

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “INDOAMÉRICA”
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PRÁCTICA
PSICOMOTRIZ Y LA CAPACIDAD: SE EXPRESA
CORPORALMENTE**

Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller
en Educación Inicial

Autoras:

VELEZMORO CARRERA, Melanie Andrea

ORCID: 0009-0001-9801-4456

LEON ALVA, Yahaira Margot

ORCID: 0009-0004-1368-8059

Asesor:

LIC. ALVARADO CÁCERES, Elvira

ORCID: 0009-0008-4725-7491

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Currículo, evaluación y calidad
educativa.

TRUJILLO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios, que me siempre me acompaña en cada acción, nunca me ha abandonado. A mi madre, que con su resiliencia y apoyo incondicional me ha permitido llegar a esta meta, inculcándome desde pequeña buenos valores y ser una persona justa. Asimismo, a mi padre, que estuvo desde el inicio de mis estudios y a pesar de que ya no pudo acompañarme hasta el final fue un ejemplo de persistencia que me ha inspirado en mis días. A mi hermano, por sus consejos y ayuda en mi formación profesional.

A mis padres, que día a día me apoyaron incansablemente, el cual me permitió llegar al objetivo trazado. Por transmitir valores que fueron puestos en práctica en mis acciones. Así mismo, por su gran lucha de superación, fortaleciéndome en todo momento para continuar en mi superación. A mis hermanas, por su firme apoyo, consejos que me dieron para mi formación personal y profesional. A mis maestros, quienes fueron mi fuente de inspiración, guías y mentores que me inculcaron aprendizajes significativos para lograr mi meta trazada.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

A nuestros profesores de la Escuela Superior Pedagógico Público Indoamérica, fueron ellos quienes en todo este transcurso profesional y personal nos dejaron un aprendizaje significativo y han sabido ayudarnos a elegir el camino correcto para llegar hasta esta meta. A nuestra asesora Elvira Alvarado Cáceres por tomarse su tiempo de seguir guiándonos, dándonos sugerencias para este estudio. A nuestra profesora de aula, Consuelo Cachay Díaz por sus consejos y orientaciones ante cada trabajo. A los estudiantes de la IEI N° 215 “Juegos y Travesuras” que fueron nuestra motivación para esforzarnos día a día.

Las autoras.

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

RESUMEN

En los últimos años, muchos centros educativos del nivel inicial en el Perú no toman en cuenta que, para que un niño pueda tener un mejor desenvolvimiento y desarrollo de expresividad corporal se debe considerar actividades de movimiento y juego espontáneo. Es por ello que se plantea el siguiente problema: ¿En qué medida la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz influye en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022?

El objetivo general de la investigación radica en comprobar si la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022. Asimismo, la metodología empleada se optó por una investigación de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, teniendo como población a 26 estudiantes de 3 años del lugar de estudio, empleando como instrumento un test-MAVC-2 para la obtención de los resultados.

Finalmente, se pudo concluir que se midió la capacidad se expresa corporalmente antes y después de la aplicación de la estrategia, comprobándose que dicha aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz desarrolla significativamente en la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesura” Trujillo, 2022; en donde se visualizó mediante la prueba t de Student de grupo experimental.

Palabras claves: Práctica psicomotriz, expresión corporal, movimiento, juego espontáneo.

ABSTRACT

In recent years, many initial level educational centers in Peru do not take into account that, in order for a child to have better development and development of bodily expressiveness, movement and spontaneous play activities must be considered. That is why the following problem arises: To what extent does the application of a teaching strategy based on psychomotor practice influence the development of the ability to be expressed physically in 3-year-old children in the “Gratitude” classroom of the Initial Educational Institution? No. 215 “Games and Mischief” Trujillo, 2022?

The general objective of the research is to verify whether the didactic strategy based on psychomotor practice improves the development of the ability to be expressed physically in 3-year-old children in the “Gratitude” classroom of Educational Institution No. 215 “Games and Mischief” Trujillo, 2022. Likewise, the methodology used was an experimental type of research with a quasi-experimental design, having as a population 26 3-year-old students from the place of study, using a test-MAVC-2 as an instrument to obtain the results.

Finally, it was possible to conclude that the ability to express itself physically was measured before and after the application of the strategy, proving that said application of a didactic strategy based on psychomotor practice significantly develops the ability to express itself physically in children aged 3 years. age of Educational Institution N°215 “Games and Mischief” Trujillo, 2022; where it was visualized using the Student t test of the experimental group.

Keywords: Psychomotor practice, body expression, movement, spontaneous play.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
ABSTRACT	vi
CAPÍTULO I Introducción.....	xi
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Enunciado del problema	14
1.3. Objetivos	14
1.3.1. General.....	14
1.3.2. Específicos	14
1.4. Hipótesis	14
1.4.1. Hipótesis general	14
1.5. Justificación o importancia.....	15
CAPÍTULO II Marco teórico.....	17
2.1. Antecedentes	18
2.2. Fundamento teórico	21
A. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz	21
a. Fundamento del contexto de la práctica psicomotriz de Arnáiz (1987).....	21
b. Teoría un marco conceptual para una práctica original de Chokler (2015).....	22
c. Teoría de la práctica y expresividad motriz Aucouturier de (2004)	23
d. Estrategia.....	24
e. Características de una estrategia	24
f. Tipos de estrategia.....	25
g. Didáctica	25
h. Objetivos de una didáctica.....	26
i. Práctica	26
j. Psicomotriz.....	26
k. Objetivos de la Psicomotricidad	27
l. Método de la práctica psicomotriz Aucouturier.....	27
m. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz	28
n. Dimensiones de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz	29
B. Se expresa corporalmente	29

a.	Teoría motricidad como dimensión humana de Benjumea (2010).....	29
b.	Teoría expresión corporal en el progreso integral de la personalidad de García (2010).....	31
c.	Teoría de una guía didáctica de Stokoe (2007)	32
d.	Competencia.....	33
e.	Capacidad	33
f.	Capacidad: se expresa corporalmente:.....	34
g.	Competencia: se desenvuelve de manera autónoma	34
h.	Capacidad: se expresa corporalmente	35
i.	Dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente	35
j.	Las características de los niños de 3 años en cuanto a su desarrollo de expresión corporal.....	36
k.	Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente.....	36
2.3.	Definición de términos básicos.....	38
a.	Corporal	38
b.	Expresividad motriz	38
c.	Práctica	38
d.	Psicomotriz.....	38
e.	Representación gráfica - verbal.....	38
f.	Ritual de entrada	38
CAPÍTULO III	Propuesta pedagógica desarrollada.....	40
3.1.	Título	41
3.2.	Definición	41
3.3.	Propósito.....	41
3.3.1.	Objetivo general	41
3.3.2.	Objetivo específico.....	41
3.4.	Enfoques y principios.....	41
3.4.1.	Enfoques	41
a)	Psicomotor.....	41
3.4.2.	Principios	42
a)	Principio de la psicomotricidad como fundamentación psiquiátrica	42
b)	Principio de la escuela como una práctica preventiva	43
c)	Principio de un proceso de enseñanza.....	43
3.5.	Temática desarrollada	43
3.6.	Secuencia de enseñanza – aprendizaje.....	47

a) <i>Actividad de ritual de entrada</i>	47
b) <i>Actividad de expresividad motriz</i>	47
c) <i>Actividad de expresión gráfica-verbal</i>	47
d) <i>Actividad de ritual de salida</i>	47
3.7. Síntesis operativo-gráfica.....	48
3.8. Evaluación	49
CAPÍTULO IV Metodología de la investigación.....	50
4.1. Tipo de investigación.....	51
4.2. Diseño y descripción	51
4.3. Variables de estudio.....	52
4.3.1. <i>Variable independiente (Causa)</i>	52
4.3.2. <i>Variable dependiente (Efecto)</i>	52
4.4. Operacionalización de variables.....	53
4.4.1. Matriz 1: Operacionalización de la variable independiente	53
4.4.2. Matriz 2: Operacionalización de la variable dependiente	54
4.5. Población y muestra	55
4.5.1. Descripción de la población:.....	55
4.5.2. Descripción de la muestra:.....	56
4.6. Técnicas de instrumento de recojo da datos	57
4.6.1. Técnicas	57
4.6.2. Instrumentos	57
a) Ficha de observación.....	57
b) Test MAVC-2.....	57
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	58
4.8. Técnicas de procesamiento de datos	58
CAPÍTULO V Resultados	59
5.1. Descripción de los resultados.....	60
5.1.1. Resultados a nivel de la variable dependiente: Desarrollo de la capacidad exprese expresa corporalmente	60
5.1.2. Resultados a nivel de las dimensiones	61
5.2. Descripción de los resultados normalidad	67
5.2.1. Normalidad para muestras independientes	67
5.2.2 Normalidad para muestras relacionadas	68
5.3. Contrastación de la hipótesis	70
5.3.1. Hipótesis general	70

5.3.1.1. Formulación estadística de hipótesis general	70
5.3.1.2. Prueba de hipótesis general	70
5.3.2. Hipótesis específicas	74
5.3.2.1. Formulación estadística de hipótesis específicas.....	74
5.3.2.2. Pruebas de hipótesis específicas 1	76
5.3.2.3. Pruebas de hipótesis específicas 2	80
5.3.2.4. Pruebas de hipótesis específicas 3	83
CAPÍTULO VI Discusión	92
6.1. Discusión	93
CAPÍTULO VII Conclusiones y recomendaciones	95
7.1. Conclusiones.....	96
7.2. Recomendaciones	97
REFERENCIAS.....	98
ANEXOS	104
Anexo Nro01	105
INSTRUMENTOS.....	105
1. Datos básicos	105
2. Propósito	105
3. Dimensiones	105
Anexo Nro02.....	111
Validación y Confiabilidad de instrumento de validación	111
Anexo Nro03.....	140
PROGRAMA DE TALLER	140
Anexo Nro04.....	143
Actividades de la estrategia didáctica.....	143
Anexo Nro05.....	167
Evidencias de fotografías de la propuesta.....	167
Anexo Nro06.....	192
Constancia de ejecución del taller.....	192
Anexo Nro07	193
Matriz de datos	193
Anexo Nro08.....	197
Prueba de normalidad.....	197
Anexo Nro09.....	198
Evidencias de pruebas de hipótesis.....	198

CAPÍTULO

I

Introducción

1.1. Realidad problemática

En el marco internacional, el país de Ecuador, Tipán (2020) describe que los estudiantes de educación inicial poseían una escasa enseñanza sobre el lenguaje corporal; asimismo, con relación a los movimientos que realizaban los estudiantes se ha evidenciado numerosas faltas; además, los padres de familia no les reforzaba porque trabajaban hasta muy tarde; por el cual, no permitía dedicarles el tiempo adecuado y necesario para sus niños. En consecuencia, a los estudiantes nadie les impulsaba a que puedan ser partícipes en distintos ejercicios motrices; asimismo, no ejecutaban actividades gestuales, mímicas y dramáticos. Siguiendo la misma idea, en Bolivia, Rodríguez (2017) pudo evidenciar algunas dificultades sobre la expresividad motriz en los educandos de 5 años. Además, se ha tenido como resultados óptimos al plantear programaciones de métodos recreativos que permitían medir el esquema del cuerpo, coordinación; así como, la estabilidad para mejorar la capacidad de expresión física. Por último, este estudio del lenguaje corporal se ha ido desarrollando variados ejercicios a través de dichas programaciones recreativas. Finalmente, en Chile, Ibáñez (2018) observó a alumnos de 3 a 5 años que poseían algunas dificultades, teniendo como resultados una desconexión corporal; asimismo, se propuso para el progreso del lenguaje corporal una intervención didáctica musical. Para concluir, partiendo de las estrategias didácticas con estímulo musical beneficia al esquema corporal en los estudiantes.

En el ámbito nacional, en Junín, Córdor (2020) identificó que los infantes de 3 a 5 años educación inicial no se encuentran desarrollándose de manera correcta en su expresión corporal, siendo así una de las causas principales que existe; asimismo, se observó la deficiencia por parte de los educadores del nivel inicial porque no desarrollaban el lenguaje corporal con los infantes; del mismo modo, el fenómeno descrito que surgió en el centro educativo ha sido un factor negativo para desarrollar correctamente la docencia, siendo los niños los más afectados.

En Piura, Talledo (2019) tuvo como evidencia entre los aprendices de 4 años, un bajo rendimiento en el desenvolvimiento comunicativo corporal. Siendo una etapa crucial en donde los niños comienzan a mostrar sus primeras

habilidades de integración, fundamento por el cual se ha optado por desarrollar dicha problemática. En Lima, Callata (2019) ante la ausencia de afectación física y sentimental de los infantes, se evidenció que estos requerían ayuda para desarrollar su expresividad corporal. Otra consecuencia que trae este fenómeno es el paupérrimo desenvolvimiento para mostrar sus talentos artísticos y el no manifestar lo que desea transmitir.

En el contexto local, en sur este de Trujillo situado en el pasaje de Godofredo García, los autores Rodríguez y Villar (2020) observaron un acontecimiento crucial que se relacionaban con los estudiantes; por el cual, se caracterizaba por el desinterés y la falta de atención de los profesores llevaron a una carencia de compromiso en contra los educandos. En Trujillo sur este ubicado en la calle Sepúlveda, García y Sánchez (2020) se realizó una observación a los educandos de 3 años en educación inicial, que tenían diversos problemas por un cambio en la metodología en la educación, en donde se pasó de clases presenciales a virtuales. Por ello, dicha situación perjudicó a los estudiantes al no lograr expresarse de manera oral y ni corporal. Los estudiantes se encontraban bajo de movimiento e interacción, y solo se comunicaban a través de una cámara. En Trujillo sur este, avenida Brasil, Valerio (2018) percibió que, en los participantes de 5 años, no se encontraban desarrollando en una manera óptima habilidades de expresión corporal, tanto en la psicomotricidad gruesa como la fina.

En el marco institucional, en el centro educativo de Inicial N° 215 “Juegos y Travesuras” los estudiantes presentaron problemas del lenguaje corporal. Primero, en la dimensión creativa los niños tuvieron dificultad en desarrollar la capacidad de imaginar y expresar lo que quiere comunicar a los demás de manera libre. Por otro lado, la dimensión comprende su cuerpo se observó que los niños no interiorizaban su cuerpo si se encontraba inmóvil o en circulación en correspondencia a su entorno, espacio y tiempo. Además, la dimensión de expresión corporal los infantes no expresaban lo que quería transmitir; es decir, sus pensamientos, emociones y sentimientos. Finalmente, la dimensión comunicativa se ha percibido que los niños no sabían cómo expresarse; de tal manera que, no usaban su cuerpo, movimientos, ni gestos que normalmente acompañan al lenguaje oral al momento de comunicar.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz influye en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Comprobar si la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022.

1.3.2. Específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años investigados, antes de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, mediante un pretest.
- b) Diseñar la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz para los niños del grupo experimental.
- c) Aplicar la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz en los niños del grupo experimental.
- d) Determinar el nivel de desarrollo la capacidad: Se expresa corporalmente en niños de 3 años investigados después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, mediante posttest.
- e) Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente antes y después de su aplicación e la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, mediante un diseño cuasi experimental.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

La aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz mejorará significativamente en el desarrollo de la capacidad

se expresar corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022.

1.5. Justificación o importancia

Este estudio se concentró principalmente en identificar un bajo rendimiento de la expresión o lenguaje corporal y poder solucionar dichos problemas en los estudiantes investigados. Del tal modo, esta investigación ha permitido mejorar el en progreso de la expresión corporal; además de expresar sus pensamientos y sus emociones mediante posturas, gestos y diversos movimientos. Se buscó la manera de orientar el desarrollo de su creatividad al máximo para el uso del cuerpo y el movimiento; siendo así, la forma correcta para establecer bases en el desarrollo de las demás competencias y llegando a su óptima ejecución.

Desde el aspecto práctico, este estudio hizo un enfoque principalmente en resolver las dificultades expresivas de los niños bajo investigación; es por ello, que se buscó una oportunidad para que los niños sean más expresivos y de esta forma puedan desarrollar de manera correcta su expresión corporal, propiciando su imaginación, creatividad, comunicación y espontaneidad.

Desde el aspecto teórico, la investigación de las variables de estudio se fundamenta en teorías generales, particulares y específicas. Así mismo, este proyecto se cimenta en la teoría en la fundamentación de la práctica psicomotriz de Arnaiz (1987), científicamente en la teoría de un marco conceptual para una práctica original de Chokler (2015), en el campo pedagógico en la teoría de la práctica y expresividad motriz de Aucouturier (2004). Así de acuerdo a la expresión corporal se dividió filosóficamente en la teoría motricidad como dimensión humana de Benjumea (2010), se cimenta científicamente en la teoría del lenguaje corporal relacionado con el progreso integral de García (2010), y en el campo pedagógico en la teoría de una guía didáctica de Stokoe (1986).

Desde el aspecto de conveniencia, la implementación de un enfoque educativo fundamentado en la práctica de la psicomotricidad, permitió a las docentes el mejorar un trabajo pedagógico con los estudiantes especialmente en el campo de psicomotricidad y comunicación en educación inicial. Asimismo, esta propuesta fue oportuna porque en una supuesta aplicación que iniciará el despliegue de la expresión corporal.

La relevancia social de este estudio, ha permitido provocar el movimiento y las actividades físicas; asimismo, se proporcionó una práctica en donde los niños descubran su cuerpo en movimiento perfeccionando el desarrollo armonioso a través del placer del juego; es decir, se diseñó expresamente para la liberación de la expresividad motriz abriendo puertas a estudiantes para que puedan saltar, correr, hacer equilibrios, trepar, etc., teniendo todos los rincones ocupaciones específicas que confluyen hacia el desarrollo total.

Desde el aspecto metodológico, en este trabajo de investigación se utilizó dos instrumentos de recolección, uno para el diagnóstico de expresión corporal llamado cuestionario y otro para validar la implementación de un enfoque educativo fundamentado en la práctica de la psicomotricidad. Estas herramientas de investigación señalaron una nueva forma de recolectar datos para diagnosticar la expresión corporal, así como realizar la validación de una propuesta en Educación Inicial.

CAPÍTULO

II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

En el marco internacional se encontró estudios vinculados a la expresión corporal. En el país de Bolivia, Rodríguez (2017) en su análisis: *“Plan de actividades recreativas para potenciar la expresión corporal en los educandos de 5 años”*, alcanzando el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación sustentado en la Universidad Mayor de San Andrés; asimismo, este estudio tuvo un diseño cuasiexperimental, teniendo a 58 estudiantes como parte de su población para la obtención de sus resultados mediante el uso de la técnica de observación directa. Pudo concluir que, sí se cumplió con el propósito que estuvo dirigido a estudiantes con una edad de 5 años, fortificando la expresión corporal a través de una implementación de programaciones de métodos recreativos.

Con 58 alumnos incluidos en su muestra, se obtuvieron resultados mediante el uso de la técnica de observación directa.

Además, en el mismo país, Nina (2019) en su investigación *“La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano – Obrajes, de la Ciudad de la Paz en la gestión 2018”*, para el logro del título de Licenciatura tuvo que sustentar en la Universidad Mayor de San Andrés, cuyo indagación desarrollada fue experimental con diseño pre-experimental, teniendo a 63 niños de 4 años como población de estudio, empleando a la observación como técnica de estudio, concluyendo que a través de la intervención del plan de expresión corporal como los gestos, el cuerpo en movimiento, cuentos motores, juego de imitación, juegos dramáticos y juegos de roles, sirvió para que los estudiantes tengan un óptimo desarrollo al momento de la narración de historias infantiles por parte de sus docentes.

En Colombia, Córdoba (2018) en su estudio *“Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 y 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto”*, sostenida en la Universidad Santo Tomás para obtener el título de Licenciatura; además, la indagación se fundamentó en el estudio de una metodología enfocada en la acción y participación con diseño pre-experimental,

teniendo una muestra de 24 niños de entre 3 y 4 años de edad, en donde se llevó a cabo tres técnicas para desarrollar este estudio, las cuales fueron la examinación directa, la entrevista informal y una prueba, cuya conclusión estuvo destacada en que la expresión corporal es esencial para el desenvolvimiento integral del individuo, siendo esta la manera de realizar un paso principal para movilizar las competencias motrices, comunicación, aprendizajes significativos orientados a la recreación y la lúdica; por ello, a la edad de 3 a 4 años transformándose en un instrumento significativo de incitación, puesto que, produce interés y manteniendo de manera permanente como una motivación para fortalecer la atención de los estudiantes.

En el ámbito nacional, se logró ubicar estudios vinculados a la expresión corporal. En la ciudad de Trujillo, Flormira Cubas y Clarivel Cubas (2018) en su investigación: *“Curso de danza peruana para potenciar la expresión corporal en educandos de inicial”*, sustentada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para optar por título de Licenciatura, empleando una indagación aplicativo-explicativo con diseño pre experimental, teniendo a 70 estudiantes de a 5 años de edad como población y eligiendo a 30 niños de 5 años como muestra; por consiguiente, se utilizó el monitoreo como técnica para recoger información. Finalmente, se ha llegado a una conclusión, si se mejoró de manera elocuente la expresión corporal ejecutando diversos talleres de danzas, sin dejar de lado que los estudiantes tienen su propio nivel educativo de acuerdo a su realidad; asimismo, se ejecutaron diversas actividades para un aprendizaje significativo y concreto, teniendo conclusiones y respuestas satisfactorias.

En la ciudad de Lima, Infante (2018) en su estudio: *“Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018”*, logrando el título de Licenciatura en la Universidad César Vallejo; del mismo modo, se usó una exploración con una categoría práctica y un plan empírico, tuvo 48 niños de 4 años como población; por el cual, la entrevista, la encuesta y la observación se ha considerado como la técnica para recopilar los datos, finalizando para la expresión corporal el haber aplicado programaciones para mover el cuerpo tuvo como resultado una gran efecto en ello; de tal modo, mantiene la posición de seguir de mejorando el resultado haciendo uso de diversas estrategias.

En la ciudad de Cajamarca, Aguilar (2020) en su investigación: *“Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, I.EI. Cristo el Redentor - Celendín”*, implementado en la Universidad San Pedro para obtener el título de Licenciatura en Educación Inicial, cuya indagación se aplicó un diseño pre experimental, teniendo a 42 infantes de 3 a 5 años como población y a 17 infantiles de 4 años como muestra, considerando usar una observación como procedimiento adecuado para desarrollar esta investigación; el autor a través de los hallazgos recolectados pudo evidenciar a sí ayuda de manera elocuente a la expresión corporal mediante la proposición de diversas canciones infantiles para los estudiantes del nivel inicial.

En el marco Local, se logró ubicar estudios vinculados a la expresión corporal. En el distrito de Trujillo, Arroyo y Rodríguez (2019) en su investigación: *“Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del taller: Centro de estimulación, Trujillo - 2019”*, elaborada en la Universidad César Vallejo para la obtención del título de Licenciatura, asimismo, este análisis fue llevado a cabo por una categoría práctico con un esquema pre experimental teniendo a 20 infantiles como población y, a 10 estudiantes de 3 años como muestra; por el cual, se ha considerado como una técnica adecuada para desarrollar esta investigación usar la observación; por último, mediante los hallazgos recolectados pudo evidenciar que el taller sí mejoró significativamente a lo largo de los momentos didácticos, confirmando la hipótesis de estudio, que indicaba la aplicación de una estrategia apropiada, como el movimiento, siendo crucial en el desarrollo infantil.

En nor oeste de Trujillo, Arriaga y Bailón (2020) en su investigación: *“Taller cuento motor y expresión corporal de niños de 3 años de la Institución educativa N°215 - 2019”*, desarrollada en la Universidad Nacional de Trujillo para optar el título de Licenciatura; por lo que, esta indagación realizada fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, considerando a una población de 120 niños de 3 años de edad y a 30 niños como la muestra; por el cual, se usó como técnica para este estudio la observación. En conclusión, se radicaron los principales resultados partiendo de talleres de cuentos motores, para la implementación en la expresión corporal, mejorando significativamente y recomendando que los padres de familia sean parte de este taller para el beneficio de los infantiles.

En el sur este de Trujillo, Zavaleta (2019) en su trabajo de investigación titulada: “*Taller mistura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, año 2019*”, sostenida en la Universidad César Vallejo para la obtención del grado académico de maestra; asimismo, el estudio realizado fue de clase práctico con un plan cuasi experimental, considerando a 52 estudiantes de 5 años como muestra, y dos grupos de 26 estudiantes para la muestra; por ello, se consideró la observación como la técnica correcta para el desarrollo de esta investigación, por último, ya que la mayoría de los participantes alcanzó del nivel esperando en la población, se mencionó que este taller influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes, siendo los resultados favorables en este estudio.

2.2. Fundamento teórico

A. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz

a. Fundamento del contexto de la práctica psicomotriz de Arnáiz (1987)

Es una de las corrientes que permite ejecutar prácticas de psicomotricidad partiendo de un análisis determinado del ser humano. Las prácticas psicomotrices han permitido obtener en el individuo un sistema autónomo dentro de dichas prácticas educativas y terapéuticas. A inicio del siglo XX hasta la actualidad, los psicomotricistas dan relevancia al aspecto de la corporeidad que abarca el cuerpo somático, mecánico y energético; sin dejar de lado la formación de la concepción de psicomotricidad, la cual es instituir esta idea nueva de cuerpo.

El significado de psicomotricidad durante el periodo final del siglo XIX y comienzo de la época XX, ha ido venido variando el cuerpo humano se refería a círculos científicos determinados de manera vaga; asimismo, se calificaba como una estructura anatomo-fisiológica. Al mismo tiempo, se inclinaba como propiedad del espíritu, llegando a la concepción actual de una nueva idea del cuerpo, y en donde se ha primado un examen psicomotor con todos los componentes: el equilibrio, coordinación dinámica, organización de un esquema corporal, estructuración espacial, adaptación al tiempo, relajación, etc. Para que

la psicomotricidad vaya adquiriendo una mayor especificidad, se necesita un desarrollo armonioso actuando sobre el niño a nivel corporal, de igual forma, se moviliza sus estructuras mentales proporcionando una evaluación más ajustada de acuerdo a sus posibilidades. Se considera al movimiento como uno de los medios para evolucionar al niño hacia la autonomía y disponibilidad (Arnáiz, 1987).

En conclusión, en esta teoría abarca los cambios de la concepción de psicomotricidad a finales del siglo XIX hasta nuestra actualidad, analizando y estudiando el desplazamiento progresivo en la interpretación de esta práctica, teniendo un largo recorrido que permitió la construcción de la disciplina en el ámbito escolar, reeducativo y terapéutico.

b. Teoría un marco conceptual para una práctica original de Chokler (2015)

La práctica psicomotriz educativa ha permitido la maduración del niño mediante la vía sensorio-motora, dando como definición que el ser humano desde que nace va desarrollándose de forma global, poco a poco va teniendo diversas actividades donde hace uso de sus funciones como: la motricidad, las emociones, las sensaciones, cognición y lingüístico; asimismo, esto implica el concepto del término psicomotricidad. El individuo, a partir de la interacción con su entorno, acciones de corporeidad y motricidad, la sensorialidad, entre otros, ha obtenido una condición misma de la existencia y de la expresión de psiquismo llamada la etapa de la estructuración psíquica.

Por consiguiente, la práctica psicomotriz se ha involucrado en un ambiente escolar que tuvo como prioridad un proyecto en donde se ha encontrado necesidades propias y específicas del niño, destacando la precisión de diversas condiciones que ha facilitado su desarrollo integral mediante el placer de moverse, de sentir, de expresar, de crear, de comunicar, y el placer de la acción, del descubrimiento e indagación, para formar en el niño una estructura dinámica, motriz, afectiva y cognitiva (Chokler, 2015).

En efecto, la trama de la expresividad motriz del niño en la práctica psicomotriz, ha revelado al niño como un sujeto activo en interacción, por el cual, se ha constituido desde un individuo único, y original a progresivo y revulsivo, que soporta un proceso de individualidad y de separación, a la par y de la ausencia de otro.

c. Teoría de la práctica y expresividad motriz Aucouturier de (2004)

Lo fundamental para encontrar actividades de formas lúdicas ha permitido que todos los niños tengan la posibilidad de encontrarse a sí mismos, hallando medios para la reducción de angustias y también para el desarrollo de su personalidad; además, percibir el placer que se les provee bajo su energía de desenvolvimiento, la forma progresiva de buscar soluciones para algunas dificultades y el sentirse seguro.

Por ende, en una sala de práctica psicomotriz, debería ser determinada con una mirada a la práctica, un entorno que permita a los educandos desarrollarse con total libertad, y se puedan sentir bien teniendo el placer de ser y existir; por tal motivo, dicha sala debe ser un lugar luminoso, con un buen mantenimiento y con un material atractivo e impecable. Un niño abierto, puede atender claramente y hacer demandas a las personas de su contexto; asimismo, experimenta el placer de descubrir, de saber, de dar, de recibir; sintiendo curiosidad para aprender, expresando sus emociones, manifestando sus deseos sin miedo, sin dudas.

Los objetivos de la práctica psicomotriz, han permitido facilitar un progreso del cargo figurativo mediante la satisfacción de jugar, crear y elaborar, favoreciendo también los niveles de simbolización. A su vez, ha beneficiado los procesos de aseguración en momentos de angustia o miedo, mediante el placer de las actividades motrices brindadas. La práctica psicomotriz en un ambiente educativo, se ha desarrollado de manera perfecta hasta los seis o siete años. Finalmente, ha contribuido al proceso de descentración, la cual ha permitido el camino al placer de pensar y al pensamiento operatorio (Aucouturier, 2015).

En consecuencia, la práctica psicomotriz permitió el trabajo sobre la expresividad motriz; de tal modo, se centró en una dinámica de maduración psicológica que va de la mano con la dinámica del placer en diversos aspectos. Esta práctica, ayuda a que los estudiantes puedan comunicarse, pensar, crear en dicha propuesta educativa mencionada, manteniendo la importancia en una acogida de la expresividad motriz y de las emociones armoniosas en el niño.

d. Estrategia

Las estrategias son procedimientos y acciones designadas por el docente con la intención de originar nuevos aprendizajes incluso permite proveer una ventaja por parte de los estudiantes al adquirir y utilizar dicha información. Cabe recalcar, que estas estrategias principalmente son centradas al proceso de enseñanza / aprendizaje; es decir, son aplicadas de modo intencional y encaminadas a fin de ir construyendo acciones consecuentes para el logro de metas (Parra, 2003).

En definitiva, son actividades intencionales o consecuentes, donde los docentes han debido de utilizarlas como técnicas dóciles y adecuadas antes diversas situaciones de enseñanzas.

e. Características de una estrategia

Se ha mostrado la relevancia de destacar estos procedimientos, porque se encuentran direccionadas para llevar a cabo las finalidades planeadas concretamente en un ambiente de educación y formación. Se describe algunas características: El estudiante y el docente deben de ser participantes activos ante este proceso de enseñanza / aprendizaje, los escolares necesitan entender que estas técnicas es una ventaja, el contenido de enseñar debe ser directa, informativa y explicativa; y por último, deben tener adecuadas condiciones en la modalidad del trabajo que se empleará siendo individual, par o grupal (Flores et al., 2017).

En resumen, al observar y examinar las características se aprobó las estrategias correctas para poder planificar y dar solución ante un conflicto al momento de aplicarlas en diferentes áreas.

f. Tipos de estrategia

Las diferentes estrategias de enseñanzas que se involucra son: Antes (preinstruccionales), en donde apunta a la preparación del estudiante, con relación a qué y cómo aprenderá; es decir, le va a permitir colocarse en un ambiente de aprendizaje acertado. Algunas estrategias representativas son el organizador previo y los objetivos; Durante (cointruccionales), hace referencia al apoyo hacia los temas didácticos a lo largo del transcurso de la inducción; en otras palabras, resguardan funciones como el descubrimiento primordial de las indagaciones, abstracción de conceptos, restricción de la organización de nociones y motivación. Algunas estrategias representativas son las ilustraciones, diagramas conceptuales, etc.; finalmente, el Después (posinstruccionales), se refiere al después del contenido que se ha de aprender, facilitando a los estudiantes a que imaginen su visión resolutive, integral y crítica; o sea, le permitirá recoger y valorar sus propios aprendizajes. Algunas estrategias representativas son los resúmenes finales, mapas conceptuales, pospreguntas, entre otros (Barriga y Hernández, 1999).

Se concluye, que tales estrategias presentadas forman partes de los recursos que seleccionan los docentes para focalizar y mantener un interés en los alumnos a lo largo del progreso del aprendizaje.

g. Didáctica

La didáctica se refiere a una enseñanza que corresponde a una formación; en efecto, está relacionado con dos aspectos restantes: el espacio teórico, en donde el individuo profundiza la capacidad de su conocimiento al desenvolverse en el ámbito de enseñanza y aprendizaje; y, el segundo espacio, donde menciona que el individuo parte de la regularización de su experiencia con relación al desarrollo de la formación - instrucción (Flores et al., 2017).

En definitiva, la didáctica se ha podido interpretar un conocimiento y el saber de instruir; asimismo, se desarrolló a través de un recogimiento de dificultades o conflictos particulares e la vida educativa de los estudiantes dentro o fuera de ella.

h. Objetivos de una didáctica

Los objetivos de la didáctica permiten la realización eficaz en la educación, la cual se expresa: Se lleva a cabo las intenciones que se conceptúe como educación, la enseñanza y el aprendizaje deben de ser más eficaces, colocar la enseñanza de acuerdo a los intereses de los alumnos, apoyando al desarrollo y realización plena para su aprendizaje; finalmente, ajustar la enseñanza según las capacidades y el ritmo de aprendizaje de los alumnos (Carvajal, 2009).

Así pues, la didáctica ha permitido que el desarrollo evolutivo de los estudiantes sea más eficaz, sin dejar de lado que la enseñanza se adecúe al contexto y realidad del estudiante, con la oportuna orientación del docente que va a permitir el planeamiento de actividades para el progreso de los estudiantes.

i. Práctica

La práctica permite poder promover el conocimiento del colegio, facilitando el desenvolvimiento de distintos desafíos en el contexto de situaciones pedagógicas en los estudiantes. No cabe duda, que también facilitará el desarrollo de actitudes en su proceso como ser humano y profesional (Lopes y Blázquez, 2012).

Para finalizar, la práctica con los estudiantes ha permitido fomentar la participación de otros que pueden aportar gracias a sus saberes o sus experiencias, exponiendo su aprendizaje y la comprensión del contenido en su intervención.

j. Psicomotriz

Desde que nace un individuo, su desarrollo se expone mediante la psicomotricidad; por consiguiente, entra a un contacto con su cuerpo explorando su entorno, comienza a descubrir a través de la sensación y el manejo de objetos al movilizar de acuerdo a sus posibilidades. Es por eso que, se ha considerado como un desenvolvimiento de potencias motrices expresivas, que el individuo ejecuta a partir de su cuerpo; asimismo, esto conlleva a concentrar su interés en el movimiento y el acto. La educación psicomotriz encamina el desarrollo integral de

diferentes aspectos de los estudiantes: intelectual, anímico y físico (Barrón y Rendón, 2019).

En consecuencia, la psicomotricidad ha estudiado el vínculo que existe entre las ocupaciones cerebrales y los movimientos del ser humano, aumentando su capacidad de interactuar en su contexto, permitiendo estudiar y centrarse particularmente en los movimientos que va de la mano con la formación y la personalidad del ser humano.

k. Objetivos de la Psicomotricidad

El objetivo de una educación psicomotriz es que el ser humano pueda tener una vivencia corporal, la exploración espontánea y el descubrimiento a su entorno. Se toma un objetivo central, la psicomotricidad, la cual ayuda a la salud no solo física, si no mental del individuo, siendo la habilidad que favorece a controlar actividades corporales, perfeccionando la expresión con su entorno. Mantiene una conciencia de su propio cuerpo, ya sea parada o en pleno movimiento. Obtiene la capacidad de dominar su equilibrio, perfecciona su expresividad y creatividad, controla las diferentes coordinaciones motoras. Finalmente, mejora el desarrollo de la memoria y su ubicación espacial (Barrón y Rendón, 2019).

Por último, los objetivos expresados han permitido mejorar en el individuo su desarrollo psicomotriz general; asimismo, va teniendo independencia / autonomía, lo que le va a facilitar el dominio de su cuerpo conociendo sus posibilidades al relacionarse con los elementos de su entorno.

l. Método de la práctica psicomotriz Aucouturier

Ha permitido aplicar el progreso de maduración en el estudiante, mediante la recreación, el juego, el movimiento, lenguaje corporal; desde una perspectiva dinámica, integral y dialéctica. Este método parte desde un enfoque lúdico, que se trata de una actividad en donde el niño es partícipe de ella a través de juego espontáneo; asimismo, facilita su desarrollo integral, su personalidad e inteligencia, y su desarrollo madurativo. Finalmente, la originalidad de este método es que tiene

como una base de comprender y hacer uso de los sentidos en sus acciones, en los juegos y al expresarse de manera corporal; dicha de otra manera, tiene un detalle importante; la cual, se manifiesta en que se debe de considerar una educación de calidad a través del cuerpo y el movimiento, puesto que estos puntos es algo inherente al propio ser humano (Arco, 2017).

En resumen, este trabajo de práctica psicomotriz ha permitido favorecer el desarrollo armónico porque se encuentra en un acompañamiento constante en el proceso de crecimiento del niño; por otro lado, utiliza el movimiento, el juego espontáneo y la acción para conquistar al mundo y expresar sus emociones.

m. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz

La implementación de un enfoque lúdico justificado en la práctica psicomotriz, se sitúo en una perspectiva; por el cual, a través de la vía sensoriomotora; en otras palabras, mediante las sensaciones y el movimiento, va a prevalecer una maduración integral en el individuo.

Además, ha permitido una constitución de su psiquismo y su personalidad, sabiendo que el individuo no solo forma el pensamiento intelectual, si no, de la misma manera el pensamiento afectuoso que se da partiendo de la adquisición de la práctica del cuerpo y su movimiento, teniendo como propósito privilegiar el desarrollo armonioso mediante la satisfacción del juego y el movimiento, la creación, descubrimiento y la expresión del niño. La formación para alcanzar un aprendizaje profundo en los estudiantes se fundamentó en el crecimiento de la personalidad; por el cual, se ha brindado momentos en donde ellos necesitan sus movimientos para poder pensar y expresar, siendo como un punto fundamental. El estudiante ha explorado mediante la actividad motora, percibir y conocer su propio cuerpo e ir construyendo su propia identidad, abriendo pase a los procesos de expresión simbolización, descentración y comunicación.

n. Dimensiones de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz

Fueron cuatro las dimensiones fundamentales e importantes. En primer lugar; la dimensión del ritual de entrada, donde se les preparó a los estudiantes para ingresar a la sala de psicomotricidad y ya descalzados se les dio la oportunidad de sentarse en un espacio determinado, y así pasar al momento de recibir, saludar y el reconocerse uno mismo y a los demás. También se presentó el momento de dialogar las normas y saber qué es lo que desean jugar. Por consiguiente, en la dimensión de expresividad motriz, se dio el momento donde los niños jugaron de manera espontánea creando sus propias operaciones, se ocupó toda la sala, esencialmente dos espacios; actividades sensoriomotoras con materiales estructurados (colchonetas, espalderas, colchones, etc.) y actividades libres ya sea representativas o simbólicas, porque ofrece otros materiales (telas, cajas, peluches, etc.). Asimismo, en la dimensión de representación gráfica-verbal, se da el momento donde el niño se relaja y se le propuso que realice un dibujo o que haga diferentes construcciones, con el fin de activar su creatividad y pensamiento, mencionando su experiencia en el desarrollo de la actividad. Finalmente, la dimensión del ritual de salida, donde se les preparó para abandonar la sala, usando una canción de salida para el recogimiento de materiales, y se calzan para retirarse.

B. Se expresa corporalmente

a. Teoría motricidad como dimensión humana de Benjumea (2010)

La motricidad en estado de dimensión humana, es concedida por una cadena de características como: el simbolismo, creatividad, individualidad, complejidad, contextualización, interacción y trascendencia; que son explícitas y a su vez determinantes del contexto complejo donde se encuentra el ser humano realizando acciones y esencialmente sus posibilidades de expresar y comunicar mediante la motricidad.

La motricidad es como un campo de conocimientos determinados y como un avance característico hacia la posibilidad de comprender este fenómeno humano desde una interdisciplinariedad y como una influencia a un sistema transdisciplinar; en efecto, permite representarse como un ambiente de relacionamientos categoriales en una perenne tensión, en constante construcción y una modernización permanente. Se muestra una aproximación determinada a los seis componentes constitutivos de la motricidad identificados, aunque no está ordenados de forma jerárquica, pero son las siguientes:

- Corporeidad: Es un concepto que podría planear como un nivel categorial cercano al de la motricidad. Se podría discutir que la motricidad es un componente constitutivo inseparable a la corporeidad.
- Movimiento humano: Es un aproximado analítico que fue elaborado en las diferentes áreas de conocimiento. Surge que el movimiento es un argumento inevitable principal, inclusive, abarca con similares casos al de la motricidad. Se concluye como integrante de ella.
- La percepción: Se ha propuesto en este punto como un elemento esencial que va de la mano con la motricidad, teniendo en cuenta lo importante que es para concertar la existencia en el mundo asegurando que nos encontramos dentro.
- La finalidad: Es un elemento que conduce como parte de la motricidad; por esta razón, contribuye como una manifestación integral ante su concepto; asimismo, siendo propio de la complicación del ser humano.
- El espacio: Este componente es constituyente a la motricidad; por el cual, mantiene una magnitud explicativa de lo social. El espacio es un elemento distinguido y complaciente al momento de entender lo humano más no un momento donde transcurre la relación social.
- La consciencia: Es un componente permite tener un sentido del tiempo, por lo cual permite examinar el pasado como tal y el futuro

en cuanto futuro; asimismo, el ser humano tiene el sentido de la noción del pasado y del futuro, pero explica que el tiempo no es un dato de la consciencia, sino que es ella quien separa o compone el tiempo al darle sentido (Benjumea, 2010).

b. Teoría expresión corporal en el progreso integral de la personalidad de García (2010)

La expresión corporal, se suele dar desde una enseñanza artística, para que de esta manera pueda contribuir a una conciencia estética en el niño, mantenga una conciencia social que facilite el percibir, sentir, imaginar, concebir de manera particular el mundo; por ello; está compuesto por diversos grupos de situaciones donde se aplica algunos estados de ánimos, definiciones, sentimientos; de tal modo que, demuestra una actitud estética. Dichas aportaciones artísticas también trabajan como un medio de comunicación y expresión de los deseos, sentimientos, necesidades e intereses de los niños. Conforme el ser humano, se evolucionaba, también iba desarrollándose de forma gradual y pausadamente, puliendo todo su entorno e implicando lo artístico y para que el individuo pueda tener dicha personalidad integral, es importante la unión armoniosa entre la educación moral, estética, intelectual, física, ambiental, entre otras.

El ser humano desde su nacimiento se va involucrando con el contexto en donde se encuentra, y esa educación estética facilita la formación universal y armónica. La habilidad para expresarse verbalmente proporciona un entorno en el que, el infante puede crecer tanto de manera individual como en colaboración de otros. Es una actividad práctico-espiritual, porque son actividades estéticas, puesto que, cuida y protege las necesidades espirituales de diferentes tipos: actividades vivenciales, las experiencias, los sentimientos y juicios (García, 2010).

Se concluye que, este fenómeno ha inducido a un comportamiento creativo, cada movimiento, gesto, emoción o quietud, va propiciando a que el ser humano sienta, piense, se emocione pasando de una visión educativa a contribuir el desarrollo estético, trabajando todo el cuerpo

humano y teniendo en cuenta sus potencialidades al realizar diversos movimientos. Por este motivo, es importante utilizar la totalidad del cuerpo en su totalidad y la provocación como apoyo para percibir el lugar donde se desenvuelve.

c. *Teoría de una guía didáctica de Stokoe (2007)*

La expresión corporal es una herramienta expresiva, donde el ser humano encuentra su ser y reúne lo creado por él mismo, se funda principalmente en el movimiento o el ademán de su cuerpo, naciendo de sentimientos, emociones, sensaciones, imágenes o ideas individual o colectivo, la cual va construyendo mensajes de personas a personas para ir interactuando de manera armoniosa.

La expresión corporal ha permitido desarrollar básicamente las capacidades de absorber o recibir por su aparato sensorio perceptivo, de esta manera se comunica o manifiesta respuestas propias, a través del lenguaje corporal. En otras palabras, se trata de que el ser humano pueda encontrar su propio lenguaje corporal, al interactuar con otras personas, empleando su cuerpo bajo su imaginación y ejercitarlo corporalmente. En dicha práctica de expresión corporal, se ha mostrado algunos aspectos que pertenecen a una formación del ser físico, corporal y mentalmente dando algunos objetivos generales de la educación como, por ejemplo: Engrandecer la imaginación, desarrollar la creatividad, aumentar el instinto indagador, adquisición de su seguridad por sí mismo por medio de la aserción corporal y desarrollar la comunicación a través del placer del juego (Stokoe, 2007).

Para concluir, esta variable ha tenido una lengua paralingüística y ha sido un comportamiento natal del individuo al existir; es por ello que, el individuo ha expresado a través de sí mismo, agrupando con su propio cuerpo el mensaje a comunicar, gracias a las actividades planificadas que enriquece al lenguaje corporal en su proceso de aprendizaje bajo el desenvolvimiento de la motricidad, al inventar, al transmitir lo que desea y al imaginar.

d. Competencia

Es la capacidad del individuo para integrar grupos de talentos; por lo tanto, opera de manera oportuna con el sentido ético para una finalidad determinada en un contexto concluyente.

Estas competencias permiten un desarrollo en forma concurrente durante la práctica educativa; asimismo, se van combinando con otras al largo de nuestras vidas. El desarrollar las competencias establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica, contribuyen a la consecución del Perfil de Egreso, donde establece un fin, que constituye los aprendizajes esperados para lograrse de manera progresiva.

Ser una persona competente permite poder entender la forma de actuar y afrontar ante diferentes situaciones; por otra parte, permite identificar aquellos conocimientos y destrezas que uno conserva o que se encuentran servibles en nuestro alrededor, examinando las combinaciones más oportunas de acuerdo al escenario y al propósito del contexto para finalizar tomando decisiones (MINEDU, 2016).

En definitiva, la competencia es lo que tiene todo individuo, con el fin de movilizar sus habilidades cognitivas, y puedan desarrollar un objetivo o el logro de un propósito detallado; del mismo modo, realicen acciones en el interior del aula como también fuera de ella.

e. Capacidad

Las capacidades son los recursos que ha permitido comportarse de forma correspondiente; por ello, son las instrucciones, destrezas y posturas que los alumnos usan y así enfrentar diversas situaciones. La capacidad presume distintas acciones que se encuentran relacionadas a la competencia que son ejecuciones más complejas (MINEDU, 2016).

En resumen, la capacidad es la facultad que se relaciona con la competencia, la cual se ha empleado para poder enfrentar y solucionar situaciones dentro de la vida diaria.

f. Capacidad: se expresa corporalmente:

En esta capacidad los estudiantes usan el lenguaje corporal para que puedan comunicar sus sentimientos, pensamientos y emociones; de igual modo, involucra hacer un uso correcto de mímicas, gestos, movimientos, tono y posturas para poder expresarse. También, permite desarrollar su creatividad al hacer uso de todos los beneficios de la totalidad del cuerpo y acciones de movimientos (MINEDU, 2016).

Por último, los estudiantes al expresarse corporalmente han permitido realizar contacto con las personas que lo rodean, tomando en cuenta sus posibilidades expresivas del cuerpo y la actividad motriz a ejecutarse, permitiendo potenciar su creatividad y el uso de lenguajes corporales con el fin de transmitir sus emociones y sentimientos.

g. Competencia: se desenvuelve de manera autónoma

Esta competencia ha permitido visualizar al momento de que los alumnos empiezan a desarrollar diversas actividades motrices teniendo conocimiento del propio cuerpo y sus potencialidades a expresar o al ejecutar distintas acciones, esto se da cuando exploran y experimentan sus desplazamientos, posturas, movimientos; por último, al realizar juegos recreativos / autónomos.

Mediante el actuar, los escolares van a desarrollar estrategias de equilibrio y coordinación sin ser obligados, y a partir de estas acciones también favorecerá al niño poder ir afianzando con una inspección de posiciones, equilibrio y coordinación corporal. Los alumnos se reajustarán corporalmente, tomando conciencia a que usan o con lo que se encuentra su entorno, el espacio y el tiempo (MINEDU, 2016).

Finalmente, los niños alcanzan un desarrollo autónomo mediante el uso de la motricidad, la cual ha permitido la posibilidad de relacionar y actuar con su entorno, al explorar y probar desde su iniciativa explícita de posiciones o ejecución de diversas actividades motriz y sentirse estable; teniendo como una guía permanente al docente, en donde acompañará en el progreso de los alumnos, la atención y observación

han sido puntos clave para potencializar la expresión y el desenvolvimientos de forma autónoma en ellos.

h. Capacidad: se expresa corporalmente

La capacidad: se expresa corporalmente, la cual ha implicado manifestarse mediante el cuerpo como un lenguaje propio acompañado por expresiones faciales, movimientos, posturas, gestos, etc. Los alumnos se comunican por otros recursos antes que el lenguaje verbal; por ello, de aquí rige la importancia de trabajar desde la infancia los movimientos, la música, el ritmo del cuerpo para comunicar. Una educación mediante el cuerpo y el movimiento implica hacer uso de diferentes aspectos cognitivos, expresivos, afectivos y comunicativos.

Para terminar, esta capacidad que posee todos los cuerpos ha permitido expresar con un lenguaje original al mundo externo; por el cual, está conformada con posiciones, relación

i. Dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente

En la dimensión creativa, es el suceso de inventar, imaginar, crear e idear diversas expresiones, movimientos, etc. Es decir, esta dimensión ha permitido desarrollar las habilidades del individuo, en donde cada uno tiene diferente forma de imaginar, hacer, o comunicar, empleando la originalidad al manifestar con libertad lo que quiere transmitir a su entorno. En la dimensión comprende su cuerpo, ha consentido que los estudiantes puedan interiorizar de manera gradual su propio cuerpo, entendiendo si se encuentra en un estado paralizado o en diferentes movimientos, sin dejar de lado como punto favorable a la relación con su espacio, los objetos de su entorno para desarrollar su comportamiento y su imagen psíquica del cuerpo. En la dimensión de expresión corporal, ha tolerado que los estudiantes puedan mostrar lo que tienen dentro de cada uno, para poder manifestarlo a través del uso del lenguaje corporal; dicho de otro modo, los movimientos de manera completa son arrojados por el cuerpo manifestando cómo son, su sentir y lo que desean comunicar a los demás. En la dimensión comunicativa, se ha enfocado principalmente a que los estudiantes

puedan manifestar su totalidad; en otras palabras, en la manera de cómo se expresa, de cómo usa su cuerpo, los movimientos y acompañados de los gestos que está profundamente ligado al lenguaje oral o al momento de comunicarse. Resaltando que el propósito de esta dimensión es que los estudiantes sean comprendidos por su entorno, y a su vez, descifrar los movimientos de los otros.

j. Las características de los niños de 3 años en cuanto a su desarrollo de expresión corporal

Las peculiaridades en infantes de 3 años son las siguientes: Los estudiantes realizan acciones y movimiento en los que expresa sus emociones como correr, trepar, rodar; tomando en cuenta las potencialidades del cuerpo en conexión al ambiente, esencias y superficie. Asimismo, ejecutan diversas operaciones de movimientos tomando en cuenta la ordenación de ojo-mano y ojo- pie en distintas ocasiones diarias suponen desatender los requerimientos de los educandos. Además, realiza las percepciones del cuerpo identificando varios problemas del cuerpo como la alteración de estados. Por último, examina las partes del cuerpo, las relaciones con los actos nombrando; además, personificando el cuerpo a su manera o usando diferentes materiales (MINEDU, 2016).

Para concluir, dichas características han ayudado a que los niños de 3 años puedan ser motivados a expresarse corporalmente, buscando en ellos a descubrir sus posibilidades corporales al ejecutar diversas actividades motrices de coordinaciones ojo mano-pie, tomando en cuenta los intereses y el manifestar sus emociones sin límites.

k. Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente.

La aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz como variable independiente, es una base que ha permitido potencializar el lenguaje corporal; del mismo, los participantes perfeccionaron el desarrollo armonioso a través del placer del juego y el movimiento; en otras palabras, estuvo diseñado

explícitamente para la liberación de la expresividad motriz, abriendo puertas donde los estudiantes pueden saltar, correr, hacer equilibrios, trepar, etc. Teniendo todos los rincones ocupaciones específicas que concurren hacia el desarrollo total.

La aplicación estuvo basada en la teoría de Aucouturier siendo la expresión corporal la variable dependiente, donde se ha involucrado una preparación psíquica del infante mediante la vía somática y de la circulación. Lo que lleva a un enfoque y actividad lúdica; del mismo modo, se tendrá una compañía permanente hacia el desarrollo de la personalidad e inteligencia del individuo, buscando el desarrollo madurativo mediante el juego espontáneo, los movimientos y las acciones bajo las posibilidades de cada uno. Esta práctica fue educada con una expresión corporal, porque permitió que el niño pueda hacer referencia de mostrar y manifestar su originalidad en la forma de sentir, estar, decir y pensar; favoreciendo el desarrollo de autonomía/independencia.

De acuerdo con los contenidos en nuestra indagación y según sus características como variable independiente, planteo lo siguiente: Sabemos la importancia que debemos de darle al cuerpo y al movimiento como mediador para los aprendizajes significativos, dicho esto, planteo sesiones de psicomotricidad de tal manera se pueda poner en práctica los ajustes necesarios en la repartición del tiempo y los espacios de la sala. Usando materiales específicos, materiales simbólicos y diversas recreaciones inventadas por los alumnos con la finalidad de despertar su ingenio, y fomentar la expresividad corporal. Los contenidos que se ha trabajado fueron tomados en cuenta a las necesidades y el contexto donde se encuentran los estudiantes, conectando con el objetivo, el desempeño; y de esta manera, centralizar en la expresión corporal del estudiante. Se tuvo como base a la expresión (emociones, sentimientos, movimientos, pensamientos) esencial dentro del aprendizaje en educación inicial. Por el cual, la práctica psicomotriz ha permitido que el niño se desarrolle de manera integral partiendo de la exploración y circulación del cuerpo. Asimismo,

ha tenido como enfoque plantear al juego libertado y espontáneo como una estrategia para que el niño supere ansiedades propias de su edad y bajo sus intereses.

2.3. Definición de términos básicos

a. Corporal

Facilita un estudio de la conexión entre los movimientos y las funciones del sujeto, permitiendo un análisis enfocado en aquellos movimientos que están estrechamente conexiones con la formación y el desarrollo del carácter humano.

b. Expresividad motriz

Es el momento indicado en donde los niños juegan de manera espontánea creando sus propias operaciones, se ocupa toda la sala, esencialmente dos espacios; actividades sensoriomotoras con materiales estructurados (colchonetas, espalderas, colchones, etc.) y actividades libres y sea representativas o simbólicas, porque ofrece otros materiales (telas, cajas, peluches, etc.).

c. Práctica

Las prácticas con los estudiantes permitirán fomentar la participación de otros que pueden aportar gracias a sus saberes o sus experiencias, exponiendo su aprendizaje y la comprensión del contenido en su intervención.

d. Psicomotriz

Permite analizar la asociación entre las acciones y las funciones del sujeto, examina y se centra específicamente en las acciones que va de la mano con la formación y la personalidad del ser humano.

e. Representación gráfica - verbal

Es un momento donde el niño se relaja y se le propone que realice un dibujo o que haga diferentes construcciones, con el fin de activar su creatividad y pensamiento, mencionando su experiencia en el desarrollo.

f. Ritual de entrada

Es la oportunidad donde se les prepara a los niños para ingresar a la sala, y ya descalzados se le da la oportunidad para sentarse en un espacio determinado, para el momento de recibimiento, saludar y el reconocerse uno

mismo. También momento para dialogar las normas y saber qué es lo que desean jugar.

CAPÍTULO
III
Propuesta pedagógica
desarrollada

3.1. Título

Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz.

3.2. Definición

Da pase a la expresividad motriz abriendo paso a que el estudiante potencie la comunicación, creatividad y la formación del pensamiento de sí mismo, favoreciendo en el transcurso del desarrollo y el progreso de autenticidad haciendo uso del juego recreativo y libre, el acto de expresión y el movimiento (Arnáiz, 1987; Chokler, 2015; Aucouturier, 2004).

3.3. Propósito

3.3.1. Objetivo general

Mejorar la capacidad se expresa corporalmente con la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz en los niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022.

3.3.2. Objetivo específico

- a) Aplicar la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz considerando las necesidades e intereses en los niños de 3 años investigados.
- b) Diseñar y ejecutar actividades de aprendizaje, siguiendo la secuenciada de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, mencionada en la síntesis operativo-gráfica.
- c) Lograr la capacidad se expresa corporalmente con la aplicación de la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz en los niños de 3 años investigados.

3.4. Enfoques y principios

3.4.1. Enfoques

a) Psicomotor

Estuvo fundamentada en un enfoque psicomotor; por el cual, el juego recreativo, el cuerpo humano y los diversos movimientos ejecuta un desempeño de gran importancia en el progreso porque va evolucionando tanto en la personalidad y en el aprendizaje del ser humano. Este enfoque se incluirá: la metodología psicomotriz propuesta por Aucouturier (2004).

Ha buscado mencionar el cómo trabajar la práctica psicomotriz sobre la expresividad motriz, centrándose en una dinámica del placer que va de la mano con la maduración psicológica del ser humano y sin limitación del desarrollo a lo largo de la vida. En este sentido, se ha otorgado relevancia a las acciones abiertas e ingeniosas que aparecen en el individuo; es por ello que, se considera a través de esta práctica el ser humano resuelve conflictos inconscientes en relación al mundo que lo rodea obteniendo el placer de ser uno mismo.

b) Educativo

Se situó en un enfoque educativo; por lo que, ha permitido proporcionar a los educandos desde el inicio del periodo en que el pensamiento es fundamental hasta el momento en que ese pensamiento se transforma en acción.

Al desarrollar esta práctica también incluye a niños y niñas con algún retraso en su desarrollo psicológico, beneficiándose en dicho aprendizaje. En este enfoque se incluirá: La fundamentación propuesta por Chokler (2015).

Ha tenido como objetivo la maduración psicológica de los niños mediante la vía corporal y el movimiento; asimismo, parte de una concepción en que la actividad de psicomotricidad es el eje central del propio aprendizaje, explica los procesos del crecimiento y de la identidad haciendo uso al movimiento, el juego espontáneo, y la representación para que puedan explorar y comunicar emociones mediante la experiencia directa y la vivenciación.

3.4.2. Principios

a) Principio de la psicomotricidad como fundamentación psiquiátrica

Se ha mostrado la permanencia del paralelismo psicomotor dentro de las prácticas reeducativas, considerando a Heuyer, quien utilizó el término psicomotricidad para hacer referencia a una sociedad que se encuentra en un camino entre el progreso del razonamiento, afectuosidad y motricidad.

De esta forma, concebir la psicomotricidad es un aviso del concepto actual de psicomotricidad de B. Aucouturier, quien defendió la idea de la globalidad del ser humano al dar importancia a las estructuras motrices, la inteligencia y el afecto que componen a un conjunto inherente que toma en cuenta al momento de llevar un tratamiento práctico (Arnáiz, 1987).

b) Principio de la escuela como una práctica preventiva

Se ha indicado que las instituciones educativas han debido de brindar un ambiente de apoyo emocional para los profesores y educandos por igual. Asimismo, se necesita de un proyecto educativo donde se basa en desarrollo genético del niño, mostrando la multicausalidad y lo complejo del proceso madurativo.

Este proceso es esencial a la necesidad principal del movimiento y de la acción, tanto biológicamente y desde ahí psíquicamente; sin dejar de lado, que desde el nacimiento del ser humano se ve impulsado a obtener una fuerza interior necesaria, pero a la vez incontrolable, dicha impulso motor es innato a existir en el mundo (Chokler, 2015).

c) Principio de un proceso de enseñanza

Se ha mencionado que debe de transmitir un trabajo educativo, en donde se tomó una función principal, la cual es crear innovaciones y condiciones necesarias para maduración psicológica del ser humano ofreciendo a cada uno de ellos condiciones especiales para un desarrollo armonioso.

El docente siempre ha sido relevante en el proceso del crecimiento del alumno, no solo basta en observar las diferencias de los estudiantes; sino que ha de ser el catalizador del proceso de maduración psicológica; de tal modo que, se ha de comprender para integrarlo en el campo pedagógico para su intervención cotidiana (Aucouturier, 2007).

3.5. Temática desarrollada

N°	Nombre de la actividad	Capacidades	Contenidos	Propósito	Materiales no estructurados	Indicador	Tiempo	Instrumentos
1	“Conocemos nuestro cuerpo”	Comprende su cuerpo	Identifica las partes del cuerpo al asociarlas con sus movimientos, y las nombra de forma espontánea en situaciones comunes.	- Reconocer las partes del cuerpo a través del juego y el movimiento, asimismo, expresen sus emociones al representar sus ideas de sus vivencias mediante el dibujo.	- Hojas de papel bonds/color - Cartón - Cartulinas - Imágenes	Reconoce y nombra mediante actividades lúdicas las partes de su cuerpo.	45'	Escala Valorativa
2	“Un cuento con mucho movimiento”	Se expresa corporalmente	Efectúa acciones como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo interacciona con el entorno, los objetos y las áreas.	- Llevan a cabo movimientos y actividades libres mientras exploran las capacidades de su cuerpo a través del circuito motor, asimismo, representa sus ideas mediante la técnica del modelado.	- Papel lustre - Palos de chupete - Cartón - Cartulinas - Imágenes	Efectúa actos y desplazamientos mientras explora sus posibilidades, así mismo, expresa sus emociones.	45'	Escala Valorativa
3	“Imitamos con el cuerpo a nuestro animal favorito”	Se expresa corporalmente	Cumple a cabo acciones como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo se conecta con el entorno, las superficies y los elementos.	- Realicen acciones espontáneas explorando la posibilidad de su cuerpo al imitar diversos animales.	- Cartón - Cartulinas - Imágenes - Palitos de chupete	Ejecuta movimientos y acciones espontáneas al imitar diversos animales bajo sus posibilidades.	45'	Escala Valorativa

4	“Nos movemos de manera divertida para usar los contenedores”	Se expresa corporalmente	Desarrolla actos como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo interactúa con el entorno, los objetos y las áreas	- Ejecutar acciones y movimientos espontáneos al pasar por diversos obstáculos, asimismo, representa sus ideas a través del dibujo.	- Cartón - Imágenes - Limpia tipo - Hojas bonds/color	Ejecuten movimientos para explorar las capacidades de su cuerpo y para relacionar los objetos dentro de los contenedores.	45'	Escala Valorativa
5	“Aprendemos a reducir basura con el movimiento”	Se expresa corporalmente	Implementa procedimientos como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo se conecta con el entorno, las superficies y los elementos..	- Ejecuta acciones y movimientos al pasar por el camino aventurero, explorando su cuerpo para lograr obtener información de la reducción de basura a través del juego.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Pega-pega	Efectúa movimientos al pasar por el camino aventurero, de tal manera, obtiene información de la reducción de basura	45'	Escala Valorativa
6	“Inventamos nuestros movimientos con ritmo”	Se expresa corporalmente	Realiza operaciones como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo interactúa con el entorno, los objetos y las áreas	- Inventen movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego; de tal modo, expresan sus emociones a través de la música.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Lazos de colores	Ejecuta e inventa movimientos espontáneos al mediante el juego y bajo sus posibilidades	45'	Escala Valorativa
7	“Nos divertimos explorando el cuerpo”	Se expresa corporalmente	Lleva a cabo acciones que como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo se conecta con el entorno, las superficies y los elementos.	- Ejecuten acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades, asimismo, explora su cuerpo a través del juego libre.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Botellas - Piedras	Realicen diversas acciones y movimientos al explorar su cuerpo a través del juego libre	45'	Escala Valorativa

					- Menestras			
8	“Construimos y nos deslizamos libremente”	Comprende su cuerpo	Identifica las partes del cuerpo al asociarlas con sus movimientos, y las nombra de forma espontánea en situaciones diarias.	- Reconozcan los cambios de su cuerpo, asimismo, realicen movimientos de acuerdo a sus posibilidades a través del juego libre.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Cajas - Temperas - Palos de chupetes	Explora y detecta sus necesidades como las variaciones en el estado de su cuerpo.	45'	Escala Valorativa
9	“Jugamos y exploramos en nuestro espacio psicomotor”	Se expresa corporalmente	Cumple tareas como correr, saltar desde alturas menores, trepar, rodar, demostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo interactúa con el entorno, los objetos y las áreas	- Ejecuten diversos movimientos al explorar las posibilidades de su cuerpo mediante el juego libre, asimismo expresen sus emociones en espacio psicomotor.	- Cartones - Imágenes - Hojas bonds/color - Botellas - Hilo	Ejecuta movimientos al deslizarse de manera libre en su espacio psicomotor, así mismo, expresa sus emociones espontáneamente.	45'	Escala Valorativa
10	“Nos movemos y jugamos con el cuerpo”	Se expresa corporalmente	Ejecuta movimientos que coordinan la vista con las manos y los pies en variedades actividades diarias y recreativas adaptadas a sus intereses.	-Ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, de tal modo, llevan a cabo acciones que integran la coordinación entre la vista, los pies y las manos a través de juegos libres.	- Cartones - Imágenes - Hojas bonds/color - Sorbetes - Botellas	Ejecuta diversos desplazamientos oculares, de las manos y de los pies durante el juego libre.	45'	Escala Valorativa

3.6. Secuencia de enseñanza – aprendizaje

Operativamente, ha tenido como objetivo favorecer al desarrollo madurativo del niño; por el cual se da mediante la corporeidad, el juego libre, la recreación y las acciones de movimiento. Asimismo, ha permitido facilitar su expresión de lo que desea transmitir (emociones, sentimientos, pensamientos, etc.) a su entorno.

Este taller se ha basado en la organización de los consiguientes pasos:

a) Actividad de ritual de entrada

Actividades de ritual de entrada es la primera fase; en la cual, se ha centrado en la expresión corporal. Implica: ingresar a la sala descalzos, recibiendo a los niños y niñas con una bienvenida para sentarnos todos juntos en asamblea. Seguidamente, damos pase al acogimiento donde cada uno de ellos se reconoce y a los demás. Finalmente, se recuerda los acuerdos de convivencia y se dialoga de manera breve lo que se desea jugar.

b) Actividad de expresividad motriz

Aquella actividad de es la segunda fase de la aplicación; asimismo, implicó el juego espontáneo de los niños, en donde han ido eligiendo, inventando y creando sus propias acciones.

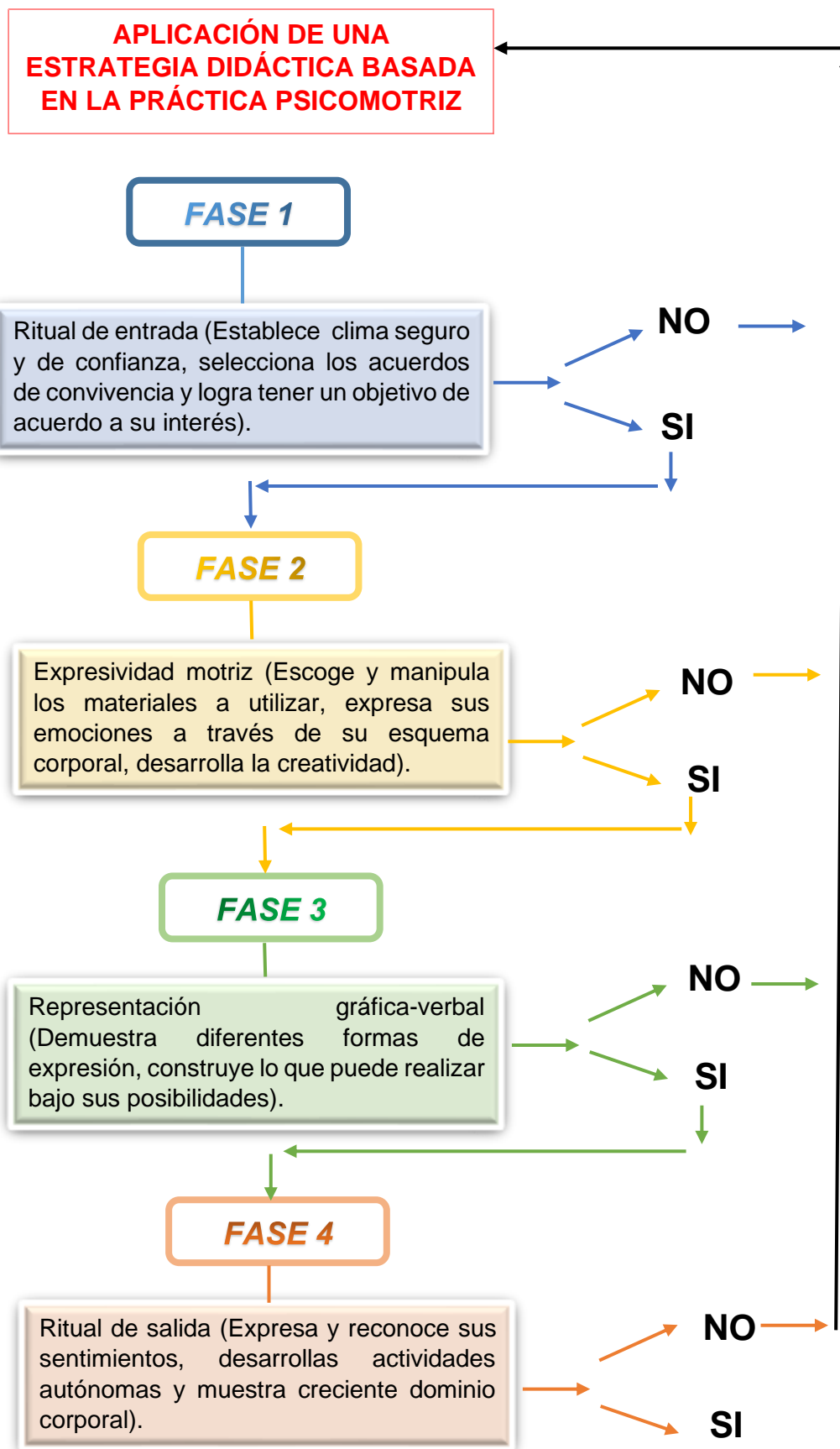
c) Actividad de expresión gráfica-verbal

La actividad de expresión gráfica verbal, se basó en un momento donde se les propuso a que puedan realizar un dibujo, que modelen o que hagan construcciones con diferentes materiales; con el fin de, mantener activo su creatividad para dialogar de su experiencia en esta actividad.

d) Actividad de ritual de salida

La actividad de ritual de salida es la fase final; por la cual, se ha implicado una preparación del abandono de dicha sala y lo que ha sucedido en ella, se puede usar una canción de despedida para ir recogiendo el material que se utilizó en el desarrollo de actividad, se calzan para marchar.

3.7. Síntesis operativo-gráfica



3.8. Evaluación

Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento
<p>mueve de manera autónoma utilizando su motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa corporalmente. - Reconoce su propia cuerpo. 	<p>Efectúa acciones y movimientos tales como brincar desde alturas reducidas, marchar a gran velocidad, escalar, girar y resbalarse, mostrando sus emociones y explorando cómo su cuerpo interactúa con su entorno, las áreas y sus elementos.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo al vincularlas con sus movimientos y las nombra espontáneamente en situaciones diarias. Además, percibe sus sensaciones físicas y nota las necesidades y modificaciones en su cuerpo, como después de realizar una actividad física, la respiración.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**CAPÍTULO
IV
Metodología de la
investigación**

4.1. Tipo de investigación

La indagación que llevó a cabo un análisis de tipo es experimental.

La investigación experimental ha permitido enfocarse en estudiar un problema, en donde se manipulará u o más variables para el control de aumentado o disminución de dichas variables en las acciones que se ha observado. Se ha tomado dos tipos de variables; en lo cual, la primera variable es independiente que estuvo apta para estar manejada por el indagador, y la segunda dependiente lo cual ha permitido ser medido el resultado de manejar la variable independiente (Acevedo et al., 2013).

4.2. Diseño y descripción

En esta indagación se usó un diseño cuasi experimental

Se sostiene que son nombradas diseños cuasi experimentales porque es un diseño no completamente experimental; asimismo, son adecuados para el espacio educativo. Por ello, la falta de control total de variables no ha permitido lograr un control experimental completo (Acevedo et al., 2013).

El diseño cuasi experimental, permite trabajar con grupo ya determinado; es por ello que, se efectuó con las características necesarias para ejecutar el estudio, siendo fáciles y factible al proceso.

Es este análisis, como grupo experimental tiene al aula Gratitude (26), asimismo, como grupo control al aula Respeto (27) con pre y posttest. Se presenta un modelo de contrastación:

Ge O1 _____ x _____ O2
Gc O3 _____ --- _____ O4

Donde:

Ge : Grupo experimental, aula gratitud.

Gc : Grupo control, aula respeto.

O1 y O3 : Pretest

O2 y O3 : Posttest

X : Estímulo
--- : Ausencia de estímulo

4.3. Variables de estudio

4.3.1. Variable independiente (Causa)

Estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz.

4.3.2. Variable dependiente (Efecto)

Capacidad: se expresa corporalmente

4.4. Operacionalización de variables

4.4.1. Matriz 1: Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores (Capacidades/desempeños)	Instrumento
Variable Independiente	Ha permitido dar pase a la expresividad motriz abriendo paso a que el estudiante potencie la comunicación, creatividad y la formación del pensamiento de sí mismo, favoreciendo en el transcurso del desarrollo y el progreso de autenticidad haciendo uso del juego recreativo y libre, el acto de expresión y el movimiento (Arnáiz, 1987; Chokler, 2015; Aucouturier, 2004).	Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz prevalece la maduración integral a través del movimiento y de las sensaciones. Esta aplicación basada en la práctica psicomotriz estuvo medida mediante un test en cuatro dimensiones: ritual de entrada, expresividad motriz, representación gráfica-verbal y ritual de salida.	Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> - Establece un clima de confianza y seguridad emocional. - Selecciona las normas que se va a respetar. - Logra tener un objetivo de acuerdo a su interés. 	Escala valorativa
			Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Escoge y manipula los materiales que están en su alcance. - Expresa sus emociones a través de su esquema corporal. - Desarrolla la creatividad e imaginación. 	
			Representación gráfica-verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra diferentes formas de expresión. - Construye lo que puede realizar según sus posibilidades. - Combina sus recursos comunicativos para mostrar sus creaciones. 	
			Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa y reconoce sus sentimientos. - Desarrolla actividades autónomas. - Muestra creciente dominio corporal. 	

4.4.2. Matriz 2: Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores (Capacidades/desempeños)	Instrumento
Variable dependiente	La expresión corporal es una capacidad que implica el desarrollo de los sentidos, percepción y motricidad para realizar contacto con su entorno, con el objetivo expresivo, comunicativo y estético en el que se involucra el desenvolvimiento, el cuerpo, los sentimientos, el placer y las emociones son herramientas elementales. (Benjumea, 2010; García, 2010; Stokoe, 2007).	La expresión corporal se refiere expresar hacia el mundo exterior; asimismo, haciendo uso del lenguaje original al mundo externo; por el cual, está conformada con posiciones, relación al espacio.	Creativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos? 2. ¿Expresa cómo se siente mediante los movimientos corporales? 3. ¿Efectúa diversos ejercicios y desplazamientos que puede llegar a lograr? 	Escala valorativa
			Comprende su cuerpo	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades y respetando el espacio donde se encuentra? 5. ¿Evidencia agrado al participar en actividades lúdicas con fines motrices? 6. Al ejecutar una actividad ¿verbaliza o señala con qué parte de su cuerpo lo realiza? 	
			Expresión corporal	<ol style="list-style-type: none"> 7. Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos de su cuerpo? 8. En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices? 9. ¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo 	
			Comunicativa	<ol style="list-style-type: none"> 10. Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea? 11. ¿Usa su expresión corporal para comunicarse con los demás? 12. Realiza representaciones de figuras con su cuerpo para expresarse espontáneamente 	

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población:

Se define como un equipo de ocasiones definidos, comprensibles y limitados; en lo cual, cumple con una cadena de condiciones establecidos y extrae las características para delimitar en el estudio del fenómeno, por lo tanto, el indagador ha tenido que detallar algunos juicios para que los participantes puedan cumplir con relación a las variables; además, forma parte de la elección para a muestra (Arias et al., 2016).

En este estudio, el grupo de habitantes fue conformado por todos los alumnos de 3 años de la Institución Educativa N° 215 Juegos y Travesuras 2022, ascendente a 105 estudiantes, distribuidos en 4 aulas; en lo cual lo podemos detallar en la tabla 1.

Tabla 1:

Población de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 215 Juegos y Travesuras, 2022.

<i>Aulas</i>	<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>	<i>Total</i>
<i>Solidaridad</i>	13	13	26
<i>Gratitud</i>	12	14	26
<i>Sinceridad</i>	13	14	27
<i>Respeto</i>	16	10	26
<i>Total</i>		105	

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, 2022.

Los resultados del estudio que pertenece a la población de los estudiantes en la edad que varían entre 3 años y 6 meses; también, corresponde de un nivel socioeconómico medio de la urbanización de Miraflores.

4.5.2. Descripción de la muestra:

Es una pieza de la población; en lo cual, a partir de las variables que se analiza y estudia, se ha seleccionado por la información; es decir, a partir de una observación hacia la población se logra inferir si la selección ha sido de manera correcta al igual que las peculiaridades del grupo de habitantes de objeto de estudio.

Permaneció conformado por 53 participantes el tamaño de muestra, distribuidos en 2 equipos: grupo experimental, (aula Gratitud, 26 infantes) y grupo control, (aula Respeto, 26 infantes) de 3 años de la Institución Educativa N°215 Juegos y Travesuras, Trujillo 2022, (Tabla 2).

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 215 Juegos y Travesuras, 2022

<i>Aulas</i>	<i>Niños</i>	<i>Niñas</i>	<i>Total</i>
<i>Gratitud</i>	12	14	26
<i>Respeto</i>	16	10	26
<i>Total</i>		53	

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, 2022.

El muestro fue no probado; es decir, no se estableció de manera exacta el tamaño de la muestra por una fórmula. Asimismo, la selección de los sujetos se realizó bajo la técnica de muestreo contiguo, con juicios de inserción y omisión. Además, el criterio para escoger en el proceso de elección de los componentes de la muestra de estudio incluye dos tipos: inclusión y exclusión. En los puntos prioritarios para ser posible la inclusión se adoptará los siguientes: a) Estudiantes matriculados en la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres expresarán su consentimiento y c) Estudiantes con asistencia regular. De la misma manera, con respecto a los criterios de exclusión, serán: a) Estudiantes trasladados recientemente en

la Institución Educativa privadas; b) Estudiantes cuyos padres no expresan su consentimiento y c) Estudiantes con asistencia irregular.

4.6. Técnicas de instrumento de recojo da datos

4.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación escogidas y manejadas en este estudio fueron la observación directa y la experimentación, la primera para controlar la secuencia didáctica de actividades; asimismo, la segunda para medir la capacidad: se expresa corporalmente.

4.6.2. Instrumentos

a) Ficha de observación

La validez de una implementación didáctica basada en la práctica psicomotriz estuvo realizada usando una guía de observación (anexo 2); teniendo como autora a Melanie Andrea Velezmoro Carrera, (2022).

La ficha de observación estuvo formada por 12 indicadores y se encaminó al recojo de información de la validez de la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, en cuatro dimensiones: motivación, exploración, motivación y representación, cada una con 03 ítems y con una escala total [0-24] y por dimensión, (0-6), cada ítem tendrá un valor de (2) Logro, (1) en inicio y (0) proceso.

b) Test MAVC-2

El grado de habilidad: se expresa corporalmente en los educandos fue diagnosticado por un test MAVC-2 (Anexo 1), a través del recojo de información, teniendo como autora a Melanie Andrea Velezmoro Carrera, (2022).

El test MAVC fue constituida por 12 ítems en donde se orientó a recopilar información de la expresión corporal en cuatro dimensiones: creativa, comprende su cuerpo, expresión corporal y comunicativa. Cada una con 03 indicadores y con una escala total [0-24] y por la dimensión, [0-8], cada ítem tuvo un valor de (3) Totalmente de acuerdo, (2) De acuerdo y (1) Desacuerdo. La hetero administración duró 45 minutos teniendo su escala de tipo ordinal.

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La consideración de la validez de la escala valorativa MAVC-2 de lo que se pretende medir se asumió con la premisa estadística que cumpla con la característica para medir la confiabilidad de la implementación de una estrategia que se basa en la práctica psicomotriz.

En este proceso de validez se usó un enfoque para mediar la coherencia interna, un criterio, V-Aiken; y una técnica criterio de jueces.

Los conocedores consultados fueron cinco, entre maestros y psicólogo, con especialidad en Educación Inicial, Educación Física y un profesional de Psicología, los colaboradores que expresaron su opinión fueron: Lic. Clara Elisabeth Silvasantisteban Briones, Universidad César Vallejo; Lic. Alberto William Collazos Ortega, Universidad César Vallejo; Lic. Deysi Margot Lujan Lezama, Universidad Nacional de Trujillo; Lic. Elvira Alvarado Cáceres, Universidad César Vallejo y el Ps. Manuel Antonio Aguirre Castillo, Universidad César Vallejo.

En la primera consulta, los expertos observaron los ítems, 2,3 y 4; 5,6 y 10 de los 12 ítems que constituyeron la escala valorativa; los valores alcanzados en V-Aiken fueron 0,80 y 1.00, proporcionalmente, con una asociación del p-valor, conveniente a 0,032 y 0,156; en ambos casos, el $p\text{-valor} \geq 0,05$; los resultados no fueron válidos y pasaron seis hacer reformados. En la segunda consulta, lograron todos los seis ítems, el valor de 3, equivalente a 0,032; con un $p\text{-valor} \leq 0,05$. De manera que, los resultaron son válidos.

4.8. Técnicas de procesamiento de datos

El contenido recogido desde la capacidad se expresa corporalmente y de validación del proyecto se desarrollaron con un enfoque cuantitativo. Dentro de esta referencia, se utilizaron dos tipos de estadísticas: inferencias y descriptiva.

Con la estadística descriptiva, se organizó y representó tabla y gráficos de la expresión corporal, las cuales fueron dilucidadas en dimensiones y niveles. En cambio, utilizando la estadística inferencial para la prueba "U" de Mann winnie, teniendo los datos obtenidos antes y después de la intervención con los grupos de estudio.

CAPÍTULO

V

Resultados

5.1. Descripción de los resultados

5.1.1. Resultados a nivel de la variable dependiente: Desarrollo de la capacidad exprese expresa corporalmente

Tabla 3:

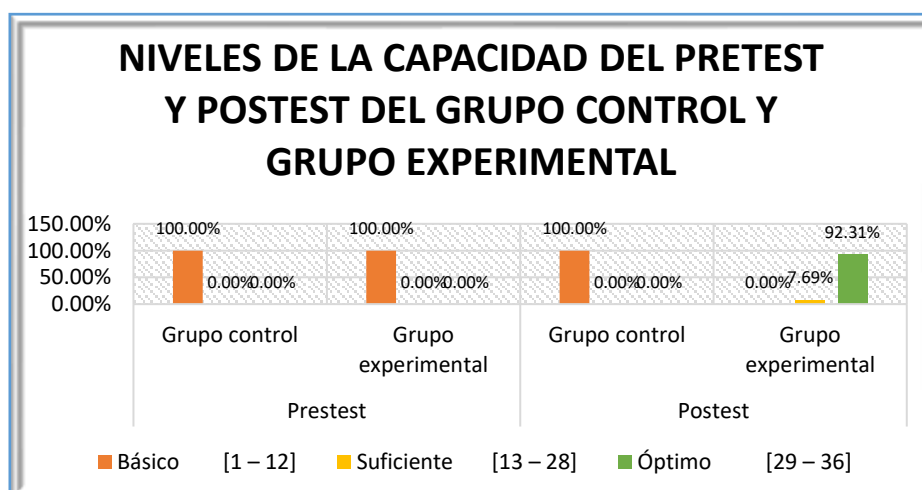
Niveles del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Básico [1 – 12]	26	100%	26	100%	26	100%	0	0%
Suficiente [13 – 28]	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%
Óptimo [29 – 36]	0	0%	0	0%	0	0%	24	92%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Pretest y postest aplicados en estudiantes de 3 años del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente.

Figura 1:

Niveles del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.



Interpretación

En la tabla 3 y la figura 1 se muestra que, en el pretest, todos los infantes, es decir, 26 educandos, se ubicaron en el nivel básico. De igual manera, en el grupo experimental, todos los niños alcanzaron el nivel básico, sumando también 26 infantes. Esto sugiere que, al inicio de la intervención, tanto el grupo control como el experimental estaban en una situación similar, ambos en el nivel básico.

En el posttest; no presentó cambios el grupo control; puesto que, el 100%; es decir, 26 infantes, alcanzaron el nivel básico. Pese a que, en el grupo experimental el 8%; es decir, 2 infantes lograron el nivel suficiente y el 92%, es decir, 24 infantes alcanzaron el nivel óptimo. Tomando en cuenta los fundamentos, corroboran que el grupo control muestra una tendencia hacia el nivel básico, mientras que el grupo experimental tiende a alcanzar el nivel óptimo.

5.1.2. Resultados a nivel de las dimensiones

Tabla 4:

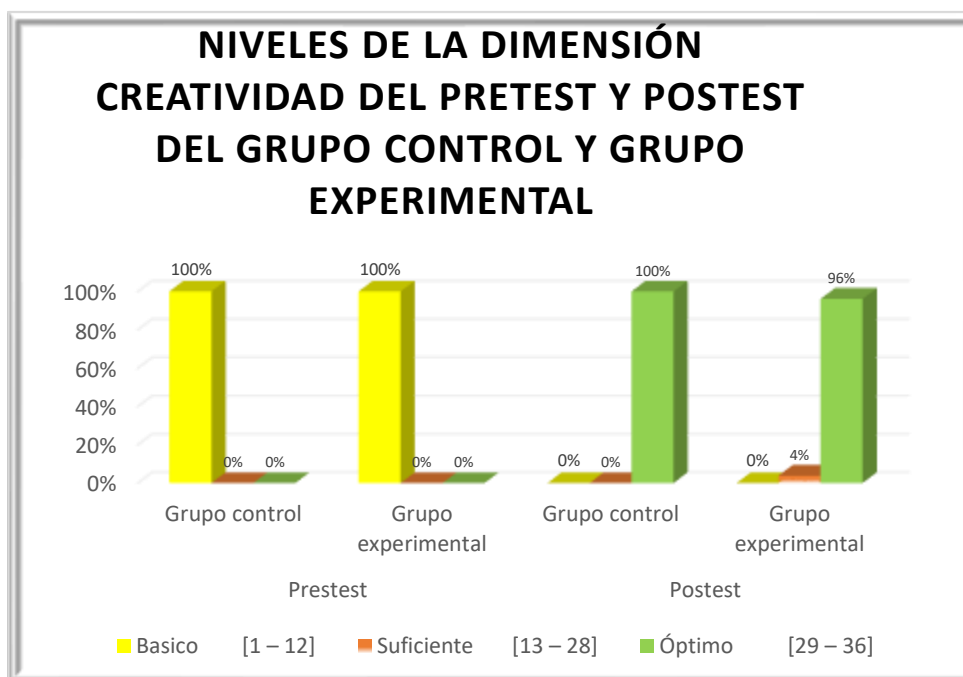
Nivel de la dimensión creatividad del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

Niveles	Pretest				Posttest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Básico [1 – 12]	26	100%	26	100%	0	0%	0	0%
Suficiente [13 – 28]	0	0%	0	0%	0	0%	1	4%
Óptimo [29 – 36]	0	0%	0	0%	26	100%	25	96%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Pretest y posttest aplicados en estudiantes de 3 años del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente.

Figura 2:

Niveles de la dimensión creatividad del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.



Interpretación

Se observa en la Tabla 4 y en la figura 2, en el pretest con relación a la dimensión creatividad, 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras, 26 infantes; por otro lado, en el grupo experimental el 100 % alcanzaron el nivel básico; siendo 26 estudiantes. Mediante los datos que se han presentado corroboran que la tendencia del grupo control y grupo experimental se han conservado en el nivel básico.

En el posttest; el grupo control el 100 % alcanzaron el nivel óptimo; en otras palabras; fueron 26 estudiantes. Mientras que, en el grupo experimental, 4 % alcanzaron el nivel suficiente; es decir, 1 estudiante y el 96 % alcanzaron el nivel óptimo; siendo 25 estudiantes. Los datos indican que tanto en el grupo control como el grupo experimental están alcanzando un nivel óptimo.

Tabla 5:

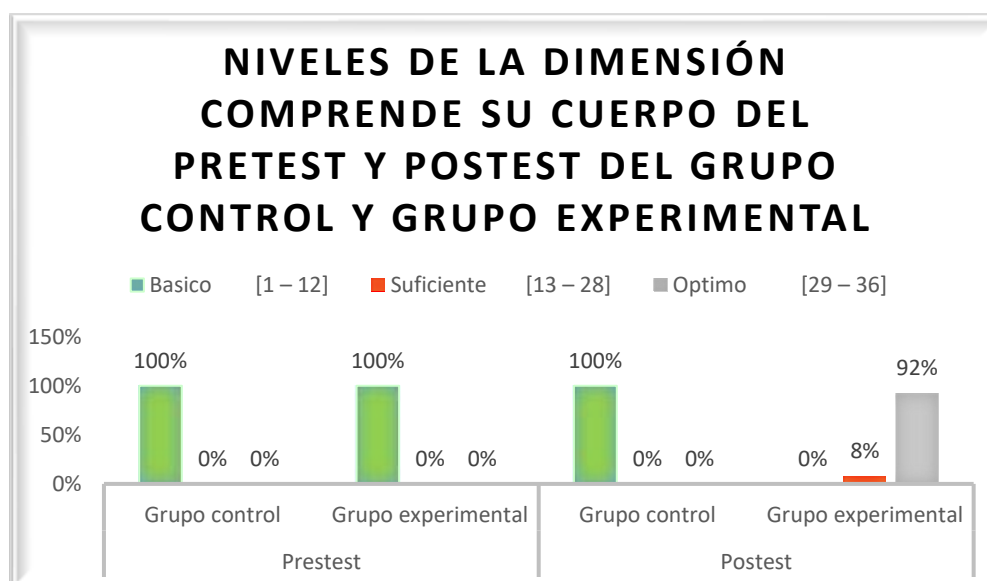
Nivel de la dimensión comprende su cuerpo del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Básico [1 – 12]	26	100%	26	100%	26	100%	0	0%
Suficiente [13 – 28]	0	0%	0	0%	0	0%	2	8%
Optimo [29 – 36]	0	0%	0	0%	0	0%	24	92%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Pretest y postest aplicados en estudiantes de 3 años del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente.

Figura 3:

Niveles de la dimensión comprende su cuerpo del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022



Interpretación

Se observa en la Tabla 5 y en la figura 3, en el pretest con relación a la dimensión comprende su cuerpo, 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras, 26 estudiantes; por otro lado, en el grupo experimental el 100 % alcanzaron el nivel básico; siendo 26 estudiantes. Mediante los datos que se han presentado corroboran que la tendencia del grupo control y grupo experimental se han conservado en el nivel básico.

En el posttest; en el grupo control el 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras; fueron 26 estudiantes. Mientras que, en el grupo experimental, 8 % alcanzaron el nivel suficiente; es decir, 2 estudiantes y el 92 % alcanzaron el nivel óptimo; siendo 24 estudiantes. A través de estos datos corroboran que la tendencia del grupo control se encuentra en la tendencia del nivel básico y el grupo experimental están en el nivel óptimo.

Tabla 6:

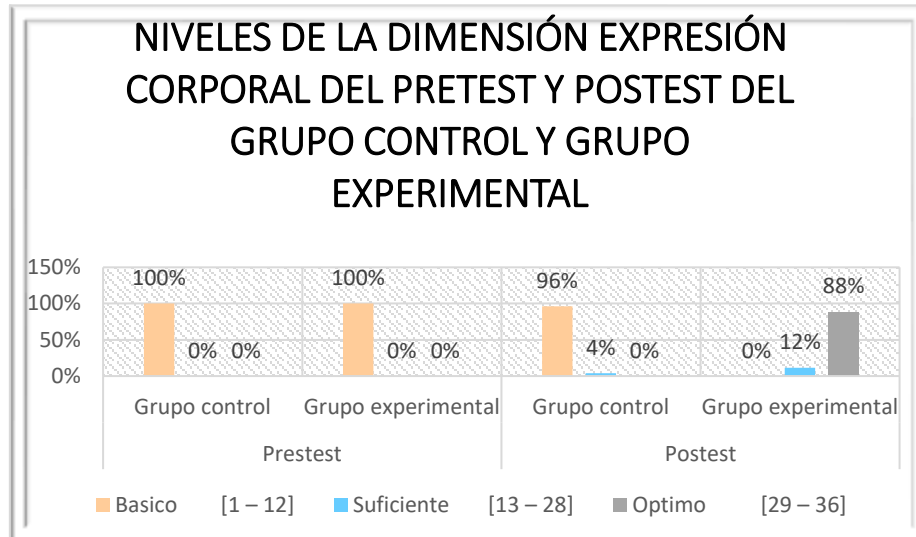
Nivel de la dimensión expresión corporal del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

Niveles	Pretest				Posttest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Básico [1 – 12]	26	100%	26	100%	25	96%	0	0%
Suficiente [13 – 28]	0	0%	0	0%	1	4%	3	12%
Óptimo [29 – 36]	0	0%	0	0%	0	0%	23	88%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Pretest y posttest aplicados en estudiantes de 3 años del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente.

Figura 4:

Niveles de la dimensión expresión corporal del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.



Interpretación

Se observa en la Tabla 6 y en la figura 4, en el pretest con relación a la dimensión expresión corporal, el grupo control el 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras, 26 estudiantes; por otro lado, en el grupo experimental el 100 % alcanzaron el nivel básico; siendo 26 estudiantes. Mediante los datos que se han presentado corroboran que la tendencia del grupo control y grupo experimental se han conservado en el nivel básico.

En el posttest; en el grupo control el 96 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras; fueron 23 estudiantes y 4% alcanzaron el nivel suficiente, siendo 1 estudiante. Mientras que, en el grupo experimental, 12 % alcanzaron el nivel suficiente; es decir, 3 estudiantes y el 88 % alcanzaron el nivel óptimo; siendo 23 estudiantes. Los datos muestran que el grupo control está en un nivel adecuado y el grupo experimental en un nivel óptimo.

Tabla 7:

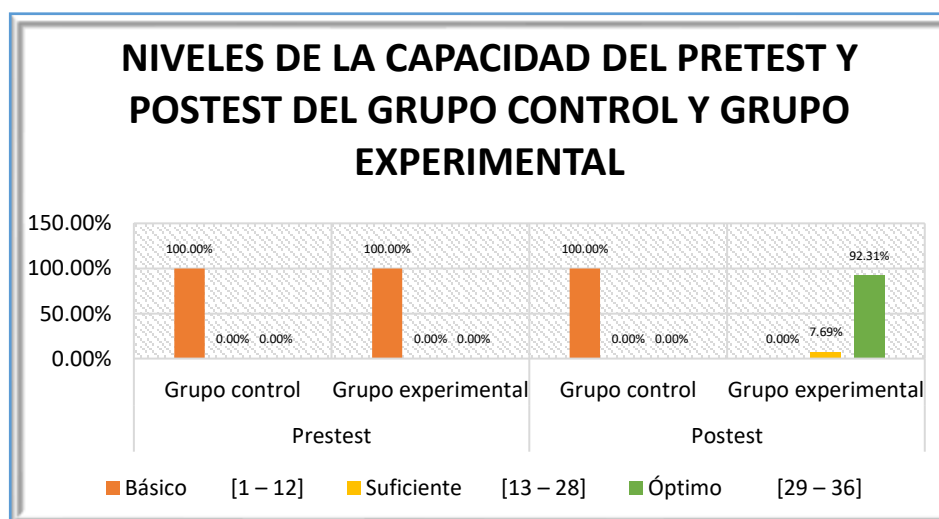
Nivel de la dimensión comunicación del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

Niveles	Pretest				Posttest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Básico [1 – 12]	26	100%	26	100%	26	100%	0	0%
Suficiente [13 – 28]	0	0%	0	0%	0	0%	3	12%
Óptimo [29 – 36]	0	0%	0	0%	0	0%	23	88%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Nota. Pretest y posttest aplicados en estudiantes de 3 años del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente.

Figura 5:

Niveles de la dimensión comunicación del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 3 años de la I.E.I N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.



Interpretación

Se observa en la Tabla 7 y en la figura 5, en el pretest con relación a la dimensión comunicación, en el grupo control el 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras, 26 estudiantes; por otro lado, en el grupo experimental el 100 % alcanzaron el nivel básico; siendo 26 estudiantes. Mediante los datos que se han presentado corroboran que la tendencia del grupo control y grupo experimental se han conservado en el nivel básico.

En el posttest; en el grupo control el 100 % alcanzaron el nivel básico; en otras palabras; fueron 26 infantes. Mientras que, en el grupo experimental, 12 % alcanzaron el nivel suficiente; es decir, 3 estudiantes y el 88 % alcanzaron el nivel óptimo; siendo 23 estudiantes. A través de estos datos corroboran que la tendencia del grupo control se encuentra en la tendencia del nivel básico y el grupo experimental están en el nivel óptimo.

5.2. Descripción de los resultados normalidad

5.2.1. Normalidad para muestras independientes

Tabla 8:

Pruebas de normalidad para muestras independientes

GRUPO		Pruebas de normalidad								
		Kolmogorov-Smirnov [*]			Shapiro-Wilk			Nor mali dad	prueba	
		Esta dístic o	gl	Sig.	Esta dístic o	gl ^{**}	Sig . ^{***}			
PRETEST: EXPRESIÓN CORPORAL	"Experimental"	.110	26	.200 [*]	.951	26	.246	SI	"T"	
	"Control"	.102	26	.200 [*]	.938	26	.118	SI		
PRE_D1: Creatividad	"Experimental"	.251	26	.000	.885	26	.007	NO	"U"	
	"Control"	.193	26	.014	.876	26	.005	NO		
PRE_D2: Comprende su cuerpo	"Experimental"	.278	26	.000	.835	26	.001	NO	"U"	
	"Control"	.196	26	.011	.855	26	.002	NO		
PRE_D3: Expresión corporal	"Experimental"	.274	26	.000	.791	26	.000	NO	"U"	
	"Control"	.193	26	.014	.876	26	.005	NO		
PRE_D4: Comunicación	"Experimental"	.339	26	.000	.806	26	.000	NO	"U"	
	"Control"	.193	26	.014	.876	26	.005	NO		
POSTEST: Expresión corporal	"Experimental"	.128	26	.200 [*]	.965	26	.500	SI	"T"	
	"Control"	.121	26	.200 [*]	.955	26	.299	SI		
POS_D1: Creatividad	"Experimental"	.337	26	.000	.639	26	.000	NO	"U"	
	"Control"	.162	26	.077	.896	26	.013	NO		
	"Experimental"	.289	26	.000	.849	26	.001	NO	"U"	

POS_D2: Comprende su cuerpo	"Control"	.210	26	.005	.879	26	.006	NO	
POS_D3: Expresión corporal	"Experimental"	.219	26	.002	.879	26	.005	NO	"U"
	"Control"	.196	26	.012	.905	26	.020	NO	
POS_D4: Comunicación	"Experimental"	.247	26	.000	.869	26	.003	NO	"U"
	"Control"	.210	26	.005	.879	26	.006	NO	

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 8, se ha podido observar los resultados de dos pruebas de normalidad: Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. En esta investigación el grupo control tiene 26 estudiantes y el grupo experimental 26; por consiguiente, la cantidad de cada uno de ellos es menor a 0.50 ($n < 50$) utilizando la prueba de Shapiro-Wilk.

De acuerdo a los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, el puntaje del pretest, la variable se utilizó la prueba T- Student teniendo una distribución normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$); y sus dimensiones tiene una distribución distinta a la normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$); asimismo, en el posttest, la variable se utilizó la prueba T- Student teniendo una distribución normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$); y sus dimensiones tiene una distribución distinta a la normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$).

5.2.2 Normalidad para muestras relacionadas

Tabla 9:

Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental

	Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl**	Sig** *	Prueba
Diferencia Expresión corporal	.144	26	.174	.934	26	.098	"T"
Diferencia_D1_Creatividad	.172	26	.047	.915	26	.034	"W"
Diferencia_D2_Comprensión Corporal	.305	26	.000	.805	26	.000	"W"
Diferencia_D3_Expresión Corporal	.127	26	.200 [*]	.925	26	.058	"T"

Diferencia_D4_Comunicación	.291	26	.000	.829	26	.001	"W"
-----------------------------------	------	----	------	------	----	------	-----

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad de las diferencias del pretest y posttest del grupo experimental, el *p-valor* en ambos casos son menores a 0,05 ($p \leq 0,05$), a excepción de la diferencia de la variable y la diferencia 3; en el cual; tiene una distribución normal porque el *p-valor* es mayor a 0.05 ($p > 0,05$). En efecto, para la variable y la diferencia 3 se considera una distribución normal; por otro lado, para las diferencias 1, 2 y 4 se tiene como una distribución distinta a la normal.

Tabla 10:

Pruebas de normalidad relacionadas del grupo control

	Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl**	Sig***	Prueba
DIF_EXPRESIÓN CORPORAL	.175	26	.038	.933	26	.094	"T"
DIF_D1_CREATIVIDAD	.333	26	.000	.762	26	.000	"W"
DIF_D2_COMPRENDEN SU CUERPO	.160	26	.083	.932	26	.086	"T"
DIF_D3_EXPRESIÓN CORPORAL	.346	26	.000	.726	26	.000	"W"
DIF_D4_COMUNICACIÓN	.300	26	.000	.829	26	.001	"W"

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 10, los resultados de la prueba de normalidad de las diferencias del pretest y posttest del grupo control, el *p-valor* en ambos casos son menores a 0,05 ($p \leq 0,05$), a excepción de la diferencia de la variable y la dimensión 2; en el cual; tiene una distribución normal porque el *p-valor* es mayor a 0.05 ($p > 0,05$). En efecto, para la variable y la dimensión 2 se le considera una distribución normal; por otro lado, para las diferencias 1, 2 y 4 se tiene como una distribución distinta a la normal.

5.3. Contrastación de la hipótesis

5.3.1. Hipótesis general

5.3.1.1. Formulación estadística de hipótesis general

H₀ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz no mejorará significativamente en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados de la Institución Educativa 215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022.

H_a = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz mejorará significativamente en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados de la Institución Educativa 215 “Juegos y Travesuras” Trujillo, 2022.

5.3.1.2. Prueba de hipótesis general

a. Prueba de hipótesis del Pretest (o equivalencia)

H₁= La expresión corporal no mejora en los niños de 3 años de la IEI N° 215 “Juegos y travesuras”, Trujillo, 2022, antes de Aplicación 00//de la estrategia práctica psicomotriz.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_2$$

H₀= La expresión corporal mejora en los niños de 3 años de la IEI N° 215 “Juegos y travesuras”, Trujillo, 2022, antes de Aplicación de la estrategia práctica psicomotriz.

$$\widetilde{x}_1 \leq \widetilde{x}_2$$

Tabla 11

Estadísticos del grupo experimental y el grupo control

Estadísticos de grupo					
GRUPO		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pretest:	"EXPERIMENTAL"	26	17.85	3.597	.705
Expresión Corporal	"CONTROL"	26	17.46	3.569	.700

Tabla 12

Resultados del posttest de la prueba T para el grupo control y experimental

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Pretest: Expresión Corporal	Se han asumido varianzas iguales	.000	.987	.387	50	.700	.385	.994	-1.611	2.381
	No se han asumido varianzas iguales			.387	49.997	.700	.385	.994	-1.611	2.381

Interpretación

En la tabla 11 se ha podido visualizar que la media del grupo experimental es 17.85, y del control es 17.38; cuyos valores no se diferencian en estos grupos para el pretest. Asimismo, en la tabla 12 resguardan dichos resultados; por el cual, se muestra que el *p-valor* (.987) es mayor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo tanto, en el pretest, no se encuentran diferencias significativas entre las medias del grupo experimental y el grupo control con un 95% de confianza.

b. Prueba de hipótesis del Posttest (o equivalencia)

H₁= La expresión corporal no mejora en los niños de 3 años de la IEI N° 215 “Juegos y travesuras”, Trujillo, 2022, antes de Aplicación 00//de la estrategia práctica psicomotriz.

$$\tilde{x}_1 > \tilde{x}_2$$

H₀= La expresión corporal mejora en los niños de 3 años de la IEI N° 215 “Juegos y travesuras”, Trujillo, 2022, antes de Aplicación de la estrategia práctica psicomotriz.

$$\tilde{x}_1 \leq \tilde{x}_2$$

Tabla 13*Rangos para el postest del grupo experimental y el grupo control*

		Estadísticos de grupo			
GRUPO		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Postest: Expresión Corporal	"EXPERIMENTAL"	26	29.77	1.883	.369
	"CONTROL"	26	17.65	3.794	.744

Tabla 14*Resultados del postest de la prueba "U" de Mann-Whitney*

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas			Prueba T para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Postest: Expresión Corporal	Se han asumido varianzas iguales	13.575	.001	14.585	50	.000	12.115	.831	10.447	13.784
	No se han asumido varianzas iguales			14.585	36.608	.000	12.115	.831	10.432	13.799

Interpretación

En la tabla 13 se ha podido visualizar que la media del grupo experimental es 29.77, y del control es 17.65; cuyos valores manifiesta una diferencia entre estos valores; por lo tanto; el grupo experimental después de la aplicación mejora sus puntajes. Asimismo, en la tabla 12 resguardan dichos resultados; por el cual, se muestra que el *p-valor* (.001) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo consiguiente, en el postest existen diferencias estadísticamente significativas entre las medias del grupo experimental y control para un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 15*Estadística de muestras relacionadas de la variable de desarrollo de la capacidad del pretest y postest del grupo experimental*

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	Postest: Expresión Corporal	29.77	26	1.883	.369
	Pretest: Expresión Corporal	17.85	26	3.597	.705

Tabla 16
Prueba T para la variable de las muestras relacionadas del grupo experimental

Prueba de muestras relacionadas									
Par	Postest: Expresión Corporal - Pretest: Expresión Corporal	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		11.923	3.174	.622	10.641	13.205	19.155	25	.000

Interpretación

En la tabla 15 se ha podido visualizar las diferencias de los resultados de las variables del pretest del grupo experimental con el valor de 17.85, mejorando con los resultados después de la aplicación en el posttest con el valor 29.77. Respaldo a esto resultados la tabla 16 donde se puede observar que el *p-valor es menor que 0.05* ($p \geq 0.05$); es decir, existe diferencias estadísticamente significativas entre las variables el pretest y posttest del grupo experimental.

d. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 17

Estadística de muestras relacionadas de la variable de desarrollo de la capacidad del pretest y posttest del grupo control.

Estadísticos de muestras relacionadas					
Par		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
1	Pretest: Expresión Corporal	17.46	26	3.569	.700
	Posttest: Expresión Corporal	17.65	26	3.794	.744

Tabla 18

Prueba T para la variable de las muestras relacionadas del grupo control

Prueba de muestras relacionadas									
Par	Pretest: Expresión Corporal - Posttest: Expresión Corporal	Media	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		-.192	3.137	.615	-1.459	1.075	-.313	25	.757

Interpretación

En la tabla 17 se ha podido visualizar las diferencias de los resultados de las variables del pretest y del posttest; concluyendo que, no existe diferencia significativa entre el pretest y posttest del grupo control. Respalda a esto resultados la tabla 18 donde se puede observar que el *p-valor* (.757) es mayor que 0.05 ($p \geq 0.05$); es decir, en el grupo control no existen diferencias significativas estadísticamente en los valores del pretest y posttest.

5.3.2. Hipótesis específicas

5.3.2.1. Formulación estadística de hipótesis específicas

Formulación de hipótesis específica 1

h_1 = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora significativamente en la dimensión creatividad en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

h_0 = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz no mejora significativamente en la dimensión creatividad en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

Formulación de hipótesis específica 2

h₂ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora significativamente en la dimensión comprende su cuerpo en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

h₀ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz no mejora significativamente en la dimensión comprende su cuerpo en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

Formulación de hipótesis específica 3

h₃ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora significativamente en la dimensión expresión corporal en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

h₀ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz no mejora significativamente en la dimensión expresión corporal en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

Formulación de hipótesis específica 4

h₄ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora significativamente en la dimensión comunicación en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

h₀ = La aplicación didáctica basada en la práctica psicomotriz no mejora significativamente en la dimensión comunicación en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de 3 años investigados.

5.3.2.2. Pruebas de hipótesis específicas 1

a. Prueba de hipótesis 1 del Pretest (o equivalencia)

Tabla 19

Rangos para el pretest dimensión 1 del grupo experimental y pretest del grupo control

		Rangos		
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1:Creatividad	"EXPERIMENTAL"	26	27.56	716.50
	"CONTROL"	26	25.44	661.50
	Total	52		

Tabla 20

Prueba U-de Mann-Whitney para el pretest dimensión 1 de grupo experimental y pretest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D1:Creatividad
U de Mann-Whitney	310.500
W de Wilcoxon	661.500
Z	-.521
Sig. asintót. (bilateral)	.602

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 19 ha podido visualizar que la dimensión creatividad la diferencia de los rangos promedio del grupo control y experimental es diminuta con el pretest, manifestando puntajes similares en los dos grupos. En el cual, se puede evidencia en la tabla 20 el *p-valor* (.602) es mayor que 0.05 ($p \geq 0.05$); por lo tanto, en el pretest no existe una diferencia estadística significativa entre las medianas del grupo experimental y control. Por consiguiente, se ha concluido que no existe diferencias significativas entre los resultados del pretest de la dimensión 1 del grupo control y grupo experimental. Por el cual, los resultados han permitido cavilar la dimensión creatividad como equivalentes antes de aplicar la estrategia en ambos grupos.

b. Prueba de hipótesis del Posttest (o equivalencia)

Tabla 21

Rangos para el posttest dimensión 1 del grupo experimental y posttest del grupo control

		Rangos		
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1:Creatividad	"EXPERIMENTAL"	26	39.50	1027.00
	"CONTROL"	26	13.50	351.00
	Total	52		

Tabla 22

Prueba U-de Mann-Whitney para el posttest dimensión 1 de grupo experimental y posttest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D1:Creatividad
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	351.000
Z	-6.307
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 21 ha podido visualizar que en el rango de promedio de la dimensión creatividad difiere ampliamente del rango del promedio del grupo control. En el cual, se puede evidencia en la tabla 20 el *p-valor* (.000) es menor que 0.05 ($p \geq 0.05$); por lo tanto, en el posttest existe una diferencia estadística significativa entre las medianas del grupo experimental y control para un nivel de confianza del 95%. Por consiguiente, se ha concluido que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest de la dimensión 1 del grupo control y grupo experimental. Por el cual, los resultados han permitido cavilar la mejora de la dimensión creatividad como equivalentes después de aplicar la estrategia en ambos grupos.

c. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 23

Rangos de muestras relacionadas de la dimensión1 del pretest y postest del grupo experimental

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1:Creatividad - D1:Creatividad	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	26 ^b	13.50	351.00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. D1:Creatividad < D1:Creatividad

b. D1:Creatividad > D1:Creatividad

c. D1:Creatividad = D1:Creatividad

Tabla 24

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión 1 del pretest y postest del grupo experimental

Estadísticos de contraste ^a	
	D1:Creatividad - D1:Creatividad
Z	-4,494 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 23 se ha podido visualizar que para el grupo experimental en el pretest de la dimensión creatividad es (0.00) y en el postest (13.50), evidenciando que los puntajes del grupo experimental mejoran después de la aplicación. De tal modo, en la tabla 24 se ha podido observar que existen diferencias significativas estadísticas en los puntajes del pretest y postest del grupo experimental, cuyo valor (0.00) es menor a 0.05 ($p < 0.05$); concluyendo que, la dimensión creatividad mejora después de la aplicación.

d. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 25

Rangos de muestras relacionadas de la dimensión1 del pretest y postest del grupo control

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1:Creatividad - D1:Creatividad	Rangos negativos	4 ^a	5.00	20.00
	Rangos positivos	5 ^b	5.00	25.00
	Empates	17 ^c		
	Total	26		

a. D1:Creatividad < D1:Creatividad

b. D1:Creatividad > D1:Creatividad

c. D1:Creatividad = D1:Creatividad

Tabla 26

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión 1 del pretest y postest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D1:Creatividad - D1:Creatividad
Z	-,333 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.739

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 25 se ha podido visualizar el promedio de rangos positivos es diferente; por lo tanto, existe una diferencia entre el pretest y postest del grupo control. Además, en la tabla 28 se observa que el *p-valor* (480) es mayor a ($p > 0.05$). Por consiguiente, no existe diferencias significativas entre los puntajes del pretest y postest del grupo control.

5.3.2.3. Pruebas de hipótesis específicas 2

a. Prueba de hipótesis 2 del Pretest (o equivalencia)

Tabla 27

Rangos para el pretest dimensión 2 del grupo experimental y pretest del grupo control

Rangos				
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2:	"EXPERIMENTAL"	26	27.58	717.00
Pretest:	"CONTROL"	26	25.42	661.00
Expresión Corporal	Total	52		

Tabla 28

Prueba U-de Mann-Whitney para el pretest dimensión 2 de grupo experimental y pretest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D2: Comprende su cuerpo
U de Mann-Whitney	310.000
W de Wilcoxon	661.000
Z	-.515
Sig. asintót. (bilateral)	.607

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 27 se ha podido visualizar que en la dimensión comprende su cuerpo los rangos promedio del grupo experimental y control son similares en el pretest. Confirmándose en la tabla 18, en donde p-valor (.607) es mayor que 0.05 ($p > 0.05$); en el cual se llega a la conclusión que en el pretest no existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo experimental y grupo control con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, en la dimensión comprende su cuerpo se considera al grupo experimental y control como equivalentes antes de la aplicación.

b. Prueba de hipótesis del Postest (o equivalencia)

Tabla 29

Rangos para el postest dimensión 2 del grupo experimental y postest del grupo control

Rangos				
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2: Comprende su cuerpo	"EXPERIMENTAL"	26	39.50	1027.00
	"CONTROL"	26	13.50	351.00
	Total	52		

Tabla 30

Prueba U-de Mann-Whitney para el postest dimensión 2 de grupo experimental y postest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D2: Comprende su cuerpo
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	351.000
Z	-6.198
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 29 se ha podido visualizar que el rango del grupo experimental es mayor que el rango promedio del grupo control. Por lo tanto, el *p-valor* es menor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo consiguiente, en la tabla 30, si existe una diferencia estadística significativa entre las medianas del postest del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95 %. Se concluye, que la dimensión comprende su cuerpo sí mejora después de aplicar.

c. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 31

Estadística de muestras relacionadas de la dimensión 2 del pretest y posttest del grupo experimental

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2:Comprende su cuerpo - D2:Comprende su cuerpo	Rangos negativos	24 ^a	12.50	300.00
	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00
	Empates	2 ^c		
	Total	26		

a. D2:Comprende su cuerpo < D2:Comprende su cuerpo

b. D2:Comprende su cuerpo > D2:Comprende su cuerpo

c. D2:Comprende su cuerpo = D2:Comprende su cuerpo

Tabla 32

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión 2 del pretest y posttest del grupo experimental

Estadísticos de contraste ^a	
	D2:Comprende su cuerpo - D2:Comprende su cuerpo
Z	-4,335 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 31 se ha podido visualizar que el promedio de rangos positivos es diferente; por el cual, existe una diferencia entre el pretest y postes del grupo experimental. Asimismo, en la tabla 32 se observa que el *p-valor* es menor a 0.05 ($p < 0.05$). En conclusión, existe un progreso en la dimensión comprende su cuerpo entre el pretest y posttest del grupo experimental.

d. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 33

Estadística de muestras relacionadas del grupo control

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	D2: Comprende su cuerpo	4.08	26	.891	.175
	D2: Comprende su cuerpo	4.35	26	.977	.192

Tabla 34

Prueba T para la variable de las muestras relacionadas del grupo control

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	D2: Comprende su cuerpo - D2: Comprende su cuerpo	-.269	1.402	.275	-.835	.297	-.979	25	.337

Interpretación

En la tabla 33 se ha podido visualizar la media de rangos es diferente; por lo tanto, existe una diferencia entre el pretest y posttest del grupo control. Además, en la tabla 28 se observa que el *p-valor* (.337) es mayor a ($p > 0.05$). Por consiguiente, no existen diferencias significativas entre los puntajes del pretest y posttest del grupo control.

5.3.2.4. Pruebas de hipótesis específicas 3

a. Prueba de hipótesis 3 del Pretest (o equivalencia)

Tabla 35

Rangos para el pretest dimensión 3 del grupo experimental y pretest del grupo control

		Rangos		
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3: Expresión Corporal	"EXPERIMENTAL"	26	28.00	728.00
	"CONTROL"	26	25.00	650.00
	Total	52		

Tabla 36

Prueba U-de Mann-Whitney para el pretest dimensión 3 de grupo experimental y pretest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D3: Expresión Corporal
U de Mann-Whitney	299.000
W de Wilcoxon	650.000
Z	-.739
Sig. asintót. (bilateral)	.460

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 36 se ha podido visualizar que el *p-valor* (.460) es mayor que 0.05 ($p \geq 0.05$); Así que, no se observa una diferencia significativa entre las medianas del pretest del grupo experimental y del grupo control.

Por consiguiente, se ha concluido que no existe diferencias significativas entre los resultados del pretest de la dimensión expresión corporal del grupo control y grupo experimental. Por el cual, en la tabla 35 se comprueba, con un *p-valor* a (28.00) del grupo experimental y (26.00 del grupo control) mayores que 0.05 ($p > 0.05$); por lo tanto, no existen diferencias estadísticas significativas entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95 %. Se concluye, que la dimensión expresión corporal se considera al grupo control y experimental como equivalentes antes de la aplicación.

b. Prueba de hipótesis del Postest (o equivalencia)

Tabla 37

Rangos para el postest dimensión 3 del grupo experimental y postest del grupo control

Rangos				
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3:	"EXPERIMENTAL"	26	38.73	1007.00
Expresión Corporal	"CONTROL"	26	14.27	371.00
	Total	52		

Tabla 38

Prueba U-de Mann-Whitney para el postest dimensión 3 de grupo experimental y postest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D3: Expresión Corporal
U de Mann-Whitney	20.000
W de Wilcoxon	371.000
Z	-5.907
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 37 se ha podido visualizar el rango promedio del grupo experimental destaca al rango del grupo control. También, en la table 38 se muestra que el *p-valor* (0.00) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo tanto, que si existe una diferencia estadística significativa entre las medianas del pretest del grupo experimental y control con un novel de confianza del 95 %. Concluyendo, que la dimensión expresión corporal mejora después de la aplicación.

c. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 39

Estadística de muestras relacionadas de la dimensión 3 del grupo experimental

Estadísticos de muestras relacionadas					
		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
Par 1	D3: Expresión Corporal	4.69	26	1.258	.247
	D3: Expresión Corporal	7.38	26	.898	.176

Tabla 40

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión 3 del grupo experimental

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior				
Par 1	D3: Expresión Corporal – D3: Expresión Corporal	-2.692	1.619	.318	-3.346	-2.038	-8.479	25	.000

Interpretación

En la tabla 39 se ha podido visualizar que el promedio de rangos positivos es diferente; es decir, la media en el postest es mayor que en el pretest. Asimismo, en la tabla 41 se observa que el *p-valor es menor a 0.05* ($p < 0.05$). En conclusión, existen diferencias estadísticamente significativas en los datos del pretest y postest; por lo consiguiente, se evidencia un progreso en la dimensión expresión corporal después de la aplicación.

d. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 41

Pruebas de rangos de la dimensión 3 del pretest y postest del grupo control

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D3: Expresión Corporal – D3: Expresión Corporal	Rangos negativos	5 ^a	5.10	25.50
	Rangos positivos	4 ^b	4.88	19.50
	Empates	17 ^c		
	Total	26		

a. D3:Expresión Corporal < D3:Expresión Corporal

b. D3:Expresión Corporal > D3:Expresión Corporal

c. D3:Expresión Corporal = D3:Expresión Corporal

Tabla 42

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión 3 del pretest y postest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
Z	D3:Expresión Corporal - D3:Expresión Corporal -.367 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.713

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 41 se ha podido visualizar el promedio de rangos positivos es diferente; por lo tanto, existe una diferencia entre el pretest y postest del grupo control. Además, en la tabla 42 se observa que el *p-valor* (.713) es mayor a 0.05 ($p \geq 0.05$); Por consiguiente, no existen diferencias significativas entre los datos obtenidos del pretest y postest del grupo control.

5.3.2.5. Pruebas de hipótesis específicas 4

a. Prueba de hipótesis 4 del Pretest (o equivalencia)

Tabla 43

Rangos para el pretest dimensión 4 del grupo experimental y pretest del grupo control

		Rangos		
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D4: Comunicación	"EXPERIMENTAL"	26	27.48	714.50
	"CONTROL"	26	25.52	663.50
	Total	52		

Tabla 44

Prueba U-de Mann-Whitney para el pretest dimensión 4 de grupo experimental y pretest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D4: Comunicación
U de Mann-Whitney	312.500
W de Wilcoxon	663.500
Z	-.469
Sig. asintót. (bilateral)	.639

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 43 se ha podido visualizar que en la dimensión comunicación los rangos promedios del grupo experimental y control se acercan al pretest. Reflejándose en la tabla 44, donde el *p-valor* (.639) es mayor que 0.05 ($p \geq 0.05$); por lo tanto, no existe una diferencia estadística significativa entre las medianas del pretest del grupo experimental y control con un nivel de confianza de 95 %. En conclusión, no existe diferencias significativas entre los resultados del pretest de la dimensión 4 del grupo control y grupo experimental. Por el cual, los resultados han permitido cavilar la dimensión comunicación como equivalentes antes de aplicar la estrategia en ambos grupos.

b. Prueba de hipótesis del Postest (o equivalencia)

Tabla 45

Rangos para el postest dimensión 4 del grupo experimental y postest del grupo control

		Rangos		
GRUPO		N	Rango promedio	Suma de rangos
D4:	"EXPERIMENTAL"	26	39.50	1027.00
Comunicación	"CONTROL"	26	13.50	351.00
	Total	52		

Tabla 46

Prueba U-de Mann-Whitney para el postest dimensión 4 de grupo experimental y postest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D4: Comunicación
U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	351.000
Z	-6.198
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 45 se observa que el rango promedio del grupo experimental es más amplio que el grupo promedio control. Además, en la tabla 46 se ha podido visualizar que el *p-valor* (.000) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo tanto, existe una diferencia significativa en las medianas del pretest entre el grupo experimental y el control.

Por consiguiente, se ha concluido que si existe diferencias significativas entre los resultados del pretest de la dimensión 4 del grupo control y grupo experimental. Por el cual, los resultados han permitido evidenciar el avance de la dimensión comunicación después de la aplicación.

c. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 47

Estadística de muestras relacionadas de la dimensión 4 del pretest y postest del grupo experimental

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D4: Comunicación - D4: Comunicación	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	25 ^b	13.00	325.00
	Empates	1 ^c		
	Total	26		

a. D4:Comunicación < D4:Comunicación

b. D4:Comunicación > D4:Comunicación

c. D4:Comunicación = D4:Comunicación

Tabla 48

Prueba de muestras relacionadas de la dimensión 4 del pretest y postest del grupo experimental

Estadísticos de contraste ^a	
	D4:Comunicación - D4:Comunicación
Z	-4,454 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 47 se ha podido visualizar que el promedio de rangos positivos es diferente; por el cual, existe una diferencia entre el pretest y postes del grupo experimental. Asimismo, en la tabla 48 se observa que el *p-valor* (.000) es *menor* a 0.05 ($p < 0.05$). En conclusión, existe un progreso en la dimensión comunicación entre el pretest y postest del grupo experimental.

d. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 49

Pruebas de rangos de la dimensión 4 del pretest y postest del grupo control

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
D4:Comunicación	Rangos negativos	7 ^a	5.93	41.50
- D4:Comunicación	Rangos positivos	4 ^b	6.13	24.50
	Empates	15 ^c		
	Total	26		

- a. D4:Comunicación < D4:Comunicación
b. D4:Comunicación > D4:Comunicación
c. D4:Comunicación = D4:Comunicación

Tabla 50

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión 4 del pretest y posttest del grupo control

Estadísticos de contraste ^a	
	D4:Comunicación - D4:Comunicación
Z	-,790 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.430

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación

En la tabla 49 se ha podido visualizar el promedio de rangos positivos es diferente; por lo tanto, existe una diferencia entre el pretest y posttest del grupo control. Además, en la tabla 50 se observa que el *p-valor* (.430) es mayor a 0.05 ($p \geq 0.05$); Por consiguiente, existe un avance en la dimensión creatividad entre el pretest y posttest del grupo control.

CAPÍTULO

VI

Discusión

6.1. Discusión

Este estudio de investigación presentada ha tenido como objetivo primordial comprobar si la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz mejora en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años del aula “Gratitud” de la Institución Educativa N°215 “Juegos y Travesuras” Trujillo. Por el cual, los datos logrados en el pretest, la totalidad de los estudiantes tanto del grupo control como en el grupo experimental alcanzaron el nivel básico; asimismo, mediante la prueba T de Student, se ha podido encontrar que en el pretest no existe diferencias estadísticamente significativas entre las medias del grupo experimental y control para un nivel ($p=0.987>0.05$).

Luego, se diseñó un instrumento que partió desde un enfoque lúdico; en el cual, se utiliza el movimiento, el juego espontáneo y la acción para conquistar al mundo con el fin de expresarse de forma corporal. Este instrumento fue la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz. Además, esta estrategia utilizada se ejecutó en cuatro fases; ritual de entrada, expresividad motriz, expresión gráfico-plástica y por último, la ritual de salida. En consecuencia, se contrasta con la teoría de Chokler (2015) donde manifiesta que la práctica psicomotriz involucra un ambiente escolar donde se encuentra necesidades propias y específicas del niño, destacando la precisión de diversas condiciones que facilita el desarrollo integral mediante el placer de moverse, de sentir, de expresar, de crear, de comunicar, y el placer de la acción, del descubrimiento e indagación, para formar en el estudiante una estructura dinámica, motriz, afectiva y cognitiva. Siguiendo con la misma idea Arco (2017) expone que, a través de este enfoque lúdico, el niño es partícipe en diversas actividades mediante el juego espontáneo; facilitando su desarrollo integral, su personalidad e inteligencia, y su desarrollo madurativo.

Después aplicar, los datos alcanzado en el grupo experimental fueron el 8%; es decir, 2 infantes lograron el nivel suficiente y el 92%, es decir, 24 infantes alcanzaron el nivel óptimo. Por otro lado, el grupo control en el que no se aplicó la estrategia, no presentó cambios; puesto que, el 100%; es decir, 26 infantes, alcanzaron el nivel básico en el postest. Asimismo, los resultados obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney, nos ha podido mostrar que en el postest existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo

experimental y control ($p=0.00<0.05$). Por lo tanto, al examinar al grupo experimental y el grupo control después de la aplicación de la estrategia (pretest y postest), mediante la prueba T de Student se obtuvo que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes de los estudiantes de 3 años tanto en los puntaje del pretest con los puntajes del postest ($p=0.00<0.05$); mientras que, en el grupo control los resultados obtenidos ($0.757>0.05$), eso significa que no existe una diferencia significativa entre el pretest y el postest.

Finalmente, como se ha podido observar en el grupo control tanto como en el grupo experimental al inicio solo alcanzaron el nivel básico de acuerdo a lo resultados de los pretest obtenidos; asimismo, se pudo observar a través de los resultados que hay diferencias entre el grupo control y grupo experimental; en el cual, se ve reflejado el aumento en los puntajes de los estudiantes pertenecido al grupo experimental. Por lo tanto, al examinar el pretest y postest en cada grupo, en el grupo control no se ven diferencias; dado que, no se aplicó la estrategia y confirmándose estadísticamente mediante la prueba T de Student. A pesar de ello, en el grupo experimental se ha podido visualizar que aumentó el puntaje de los estudiantes, pasando del nivel básico al nivel óptimo, comprobándose estadísticamente que existen diferencias antes y después de la aplicación de la estrategia. Por ello, Stokoe (2007) refuerza que la expresión corporal es una herramienta expresiva, donde el ser humano encuentra su ser y reúne lo creado por él mismo, se funda principalmente en el movimiento o el ademán de su cuerpo, naciendo de sentimientos, emociones, sensaciones, imágenes o ideas individual o colectivo, la cual va construyendo mensajes de personas a personas para ir interactuando de manera armoniosa. Asimismo, se ha podido demostrar que el proyecto mejora en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en los estudiantes de 3 años del aula "Gratitud" de la Institución Educativa N°215 "Juegos y Travesuras" Trujillo, 2022. En el cual, García (2010) revela la importancia de la expresión corporal desde una enseñanza artística, para que de esta manera pueda contribuir a una conciencia estética en el niño, mantenga una conciencia social que facilite el percibir, sentir, imaginar, concebir de manera particular el mundo; por ello; está compuesto por diversos grupos de situaciones donde se aplica algunos estados de ánimos, definiciones, sentimientos; de tal modo que, demuestra una actitud estética.

**CAPÍTULO
VII
Conclusiones y
recomendaciones**

7.1. Conclusiones

- a. Se constató que la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz favorece en el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022 utilizando la prueba U de Mann-Whitney en el postest ($p < 0.05$), lo que respalda la efectividad de la estrategia empleada
- b. Antes de aplicar la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz, los alumnos de 3 años tenían un nivel básico en su capacidad de expresión corporal, según lo indicado por el pretest.
- c. Se creó una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz para los educandos del grupo experimental, con el fin de promover el desarrollo progresivo de la expresividad corporal.
- d. Se usó el enfoque pedagógico centrado en la práctica psicomotriz en lo niños del nivel grupo experimental; asimismo, se aplicó en el desarrollo cuatro fases, ritual de entrada, expresividad motriz y, por último, acto de cierre.
- e. El nivel de progreso de la capacidad de la expresión corporal en niños de 3 años de edad se encontró en el nivel óptimo después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz; por el cual, fue señalado mediante el postest.
- f. Se midió la capacidad se expresa corporalmente antes y después de la aplicación de la estrategia, comprobándose que dicha aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz desarrolla significativamente en la capacidad se expresa corporalmente en los estudiantes de 3 años; en donde se visualizó mediante la prueba t de Student de grupo experimental.

7.2. Recomendaciones

- a. A la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras” se les pide implementar la estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz con el fin de mejorar el desarrollo de la capacidad de expresión corporal en los estudiantes que conforman esta entidad brindando de esta manera un aprendizaje significativo y también, una enseñanza lúdica.
- b. A la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras” se les invita a promover capacitaciones que sean dirigidas a los docentes; en el cual, estén basadas en aplicar talleres de psicomotricidad para beneficiar en el desarrollo de la capacidad de expresión corporal.
- c. A los docentes de las aulas de 3 años de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”, se les pide que ejecuten dos veces por semana estos talleres para la mejora en la capacidad de expresión corporal; en el cual, a partir de ello se podrá evidenciar un progresivo lenguaje corporal y emocional.
- d. A los maestros se les invita a realizar evaluaciones constantes en el nivel progresivo de la capacidad de expresión corporal en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 215 “Juegos y Travesuras”.
- e. Organizar reuniones frecuentes con los padres para informarles sobre la relevancia de fomentar la capacidad de expresión corporal en los educandos de 3 años.

REFERENCIAS

- Acevedo, A., Linares, C., y Cachay, O. (2013). Investigación en la acción; Un ejemplo de estudio experimental en el mercadeo de servicios. *Revista de investigación: Industrial Data*, 16 (2), 79-85.
<https://drive.google.com/drive/folders/1liSQKbNq71VOeKF9nOH5RK1ulhVLYeOx>
- Aguilar, N. L. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín* [Tesis para obtener el título de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad San Pedro – Perú].
<https://drive.google.com/file/d/19XuvdAeMvpKMNfu2LWSyWGLZqb0BcU02/view?usp=sharing>
- Arco, G. (2017). *Práctica psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil: Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento* [Tesis para obtener el grado de maestro en Educación Infantil, Universidad Nacional de la Rioja - España].
https://drive.google.com/file/d/1LWys57AqgcD7FlzRu_ekfPVQVmV7Ij3/view?usp=sharing
- Arias, J., Villasís, M. A., y Miranda, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia México*, 63 (2), 201 – 206.
https://drive.google.com/file/d/1QPXUKmQ18DTzEFoe01jP4DSt5viV6sc2/view?usp=share_link
- Arnáiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Universidad de Murcia.
https://drive.google.com/file/d/1_YKuSq76R5pOFGwoq_29neEvLJxfsCti/view?usp=sharing
- Arriaga, T. K., y Bailon, J. M. (2020). *Taller cuento motor y expresión corporal de niños de 3 años de la Institución Educativa – 215, Trujillo- 2019* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Trujillo].
<https://drive.google.com/file/d/1Kd7YVzeTZtwHdPZdvpSnAbrfLv7OB2XF/view?usp=sharing>

- Arroyo, G. A., y Rodríguez, A. M. (2019). *Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. https://drive.google.com/file/d/1cEWGr4NVjjDcqNHPQGhZ_z0CeA1NqSiG/view?usp=sharing
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (3ª ed.). Biblioteca de Infantil. <https://drive.google.com/file/d/1ND3IW77nXwZ8w-GwmTKClvs3zZLdwWel/view?usp=sharing>
- Barriga, F. D. y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Diplomado informática para la enseñanza de la medicina. <https://drive.google.com/file/d/1T75V5lqB6w15oW3DBqolWjGF24edugNx/view?usp=sharing>
- Barrón, A. R. y Rendón, A. P. (2009). *La estimulación psicomotriz en educación inicial* [Tesis paraa obtener el título de licenciada en Intervención Educativa, Universidad Pedagógica Nacional - México]. https://drive.google.com/file/d/1hEV_N0SSiXRMx4GWu4PEXSL54Gx1tVSk/view?usp=sharing
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimensión humana un abordaje transdisciplinar*. Instituto Internacional del Saber. <https://drive.google.com/file/d/1xHrC6p9hkOmWn4fG1340wgV5Xo5MNEVr/view?usp=sharing>
- Callata, E. G. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. https://drive.google.com/file/d/1xDoXN0-Pkzg_vz8ZYCn0KR2j3KPRsHsU/view?usp=sharing
- Carvajal, M. M. (2009, s.f.). La didáctica. *Fundación Academia de Dibujo Profesional: La didáctica en Educación*. <https://drive.google.com/file/d/18yv4C8UDgb7CqjxFq0bkcZCzjBtfRNj4/view?usp=sharing>

- Chokler, M. (2015). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Centauro Aprendizaje Significativo. https://drive.google.com/file/d/1Jb_zKhE9Rxm-LI9iBu5oEdA5ZB0fncrX/view
- Cóndor, K. Y. (2020). *Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 "San Francisco" de la provincia de Satipo, 2020* [Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://drive.google.com/file/d/1ZhbLrYoPDqldJ43rqUdnekbKyWGGW3A8/view?usp=sharing>
- Córdoba, A. L. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad de San Juan de Pasto* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Preescolar, Universidad Santo Tomás - Colombia] https://drive.google.com/file/d/1_ve2zpHTPBcLSVxUqxVpOxCCw9u9n_a/view?usp=sharing
- Cubas, F., y Cubas, C. (2018) *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica de Trujillo]. https://drive.google.com/file/d/1jiDqfXFyUxZbEVth7wbC_iJied4rOZPV/view?usp=sharing
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción. https://drive.google.com/file/d/13hzLxjY_0umN2HhkN0kPBfP3vna2Fitf/view?usp=sharing
- García, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona: Revista Científico-Methodológica*, 52, 59-66. <https://drive.google.com/file/d/1jwlwuf1yttLtTdGmQ6K7OtybScuGYVDS/view?usp=sharing>

- García, Y. C., y Sánchez, B. A. (2020). *Importancia de la expresión corporal durante las clases virtuales de los niños en el Nivel Inicial* [Tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación, Universidad Católica de Trujillo]. https://drive.google.com/file/d/1MA0hO_ZUeBLivUJF-B-7zN2kltrRD6VN/view?usp=sharing
- Ibáñez, T. (2018). Música e improvisación en el jardín: cuando el cuerpo expresa, construye identidad. *Revista Musical Chilena*, 230, 103 – 114. <https://drive.google.com/file/d/1JYs11xmzEUR58e9IemOT6FP65ImmAvlz/view?usp=sharing>
- Infante, D. M. (2018). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-los olivos, 2018* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. <https://drive.google.com/file/d/16atQWn8txox4my3yQa1omKS4HmbMXLv/view?usp=sharing>
- Lopes, H. A. y Blázquez, F. (2012). La práctica pedagógica en la formación inicial de profesores del primer ciclo de Enseñanza Básica. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación de profesorado*, 15 (4), 29-42. https://drive.google.com/file/d/1Kr7avG1a5hXm_kuCnbdArOjQB57u0fV0/view?usp=sharing
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de Imprenta. https://drive.google.com/file/d/1u6cmnl4ZkN4EHT7Jg_gemi4k9774uBdx/view?usp=share_link
- Nina, M. Y. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano - obrajes, de la Ciudad de la Paz* [Tesis para obtener el título de licenciada de Ciencias de la Educación - Bolivia]. <https://drive.google.com/file/d/14vfFxS9RXp6wD-xRu5Zpvqcy05LC-nzJ/view?usp=sharing>

- Parra, D. M. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Servicio Nacional de Aprendizaje. https://drive.google.com/file/d/1T0Vl-yjkVJapv_jkINv5ks3FETCn7tTp/view?usp=sharing
- Rodríguez, A. S., y Villar, M. M. (2020). *Nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa 1564 – Trujillo* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. <https://drive.google.com/file/d/1yOIJyB7FBX2COq8a0f-FhUK7Wzd5Q4Wh/view?usp=sharing>
- Rodríguez, M. E. (2017). *Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa San Andrés de la Ciudad de el Alto – La Paz* [Tesis para obtener el título de licenciada en Ciencias de Educación, Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia]. https://drive.google.com/file/d/1Z2qFHTthHOj1HMT_VgRaDRJiF0XEON-JV/view?usp=share_link
- Stokoe, P. (2007). *Expresión Corporal guía didáctica para el docente*. Melos Ediciones Musicales. https://drive.google.com/file/d/1G1ryyeZLI_wv6ovvdH-fN4PclTXzPdsn/view?usp=sharing
- Talledo, K. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019* [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. https://drive.google.com/file/d/1P_0R_jagqmpnZJ7R-bj3OUMLmY9xKJri/view?usp=sharing
- Tipán, S. J. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020* [Tesis para obtener el grado de Magister en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador]. <https://drive.google.com/file/d/1p9HrNti18qHjBzC-TmCRBcncCsX86Z-Y/view?usp=sharing>
- Valerio, F. M. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017* [Tesis para

obtener el título de licenciada en Educación Musical, Conservatorio Regional de Música del norte público Carlos Valderrama].
<https://drive.google.com/file/d/1DiN-WOid7bPthWOOVcKdSw9icn2qKbVP/view?usp=sharing>

Zavaleta, C. K. (2019). *Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, año 2019* [Tesis para obtener el grado académico de maestra en psicología educativa, Universidad César Vallejo].
<https://drive.google.com/file/d/1Mj1C0lmwqTb6JeJOkm1-Dgeb8Gm44SK-/view?usp=sharing>

ANEXOS

Anexo N^{ro}01

INSTRUMENTOS

1.1 Instrumento de Control

Ficha de observación

1. Datos básicos

Apellidos y nombres del tesista	
Aula	
Puntaje	

2. Propósito

Esta guía tiene el **objetivo** de **validar** la aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz en cuatro dimensiones: ritual de entrada, expresividad motriz, representación gráfica-verbal, ritual de salida.

3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2	observaciones
Ritual de entrada	- Establece un clima de confianza y seguridad emocional	¿La maestra ofrece un espacio seguro y afectivo para los niños?				
	- Selecciona las normas que se va a respetar.	¿Los niños eligen y respetan las normas para una buena convivencia?				
	- Logra tener un objetivo de acuerdo a su interés.	¿La maestra despierta el interés en los niños?				
Expresividad motriz	- Escoge y manipula los materiales que están en su alcance.	¿La maestra propone materiales estructurado y no estructurados?				
	- Expresa sus emociones a través de su esquema corporal	¿Los niños logran transmitir sus mensajes usando diferentes movimientos?				
	- Desarrolla la creatividad e imaginación.	¿El niño inventa algún movimiento ante una actividad lúdica?				

Representación gráfica-visual	- Demuestra diferentes formas de expresión.	¿Los niños se <i>expresan</i> de diversas formas para transmitir un mensaje?				
	- Construye lo que puede realizar según sus posibilidades	¿Los niños <i>realizan</i> sus producciones de acuerdo a sus posibilidades?				
	- Combina sus recursos comunicativos para mostrar sus creaciones.	¿Los niños desarrollan sus habilidades comunicativas para presentar sus producciones?				
Ritual de salida	- Expresa y reconoce sentimientos.	¿Los niños <i>expresan</i> sus emociones a través de su cuerpo?				
	- Desarrolla actividades autónomas	¿La maestra <i>brinda</i> oportunidades de autonomía?				
	- Muestra creciente dominio corporal.	¿Los niños <i>logran</i> dominar ejercicios corporales en aula?				
Subtotal						
Total						

Escala/ítem

- (0)= Inicio
(1)= Proceso
(2)= Logro

Escala total/ Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión 1/ Ritual de entrada

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Expresividad motriz

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Representación gráfica/verbal

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Ritual de salida

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

1.2 Instrumento de medición

TEST-MAVC-2

Autora: Melanie Andrea Velezmoro Carrera (2022)

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

INSTRUCCIONES: Lee los ítems de cada una de las dimensiones y marca con una (X) de acuerdo con tu forma de actuar.

1. DIMENSIÓN CREATIVA

N°	ÍTEMS	ESCALA MEDICIÓN ORDINAL		
		En desacuerdo (1)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (3)
1	¿Muestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			
2	¿Expresa cómo se siente a través de gestos o movimientos corporales?			
3	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede lograr?			
SUBTOTAL PARCIAL				
SUBTOTAL GENERAL				

2. DIMENSIÓN COMPRENDE SU CUERPO

N°	ÍTEMS	ESCALA MEDICIÓN ORDINAL		
		En desacuerdo (1)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (3)
1	¿Ejecuta diversas actividades que puede lograr respetando el espacio donde se encuentra?			
2	¿Se siente contento cuando participa en			

	actividades lúdicas con fines motrices?			
3	Al ejecutar una actividad ¿menciona con qué parte de su cuerpo lo realiza?			
SUBTOTAL PARCIAL				
SUBTOTAL GENERAL				

3. DIMENSIÓN EXPRESIÓN CORPORAL

N°	ÍTEMS	ESCALA MEDICIÓN ORDINAL		
		En desacuerdo (1)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (3)
1	Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano?			
2	En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices?			
3	¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo?			
SUBTOTAL PARCIAL				
SUBTOTAL GENERAL				

4. DIMENSIÓN COMUNICATIVA

N°	ÍTEMS	ESCALA MEDICIÓN ORDINAL		
		En desacuerdo (1)	De acuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (3)
1	Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea?			
2	¿Usa el lenguaje mediante gestos para comunicarse con los demás?			
3	¿Realiza representaciones de figuras con su cuerpo?			

SUBTOTAL PARCIAL				
SUBTOTAL GENERAL				

Escala total/ [Creatividad](#)

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ [Comprende su cuerpo](#)

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ [Expresión corporal](#)

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ [Comunicación](#)

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Anexo N^o02

Validación y Confiabilidad de instrumento de validación

2.1 Validez y Confiabilidad

1 Lic. Clara Elisabeth Silvasantesteban Briones

2 Lic. Alberto William Collazos Ortega

3 Lic. Deysi Margot Lujan Lezama

4 Lic. Elvira Alvarado Cáceres

5 Ps. Aguirre Castillo Manuel Antonio

Items	Jueces					Número de valores (n)	Número de valores (c)	Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	comparación	Resultado
	OPINIÓN											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido
2	1	1	1	0	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
3	1	1	1	0	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
4	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
5	0	1	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
6	1	1	1	0	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido
10	0	1	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p>0.05	inválido
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	válido

IA = Índice de acuerdo P
 05 acuerdos = 1.00 0.032
 04 acuerdos = 0.80 0.156
 03 acuerdos = 0.60 0.312
 02 acuerdos = 0.40 0.415

IA = Índice de acuerdo
 PB = Probabilidades asociadas
 V = Coeficiente Valor de Aiken

2.2 Evidencia de juicios de expertos

- 1 Lic. Clara Elisabeth Silvasantesteban Briones
- 2 Lic. Alberto William Collazos Ortega
- 3 Lic. Deysi Margot Lujan Lezama
- 4 Lic. Elvira Alvarado Cáceres
- 5 Ps. Aguirre Castillo Manuel Antonio

Items	Jueces						Número de valores (c)	Sumatori	V-Aiken	p-valor	compara	Resultad
	opnión					Número (
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
2	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
3	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
4	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
5	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
6	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
7	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
8	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
9	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
10	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
11	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido
12	1	1	1	1	1	5	3	5	0.50	0.032	p<0.05	válido

IA = Índice de acuerdo P

05 acuerdos = **1.00** **0.032**

04 acuerdos = **0.80** **0.156**

03 acuerdos = **0.60** **0.312**

02 acuerdos = **0.40** **0.415**

IA = Índice de acuerdo

PB= Probabilidades asociadas

V = Coeficiente Valor de Aiken

RESULTADOS DE LA PRUEBA ALFA DE CRONBACH

ITEMS													
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	18
2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	18
3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	15
4	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	15
5	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	19
6	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	15
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	13
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13
13	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	19
14	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	17
15	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	13
17	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	15
18	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	15
19	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	15
20	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	16
V	0.21	0.16	0.21	0.16	0.21	0.19	0.19	0.19	0.13	0.19	0.19	0.16	5.09
$\sum v_i$	2.18												

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{2,18}{5,09} \right]$$

- K: El número de ítems : 12
- $\sum v_i$: Sumatoria de Varianzas de los ítems : 2,18
- VT: Varianza de la suma de los ítems : 5,09
- A: Coeficiente de Alfa de Cronbach

ITEMS													
ESTUDIANTES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	22
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
5	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	23
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
7	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23
8	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	22
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
12	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	19
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
14	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	20
15	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	18
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
17	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	16
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
20	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	23
V	0.13	0.13	0.19	0.16	0.05	0.13	0.05	0.16	0.09	0.13	0.05	0.05	5.25
$\sum v_i$	130												

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{1,30}{5,25} \right]$$

- K: El número de ítems : 12
- $\sum v_i$: Sumatoria de Varianzas de los ítems : 1,30
- VT: Varianza de la suma de los ítems : 5,25
- A: Coeficiente de Alfa de Cronbach :



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES
(PROPUESTA/DEPENDIENTE)**



1. **Nombre del instrumento:** Escala valorativa
2. **Objetivo:** Este cuestionario tiene el propósito de medir la expresión corporal
3. **Dirigido a:** Niños de 3 años del Jardín 215
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Collazos Ortega, Alberto William
5. **Grado académico del Juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

Nunca	1	A veces	2	Siempre	3
-------	---	---------	---	---------	---

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵			CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones
				En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dependent e/ Se expresa corporalmente	Creativa	Crea movimientos de forma espontánea	¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			/	/		/	/		/			
		Utiliza diferentes expresiones corporales	¿Expresa cómo se siente a través de movimientos corporales?			/	/		/	/		/			
		Improvisa acciones y movimientos bajo sus posibilidades	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede llegar a lograr?			/	/		/	/		/			
	Comprende su cuerpo	Explora las posibilidades de su cuerpo.	¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades lúdicas y respetando el espacio donde se encuentra?			/	/		/	/		/			
		Identifica los cambios de su cuerpo.	¿Evidencia agrado al participar en			/	/		/	/		/			

		actividades lúdicas con fines motrices?															
	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Al ejecutar una actividad ¿verbaliza o señala con qué parte de su cuerpo lo realiza?			/	✓		/		/		/					
Expresión Corporal	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo	Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos del cuerpo?			/	✓		/		/		/					
	Combina sus habilidades motrices básicas	En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices?			/	/		/		/		/					
	Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos	¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo?			/	/		/		/		/					
Comunicativa	Manifiesta abiertamente sus sentimientos	Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea?			/	/		/		/		/					
	Realiza movimientos corporales al comunicarse	¿Usa su expresión corporal para comunicarse con los demás?			/	/		/		/		/					
	Representa figuras utilizando su cuerpo	Realiza representaciones de figura con su cuerpo			/	/		/		/		/					

			para expresarse espontáneamente																
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI

18172537



Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES
(PROPUESTA/DEPENDIENTE)**



1. **Nombre del instrumento:** Escala valorativa
2. **Objetivo:** Este cuestionario tiene el propósito de medir la expresión corporal
3. **Dirigido a:** Niños de 3 años del Jardín 215
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Alvarado Cáceres, Elvira
5. **Grado académico del Juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

Nunca	1	A veces	2	Siempre	3
-------	---	---------	---	---------	---


Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵			CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones ⁷
				En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dependiente/ Se expresa corporalment e	Creativa	Crea movimientos de forma espontánea	¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			✓	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza diferentes expresiones corporales	¿Expresa cómo se siente a través de gestos o movimientos corporales?			✓	✓		✓		✓		✓		
		Improvisa acciones y movimientos bajo sus posibilidades	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede llegar a lograr?			✓	✓		✓		✓		✓		
	Comprende su cuerpo	Explora las posibilidades de su cuerpo.	¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades lúdicas y respetando el espacio donde se encuentra?			✓	✓		✓		✓		✓		

			para expresarse espontáneamente			✓	✓		✓		✓		✓		
--	--	--	---------------------------------	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	--


FIRMA DEL EVALUADOR
DNI
18136387



Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES
(PROPUESTA/DEPENDIENTE)**



1. **Nombre del instrumento:** Escala valorativa
2. **Objetivo:** Este cuestionario tiene el propósito de medir la expresión corporal
3. **Dirigido a:** Niños de 3 años del Jardín 215
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Silvasantesteban Briones, Clara Elisabeth
5. **Grado académico del Juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

Nunca	1	A veces	2	Siempre	3
-------	---	---------	---	---------	---

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵			CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones
				En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dependiente/ Se expresa corporalmente	Creativa	Crea movimientos de forma espontánea	¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			✓	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza diferentes expresiones corporales	¿Expresa cómo se siente a través de movimientos corporales?			✓	✓		✓		✓		✓		
		Improvisa acciones y movimientos bajo sus posibilidades	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede llegar a lograr?			✓	✓		✓		✓		✓		
	Comprende su cuerpo	Explora las posibilidades de su cuerpo.	¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades lúdicas y respetando el espacio donde se encuentra?			✓	✓		✓		✓		✓		
		Identifica los cambios de su cuerpo.	¿Evidencia agrado al participar en			✓	✓		✓		✓		✓		

		actividades lúdicas con fines motrices?																	
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Al ejecutar una actividad ¿verbaliza o señala con qué parte de su cuerpo lo realiza?			✓	✓		✓		✓		✓						
	Expresión Corporal	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo	Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos del cuerpo?			✓	✓		✓		✓		✓						
		Combina sus habilidades motrices básicas	En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices?			✓	✓		✓		✓		✓						
		Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos	¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo?			✓	✓		✓		✓		✓						
	Comunicativa	Manifiesta abiertamente sus sentimientos	Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea?			✓	✓		✓		✓		✓						
		Realiza movimientos corporales al comunicarse	¿Usa su expresión corporal para comunicarse con los demás?			✓	✓		✓		✓		✓						
		Representa figuras utilizando su cuerpo	Realiza representaciones de figura con su cuerpo			✓	✓		✓		✓		✓						

			para expresarse espontáneamente																
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI 41373979

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

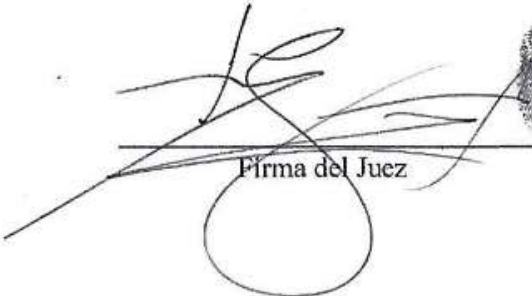



**FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES
(PROPUESTA/DEPENDIENTE)**



1. **Nombre del instrumento:** Escala valorativa
2. **Objetivo:** Este cuestionario tiene el propósito de medir la expresión corporal
3. **Dirigido a:** Niños de 3 años del Jardín 215
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Aguirre Castillo Manuel Antonio
5. **Grado académico del Juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

Nunca	1	A veces	2	Siempre	3
-------	---	---------	---	---------	---


Firma del Juez 

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵			CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones ⁷	
				En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Dependiente/ Se expresa corporalmente	Creativa	Crea movimientos de forma espontánea	¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			✓	✓		✓		✓		✓			
		Utiliza diferentes expresiones corporales	¿Expresa cómo se siente a través de gestos o movimientos corporales?			✓	✓		✓		✓		✓			
		Improvisa acciones y movimientos bajo sus posibilidades	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede llegar a lograr?			✓	✓		✓		✓		✓			
	Comprende su cuerpo	Explora las posibilidades de su cuerpo.	¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades lúdicas y respetando el espacio donde se encuentra?			✓	✓		✓		✓		✓			

		Identifica los cambios de su cuerpo.	¿Evidencia agrado al participar en actividades lúdicas con fines motrices?			✓	✓		✓		✓			
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Al ejecutar una actividad ¿verbaliza o señala con qué parte de su cuerpo lo realiza?			✓	✓		✓		✓			
Expresión Corporal		Realiza acciones y movimientos con su cuerpo	Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos del cuerpo?			✓	✓		✓		✓			
		Combina sus habilidades motrices básicas	En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices?			✓	✓		✓		✓			
		Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos	¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo?			✓	✓		✓		✓			
		Comunicativa	Manifiesta abiertamente sus sentimientos	Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea?			✓	✓		✓		✓		
		Realiza movimientos corporales al comunicarse	¿Usa su expresión corporal para comunicarse con los demás?			✓	✓		✓		✓			
		Representa figuras utilizando su cuerpo	Realiza representaciones de figura con su cuerpo			✓	✓		✓		✓			

			para expresarse espontáneamente																
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--


~~FIRMA DEL EVALUADOR~~
DNI 03501008 

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES
(PROPUESTA/DEPENDIENTE)



1. **Nombre del instrumento:** Escala valorativa
2. **Objetivo:** Este cuestionario tiene el propósito de medir la expresión corporal
3. **Dirigido a:** Niños de 3 años del Jardín 215
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Lujan Lezama Deysi Margot
5. **Grado académico del Juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:** (Usado en tu instrumento)

Nunca	1	A veces	2	Siempre	3
-------	---	---------	---	---------	---


Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación de una estrategia didáctica basada en la práctica psicomotriz y la capacidad: se expresa corporalmente

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA ⁵			CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								Observación o recomendaciones
				En desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dependent e/ Se expresa corporalmente	Creativa	Crea movimientos de forma espontánea	¿Demuestra la capacidad creativa para realizar diferentes movimientos espontáneos?			/	/		/		/		/		
		Utiliza diferentes expresiones corporales	¿Expresa cómo se siente a través de movimientos corporales?			/	/		/		/		/		
		Improvisa acciones y movimientos bajo sus posibilidades	¿Realiza diversas acciones y movimientos que puede llegar a lograr?			/	/		/		/		/		
	Comprende su cuerpo	Explora las posibilidades de su cuerpo.	¿Descubre su cuerpo al ejecutar diversas actividades lúdicas y respetando el espacio donde se encuentra?			/	/		/		/		/		
		Identifica los cambios de su cuerpo.	¿Evidencia agrado al participar en			/	/		/		/		/		

		actividades lúdicas con fines motrices?																	
		Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones.	Al ejecutar una actividad ¿verbaliza o señala con qué parte de su cuerpo lo realiza?		/	/		/	/		/								
	Expresión Corporal	Realiza acciones y movimientos con su cuerpo	Al realizar acciones de juegos ¿identifica los diferentes movimientos del cuerpo?		/	/		/	/		/								
		Combina sus habilidades motrices básicas	En distintas actividades ¿Combina sus destrezas motrices?		/	/		/	/		/								
		Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos	¿Manifiesta lo que le gusta y lo que no le gusta a través de su cuerpo?		/	/		/	/		/								
	Comunicativa	Manifiesta abiertamente sus sentimientos	Al interactuar con los demás ¿Se expresa de forma espontánea?		/	/		/	/		/								
		Realiza movimientos corporales al comunicarse	¿Usa su expresión corporal para comunicarse con los demás?		/	/		/	/		/								
		Representa figuras utilizando su cuerpo	Realiza representaciones de figura con su cuerpo		/	/		/	/		/								

			para expresarse espontáneamente															
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI
42420213

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- ¹ Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- ² La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- ³ Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- ⁴ Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- ⁵ Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- ⁶ El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- ⁷ Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

Anexo N°03

PROGRAMA DE TALLER

	Nombre de la actividad	Capacidades	Contenidos	Propósito	Materiales no estructurados	Indicador	Tiempo	Instrumntos
1	“Conocemos nuestro cuerpo”	Comprende su cuerpo	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en situaciones cotidianas.	- Reconocer las partes del cuerpo a través del juego y el movimiento, asimismo, expresen sus emociones al representar sus ideas de sus vivencias mediante el dibujo.	- Hojas de papel bonds/color - Cartón - Cartulinas - Imágenes	Reconoce y nombra las partes de su cuerpo a través del juego.	45'	Escala Valorativa
2	“Un cuento con mucho movimiento”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Realizan acciones y movimientos libres explorando la posibilidad de su cuerpo a través del circuito motor, asimismo, representa sus ideas mediante la técnica del modelado.	- Papel lustre - Palos de chupete - Cartón - Cartulinas - Imágenes	Realiza acciones y movimientos explorando sus posibilidades, así mismo, expresa sus emociones.	45'	Escala Valorativa
3	“Imitamos con el cuerpo a nuestro animal favorito”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Realicen acciones espontáneas explorando la posibilidad de su cuerpo al imitar diversos animales.	- Cartón - Cartulinas - Imágenes - Palitos de chupete	Ejecuta movimientos y acciones espontáneas al imitar diversos animales bajo sus posibilidades.	45'	Escala Valorativa

4	“Nos movemos de manera divertida para usar los contenedores”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Ejecutar acciones y movimientos espontáneos al pasar por diversos obstáculos, asimismo, representa sus ideas a través del dibujo.	- Cartón - Imágenes - Limpia tipo - Hojas bonds/color	Ejecuten movimientos explorando las posibilidades de su cuerpo y relacionando los objetos en los contenedores.	45'	Escala Valorativa
5	“Aprendemos a reducir basura con el movimiento”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Ejecuta acciones y movimientos al pasar por el camino aventurero, explorando su cuerpo para lograr obtener información de la reducción de basura a través del juego.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Pega-pega	Realiza movimientos al pasar por el camino aventurero, de tal manera, obtiene información de la reducción de basura	45'	Escala Valorativa
6	“Inventamos nuestros movimientos con ritmo”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Inventen movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego; de tal modo, expresan sus emociones a través de la música.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Lazos de colores	Ejecuta e inventa movimientos espontáneos al mediante el juego y bajo sus posibilidades	45'	Escala Valorativa
7	“Nos divertimos explorando el cuerpo”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	- Ejecuten acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades, asimismo, explora su cuerpo a través del juego libre.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Botellas - Piedras - Menestras	Realicen diversas acciones y movimientos al explorar su cuerpo a través del juego libre	45'	Escala Valorativa
8	“Construimos y nos deslizamos libremente”	Comprende su cuerpo	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física.	- Reconozcan los cambios de su cuerpo, asimismo, realicen movimientos de acuerdo a sus posibilidades a través del juego libre.	- Cartón - Imágenes - Hojas bonds/color - Cajas - Temperas - Palos de chupetes	Explora e identifica sus necesidades y los cambios en el estado de su cuerpo como su respiración luego	45'	Escala Valorativa

						de una actividad de expresividad motriz.		
9	“Jugamos y exploramos en nuestro espacio psicomotor”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. .	- Ejecuten diversos movimientos al explorar las posibilidades de su cuerpo mediante el juego libre, asimismo expresen sus emociones en espacio psicomotor.	- Cartones - Imágenes - Hojas bonds/color - Botellas - Hilo	Ejecuta movimientos al deslizarse de manera libre en su espacio psicomotor, así mismo, expresa sus emociones espontáneamente.	45'	Escal a Valor ativa
10	“Nos movemos y jugamos con el cuerpo”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	-Ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, de tal modo, realicen acciones de coordinación óculo manual y podal a través del juego libre.	- Cartones - Imágenes - Hojas bonds/color - Sorbetes - Botellas	Ejecuta diversos movimientos de óculo manual y podal mediante el juego libre.	45'	Escal a Valor ativa

Anexo N^{ro}04

Actividades de la estrategia didáctica

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N^o PARA II CICLO

1

I DATOS GENERALES:

- 1.2. Institución Educativa: 215 – “JUEGOS Y TRAVESURAS”
- 1.3. Aula: Gratitud Edad: 3 años
- 1.4. Profesora de Aula: Consuelo Cachay Díaz
- 1.5. Alumna Responsable: Melanie Andrea Velezmoro Carrera
- 1.6. Fecha: 31/08/2022.

II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje
“Pequeños exploradores”
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
“Inventamos nuestros movimientos con ritmo”
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:
Que los niños y niñas inventen movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego, así mismo, expresan sus emociones a través de la música.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none">▪ Comprende su cuerpo.▪ Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	
<ul style="list-style-type: none">- Ejecuta movimientos espontáneos mediante el juego bajo sus posibilidades.		Que los niños y niñas inventen sus movimientos libres explorando su cuerpo a través del juego y la música.	

II. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a todos los niños y niñas mediante la canción de bienvenida y acompañados de la pandereta. Saludamos a papito Dios, al señor sol, y la señora nube, en seguida tomamos la asistencia donde cada una buscará su foto y lo colgará con el gancho en su sitio separado y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Anexo 01</p> <p>Comenzamos mostrando a los niños y niñas dos manos grandes e invitamos a escuchar muy atentos una canción llamada “Mis manitos”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Realizamos algunas preguntas a los niños y niñas, las cuales son las siguientes:</p> <p>¿De qué nos habla la canción?</p> <p>¿Todos tienen manos?</p> <p>¿Cuántas manos tenemos?</p> <p>Problematización:</p> <p>La docente, luego realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos saber que función tienen las manos?</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>El día de hoy niñas inventaremos movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego, así mismo, expresan sus emociones a través de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Imágenes del sol y la nube. - Dos manos grandes. - Música - Pandereta - Pandereta - Hoja del propósito pegado en la pizarra

DESARROLLO	<p>Actividad de ritual de entrada</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse en asamblea y nos sentamos en un espacio amplio para poder dialogar de lo que vamos a realizar, se recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>Actividad de expresividad motriz Anexo 02</p> <p>Invitamos a los niños a calentar nuestro cuerpo acompañados de la canción “Nido-moviendo el cuerpo”</p> <p>Seguidamente cada niño introducirá su mano en la caja de colores, e irá sacando un papel con el color que le tocó colocándoles una cinta en la mano del color que le tocó para que se identifiquen, así mismo, irán juntando en grupos de colores (grupo rojo, grupo amarillo y grupo azul) y se ubicarán en los círculos asignados.</p> <p>Mencionamos a los niños y niñas que hará un juego muy divertido, en la maestra presentará una caja bailacolores, la cual tendrá 03 agujeros con los colores que les tocó y la maestra pedirá un representante de cada grupo para que introduzca su mano en la caja bailarina. Le dará a la docente para que lea, el primer round será que muevan las partes de su cuerpo para que reconozcan. Por ejemplo: el grupo rojo saltará, el grupo azul correrá y el grupo amarillo caminará lento, y con ayuda de diapositivas en el televisor escucharemos canciones relacionados a lo que les tocó; el segundo round, será imágenes de su cuerpo donde ellos tendrán como reto hacer un baile con la imagen dada, por ejemplo, el grupo de color rojo les tocó una imagen de los pies, entonces ellos moverán los pies tal y como ellos deseen inventando movimientos a su manera y así se hará con todos los grupos acompañados de música. Luego, le daremos tiempo a irse a los juegos de psicomotricidad de forma libre, por último, nos sentamos y hacemos unos ejercicios de respiración para volver a la calma.</p> <p>Actividad de expresión gráfica-verbal Anexo 03</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sacar su cuaderno, en donde se mostrará en la pizarra imágenes con lo que se trabajó hoy, para que ellos tengan una guía en donde estará dibujado la caja baila colores, pero ellos tendrán que rellenar pegando con retazos pequeños el color que le tocó, así mismo, el que desea puede dibujar a su manera lo que más le gustó de la actividad. Los niños y niñas los que desean expresaron lo que hicieron y cómo se sintieron</p> <p>Actividad de ritual de salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartillas de los acuerdos de convivencia. - Parlante - USB - Caja de colores - Papeles de colores - Caja bailarina - Hojas bonds - Cartillas de imágenes
------------	--	---

	<p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse de pie para ir guardando los materiales que se usó y acompañados de la pandereta vamos entonando “A guardar”, recogemos los materiales dejando el espacio ordenado y limpio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno de trabajos - Colores - Crayolas - Pandereta - Micrófono
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Finalmente entrevistamos a los niños y niñas, con nuestro micrófono preguntón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más les gustó del día de hoy? • ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Micrófono

Anexo 01

Video



Manos elaboradas de microporos



Cartillas de acuerdos de convivencia

Anexo 02

Video



Imágenes para el juego



Papeles de colores con la imagen oculta



Diapositivas con la música de acuerdo al grupo que le haya tocado.

Caja bailarina

Anexo 03

Imágenes para la orientación



Expresando a través del dibujo



Anexo 04



Instrumento de Evaluación

LISTA DE COTEJO

AREA: PSICMOTRICIDAD



Actividad: “Inventamos nuestros movimientos con ritmo”

Fecha: 31/06/22

COMPETENCIA	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD								
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos 								
PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD	Que los niños y niñas inventen movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego, así mismo, expresan sus emociones a través de la música.								
N°	ESTUDIANTES	Reconoce las partes de su cuerpo		Inventa movimientos bajo sus posibilidades		Explora su cuerpo		Expresa sus emociones de forma espontánea	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



❖ **Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje:**

Sadler (2010). Retroalimentación efectiva y formativa para el aprendizaje, consiste en ofrecer oportunamente a los estudiantes elementos de información suficientes para mejorar su trabajo, describiendo lo que hace que esté o no logrado o sugiriendo en detalle qué hacer para mejorar. En conclusión, el o la maestra da mecanismos a través de estrategias para ayudar a descubrir una respuesta al estudiante. corresponde a una evaluación formativa, orientada a niveles de logro y mejoramiento, donde docentes y estudiantes pueden ser fuente de retroalimentación, considerando así a quien aprende como actor fundamental del proceso, y donde habilidades clave del siglo XXI, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la educación del carácter (mentalidad de crecimiento y autorregulación, por nombrar algunas) se disponen para posibilitar aprendizajes profundos.

Alumna Responsable

Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
PARA II CICLO**

2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: 215 – “JUEGOS Y TRAVESURAS”
- 1.2. Aula: Gratitud Edad: 3 años
- 1.3. Profesora de Aula: Consuelo Cachay Díaz
- 1.4. Alumna Responsable: Melanie Andrea Velezmoro Carrera
- 1.5. Fecha: 03/10/2022.

II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje
“Pequeños exploradores”
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
“Nos divertimos explorando nuestro cuerpo”
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:
Que los niños y niñas ejecuten acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades, así mismo, explora su cuerpo a través del juego libre.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo. ▪ Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común			
CRITERIO DE EVALUACIÓN - Realicen diversas acciones y movimientos al explorar su cuerpo a través del juego libre.		EVIDENCIAS Que los niños y niñas se expresen corporalmente realizando distintos movimientos mediante el juego libre.	

II. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a todos los niños y niñas mediante la canción de bienvenida y acompañados de la pandereta. Saludamos a papito Dios, al señor sol, y la señora nube, en seguida tomamos la asistencia donde cada una buscará su foto y lo colgará con el gancho en su sitio separado y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Motivación:</p> <p>La docente ingresa con una pequeña dramatización para poder mostrar a los niños y niñas que jugar y compartir en conjunto es mejor y divertido a que jugar solo.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Realizamos algunas preguntas a los niños y niñas, las cuales son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué Ana no tenía ánimo de jugar? - ¿Fue una gran idea que Ana y Juana jueguen juntas? - ¿A que jugaron Ana y Juana? <p>Problematización:</p> <p>La docente, luego realiza la siguiente pregunta: ¿Ustedes prefieren jugar solos o con amigos?</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>El día de hoy los niños y niñas ejecutan acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades, así mismo, explora su cuerpo a través del juego libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Imágenes del sol y la nube. - Dramatización - Micrófono - Micrófono - Hoja del propósito pegado en la pizarra

DESARROLLO	<p>Actividad de ritual de entrada Anexo 01</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse en asamblea y nos sentamos en un espacio amplio para poder dialogar de lo que vamos a realizar, se recuerda los acuerdos de convivencia.</p> <p>Actividad de expresividad motriz: Anexo 02</p> <p>Invitamos a los niños a calentar nuestro cuerpo para eso le presentamos a nuestro monstruo reciclador que nos traerá maracas reciclables de botellas, cada uno se acercará y tendrá uno para bailar la canción llamada “Escarabajo maracas”</p> <p>Cada uno devolverá las maracas y seguidamente los niños y niñas se les dará su timón para imaginarnos que estamos conduciendo hasta la sala de psicomotricidad en el segundo piso; en el cual, encontrarán una barrera de colchonetas y diversos materiales, las cuales ellos en conjunto derribarán de forma divertida e irán jugando con los diversos materiales, algunos irán a la piscina de las pelotas, otros grupos irán con la colchoneta y expresarán su cuerpo con diversos movimientos de acuerdo a su creatividad.</p> <p>Regresarán a la calma con la canción “Soy una nube” https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</p> <p>Luego regresamos a la calma profundamente.</p> <p>Actividad de expresión gráfica-verbal</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sacar su cuaderno y la docente mostrará en la pizarra imágenes con lo que se trabajó hoy, para que ellos tengan una guía y puedan dibujar a su manera lo que más le gustó de la actividad. Los niños y niñas los que desean expresaron lo que hicieron y cómo se sintieron</p> <p>Actividad de ritual de salida</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse de pie para ir guardando los materiales que se usó y acompañados de la pandereta vamos entonando “A guardar”, recogemos los materiales dejando el espacio ordenado y limpio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartillas de los acuerdos de convivencia. - Parlante - USB - Monstruo reciclador - Maracas de botellas recicladas. - Materiales de psicomotricidad. - Cuaderno de trabajos - Colores - Crayolas - Pandereta - Pandereta
------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Finalmente entrevistamos a los niños y niñas, con nuestro micrófono preguntón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más les gustó del día de hoy? • ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Micrófono
---------------	--	--

Anexo 01

Acuerdos de convivencia



Anexo 02

Maracas recicladoras



Monstruo reciclador



Video



Timones de cartón



Materiales de psicomotricidad



Regresamos a la calma



Anexo 03

Instrumento de Evaluación



LISTA DE COTEJO

AREA: PSICMOTRICIDAD

Actividad: “Nos divertimos explorando nuestro cuerpo”

Fecha: 01/06/22

COMPETENCIA		SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD							
DESEMPEÑO		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos 							
PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD		Que los niños y niñas ejecuten acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades, así mismo, explora su cuerpo a través del juego libre.							
N°	ESTUDIANTES	Participa en los calentamientos de forma espontánea		Realiza acciones libres		Ejecuta movimientos bajo sus posibilidades		Explora su cuerpo	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									



❖ **Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje:**

Sadler (2010). Retroalimentación efectiva y formativa para el aprendizaje, consiste en ofrecer oportunamente a los estudiantes elementos de información suficientes para mejorar su trabajo, describiendo lo que hace que esté o no logrado o sugiriendo en detalle qué hacer para mejorar. En conclusión, el o la maestra da mecanismos a través de estrategias para ayudar a descubrir una respuesta al estudiante. corresponde a una evaluación formativa, orientada a niveles de logro y mejoramiento, donde docentes y estudiantes pueden ser fuente de retroalimentación, considerando así a quien aprende como actor fundamental del proceso, y donde habilidades clave del siglo XXI, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la educación del carácter (mentalidad de crecimiento y autorregulación, por nombrar algunas) se disponen para posibilitar aprendizajes profundos.

Alumna Responsable

Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
PARA II CICLO**

3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: 215 – “JUEGOS Y TRAVESURAS”
- 1.2. Aula: Gratitud Edad: 3 años
- 1.3. Profesora de Aula: Consuelo Cachay Díaz
- 1.4. Alumna Responsable: Melanie Andrea Velezmoro Carrera
- 1.5. Fecha: 18/11/2022.

II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“Pequeños sembradores”

2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“Nos movemos y jugamos con el cuerpo”

2.3. Propósito de Aprendizaje:

Que los niños y niñas ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, así mismo, realicen acciones de coordinación óculo manual y podal a través del juego libre.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo. ▪ Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses
ENFOQUE TRANSVERSAL Búsqueda de la excelencia			
CRITERIO DE EVALUACIÓN - Ejecuta diversos movimientos de óculo manual y podal mediante el juego libre.		EVIDENCIAS Que los niños y niñas bajo sus intereses realicen diversos movimientos y acciones de coordinación óculo manual y podal de forma espontánea.	

II. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
-----------------------	-------------------------	---------------------

<p>INICIO</p>	<p>Saludamos a todos los niños y niñas mediante la canción de bienvenida y acompañados de la pandereta. Saludamos a papito Dios, al señor sol, y la señora nube, en seguida tomamos la asistencia donde cada una buscará su foto y lo colgará con el gancho en su sitio separado y recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Anexo 01</p> <p>Les presentamos a los niños y niñas un instrumento musical y les invitamos a ponerse de pie para cantar la canción “Juan, Pablo, Pedro de la mar” el cual lo bailaremos expresando diversas emociones (Triste, enojado, feliz, etc.)</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Realizamos algunas preguntas a los niños y niñas, las cuales son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos cuando bailamos tristes? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos cuando bailamos alegres? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos cuando bailamos enojados? <p>Problematización:</p> <p>La docente, luego realiza la siguiente pregunta: ¿Todos los niños del aula gratitud podrán reconocer las partes de nuestro cuerpo?</p> <p>Propósito y Organización:</p> <p>El día de hoy los niños y niñas ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, así mismo, realicen acciones de coordinación óculo manual y podal a través del juego libre.</p> <p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Imágenes del sol y la nube. - Instrumentos musicales - Micrófono - Hoja del propósito pegado en la pizarra
	<p>Actividad de ritual de entrada Anexo 02</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse en asamblea y nos sentamos en un espacio amplio para poder dialogar de lo que vamos a realizar, se recuerda los acuerdos de convivencia para así tener un ambiente.</p> <p>Actividad de expresividad motriz Anexo 03</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a calentar nuestro cuerpo para eso invitamos a los niños y niñas a colocarse en asamblea, la maestra sacará un cinturón gigante para colocarse en su cintura, así</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartillas de los acuerdos de convivencia.

<p>DESARROLLO</p>	<p>mismo, se le dará a cada niño en su táper 6 cañitas con imágenes, donde la maestra mostrará que en el centro de su cinturón habrá diversas imágenes como por ejemplo (pies, cuerpo, cabeza, la emoción de felicidad, de tristeza y de enojo) y conforme ella va sacando la imagen el cinturón, el niño tendrá que buscar la imagen correcta, moverse con la canción que está relacionada con la imagen y luego cada uno colocarlo en una caja decorada para ir descartando lo que ya salió. Seguidamente llamamos a los niños y niñas para ir al segundo piso a la sala de psicomotricidad, y cuando los niños y niñas están en fila, le daremos su timón y un colgante de un auto, cada vez aumentado para simular que tenemos un auto e iremos manejando hasta llegar a la escalera. Luego, cada uno devolverá los materiales antes de subir las escaleras en un recipiente que nos estará esperando en la entrada.</p> <p>Seguidamente los niños y niñas encontrarán una barrera de colchonetas y diversos materiales, las cuales ellos en conjunto derribarán de forma divertida e irán jugando con los diversos materiales, algunos irán a la piscina de las pelotas, otros grupos irán con las colchonetas, otros al rompecabezas, otros a la zona de bowling, otros a las hulas – hulas, otros el emociómetro y por último puede ir al lugar donde habrá materiales de coordinación óculo manual como las botellas recicladas para apuntar la bola, etc. siendo esta la manera en que puedan expresar con su cuerpo diversos movimientos de acuerdo a su creatividad y cómo se sienten.</p> <p>Por último, los niños y niñas solo el que desea pueden buscar su foto para colocar cómo se encuentra después de la actividad física en el emociómetro. Luego, regresarán a la calma echados en los lugares donde se encuentre y escuchamos la canción “Soy una nube” https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</p> <p>Actividad de expresión gráfica-verbal</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a sacar su cuaderno y la docente mostrará en la pizarra imágenes con lo que se trabajó hoy, para que ellos tengan una guía y puedan dibujar a su manera lo que más le gustó de la actividad. Los niños y niñas los que desean expresaron lo que hicieron y cómo se sintieron</p> <p>Actividad de ritual de salida</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a colocarse de pie para ir guardando los materiales que se usó y acompañados de la pandereta vamos entonando “A guardar”, recogemos los materiales dejando el espacio ordenado y limpio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - USB - Cinturón de la maestra. - Cañitas con imágenes para cada niño. - Materiales de psicomotricidad. - Timones de cartones. - Autosreciclabes. - Zona de bowling - Emociómetro - Hula – hula - Botellas reciclables. - Cuaderno de trabajos - Colores - Crayolas - Pandereta
-------------------	---	--

CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>Finalmente entrevistamos a los niños y niñas, con nuestro micrófono preguntón:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que más les gustó del día de hoy? • ¿Cómo se sintieron? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Micrófono
--------	--	--

Anexo 01

Instrumentos musicales



Parlantes



Diversos materiales



Anexo 02

Cañitas con imágenes



Cinturón gigante de la maestra



Imágenes para el cinturón



Colgantes de autos para ir a la sala de psicomotricidad



Timones autos para ir a la sala de psicomotricidad



Tragabolas



Diversos materiales de psicomotricidad



Copas de botellas de plástico



Rompecabezas de cuerpo





Anexo 03

LISTA DE COTEJO

AREA: PSICMOTRICIDAD



Actividad: "Nos movemos y jugamos con el cuerpo"

Fecha: 15/09/22

COMPETENCIA		SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD							
DESEMPEÑO		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego. 							
PROPOSITO DE LA ACTIVIDAD		Que los niños y niñas ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, así mismo, realicen acciones de coordinación óculo manual y podal a través del juego libre							
N°	ESTUDIANTES	Participa en los calentamientos de forma espontánea		Realiza movimientos de coordinación óculo manual		Realiza movimientos de coordinación óculo manual		Expresa sus emociones	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Amaya Muñoz Ian Gael								
02	Arana Arteaga Sofía Felicit								



❖ **Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje:**

Sadler (2010). Retroalimentación efectiva y formativa para el aprendizaje, consiste en ofrecer oportunamente a los estudiantes elementos de información suficientes para mejorar su trabajo, describiendo lo que hace que esté o no logrado o sugiriendo en detalle qué hacer para mejorar. En conclusión, el o la maestra da mecanismos a través de estrategias para ayudar a descubrir una respuesta al estudiante. corresponde a una evaluación formativa, orientada a niveles de logro y mejoramiento, donde docentes y estudiantes pueden ser fuente de retroalimentación, considerando así a quien aprende como actor fundamental del proceso, y donde habilidades clave del siglo XXI, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la educación del carácter (mentalidad de crecimiento y autorregulación, por nombrar algunas) se disponen para posibilitar aprendizajes profundos.

Alumna Responsable

Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

Anexo N°05

Evidencias de fotografías de la propuesta

Sesión 01

Reconozcan las partes de su cuerpo a través del movimiento





Sesión 02

Realizan acciones y movimientos libres a través del cuento motor







Sesión 03

Exploren la posibilidad de su cuerpo al imitar diversos animales





Sesión 04

Ejecuten acciones y movimientos espontáneos, al pasar por diversos obstáculos para relacionar los objetos en los contenedores de basura.





Sesión 05

Realicen acciones y movimientos al pasar por el camino aventurero aprendiendo a reducir la basura mediante el juego libre.





Sesión 06

Inventan movimientos corporales bajo sus posibilidades mediante el juego expresando sus emociones a través de la música.









Sesión 08

Ejecuten acciones y movimientos de acuerdo a sus posibilidades explorando su cuerpo a través del juego libre.







Sesión 09

Reconocen los cambios de su cuerpo, realizando movimientos de acuerdo a sus posibilidades a través del juego libre.







Sesión 10

Ejecuten diversos movimientos bajo las posibilidades de su cuerpo, realizando acciones de coordinación óculo manual y podal a través del juego libre.







Anexo N^o06

Constancia de ejecución del taller



"Año del Fortalecimiento de la Subsección Nacional"



*La Directora de la Institución Educativa Jardín De Niños N^o
215 "Juegos Y Travesuras" – Trujillo Con Código Modular
0418673*

CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

MELANIE ANDREA VELEZMORO CARRERA, identificada con DNI 72890866, estudiante del Programa de Educación Inicial de la EESPP ENDOAMERICA de Trujillo, ha realizado sus prácticas Pre profesionales en esta Institución Educativa, desde el 15 de marzo hasta el 06 diciembre del año 2022, en el aula Gratitud de 3 años, con un récord de 40 actividades de aprendizaje.

La estudiante en mención ha demostrado responsabilidad e identificación con los objetivos institucionales y con el trabajo de proyección a la comunidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 12 de diciembre del 2022.

Atentamente.



Anexo N°07

Matriz de datos

PRETEST- VARIABLE Y DIMENSIONES																	
TUDIANT	GRUPO CONTROL																Total
	Dimensión 1: Creatividad				Dimensión 2: Comprende su cuerpo				Dimensión 3: Expresión Corporal				Dimensión 4: Comunicación				
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	
1	2	2	1	5	1	2	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	19
2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
3	2	1	1	4	1	2	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16
4	1	1	1	3	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	14
5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
6	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	23
7	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	23
8	2	2	2	6	1	2	2	5	2	2	2	6	2	2	2	6	23
9	2	2	1	5	1	2	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	19
10	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
11	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	23
12	2	2	1	5	1	1	1	3	2	2	1	5	2	2	1	5	18
13	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	22
14	1	1	1	3	2	1	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	14
15	2	2	1	5	1	2	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	19
16	2	1	1	4	1	2	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16
17	2	1	1	4	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	17
18	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	1	5	2	2	1	5	19
19	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	21
20	2	1	1	4	1	2	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16
21	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	15
22	2	1	1	4	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	15
23	2	2	1	5	1	1	1	3	2	2	1	5	2	2	1	5	18
24	2	2	1	5	1	1	1	3	2	2	1	5	2	2	1	5	18
25	2	1	1	4	2	2	1	5	2	1	1	4	2	1	1	4	17
26	1	1	1	3	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	13
TOTAL				4.46	TOTAL			4.08	TOTAL			4.46	TOTAL			4.46	213

PRETEST- VARIABLE Y DIMENSIONES

GRUPO EXPERIMENTAL

TUDIANT	Dimensión 1: Creatividad			Subtotal	Dimensión 2: Comprende su cuerpo			Subtotal	Dimensión 3: Expresión Corporal			Subtotal	Dimensión 4: Comunicación			Subtotal	Total		
	ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3				
1	2	2	3	7	2	1	2	5	2	2	1	5	2	1	1	4	21		
2	2	2	1	5	2	1	1	4	2	2	2	6	1	2	1	4	19		
3	2	2	2	6	1	2	2	5	2	1	2	5	1	1	2	4	20		
4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	1	1	2	4	22		
5	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	21		
6	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	2	5	17		
7	2	1	1	4	2	2	1	5	1	2	1	4	1	1	2	4	17		
8	2	1	1	4	1	1	2	4	1	1	1	3	1	2	2	5	16		
9	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	22		
10	2	1	1	4	1	1	2	4	2	2	2	6	1	2	1	4	18		
11	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12		
12	2	2	1	5	1	1	2	4	2	2	2	6	1	2	1	4	19		
13	2	1	1	4	1	1	2	4	2	2	2	6	1	1	1	3	17		
14	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	2	4	1	2	1	4	15		
15	2	2	2	6	1	1	2	4	2	2	2	6	1	2	1	4	20		
16	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12		
17	2	2	1	5	1	2	1	4	1	2	1	4	2	2	1	5	18		
18	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	2	1	1	4	14		
19	2	1	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	2	1	1	4	16		
20	2	2	2	6	1	2	1	4	1	2	1	4	2	2	2	6	20		
21	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12		
22	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24		
23	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12		
24	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16		
25	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24		
26	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	20		
TOTAL				4.6538462	TOTAL				4.3461538	TOTAL				4.6923077	TOTAL				4.1538462

POSTEST- VARIABLE Y DIMENSIONES

TUDIANT	GRUPO CONTROL															Total	
	Dimensión 1: Creatividad				Dimensión 2: Comprende su cuerpo				Dimensión 3: Expresión Corporal				Dimensión 4: Comunicación				
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3	Subtotal	ítem 1	ítem 2	ítem 3		Subtotal
1	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	20
2	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	15
3	2	1	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	16
4	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13
5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
6	2	2	2	6	1	3	2	6	1	3	2	6	1	3	2	6	24
7	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	2	1	2	5	22
8	2	2	2	6	1	2	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	18
9	3	2	1	6	3	1	1	5	3	1	1	5	3	1	1	5	21
10	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
11	1	3	2	6	1	1	2	4	1	1	2	4	1	1	2	4	18
12	1	2	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	20
13	2	2	1	5	1	3	1	5	2	3	1	6	1	3	1	5	21
14	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
15	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	20
16	1	2	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16
17	2	1	2	5	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	17
18	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	20
19	2	2	2	6	1	1	2	4	1	1	2	4	1	1	2	4	18
20	1	1	1	3	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	15
21	2	1	1	4	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	19
22	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13
23	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24
24	1	2	1	4	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	19
25	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13
26	1	1	1	3	2	3	1	6	2	3	2	7	2	3	1	6	22
TOTAL				4.54	TOTAL			4.35	TOTAL			4.46	TOTAL			4.35	22.0

POSTEST- VARIABLE Y DIMENSIONES

GRUPO EXPERIMENTAL

TUDIANT	Dimensión 1: Creatividad			Subtotal	Dimensión 2: Comprende su cuerpo			Subtotal	Dimensión 3: Expresión Corporal			Subtotal	Dimensión 4: Comunicación			Subtotal	Total
	ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3		ítem 1	ítem 2	ítem 3		
1	3	3	2	8	3	3	2	8	3	2	2	7	2	3	2	7	30
2	3	3	1	7	3	3	1	7	3	3	2	8	3	3	3	9	31
3	3	3	2	8	2	3	3	8	3	3	2	8	2	3	2	7	31
4	3	3	2	8	3	3	3	9	3	3	1	7	2	3	3	8	32
5	3	3	2	8	3	3	3	9	2	3	2	7	3	3	2	8	32
6	3	3	2	8	2	3	2	7	3	3	2	8	2	3	2	7	30
7	3	3	1	7	3	3	2	8	2	3	2	7	3	2	2	7	29
8	3	3	1	7	3	3	1	7	3	3	2	8	2	2	2	6	28
9	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	3	3	2	8	33
10	3	3	1	7	3	3	1	7	2	1	2	5	3	3	2	8	27
11	3	3	1	7	3	2	1	6	2	2	2	6	2	3	2	7	26
12	3	3	1	7	3	3	1	7	2	3	2	7	2	3	3	8	29
13	3	3	1	7	3	3	1	7	3	3	1	7	3	3	2	8	29
14	3	3	1	7	3	2	2	7	2	2	2	6	3	2	2	7	27
15	3	3	2	8	3	3	2	8	2	3	2	7	3	2	3	8	31
16	3	3	1	7	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	28
17	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	3	9	33
18	3	3	2	8	3	3	1	7	3	3	2	8	2	3	2	7	30
19	3	3	2	8	3	3	2	8	3	3	1	7	2	3	3	8	31
20	3	3	2	8	3	3	1	7	2	3	2	7	3	3	2	8	30
21	3	3	1	7	3	2	1	6	3	3	2	8	2	3	2	7	28
22	3	3	1	7	3	3	1	7	2	3	2	7	3	2	2	7	28
23	3	3	2	8	3	3	1	7	3	3	2	8	2	2	2	6	29
24	3	3	1	7	3	2	2	7	3	3	3	9	3	3	2	8	31
25	3	3	1	7	3	3	2	8	3	2	3	8	2	2	2	6	29
26	2	3	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	2	3	3	8	32
	TOTAL			7,5	TOTAL			7,4230769	TOTAL			7,3846154	TOTAL			7,4615385	29,769231

Anexo N^{ro}08

Prueba de normalidad

Tabla 9:

Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl**	Sig** *	
Diferencia Expresión corporal	.144	26	.174	.934	26	.098	"T"
Diferencia_D1_Creatividad	.172	26	.047	.915	26	.034	"W"
Diferencia_D2_Comprensión Corporal	.305	26	.000	.805	26	.000	"W"
Diferencia_D3_Expresión Corporal	.127	26	.200 [*]	.925	26	.058	"T"
Diferencia_D4_Comunicación	.291	26	.000	.829	26	.001	"W"

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 10:

Pruebas de normalidad relacionadas del grupo control

Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl**	Sig***	
DIF_EXPRESIÓN CORPORAL	.175	26	.038	.933	26	.094	"T"
DIF_D1_CREATIVIDAD	.333	26	.000	.762	26	.000	"W"
DIF_D2_COMPRENDE SU CUERPO	.160	26	.083	.932	26	.086	"T"
DIF_D3_EXPRESIÓN CORPORAL	.346	26	.000	.726	26	.000	"W"
DIF_D4_COMUNICACIÓN	.300	26	.000	.829	26	.001	"W"

a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo N^{ro}09

Evidencias de pruebas de hipótesis

Tabla 11

Estadísticos del grupo experimental y el grupo control

Estadísticos de grupo					
GRUPO		N	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media
Pretest: Expresión Corporal	"EXPERIMENTAL"	26	17.85	3.597	.705
	"CONTROL"	26	17.46	3.569	.700

Tabla 12

Resultados del postest de la prueba T para el grupo control y experimental

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
									Inferior	Superior
Pretest: Expresión Corporal	Se han asumido varianzas iguales	.000	.987	.387	50	.700	.385	.994	-1.611	2.381
	No se han asumido varianzas iguales			.387	49.997	.700	.385	.994	-1.611	2.381