

ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ENSALADA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN GRADO QUINTO DE PRIMARIA, I.E. N° 80008, TRUJILLO, 2022

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Educación

AUTORAS:

Lopez Calderon, Kelly Vanessa

(ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0128-3272>)

Villanueva Gutierrez, Liliana Janet

(ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3708-9131>)

ASESOR:

Mg. Muñoz Montenegro, Mario Agustín

(ORCID: <https://orcid.org/0000-3600-0689-6894>)

TRUJILLO – PERÚ

2024

**ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN
PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**ENSALADA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS
DE TEXTOS EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA, I.E. N° 80008,
TRUJILLO 2022**

Trabajo de investigación para optar el Grado
Académico de Bachiller en Educación

AUTORAS:

Lopez Calderon, Kelly Vanessa
(ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0128-3272>)

Villanueva Gutierrez, Liliana Janet
(ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3708-9131>)

ASESOR:

Mg. Muñoz Montenegro, Mario Agustín
(ORCID: <https://orcid.org/0000-3600-0689-6894>)

TRUJILLO – PERÚ

2024
Página del Jurado evaluador

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Aprobado(s) por

Trujillo, //202.....

Dedicatoria

A mis padres, hermanas, por su apoyo, amor y confianza reflejados a través de todos estos años de dedicación brindados hacia mi persona, con el fin de lograr mis metas educativas y mi superación a nivel profesional.

A mi familia, en general, por su apoyo constante y consejos llenos de sabiduría, los cuales me sirvieron de soporte ante las dificultades presentes a lo largo de estos años de estudio.

A mi mamita que anhelaba verme triunfar, ahora desde el cielo está guiando mis pasos, esto es por usted.

Kelly Vanessa Lopez Calderon

A Dios por brindarme salud, sabiduría y fortaleza.

A mis padres, por su amor, comprensión, paciencia, esfuerzo, por darme ánimo, por enseñarme a perseverar para lograr mis metas y por sus sabios consejos para lograr realizarme profesionalmente hoy en día.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento. A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mis amistades, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles.

Liliana Janet Villanueva Gutiérrez

Agradecimiento

A mis compañeros por formar parte de esta valiosa etapa de mi vida. Gracias por ese sentido de compañerismo y unión reflejados a lo largo de nuestra carrera.

Y, gracias a todos mis profesores de la escuela de educación superior pedagógica pública Indoamérica, en especial a los profesores, Asunta Salazar, José Guillermo y mi asesor Mario Agustín Muñoz Montenegro por la enseñanza dedicada que me permitió obtener los conocimientos que ahora poseo y que espero reflejar a través de mis acciones en mi vida laboral.

También, un agradecimiento especial al director del colegio República Argentina por darnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas en su prestigiosa Institución Educación, a mi profesor de aula, Víctor Arturo Montenegro Díaz y estudiantes por compartir sus enseñanzas.

Presentación

El presente proyecto de investigación “Ensalada de Cuentos como estrategia para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en quinto grado de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo 2022” se realiza con el fin de conocer y actuar ante un panorama tan amplio en el cual es evidente como no se fortalece el diseño e implementación de políticas educativas destinadas a reducir las diferencias en los logros de aprendizaje, que brinden oportunidades al estudiante para desarrollar sus capacidades. Por lo tanto, este estudio se enmarca en una serie de capítulos que agrupan los procesos seguidos y considerados por el investigador.

El Capítulo I. Introducción, expone el problema visible en la realidad de investigación partiendo de una serie de dificultades, las cuales son señaladas desde un enfoque general a uno más específico. De mismo modo, se formulan los problemas, objetivos e hipótesis que rigen esta investigación, así como la justificación para su progreso.

El Capítulo II. Marco teórico, pone en evidencia una serie de estudios relacionados a la temática seleccionada, con el fin de conocer el estado actual de la literatura científica. Seguido a esto, se presentan los fundamentos teóricos y la definición de los términos esenciales, lo que permitirá conocer desde un punto de vista más amplio sobre el tema a tratar en este informe.

El Capítulo III. Propuesta pedagógica desarrollada, permite sentar las bases y directrices en las que se ejecutan los cuentos planteados por las investigadoras, de tal modo que, se da a conocer desde los objetivos hasta el enfoque y la secuencia que se seguirá para su ejecución y evaluación.

El Capítulo IV. Metodología, abarca las especificaciones de los métodos empleados para la elaboración del tipo y diseño de estudio. De la misma manera, que se detallan las distintas definiciones de las variables, los individuos de los que se obtendrá la data a emplear, las técnicas e instrumentos para su recolección y los procesos para su análisis respectivo.

El Capítulo V. Resultados, es, evidentemente, la exposición de los valores obtenidos producto de análisis ya mencionado.

El Capítulo VI. Discusiones, se entiende por el contraste de los resultados del estudio con los existentes en la literatura científica revisada, sumado a los modelos teóricos también considerados.

El Capítulo VII. Conclusiones, en la síntesis final que responde a los objetivos propuestos. También precisa una serie de recomendaciones generadas a partir de la experiencia obtenida en el estudio.

Finalmente, cabe añadir que, se especifican las referencias bibliográficas de las fuentes tomadas en consideración, así como se adjuntan los anexos respectivos.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de ensalada de cuentos para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022. Para lograr este propósito se desarrolló un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño cuasi experimental, trabajando con una población de 833 estudiantes y una muestra de 36 escolares del quinto grado de educación primaria del centro de estudios República de Argentina de Trujillo. La recolección de datos se hizo mediante la técnica de la evaluación pedagógica y como instrumento se utilizó una prueba escrita. Entre los principales resultados se destaca que en el post test los estudiantes del grupo experimental obtuvieron una media aritmética (14.81 puntos) superior a los estudiantes del grupo de control (11.59 puntos), evidenciando de esta manera una influencia favorable del estímulo aplicado, lo cual fue verificado con la prueba estadística t de Student calculada cuyo valor fue: 45.864 y un valor sign.= 0.000, concluyéndose que la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el progreso del dominio escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5° de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022, mejorando las capacidades para escribir textos de forma creativa, reflexiva, con diversos recursos, para dar coherencia y cohesión a sus producciones.

Palabras clave: Ensalada de Cuentos, estrategia didáctica y producción de textos.

Abstract

The objective of this research work was to determine the influence of story salad to develop the competence of writing various types of texts in their native language in fifth grade primary school students of the I.E. N° 80008 “Argentine Republic” Trujillo 2022. To achieve this purpose, a study with a quantitative approach, applied type, quasi-experimental design, was developed, working with a population of 833 students and a sample of 36 students from the fifth grade of primary education. from the Argentine Republic Educational Institution of Trujillo. Data collection was done using the pedagogical evaluation technique and a written test was used as an instrument. Among the main results, it stands out that in the post-test the students in the experimental group obtained a higher arithmetic mean (14.81 points) than the students in the control group (11.59 points), thus evidencing a favorable influence of the stimulus applied, which It was verified with the Student t statistical test calculated whose value was: 45.864 and a sign value = 0.000, concluding that the application of the story salad as a didactic strategy significantly influences the development of the competence writes various types of texts in their mother tongue in 5th grade primary school students of the I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022, improving the skills to write texts in a creative, reflective way, with various resources, to give coherence and cohesion to their productions.

Keywords: Story Salad, teaching strategy and text production.

Índice de contenidos

Página del Jurado evaluador	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Presentación.....	vi
Resumen	viii
Abstract	ix
Índice de contenidos	x
Índice de tablas	xii
Índice de figuras	xiii
CAPÍTULO I:.....	1
Introducción.....	1
1.1. Realidad problemática.....	1
1.2. Enunciado del problema.....	3
1.3. Objetivos.....	3
1.4. Hipótesis	4
1.5. Justificación o importancia	6
CAPÍTULO II:.....	8
Marco teórico.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Fundamentación teórica.....	14
2.3. Definición de términos	27
CAPÍTULO III:	29
Propuesta pedagógica desarrollada	29
3.1. Título.....	29
3.2. Definición	29
3.4. Enfoques y principios	30
3.5. Temática desarrollada	31
3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje.....	31
3.7. Síntesis operativa-gráfica.....	33
3.8. Descripción de la experiencia.....	33
3.9. Evaluación	35
CAPÍTULO IV: Metodología de la investigación	36
4.1. Tipo de investigación	36
4.2. Diseño y descripción	36
4.3. Variables de estudio	37

4.4. Operacionalización de variables	38
4.5. Población y muestra	39
4.6. Muestreo	40
4.7. Métodos de investigación	40
4.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	41
4.9. Validez y confiabilidad	42
4.10. Métodos y técnicas de procesamiento de datos	42
CAPÍTULO V: Resultados.....	44
5.1. Resultados descriptivos	44
5.1.1. Resultados del prueba previa.....	44
5.2. Contrastación de las hipótesis	48
CAPÍTULO VI: Discusión de los resultados.....	70
CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones.....	74
7.1. Conclusiones.....	74
7.2. Recomendaciones	76
Referencias	77
ANEXOS.....	83

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de escolares del 5° de primaria del colegio República de Argentina	39
Tabla 2 Muestra: Estudiantes de quinto grado de la I.E. República de Argentina, 2022.....	40
Tabla 3 Validez por juicio de expertos.....	42
Tabla 4 Niveles de progreso de las capacidades de la competencia escribe diversos tipos de textos, antes de la aplicación del estímulo	44
Tabla 5 Nivel de progreso del dominio escribe diversos tipos de textos en los grupos de estudio, antes de la aplicación del estímulo	45
Tabla 6 Nivel de la dimensión adecuación del texto en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo - 2022	48
Tabla 7 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la dimensión adecuación del texto, estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022.....	52
Tabla 8 Nivel de la dimensión organización y progreso de ideas en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo - 2022.....	53
Tabla 9 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos en la dimensión organización y progreso de ideas, quinto grado de primaria, I.E. N° 80008 de Trujillo 2022.....	56
Tabla 10 Nivel de la Dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo 2022	57
Tabla 11 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica en Dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022	60
Tabla 12	61
Tabla 13 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022	65
Tabla 14 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo - 2022.....	66
Tabla 15 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la competencia escribe diversos tipos de textos, quinto de primaria, I.E. N° 80008 de Trujillo	68

Índice de figuras

Figura 1 Nivel de progreso del dominio escribe diversos tipos de textos, de los grupos de estudio, antes de la aplicación del estímulo	47
Figura 2 Nivel de la dimensión adecuación del texto en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo - 2022	49
Figura 3 Región crítica de la prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la dimensión obtiene información en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo	51
Figura 4 Nivel de la dimensión organización y progreso de ideas en estudiantes de quinto grado de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo - 2022	54
Figura 5 Región crítica de la prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la dimensión organización y progreso de ideas.....	55
Figura 6 Nivel de Dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del quinto grado de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo 2022	58
Figura 7 Región crítica de prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la Dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo 2022, estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 de Trujillo 2022.....	59
Figura 8 Nivel de la dimensión reflexión y evaluación en estudiantes de 5to. de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo - 2022	62
Figura 9 Región crítica de prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en estudiantes de 5to. grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo	64
Figura 10 Nivel de la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo - 2022.....	67
Figura 11 Región crítica de la prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la competencia escribe diversos tipos de textos, quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 de Trujillo	68

CAPÍTULO I

Introducción

1.1. Realidad problemática

Esta investigación abarca el estudio de un asunto fundamental para el área de educación primaria como es la rivalidad implica la redacción de textos de diversos géneros en la lengua nativa.

La UNESCO (2022) considera que uno de los aspectos a priorizar es el derecho al aprendizaje en su lengua materna, herramienta fundamental para la mejora del rendimiento escolar, resultados de aprendizaje, y el progreso socioemocional. Sobre todo, ante un alarmante rendimiento medio de los alumnos de enseñanza primaria de los países Latinoamericanos, el cual suele ubicarse por debajo de la media de los países a nivel mundial, resultado poco satisfactorio que demostraría que muchos estudiantes no alcanzan el nivel mínimo requerido Gaul, (2018)

Para la sociedad en la actualidad en sus diversos ámbitos, la educación presenta en mayor medida de múltiples desafíos, uno de ellos es lograr que los estudiantes de algún modo puedan extender su dimensión para poder expresarse, ya sea oral como escrita. Por lo que, en esta dimensión, la escritura se convierte en un instrumento esencial para permitir que los estudiantes mejoren notablemente su desempeño en los diversos contextos donde se desarrolle Chinga, (2012). Así, los esfuerzos son múltiples por parte de los docentes diariamente para que el estudiante redacte y lea comprensivamente un texto para así dar el respectivo cumplimiento a los planes curriculares establecidos.

La problemática de escribir textos es producto de no darle la importancia respectiva a la escritura en la educación formal, centralmente de la sociedad globalizada y del conocimiento que vivimos. Se podría decir, que los agentes educativos no han comprendido la escritura, porque, de acuerdo a Colque & Bohorquez (2017), la escritura como concepto ha continuado evolucionando y

en la actualidad es enfocada y entendida desde diversas opiniones como un procesual.

Esta situación ha originado y continúa ejerciendo influencia negativa en el Perú, donde las actuales evaluaciones elaboradas por el Programa para la Evaluación Internacional de Educandos (PISA), a pesar de que ha experimentado un aumento de 13 puntos en Matemáticas (400) en cotejo con los efectos de 2015 (387), en Ciencias ha mejorado en siete puntos (404) en comparación con la evaluación anterior (397), y en Lectura ha aumentado tres puntos (401) respecto a esos resultados (398), continúa estando rezagado en las evaluaciones internacionales, la focalización principal se encuentra en la comprensión de lectura y en la generación de textos, por lo tanto, estos resultados son insatisfactorios MINEDU (2016).

Es clave recordar que, para aprender a escribir, es esencial generar ambientes de áreas con miras a la elaboración de textos con la realidad y el entusiasmo de los alumnos. Actuar ante una situación en la que no se fortalece el diseño e ejecución de políticas escolares enfocadas a reducir las discrepancias en los beneficios de aprendizaje, que brinden congruencias al escolar para desplegar sus capacidades. Y finalmente que se debe continuar con la capacitación de los docentes con el objetivo de fomentar y proporcionar instrucción pertinente y adecuada para el progreso de la expresión literaria imaginativa.

A nivel de la región La Libertad, los hallazgos de la prueba Evaluación censal estudiantes, ECE 2016-2018 con respecto a cuarto grado de primaria de 10 escolares de cuarto grado, siete no comprenden lo que leen, lo cual muestra un déficit educativo. Más aun cuando la escritura es vista como un procesual complicado en el cual es crucial que el estudiante adquiera conocimientos, practique constantemente y maneje herramientas.

En la I.E. "República Argentina" del distrito de Trujillo, según las pruebas diagnósticas realizadas al principio del año 2022, nos muestran que los niños del 5° grado de primaria, presentan inconvenientes para escribir textos, los estudiantes ven un cuento, pero no identifican el tipo de texto por ende su

estructura , no logran tener cohesión y coherencia en sus textos, no producen textos de manera conectada entre párrafos, presentan problemas con la ortografía, presentan dificultad para crear textos y la concordancia en sus escritos, entre otros obstáculos.

Otras dificultades que encontramos en el aula del 5º grado de primaria ante el retorno de las clases remotas se presentan diversos obstáculos para la redacción, al momento de transcribir en su cuaderno, ya que en las clases virtuales no empleaban mucho la escritura, si no que cortaban y pegaban las diferentes fotocopias con sus respectivas actividades, esto lleva a que los niños tengan problemas de ortografía y gramática.

Frente a la situación identificada, las investigadoras, impulsadas por la urgencia de encontrar opciones de resolución se decidieron por investigar esta realidad de los niños y superarla mediante la aplicación, estrategia de ensalada de cuentos con el fin de potenciar la capacidad de redacción de textos en su idioma nativo por parte de los alumnos de esta institución.

1.2. Enunciado del problema

¿De qué manera influye la implementación de la técnica de "ensalada de cuentos" como método didáctico para fomentar la capacidad de redacción de diferentes tipos de textos en la lengua de nacimiento de los escolares de grado quinto de primaria en la Centro de estudios N° 80008 "República Argentina" en Trujillo durante el año 2022?

1.3. Objetivos

General

Determinar la influencia de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de escribir textos de diverso tipo en su lengua materna en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina" Trujillo 2022.

Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la competencia escribir textos de diverso tipo que presentan los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022, antes de la administración de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica.
- Planificar la propuesta ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribir textos de diverso tipo en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022.
- Aplicar la propuesta ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribir textos de diverso tipo en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022.
- Evaluar la propuesta ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribir textos de diverso tipo en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022.
- Contrastar los resultados de la propuesta ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribir textos de diverso tipo en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022.

1.4. Hipótesis

General

H1: El uso de la ensalada de cuentos como estrategia pedagógica impacta en el progreso de la capacidad de redacción de distintos tipos de textos en el idioma nativo de los escolares de grado quinto de la I.E. N° 80008 "República Argentina" en Trujillo, año 2022.

H0: El uso de la ensalada de cuentos como método de enseñanza no tiene un impacto notable en el avance de la capacidad de redacción de diferentes tipos de textos en el idioma nativo de los alumnos de grado quinto de la I.E. N° 80008 "República Argentina" en Trujillo, año 2022.

Específicas

HE1 La administración de la ensalada de cuentos como método de enseñanza contribuye al progreso del componente Adecuación del texto en los estudiantes del 5° grado de primaria del Centro de estudios N° 80008 "República Argentina", en Trujillo, 2022.

H0: La administración de la ensalada de cuentos como método de enseñanza no influye positivamente en el progreso del componente. Adecuación del texto, en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80008 República Argentina, Trujillo, 2022.

HE2: La implementación de la ensalada de cuentos como táctica o método didáctico contribuye el progreso en la habilidad de organizar y expresar ideas de manera coherente y cohesionada en los alumnos de grado quinto de primaria de la Centro de estudios N° 80008 "República Argentina", en Trujillo, 2022.

H0: La administración de la ensalada de cuentos como método innovador no influye positivamente en el avance de la capacidad de organizar y expresar ideas de manera coherente y unificada en los escolares de grado quinto de la Centro de estudios N° 80008 República Argentina, Trujillo, 2022.

HE3 El uso de la ensalada de cuentos como método didáctico contribuye al progreso del componente uso de normas o reglas del lenguaje escrito por parte de los alumnos de grado quinto de primaria en la Centro de estudios N° 80008 "República Argentina", en Trujillo, 2022.

H0: La administración de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso del componente empleo de acuerdos del lenguaje escrito, en los alumnos de 5° grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80008 República Argentina, Trujillo, 2022.

HE4 La empleo de la ensalada de cuentos como método de enseñanza contribuye al progreso del componente empleo de acuerdos del lenguaje escrito en los estudiantes del 5° grado de primaria de la Centro de estudios N° 80008 “República Argentina”, en Trujillo, 2022.

H0: La administración de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso del componente empleo de acuerdos del lenguaje escrito, en los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80008 República Argentina, Trujillo, 2022.

1.5. Justificación o importancia

Esta investigación se justifica, porque permite vivenciar el impacto de la narración como estrategia de progreso didáctico de la habilidad de redacción de textos en su lengua de nacimiento, dirigido a los escolares de grado quinto de primaria en la Centro de estudios N° 80008 “República Argentina”.

A nivel **teórico**, la actual investigación favorecerá en aplicaciones teóricas basadas en los conocimientos de la estrategia de ensalada de cuentos para la mejora de la producción de textos, considerando los problemas que tienen los educandos con la intención de elevar el nivel de escritura, inspirando a los educadores a implementar una variedad de actividades en el contexto de la estrategia "ensalada de cuentos" para fomentar el progreso del dominio de redacción de diversos géneros de textos. Este estudio además ayudará a los educandos a abordar el procesual de producción de textos en forma creativa, con el fin de superar las estrategias tradicionales que se vienen empleando. Así se aporta al avance del conocimiento científico y al ambiente educativo adaptado a las circunstancias reales de los estudiantes, estableciendo la variable de la creación de textos mediante la consulta de distintos autores. Esto posibilita que los futuros investigadores comprendan los elementos considerados en la composición y fomenta la adopción de la estrategia elegida para potenciar la habilidad de escritura.

La **justificación práctica** se requiere promover habilidades de escritura efectivas en los estudiantes para que puedan enfrentar situaciones de comunicación en su entorno con éxito. Por lo tanto, se busca que la técnica de

narración de historias variadas, conocida como 'ensalada de cuentos', mejore la capacidad de los alumnos para crear textos creativos, así como que los educadores utilicen esta estrategia en su trabajo. De esta manera los beneficiados de la investigación son los escolares de grado quinto de educación primaria seleccionados, quienes al manejar o utilizar la estrategia de ensalada de cuentos, logran reforzar el progreso de la redacción de textos, aspecto que beneficiará a las diferentes áreas curriculares.

A nivel **metodológica**, es sustancial que las próximas generaciones de investigadores manejen herramientas que provienen de estudios con fundamento científico que beneficien las sugerencias de investigación, asimismo, la investigación posee una orientación cuantitativa, de tipo cuasi experiencial, efectuada para buscar aplicar la estrategia de ensalada de cuentos, para demostrar el impacto de ésta estrategia en la categoría de habilidad consiste en la capacidad para componer una variedad de géneros textuales, de esta manera se aplicó el método estadístico para comparar las hipótesis y presentar los hallazgos alcanzados tras la administración del instrumento de investigación. Como aporte del estudio en este nivel tenemos que se logró validar a nivel pedagógica esta estrategia, así como se verificó la validez y confiabilidad del instrumento diseñado, para difundir conocimiento útil y confiable, sirviendo el estudio como referente a otras investigaciones similares

En lo **social**, el progreso de este trabajo de investigación implicó la indagación de dos variables empleadas en el campo educativo, no obstante, estas adquieren importancia en el rendimiento social futuro de los estudiantes, ya que el progreso en la competencia de redacción de diversos textos compone un aspecto relevante en la vida social en general y, de manera específica, en la de los estudiantes. Esto se debe a que la escritura es una actividad social que está influenciada por las relaciones y las estructuras sociales.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Ponce & Acuña (2020) en su trabajo *“Estrategias metodológicas para la escritura de textos literarios”*, Ecuador. La metodología aplicada fue cuantitativa, de diseño descriptivo. Los hallazgos indican que los maestros no manejan adecuadamente las técnicas metodológicas y que utilizan técnicas tradicionales para la escritura textual, las cuales limitan el progreso de la imaginación de los discentes y no son atractivas para su uso. Los estudiantes escriben pero carecen de conocimientos sobre técnicas que permitan tener una estructura lógica para la escritura de textos literarios. Además, se indica que los estudiantes no están interesados en utilizar técnicas de gamificación. Finalmente, se llega a la conclusión de que de las estrategias indagadas, la gamificación, que utiliza la tecnología como herramienta de aprendizaje, es la que los estudiantes han elegido debido a su contexto.

Según Castro & Peña, (2017) en su tesis: *La expresión literaria imaginativa como estrategia para incitar la producción de textos en el segundo grado ambientes lúdicos pedagógicos, Cartagena de Indias*. Su objetivo fue realizar la investigación de la producción escrita, que representan 80 individuos como muestra: siendo 43 niños y 37 niñas. La técnica empleada fue una encuesta diagnóstica. Los resultados indicaron que el 12% de los escolares durante la redacción de textos muestra poseer dicho dominio (alto), frente a un máximo del 80% que lo evidencia sólo algunas veces. El 8% restante nunca demostró un dominio claro del lenguaje escrito (bajo), siendo este el caso más preocupante porque se trata de serias insuficiencias en cuanto al aprendizaje escrito por parte de los estudiantes, en conclusión, se consiguió el propósito general de analizar la producción de textos en los educandos.

Santiago & Solovieva (2021) en su artículo: *Método formativo para comprensión y producción escrita escolares de tercer grado de primaria*, con la finalidad de explorar el enfoque formativo para la comprensión y producción de textos en los estudiantes focalizados. Se realizó un estudio cuasi experiencial con pretest y postest en un colegio privado en Puebla, México, con un grupo empírico de 7 estudiantes de 8 a 9 años, junto con sus padres y docentes. Los resultados mostraron que el conocimiento de la estructura y psicología de las actividades de análisis de textos ayuda a los educadores a guiar mejor el aprendizaje de la lectura y escritura. Además, entender los sistemas funcionales de lectura y escritura consiente evaluar los efectos de los métodos utilizados especialmente en el contexto de problemas de aprendizaje. La valoración psicológica cualitativa identificó errores comunes en lectura y escritura y ayudó a determinar la zona de desarrollo próximo de los estudiantes. Se concluyó que el método administrado tuvo un impacto positivo en las habilidades lectoras y de escritura del grupo experiencial.

Cabrera, (2017) en su tesis *“Método formativo para la comprensión y escritura de textos en escolares de grado tercero de primaria”*, México. Se utilizó una técnica para analizar textos identificando los componentes y el significado de los mismos. El enfoque de intervención se basaba en la discusión dialógica con apoyos externos simbólicos, escritos y verbales. Las preguntas sobre el contenido del texto, la creación del plan del texto y los relatos grupales formaban la estructura de las sesiones. siete niños de ambos sexos participaron en una indagación cuasi-experiencial con diseño pretest-postest. La investigación se presenta con el objetivo de generar una conversación sobre la comprensión de textos y los desafíos futuros para la creación de nuevas soluciones. Concluyendo, los hallazgos de esta investigación indican que el método empleado tiene un impacto positivo en las habilidades de lectura y producción escrita del grupo empírico.

Badel, (2018) en su trabajo de investigación aplicada, cuasi experiencial, *Administración del “Cuentos inéditos” como estrategia, para optimizar la producción de textos en escolares de octavo grado de la I.E. Nuestra Señora de Fátima, Colombia, 2018*. El propósito general consistió en evaluar hasta

qué punto la implementación del método pedagógico "cuentos inéditos" incide en el incremento en la calidad de la escritura de los educandos. La muestra estuvo integrada por 60 educandos de dicha aula, a quienes se les aplicó la técnica del examen a través de un instrumento consistente en pruebas pre-prueba y la post prueba. Los resultados de la prueba t del estudiante mostraron una confiabilidad del 95 %, donde $t = -5,359$ y una diferencia de varianza de los dos grupos $f = -0,003$; de la misma manera, el nivel de significancia (bilateral) fue de 0, menor a 0,05 y menor a 0,1, por lo que se pudo afirmar que hubo variaciones en la variable de contraste entre los dos grupos. En conclusión, se demostró que la estrategia pedagógica "Cuentos inéditos" mejoró de modo significativo la producción textual.

Antecedentes nacionales

Gutiérrez, (2018) en su tesis: *Eficacia del Programa "Yuyaykunata Qillqaspay" en la escritura de cuentos en educandos del grado cuarto de primaria de la I.E. N° 38542, San Rafael, Socos de Ayacucho, 2017*. El propósito fue evaluar en qué grado el programa muestra eficacia para el progreso de la escritura de textos narrativos, específicamente cuentos. La muestra incluyó a 9 alumnos, y la compilación de la muestra se llevó a cabo mediante una "Guía de análisis de textos". Los resultados logrados por la prueba "t" de Student se detectaron discrepancias estadísticamente significativa ($p < 0,05$) entre los resultados previos y posteriores a la implementación. En el examen inicial, el 66.7% de los que participaron se ubicaba en el nivel inicial, mientras que el 33.3% estaban en procesual. Después de la intervención, en la evaluación final, el 11.1% ha logrado el nivel de ejecución o progreso y el 88.9% logró el nivel de competencia. Esto lleva a la terminación de que el programa implementado demostró ser eficaz de manera importante para el progreso de la habilidad de escribir textos narrativos.

Sánchez, et al. (2018) en su estudio de investigación cuantitativa: El uso de la expresión literaria imaginativa como táctica de enseñanza en la producción de textos por parte de educandos de cuarto grado de primaria, el propósito de la prueba pedagógica se realizó la recolección de información acerca del nivel de elaboración de textos. La muestra seleccionada incluyó a todos los educandos del cuarto grado, totalizando 18 participantes. La técnica empleada fue un test de conocimiento con respuestas múltiples, señalando los resultados que el 55,6% (10). El 55.6% (10 estudiantes) inician su producción textual, mientras que el 44.4% (8 alumnos) están actualmente en progreso en lo que respecta a su capacidad para producir textos. Se concluye que la implementación del empleo de la expresión literaria imaginativa como método de enseñanza ejerce un impacto notable en la elaboración de textos por parte de los educandos de grado cuarto de primaria en el centro de estudios primaria en la institución.

Mejía, (2019) En su investigación: Estrategias de la creatividad y la producción textual con los educandos de la I.E, Franciscana San Román Juliaca - 2018. Su propósito fue establecer la conexión entre las estrategias de la creatividad y el progreso en la producción textual. La población la integraron 122 educandos del séptimo ciclo del nivel secundaria, que constituyen los grados de 3° y 4°, las técnicas usadas fueron la entrevista y la encuesta. Siendo los resultados: En el aspecto de la comprensión inferencial, el 39% lo lleva a cabo a un nivel bajo, mientras que el 24% lo realiza a un nivel regular. Esto indica que la comprensión inferencial en estos individuos se sitúa en un nivel bajo. Concluyendo que el fortalecimiento de las competencias se logra mediante la implementación de estrategias creativas y el progreso en la redacción de textos, lo cual potencia las habilidades de los individuos.

Tolentino, (2018) en su tesis: Los cuentos colectivos como estrategia en el perfeccionamiento de la producción textual de los escolares Huánuco, 2017. El propósito consistió en detallar el grado de creación de textos de tipo narrativo de los alumnos. La población la integraron niños y niñas, siendo en total 29 niños, siendo el instrumento usado el fichaje, observación. Los resultados hallados indicaron una media de 32% y después de utilizar el programa, la producción de texto consiguió una media de 76%. En conclusión, los datos que fueron examinados y cotejados respaldan la adopción de la estrategia de cuentos colectivos, dado que favoreció el progreso de la coherencia en la composición de textos.

Piñas (2020) en su tesis Estrategias didácticas para perfeccionar la producción textual en los educandos de segundo grado de secundaria en una Centro de estudios de Lima, 2019, la intención fue evidenciar que las estrategias didácticas generaron una influencia positiva en el avance de la elaboración textual por parte de los alumnos de segundo grado. El estudio es cuantitativo, administrado y tiene un esquema experiencial, cuasiexperiencial, la población era de 161 educandos, y la muestra estuvo compuesta por 45 estudiantes, incluidos 22 en el grupo testigo y 23 en el grupo empírico. El instrumento utilizado fue el test de redacción de texto, el cual fue verificado por juicio de expertos y resultó aplicable, con una confiabilidad de 0,915. Se concluyó que la implementación de estrategias didácticas resultó en una mejora en la elaboración de textos por parte de los estudiantes, ya que en el post-prueba se apreciaron resultados positivos mostraron un rango promedio, siendo el rango promedio más alto en el grupo empírico con 30.82, en cotejo con 15.52 en el grupo testigo. El estadístico U de Mann-Whitney es 81.000; $Z = -4,113$ es inferior a $-1,96$ (valor crítico). Y ante esto el nivel de significación $p = 0.000$ es inferior a 0.05 ($p < \alpha$), impugnando el supuesto nulo.

Antecedentes locales

Shizimu, (2019) en el artículo: *Estrategias creativas sobre producción de cuentos*. Se propuso establecer la influencia de estrategias creativas sobre la mejora de producción de cuentos. Siendo la muestra de 50 estudiantes, usando como instrumento la Guía de Observación: Escala valorativa para medir los niveles de producción de cuentos. Los hallazgos indicaron que los estudiantes en el grupo empírico alcanzaron una categoría alta (68%), respecto a la Producción de textos descriptivo, se demuestra que el grupo empírico se ubicaron en una categoría alta (44%), en conclusión, las estrategias creativas han incrementado el nivel de elaboración de cuentos, ya que los educandos producen cuentos, respetando la organización de un relato en forma escrita.

Carrera & Castrillo, (2019) en su tesis “Lectura de imágenes para optimizar la producción de textos descriptivos en segundo grado de la I.E 80891, Trujillo 2018”, Trujillo. Se efectuó un estudio de tipo preexperiencial con un grupo de 60 alumnos, seleccionándose una muestra de 28 educandos pertenecientes al 2° grado de primaria. Los hallazgos derivados por dimensión fueron los siguientes: Planificación (0.87), Textualización (1.05) y Revisión (0.81). El Alfa de Cronbach total fue de 0.93, indicando una alta confiabilidad. Tras examinar los resultados, la deducción es que la observación de imágenes contribuye a perfeccionar la producción de textos descriptivos en los estudiantes. Esto se respalda mediante la administración de la prueba estadística T de Student, que arrojó un valor de -5.730. Por consiguiente, se valida el supuesto alternativo y, por ende, se descarta el supuesto nulo.

Castillo & Palacios, (2019) en su tesis “Lectura de imágenes para perfeccionar la producción de textos narrativos en 2° grado de la Centro de estudios “Augusto Alva Ascurra”-2018”, Trujillo. Investigación experiencial y diseño Pre-Experiencial, siendo la población 60 educandos y muestra de 30 educandos. En esta averiguación, se empleó la técnica de observación, esgrimiendo como instrumentos una rúbrica para recopilar datos sobre la variable independiente y una lista de cotejos para la variable dependiente,

ambas validadas mediante el método de juicio de expertos. Los hallazgos señalaron que la interpretación de imágenes potencia la creación de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de primaria. La conclusión a la que se llegó es que la táctica de lectura de imágenes generó un efecto notable en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado. Este hallazgo se respalda con los resultados de la prueba estadística T de Student, que arrojó un valor de -15.425, confirmando así la admisión de el supuesto alternativo y, en consecuencia, se refutó el supuesto nulo.

Jáuregui, (2017) en su tesis “La motivación y nivel de logro de producción textual en escolares del 6° grado de primaria de una Centro de estudios Público de Trujillo – 2016”, Trujillo. Por ser pequeña, la muestra de 45 estudiantes fue la misma que la población. Se utilizó un examen para evaluar la motivación y un examen para evaluar la elaboración de escritos. El 97% de los estudiantes de sexto grado de primaria tienen un alto nivel de motivación, mientras que el 43% tiene un alto nivel de logro en redacción de textos escritos. La producción de estos escritos disminuye con la motivación. Se encontró un nivel de significancia de 0,206 que es superior a 0,05 al relacionar ambas variables con el índice de Spearman. En consecuencia, existe una relación inversa positiva. Los resultados del chi cuadrado, que son 0,652 más altos que 0,05, lo confirman. Concluyendo, no hay una relación significativa entre la motivación y la creación de escritos.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Cuento

Definición

Según soto (2017), cito Alberca (1985) el cuento es una narrativa en el argumento del cual se reduce a un solo acontecimiento en estado puro, es decir, a un resumen sin detalles anecdóticos. Esta característica de la historia, aunque no la más importante, subyace al apilamiento de otros elementos y mantiene una fuerte interrelación con ellos.

Gallardo & León (2008) señala que “el cuento es un texto narrativo corto, escrito por lo general en prosa, combinando hechos reales e imaginarios” (p. 45). Siendo el origen del cuento la narración que se hizo de mitos, leyendas y hazañas, convirtiéndose en la actividad más fantástica, por la que el niño podía desarrollar su imaginación, además de habilidad lingüística y estética, reforzando su creación y sus emociones. Para Salvador (2020) “el cuento, siendo considerado como literatura infantil, su lectura da la oportunidad de entretenerse y dar placer al niño, además de prestarle ayuda para afrontar su temor” (p. 29).

Quintero y Prado (2018) menciona que, al describir el cuento como una estrategia didáctica, se destaca su capacidad para impulsar no solo la habilidad de lectura, además del progreso del lenguaje y la creatividad literaria mediante la estimulación de la imaginación. Esto, a su vez, proporciona la oportunidad de experimentar, de cierta forma, las experiencias experimentadas por los protagonistas en este tipo de texto. Es innegable que las historias gozan de un amplio reconocimiento entre los niños y jóvenes, pues les permite adentrarse en un mundo de fantasía lleno de posibilidades.

Características

De acuerdo a Sastrias (2005), las características son mencionadas a continuación:

- Lenguaje: Debe ser en lo posible siempre claro, sencillo y conciso.
- Vocabulario: Debe ser el adecuado, correspondiente con los años que tiene el lector. Necesariamente se deben incluir nuevas palabras enriquecen el conocimiento del idioma.
- Tema: Debe ser divertido, muy interesante y poseer la facilidad para comprenderlo. Siendo: realista, encantado, didáctico, asombroso, divertido, de aventuras, de ciencia ficción, etc.
- Extensión: Está en función a los años que posee el lector, cada cuento debe contener menos de una cuartilla hasta las 60 o más. Siendo

preferible que esté dividido en capítulos, o en todo caso, por narraciones de corta duración.

- **Presentación:** También debe ser considerada en función a los años que posee el lector. Siendo su extensión de media carta o de menos extensión.

Importancia

Según Hinojosa, (2017), Se sabe que los humanos están en contacto con el cuento infantil desde los primeros años de vida y siempre lo hacen a través de la lectura. Por lo tanto, es un procesual por el cual se cuentan diferentes tipos de cuentos, en los que el adulto actúa como un mediador de los personajes en la historia. Además, es fundamental contar cuentos infantiles a los niños desde edad temprana para que puedan interactuar con la historia, los actores y las vidas, incluso si aún no saben leer. Como se mencionó anteriormente, este procesual tiene como finalidad centrar la conexión del niño con la narración porque el niño en ese momento no será un lector sino un auditor.

Elementos del cuento

Para Bendezú & Orellana (2019) cito a Flores 2008, manifiesta que existen diversos elementos presentes en el cuento, presentando cada uno sus características especiales, mencionando las siguientes:

a) El narrador. Crea dos relatores para contar la historia: un narrador principal (tercera persona) y un relator personaje (persona primera).

b) Tema. Se identifica el tema formulando la interrogante: "¿De qué trata el cuento?". En el curso de la investigación, se utilizó cuentos tales como "La llama invisible" y "El cuy guerrero", entre otros, los cuales abordaban distintos temas como aventura, magia y romance.

c) Los personajes. Los hechos o acciones son llevados a cabo; tanto las cosas como los animales son personificados, y se introducen tres tipos de personajes: el protagonista, los secundarios y los complementarios. En la

interacción con los niños, se incorporaron los adjetivos calificativos, presentados como una suerte de superpoderes para los personajes, y también fueron utilizados en los cuentos.

d) Ámbito geográfico. Es el entorno donde se llevan a cabo los eventos; puede ser ordinario y cotidiano. Se emplearon imágenes de su localidad en el trabajo, las cuales les sirvieron como base para la creación de cuentos.

e) Ámbito temporal. Se trata del aspecto temporal, que puede expresarse en años, meses, días u horas. Se emplearon paletas que contenían adverbios de tiempo, prácticas y libros de gramática especialmente elaborados por las investigadoras. Estos recursos sirvieron como herramientas para explicar el uso de los tiempos verbales al momento de redactar un cuento.

f) Acciones. Son los eventos que forman la secuencia del cuento. Pueden surgir como acciones únicas, pero al repetirse, este recurso facilita la memorización de la historia narrada en el cuento. Se emplearon fichas que contenían frases e imágenes de cuentos como Blanca Nieves y Cenicienta (introducción, progreso y desenlace), los cuales fueron útiles para explicar minuciosamente la secuencia de eventos en un cuento.

Estructura del cuento

Para López (2018) Desde un punto de vista estructural (interno orden), todo relato necesita una estructura dada por unidades narrativas: introducción o inicial, progreso o nudo, desenlace o final.

La introducción o inicial, Esta es una representación de los elementos de la historia, debe ser breve, clara, sencilla y definir la ambientación y los nombres de los personajes principales. De manera similar, se utilizan complementos cronológicos como "Había una vez...", "En cierta ocasión...", "Érase una vez...", "En tiempos remotos...", "Hace varios años vivía...", "En un lugar muy lejano...", "En cierto pueblo...", para mostrar el entorno en el que se desarrolla la acción y revelar los sucesos que dan inicial a la misma.

Nudo o progreso, Se trata de descubrir el problema a resolver. Es la parte más importante del cuento. Su intensidad va progresando cuando avanza la acción y alcanza un clima o punto, tras el cual decrece y finaliza en la fase final.

Los conectores temporales empleados en el progreso de la trama son: "De repente...", "De pronto...", "Inesperadamente...", y "Al poco tiempo las cosas cambiaron". Se les enseñó que en el nudo de la historia se presenta el conflicto de los personajes.

El desenlace, Es la fase final de la trama y debe concluir de manera positiva. Incluso cuando se presentan alternativas dolorosas o inquietantes a lo largo de la narración, el desenlace del cuento debe ser un reflejo de reconciliación, tranquilidad y justicia, es decir, felicidad. Los conectores temporales para esta parte son: "Finalmente...", "Así concluyó...", "Por último...", "Por fin...", y se utiliza la expresión "Colorín colorado, este cuento se ha acabado".

Clasificación de los cuentos

Han sido varios los autores que se han dedicado a clasificar los cuentos, uno de ellos Ana Pelegrín citó en (Prieto, 2008), quien establece la siguiente clasificación:

1. Cuentos de fórmula: Se especifican por su estructura de fórmula, se catalogan en:

a) Narraciones cortas que describen al personaje y sus acciones mediante una oración.

b) Los cuentos que no tienen fin son historias que comienzan con datos básicos y terminan con una pregunta a la que el espectador debe responder, luego el narrador continúa con la narración.

c) Los cuentos acumulativos se originan a partir de una fórmula a la que se le agregan elementos. Se distinguen por su repetición.

2. Cuentos de animales: Son relatos asociados con las fábulas, donde los animales son los protagonistas y se caracterizan por poseer un comportamiento similar al de las personas.

3. Cuentos maravillosos: En estos existe intervención de aspectos mágicos o sobrenaturales. Muchas veces su origen data de mitos o culturas antiguas por lo cual los personajes presentan características fuera de lo común.

2.2.2. Ensalada de cuentos

Gálvez (2019) señala que la ensalada de cuentos o también conocida inicialmente como ensalada de fabulas, es una estrategia propuesta por Gianni Rodari con el objetivo de crear un estímulo durante la producción y la lectura de cuentos, la cual consiste en producir una historia tomando a los cuentos tradicionales como punto de partida, mezclando personajes, escenarios y conceptos.

La técnica de ensalada de cuentos de Rodari no intenta copiar, sino inspirarse en historias ya creadas para la elaboración de nuevas historias (2020).

Según Bendezú & Orellana (2019) citó a Rodari (1999) se establece que en la técnica de la "ensalada de cuentos" es posible combinar dibujos infantiles en los cuales simpatizan de manera fantástica personajes de diferentes cuentos. Esta técnica se caracteriza principalmente por estar conformada por dos nombres propios.

Tipos sugeridos:

Según Rodari nos menciona los pasos a seguir para la técnica de ensalada de cuentos.

1. Primer paso: Seleccionar personajes de distintos relatos.

2. Segundo paso: El título del cuento se modifica al incorporar al personaje del otro relato.
3. Tercer paso: Unir o mezclar los eventos y sucesos de los cuentos seleccionados.
4. Cuarto paso: Crear un desenlace feliz que difiera del final original del cuento.

2.2.3. Competencia escribir textos de diverso tipo en su lengua materna

Ministerio de Educación (2016) en el currículo nacional la define “La empleo de la escritura para crear sentido en el texto y transmitirlos a otras personas”

Asimismo. Este procesual es reflexivo ya que implica que el estudiante adapte y organice los textos teniendo en cuenta los entornos y la intención de comunicación, además de realizar una revisión inmutable con el objetivo de mejorarlo.

En este sentido, el estudiante emplea sus conocimientos de diversas índoles y elementos obtenidos de su interacción con la escritura y el mundo que les rodea.

El estudiante debe usar el alfabeto y seguir las normas de escritura, así como utilizar diferentes técnicas para ampliar conceptos, destacar o dar sutileza a los significados en sus textos. De esta manera, aprende sobre las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el significado.

En esta época marcada por las nuevas tecnologías que han cambiado la naturaleza de la comunicación escrita, es esencial que los estudiantes adopten la escritura como una práctica social que les permita participar en diversos grupos o comunidades culturales y sociales. Esta competencia posee otras intenciones además de su participación en la vida social, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al escribir, tiene la oportunidad de interactuar de manera creativa y responsable con otras

personas a través del lenguaje escrito, teniendo en cuenta cómo afecta a los demás.

Esta habilidad involucra la conjunción de las capacidades siguientes:

- Adecuación del texto: El escolar considera la finalidad del destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el registro que utilizará al redactar, al igual que el entorno social y cultural que conforman el contexto de la comunicación escrita (MINEDU, 2016).
- El estudiante estructura y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, organizando de manera lógica los conceptos relacionados con un tema específico. Amplía y completa las ideas, establece conexiones cohesivas entre ellas y emplea un vocabulario adecuado. (MINEDU, 2016).
- El estudiante aplica las acuerdos del lenguaje escrito de manera pertinente, haciendo uso adecuado de recursos de tipo textual para asegurar la claridad, el sentido estético del lenguaje y el significado del texto escrito (MINEDU, 2016).
- Empleo de acuerdos del lenguaje escrito: El educando adopta una perspectiva distante de su texto para revisarlo continuamente para asegurarse de que el la coherencia, contenido, la cohesión y la adecuación al contexto comunicativa sean mejores. Además, esto implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus probabilidades, así como evaluar su impacto en otros o su correspondencia con otros textos, según el MINEDU (2016).

2.2.4. Programa curricular de primaria (2016)

El propósito del campo de la comunicación es que los educandos desenvuelvan habilidades comunicativas que les permitan interactuar con otros, comprender y construir la realidad y simbolizar el mundo, ya sea de manera real o imaginaria. El lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, consiente tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras experiencias y conocimientos. Este progreso se logra mediante el uso del lenguaje. En diversos semblantes de la

vida, los conocimientos compensados por el campo de la comunicación ayudan a comprender el mundo contemporáneo, asumir decisiones y actuar moralmente.

2.2.5. Enfoque comunicativo

- Conforme al Ministerio de Educación (2016), el área de comunicación adopta este enfoque y se sitúa dentro de una perspectiva sociocultural, haciendo hincapié en las prácticas sociales del lenguaje.
- El enfoque comunicativo se caracteriza por basarse en el uso del lenguaje para la comunicación con otros, en contextos comunicativas donde los estudiantes desarrollan la capacidad de percibir y producir textos tanto orales como escritos, abarcando diversos tipos, formatos y géneros textuales. Esto se realiza con diferentes propósitos y a través de diversos soportes, como textos escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.
- Este enfoque se inserta en una representación sociocultural al considerar que la comunicación está arraigada en diversos contextos sociales y culturales, generando identidades tanto individuales como colectivas. Los lenguajes orales y escritos adquieren peculiaridades particulares en cada uno de estos contextos, y es esencial tener en cuenta cómo se emplea el lenguaje en distintas culturas, tomando en consideración el momento histórico y las particularidades socioculturales. Esto es especialmente distinguido en un país como el Perú, donde se platican 47 lenguas originarias conjuntamente del castellano.
- Se pone un énfasis particular en las prácticas sociales del lenguaje, ya que los escenarios comunicativos no son eventos aislados, sino que constituyen parte de las interacciones que las personas generan al participar en la vida social y cultural. En este marco, el lenguaje se emplea de múltiples maneras para construir significados y facilitar su comprensión progresiva. Asimismo, el estudio examina el papel del lenguaje, no solo como herramienta para el aprendizaje en diferentes campos del saber, sino también como un medio para crear y disfrutar de expresiones literarias y para desplegarse en distintas esferas de la vida,

considerando la influencia de las tecnologías en la comunicación humana.

2.2.6. Escritura de textos

Definición

Como lo señala el Ministerio de Educación, (2016) “Esta es una faceta de la escritura. Reside en instituir varios tipos de textos en circunstancias auténticas de comunicación, abordando la tarea de expresar ideas, sentimientos, opiniones, sueños y fantasías, entre otros” (p. 168).

Según Rodríguez, (2018) Escribir es una actividad que involucra diferentes tipos de procesuales cognitivos. Estos consisten en otros sub procesuales que favorecen su reproducción. Esto significa muchos factores que influyen en que estos procesuales se reflejen al escribir el significado. Estos procesuales se automatizan al participar en una práctica constante que forma patrones motores para deletrear letras, grupos de letras e incluso la transcripción de palabras completas.

Según Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, (2018) La escritura desempeña un papel fundamental en la estructuración del pensamiento, involucrando la elección y composición de palabras para notificar algo a alguien a través de un texto. En este procesual, el individuo logra informar de manera coherente y correcta, transmitiendo mensajes que contienen ideas y pensamientos. Tanto el lenguaje como la escritura son compendios esenciales para el progreso, la educación y la formación de las personas. Funcionan como instrumentos de comunicación al posibilitar la integración de individuos en la sociedad, y también como herramientas de pensamiento, permitiendo la organización, sistematización y expresión de ideas, emociones y aspiraciones.

Etapas de la producción de textos: productiva y reproductiva

Cuando referimos a la composición por escrito, es escritura productiva donde colocamos pensamientos, ideas, etc. Lo que se transmite en caracteres

gráficos durante la escritura, ya sea una noticia, una carta, un documento o un libro, significa que las formas de la mente se transforman en palabras. Baena, Jiménez, Rosero & Valencia (2018) Mencionan que mucho ha contribuido al conocimiento de los procesuales comprometidos en la expresión literaria imaginativa; Debe responderse en términos de factores internos que el estudiante aplica a la escritura.

Asimismo, Espinoza, (2018) menciona que hay algunas dificultades con las habilidades de escritura porque en los primeros años, alrededor de la década de 1990, la práctica de escritura era mínima; Fue un factor perjudicial que afectó o debilitó los procesuales de escritura.

Sin embargo, también existe la escritura de reproducción, que favorece el dictado o la copia y es utilizada con frecuencia por los escritores porque facilita la escritura al omitir procesuales superiores como la planificación y selección sintáctica. El escritor se beneficia de la repetición de palabras potencialmente habladas, es decir, sólo necesita restaurar la forma ortográfica de las palabras a escribir; aquí, sólo los procesuales motores y la vía ortográfica, que se describirán más adelante, están ausentes en gran medida.

Según Espinoza, (2018) escribir sobre el cognitivismo dirige su investigación a las funciones mentales y los procesuales cognitivos que estructuran y median la relación estímulo-respuesta. Es importante que estos procesuales comuniquen el propósito de la escritura para facilitar la escritura. Chinga (2012) en el procesual de escritura, se identifican al menos cuatro componentes o procesuales cognitivos esenciales que contribuyen y están vinculados a los procesuales conceptuales, lingüísticos y motores. Estos se subdividen en procesuales sintácticos, léxicos, y de planificación, sin olvidar los procesuales motores.

Dimensiones de la ensalada de cuentos

Según Hinojosa, (2017) sustenta que los cuentos son narraciones que permiten a los educandos utilizar la imaginación. Este puesto de redacción y la creatividad.

Redacción

Cuando un estudiante presenta buena ortografía, aplica reglas de puntuación y presenta cohesión y coherencia lingüística diremos que el estudiante presenta buena redacción.

Creatividad

López, (2018) nos dice que la persona creativa se trata de alguien que de manera habitual aborda problemas, crea productos o plantea nuevos interrogantes en un campo específico. La particularidad es que estas contribuciones, inicialmente consideradas novedosas, terminan siendo aceptadas en un grupo cultural específico. Cuando se propone una historia novedosa e interesante, redacta temas originales y produce escenas de la vida cotidiana diremos que el estudiante está desarrollando un pensamiento creativo.

Medina, Velázquez, Alhuay & Aguirre, (2017) : Desde la perspectiva sociocultural la creatividad. Se define como cualquier acción generativa realizada por el ser humano que resulta en la creación de algo innovador. Puede referirse a cualquier objeto o aspecto del mundo exterior que surge de la actividad creativa, o bien, a la estructuración única de pensamientos o sentimientos que se manifiesta exclusivamente en el individuo.

Técnicas según Rodari

Bendezú & Orellana (2019) citó a Rodari (1999), en la cual Rodari nos menciona los pasos a seguir para la técnica de ensalada de cuentos.

1. Elegir personajes de diferentes cuentos.
2. El título del cuento cambia, se incluye al personaje del otro cuento.
3. Juntar o combinar sucesos, hechos de los cuentos elegidos.
4. Escribir un final feliz diferente al cuento.

Dimensiones de escribir textos de diverso tipo en su lengua materna

Adecuación del texto

Hace referencia a cuando el educandos es capaz de identificar cuál es la mejor opción a elegir para comunicarse de acorde a la situación que se presenta, conociendo todas las tramitaciones gramaticales que la lengua brinda Yagüe, (2010).

Organización y progreso de ideas

Los educandos secuencian naturalmente las ideas en base a un tema, las aumentan y complementan, construyen vínculos cohesivos entre ellas y usan vocabulario relacionado Guarniz (2022).

Empleo de acuerdos del lenguaje escrito

Los escolares esgrimen los recursos textuales de modo adecuado para avalar la luminosidad del lenguaje, el empleo estético y el significado de los textos escritos Guarniz (2022).

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

El alumno se aleja del texto que ha escrito para examinar permanentemente el contenido, la coherencia, la cohesión y la adaptación a el escenario comunicativo con la finalidad de optimarlo (Guarniz, 2022).

2.3. Definición de términos

Aprendizaje

Es un procesual por el cual se obtienen habilidades, conocimientos, destrezas y valores a través de la experiencia.

Coherencia

Es un elemento esencial para la construcción de un texto, que le otorga unidad y permite que el mensaje sea claro y comprensible dentro de una situación comunicativa.

Cognitiva

Se refiere a la capacidad de los seres para resolver información a partir de la percepción, el conocimiento previo y las características personales, permitiendo evaluar la información.

Cohesión

Es la cualidad de un sistema lingüístico o texto cuyos componentes están interrelacionados de manera solidaria y coherente.

Creatividad

Es la capacidad de pensar, producir y actuar de forma innovadora y original en ámbitos como el intelectual, artístico, tecnológico, productivo y social.

Ensalada de cuentos

Es una técnica planteada por Gianni Rodari que invita a crear una historia original partiendo de cuentos tradicionales, combinando personajes, escenarios y conceptos de manera creativa (Gálvez, 2019).

Escritura

Según el Ministerio de Educación (2016), es la habilidad de producir diversos tipos de textos en circunstancias reales de comunicación, expresando ideas, sentimientos, opiniones, sueños y fantasías (p. 168).

Texto

Es un conjunto de frases y palabras organizadas de manera coherente, que permite interpretar y transmitir las ideas de un autor (López, 2018).

CAPÍTULO III

Propuesta pedagógica desarrollada

3.1. Título

Ensalada de cuentos como estrategia didáctica

3.2. Definición

La ensalada de cuentos es una estrategia innovadora para optimizar la habilidad de escribir tipos diversos de texto en su lengua materna. El propósito de la ensalada de cuentos es que los escolares de grado quinto de educación primaria puedan construir su propio aprendizaje a partir de un alto grado de motivación y se conviertan en actores activos en su procesual de aprendizaje y adquieran hábitos de escritura. Se pretende fortalecer la escritura mediante diversas actividades motivadoras, donde los estudiantes produzcan textos, donde ellos combinan elementos de diferentes historias para crear cuentos únicos y originales tomando los cuentos

Objetivo General

Fomentar la habilidad de escribir distintos tipos de textos en su lengua materna en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. República Argentina, Trujillo-2022, utilizando la "ensalada de cuentos" como una estrategia didáctica innovadora.

Objetivos Específicos

- Adaptar el texto al contexto relevante para fortalecer la habilidad de escribir tipos diversos textuales en su lengua materna.
- Estructurar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada para potenciar la competencia de escritura en su lengua materna.
- Aplicar de manera adecuada los acuerdos del lenguaje escrito para mejorar la habilidad de redactar distintos tipos de textos en su lengua materna.
- Reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto, empleando la "ensalada de cuentos" como estrategia didáctica.

3.4. Enfoques y principios

Tolentino, (2018) teóricamente afirma que la estrategia de "ensalada de cuentos" se basa en la afirmación de que la producción textual es un procesual complejo. A discrepancia de la expresión oral, la escritura demanda instrucción deliberada para convertirla en una actividad efectiva y que sea útil para llevar a cabo diversas intenciones sociales" (p. 62). "En resumen, la escritura es un componente cultural cuyo dominio implica un esfuerzo consciente y una práctica constante. Según MINEDU, (2016) estos principios educativos están basados en el perfil de Egreso de la Educación Básica, declarados en la Ley General de Educación Nro. 28044 (Art. 8°) los siguientes principios:

a) Calidad: Se refiere al tipo de ciudadano y sociedad que el Perú aspira a construir, así como a las oportunidades necesarias para desarrollar las capacidades que aseguren el progreso del país.

b) Ética: Es un pilar fundamental de la integridad personal, que implica vivir conforme a valores humanos universales y asumir la responsabilidad de los propios actos y sus derivaciones, tanto en los estudiantes como en quienes los rodean y en el ambiente.

c) Democracia: Este principio promueve el respeto absoluto por los derechos humanos, la libertad de pensamiento, conciencia y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía, y la aceptación de la voluntad popular. También refuerza la tolerancia recíproca entre individuos y entre minorías y mayorías, y fortalece el Estado de Derecho.

d) Conciencia ambiental: Fomenta el respeto, cuidado y conservación del medio ambiente como base para asegurar la vida presente y futura.

e) Inclusión: Consiste en garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes de una comunidad asimilen juntos, sin importar sus discrepancias sociales, personales, o culturales.

f) Igualdad de Género: Se refiere a la equitativa valoración de los diversos conductas, pretensiones y necesidades de las personas, sin importar su

identidad de género.

g) Progreso sostenible: Busca compensar las necesidades de la generación actual sin poner en riesgo la capacidad de las futuras generaciones para indemnizar las suyas.

3.5. Temática desarrollada

N°	NOMBRE DE LA SESIONES A DESARROLLAR
1	Escribimos la ensalada de cuentos combinando personajes.
2	Escribimos una ensalada de cuentos usando conectores.
3	Escritura de un texto narrativo usando la estrategia ensalada de cuentos
4	Organizamos y redactamos un cuento conectando las ideas secundarias con la idea principal mediante la estrategia de la "ensalada de cuentos".
6	Escritura de un texto narrativo
8	Creamos y revisamos nuestro cuento teniendo en cuenta la correspondencia de género y número.
9	Escribimos un cuento haciendo uso de los signos de puntuación que conocemos.
10	Escribimos un cuento usando la cohesión y coherencia.
11	Escribimos una ensalada de cuentos conociendo los párrafos.

3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje

La siguiente investigación se basa en los procesos pedagógicos, que son actividades que los educadores crean deliberadamente para facilitar el aprendizaje de los educandos. Estas consistirán en acciones y conocimientos interpersonales que ocurren entre las personas que advierten en el procesual educativo con el objetivo de adquirir conocimientos, establecer valores y desplegar habilidades para vivir en sociedad (MINEDU, 2016).

También se recurrirá a estos momentos didácticos, que el docente realizará en forma ordenada siempre en constante interrelación con el estudiante, pero a través de métodos prácticos enfocados en el procesual docente educativo. (MINEDU, 2016).

Para el progreso de la ensalada de cuentos como estrategia se combinan unos cuentos con otros, combinando personajes, acontecimientos y lugares.

Para lograr que los personajes se mezclen o fusionen en los cuentos: Se resulta de la manera siguiente:

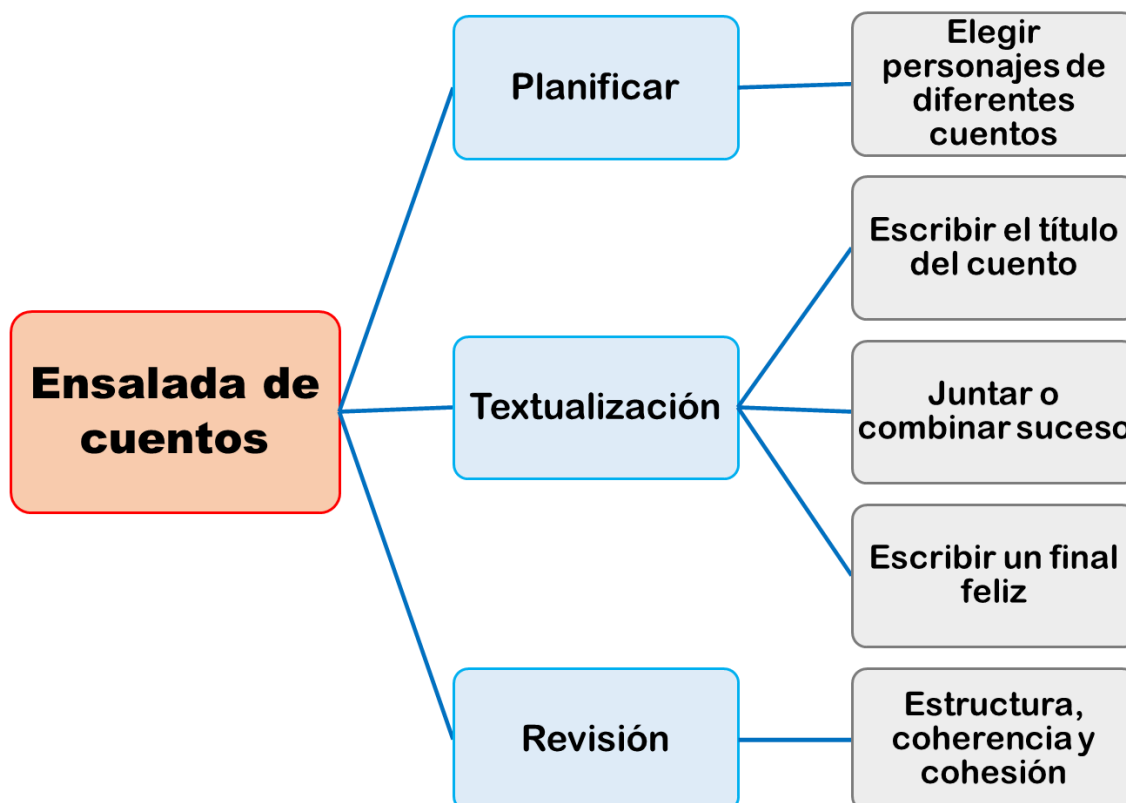
- Elegir entre 3 y 4 contornos de personajes de diferentes historias reconocidas.
- Recopilar los cuentos populares en los que participan los personajes (siluetas), involucrando a todos los niños.

Se les cuestiona:

- ¿Qué sucedería si estos personajes se cruzaran en algún momento?
- ¿Cuáles serían las aventuras que vivirían ambos personajes?
- ¿De qué manera concluirá este relato combinado?
- A continuación, se inventan títulos. Cada niño inicia la creación del título de su texto escribiendo a partir de las palabras seleccionadas.
- Luego se escriben pequeñas narraciones, considerando algunos criterios como:
 - ¿Cuánto tiempo tendrás que escribir? ¿Fue pasado o presente?
 - ¿Utilizarás una narración en tercera persona? ¿Existen otros personajes?
 - ¿Cuál será el desenlace de la historia?
- Por último, se extienden la narración y se encajan diálogos. Realizando a continuación la edición y evaluación de las producciones.

3.7. Síntesis operativa-gráfica

A través de la síntesis operativa gráfica, esta propuesta tendrá la dimensión de compendiar formas o conceptos proporcionándoles mayor fuerza explícita y una comunicación más serena del mensaje, empleando las operaciones correspondientes Rodríguez, (2018).



3.8. Descripción de la experiencia

La ensalada de Cuentos es una experiencia única que combina ingredientes literarios variados para crear una mezcla fascinante de narrativas. Este evento ofrece una diversidad de relatos, cada uno aportando su propio sabor y textura a la experiencia global. Desde cuentos conmovedores hasta relatos de suspenso, la "Ensalada de Cuentos" es una oportunidad de disfrutar de una variedad completa de emociones y géneros literarios en un solo plato narrativo.

Para crear la ensalada de cuentos se realiza la planificación con lo siguiente:

Se les presenta títulos, imágenes de personajes de diferentes cuentos como, por ejemplo:



Después los estudiantes empiezan a elegir diferentes personajes, objetos que más les guste o que deseen que vaya en su cuento, como también el lugar donde ocurren los hechos.

Preguntamos a los estudiantes ¿Qué fantástica historia podemos crear?, pedimos que preparen su propia ensalada.



Para la textualización se realiza lo siguiente:

Luego los estudiantes empiezan a redactar el título del cuento cambiado de acuerdo con los títulos elegidos.

Así los estudiantes continúan escribiendo su cuento juntando diferentes personajes, objetos y lugares que han elegido para combinar sucesos y poder escribir su ensalada de cuentos.

Pedimos a los estudiantes que nos expliquen en su cuento como terminan sus aventuras en la ensalada de cuentos que realizaron. Para ello los estudiantes escriben un final feliz diferente a los cuentos que han elegido.

Finalmente, en la revisión los estudiantes utilizan diversos indicadores para la revisión de su cuento.

3.9. Evaluación

La propuesta se realizó de manera favorable, con la participación de los educandos de 5º grado de primaria, de manera adecuada y pertinente. Ya que se la propuesta se enfoca en mejorar la competencia escribir tipos diversos de textos a través de la técnica ensalada de cuentos de manera divertida y creativa.

Pero también, hubo diversas dificultades al momento de ejecutar la propuesta ya que, algunos estudiantes no tenían ese gusto de escribir o les aburría crear un cuento, sobre todo el tiempo que tenía para escribir era poco favorable.

La "Ensalada de Cuentos" permite fomentar la imaginación y creatividad al proporcionar a los educandos la oportunidad de explorar diferentes géneros y personajes, ayudando a desarrollar habilidades narrativas al enfrentar a los estudiantes a la tarea de construir y desarrollar cuentos de manera coherente. Involucra a los educandos de modo activo en el procesual de aprendizaje, haciéndolos partícipes de la construcción de conocimiento de una manera lúdica y atractiva.

Fue beneficioso porque se cumplió con el propósito de la propuesta que es mejorar los diversos niveles de escritura de los educandos de 5º grado del centro de estudios N° 8000 República Argentina.

CAPÍTULO IV

Metodología de la investigación

4.1. Tipo de investigación

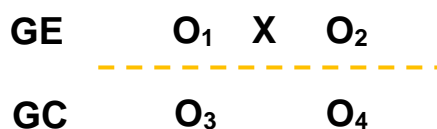
El estudio se enmarcó de acuerdo a la finalidad prevista en el tipo de investigación administrado; además, debido a su profundidad, el estudio se enfocó en explicar la relación causa-efecto entre variables: La competencia de la ensalada de cuentos es escribir varios textos en su lengua materna, según Hernández et al (2014).

Continuando con Hernández, Fernández & Baptista de enfoque cuantitativo, debido a que se obtendrá y procesará información poseedora de magnitudes numéricas con el objetivo de analizarla, enfocada en una relación causa y efecto.

4.2. Diseño y descripción

Se optará por la administración del diseño cuasiexperimental, el cual se fundamenta en la idea de que la variación entre distintas mediciones se atribuye a la influencia de la variable experiencial. Lo esencial en este diseño es que se establece una condición base o punto de símil, es decir, se registra la medida inicial del grupo antes de experimentar la influencia del estímulo administrado, que constituye la administración de la variable independiente, según Mamani y Paja (2018).

Su bosquejo es el siguiente:



Dónde:

GE : Grupo experiencial (36 estudiantes de la sección “B” matriculados en el grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 de Trujillo, 2022).

GC : Grupo testigo (32 estudiantes de la sección “J” alistados en el grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 de Trujillo, 2022).

O₁ O₃ : Mediciones pre – test de la variable Competencia escribir diversos textos en su lengua materna.

O₂ O₄ : Mediciones post – test de la variable Competencia escribir diversos textos en su lengua materna.

X : Administración de ensalada de cuentos como estrategia didáctica.

4.3. Variables de estudio

Variable independiente

Ensalada de cuentos.

Variable dependiente

Escribir diversos tipos de textos en su lengua materna.



4.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Técnica /Instrumento	Escala
Independiente Ensalada de cuentos	Gálvez (2019) señala que la ensalada de cuentos es una estrategia propuesta por Gianni Rodari con el objetivo de crear un estímulo durante la producción y la lectura de cuentos, la cual consiste en producir una historia tomando a los cuentos tradicionales como punto de partida, mezclando personajes, escenarios y conceptos.	Técnica orientada a la combinación de personas, escenarios y actitudes de personajes, considerando las dimensiones de redacción, creatividad y tipos. Para su valoración se empleó una guía de observación	Redacción	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta buena ortografía • Aplica las reglas de puntuación • Presenta cohesión y coherencia lingüística 	Guía de observación	Ordinal
			Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Propone una historia novedosa e interesante • Redacta temas originales • Producir escenas originales. 		
			Procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir personajes • El título • Juntar o combinar • Final feliz 		
Dependiente Competencia escribir textos de diverso tipo	Según el Ministerio de Educación - DCN (2016) "Es producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, sueños y fantasías, entre otros" (p. 168).	Competencia orientada a expresar las ideas, sentimientos, pensamientos e impresiones, en forma coherente y en función de contextos comunicativos sociales, considerando como dimensiones: Adecuación del texto, organización y progreso de ideas, uso de acuerdos del lenguaje escrito, reflexión y evaluación. Para su evaluación se utilizó una prueba escrita.	Adecuación del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa 	Prueba de escritura	Ordinal
			Organización y progreso de ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y despliega ideas de forma coherente y cohesionada. 		
			Empleo de acuerdos del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza acuerdos del lenguaje escrito de forma pertinente 		
			Reflexión y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Recapacita y valora la forma del texto escrito. • Cavila y valora el contenido y contexto del texto escrito. 		

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

De acuerdo a lo señalado por Solís, (2019) la población está constituida por una diversidad finita de datos que consiguen ser medidos y registrados y se hallan restrictivo de modo específico.

El total de la población fue de 388 estudiantes y su distribución se aprecia a continuación:

Tabla 1 *Distribución de escolares del 5° de primaria del colegio República Argentina*

Sección	Número de Escolares
5 "A"	40
5 "B"	36
5 "C"	38
5 "D"	40
5 "E"	39
5 "F"	39
5 "G"	40
5 "H"	40
5 "I"	42
5 "J"	32
Total	386

Nota. información obtenida de la nómina de matrícula de escolares de la institución

Criterios de inclusión

Ser escolar de la Centro de estudios República de Argentina, matriculado(a) en el año 2022, en el V ciclo del nivel primaria.

Criterios de exclusión

No ser educandos del Centro de estudios República Argentina, empadronado en el año 2022, en el V ciclo de educación primaria y no haber intervenido en la medida de las variables estimadas en el estudio.

4.5.2. Descripción de la muestra

Fresno, (2019) señala que la muestra compone una parte característica de la población que se anhela inquirir y resume las singularidades de la población.

En el estudio presente la muestra quedó estructurada por 36 estudiantes de 5º grado “B” y 32 estudiantes del 5º grado “J”, del nivel Primaria de una Centro de estudios República Argentina, matriculados en el año 2022:

Tabla 2 *Muestra: Escolares de grado quinto de la I.E. República Argentina, 2022*

Grupo	Experiencial	Testigo
Sección	B	J
Cantidad	36	32
Total	68	

4.6. Muestreo

El tipo de muestreo a emplear es el no probabilístico de conveniencia que utiliza a las personas más cercanas y convenientes, Pace, (2021). Por lo tanto, la característica imprescindible a tomar en cuenta será la disponibilidad del individuo. Además, se elige este muestro por ser rentable en términos de tiempo y dinero para las investigadoras.

4.7. Métodos de investigación

En el estudio presente se esgrimió el método hipotético deductivo, el cual parte de la formulación de la hipótesis y su ulterior demostración.

Además, para la formulación de la problemática e identificación del problema se tuvo en consideración el método analítico. Y para el examen de los datos, el método estadístico.

4.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son un conjunto de métodos organizados y sistemáticos diseñados para garantizar la eficacia del procesual investigativo. Dicho de otro modo, buscan recolectar una amplia cantidad de información y conocimiento para responder nuestras interrogantes.

La técnica esgrimida fue la evaluación pedagógica, que según, fue trabajada por el Dr. Olea (2017), fundador de la psicopedagogía en Chile, con el fin de medir la dimensión de aprendizaje de escritura en niños. Requiere de un profesional especializado para poder observar y realizar la prueba.

Instrumentos de investigación para recoger información La prueba previa y de salida

Las pruebas fueron creadas con la variable dependiente de escribir varios tipos de textos. La puntuación correspondiente se basa en la complejidad del texto en cuestión.

La prueba escrita es la recopilación de datos sobre un tema específico con el fin de obtener información mediante la creación de un instrumento (Hernández, et al, 2014).

Considerando que cada ítem tiene como posibles respuestas un puntaje máximo de 10 y un mínimo de 0, y que el instrumento consta de 2 ítems, se ha creado la escala de valoración de acuerdo con el baremo siguiente:

Tabla de rangos y niveles

Rango	Nivel
0 – 10	Inicial
11 – 13	Procesual
14 – 17	Resultado esperado
18 – 20	Logro notorio

La la prueba previa (pre-prueba) y la prueba posterior (post-prueba) serán las mismas, con calificaciones en una escala vigesimal de 0 a 20. Los instrumentos serán evaluados por expertos, lo que requerirá la colaboración de docentes de

la carrera de educación primaria en la singularidad de comunicación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Indoamérica".

4.9. Validez y confiabilidad

Validez

La validez se relaciona al grado en que una herramienta calcula la variable que intenta medir, de este modo se logrará la construcción de un instrumento que mide con precisión a la variable y permitirá la derivación de conclusiones coherentes del estudio. Para lograr esta propiedad se empleó la técnica del juicio de expertos, con docentes que poseían estudios de post grado, cuyos resultados y descripción se presenta a continuación:

Tabla 3 Validez por juicio de expertos

Apellidos y nombres	Grado	Resultado
Bazán Alvites César	Doctor en educación	Aplicable
Julca Moreno, Flor Haydee	Doctora en educación	Aplicable
Quiroz Gonzales, Robinson Manuel	Doctor en educación	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento en la investigación cuantitativa reconoce a la estabilidad de los datos derivados y la abolición de los riesgos de variación entre varios casos y momentos de diligencia. Se utilizó el instrumento Alpha de Cronbach.

4.10. Métodos y técnicas de procesamiento de datos

Se usará la estadística descriptiva e inferencial, para llevar a cabo el respectivo análisis estadístico como instrumentos se usarán:

- Tablas y figuras estadísticas
- Medidas de centralización: Media Aritmética (\bar{x}): Medida que se usará con

el objetivo de conseguir el puntaje promedio de los estudiantes después de la observación del pre y post test.

- Medidas de Dispersión: La Desviación Estándar(S), muestra el grado en que los datos numerales tienden a orbitar cerca del valor promedio. El Índice de Variación (CV): una medida que mide la homogeneidad de un grupo de estudio.

CAPÍTULO V: Resultados

5.1. Resultados descriptivos

5.1.1. Resultados del prueba previa

Tabla 4 Nivel de progreso de las capacidades de la competencia escribir textos de diverso tipo, antes de la administración del estímulo

Dimensión		Grupo empírico				Grupo testigo			
		Inicial	Procesual	Resultado esperado	Logro notorio	Inicial	Procesual	Resultado esperado	Logro notorio
Adecuación del texto	N	9	17	10	1	5	23	4	0
	%	25%	47%	28%	0%	16%	72%	13%	0%
Organización y progreso de ideas	N	10	21	5	0	8	24	0	0
	%	28%	58%	14%	0%	25%	75%	0%	0%
Empleo de acuerdos del lenguaje escrito	N	10	23	3	0	9	22	1	0
	%	28%	64%	8%	0%	28%	69%	3%	0%
Reflexión y evaluación	N	26	10	0	0	26	6	0	0
	%	72%	28%	0%	0%	81%	19%	0%	0%

Nota. Pre-prueba administrado a los escolares.

En la tabla anterior se exponen los hallazgos de la pre-prueba de los grupos experiencial y de testigo. En la dimensión de adecuación del texto, observamos que la mayor parte de los discentes del grupo empírico se encuentra en el nivel de procesual (47%), al igual que la mayoría del grupo testigo, que también se ubica en este nivel (72%). Esto indica que ambos grupos lograron calificaciones aprobatorias en esta dimensión, mostrando resultados similares entre sí.

En cuanto a la dimensión de organización y progreso de ideas, la mayoría de los discentes obtuvo calificaciones desaprobatorias. El 58% del grupo empírico alcanzó el nivel de procesual, mientras que en el grupo testigo, el 75% se ubicó en el mismo nivel, lo que demuestra una similitud en los resultados de ambos grupos.

Para la dimensión de empleo de convenciones del lenguaje escrito, un número significativo de discentes alcanzó el nivel de procesual. En el grupo empírico, el 64% se halla en este nivel, y en el grupo testigo, el 69% se sitúa en el nivel inicial de esta dimensión.

En la dimensión de reflexión y valoración de la forma, contenido y contexto del texto escrito, un porcentaje considerable de discentes se localiza en el nivel inicial. En el grupo empírico, el 72% se ubica en este nivel, mientras que en el grupo testigo, la cifra asciende al 81%.

En resumen, observamos que los discentes muestran mejores resultados en las capacidades de adecuación del texto, organización y progreso de ideas, y empleo de acuerdos del lenguaje escrito, destacándose principalmente en el nivel regular. Sin embargo, en la dimensión de reflexión y evaluación, la mayoría de los escolares permanece en el nivel inicial.

Tabla 5 Nivel de progreso del dominio escribir textos de diverso tipo en los grupos de estudio, antes de la administración del estímulo

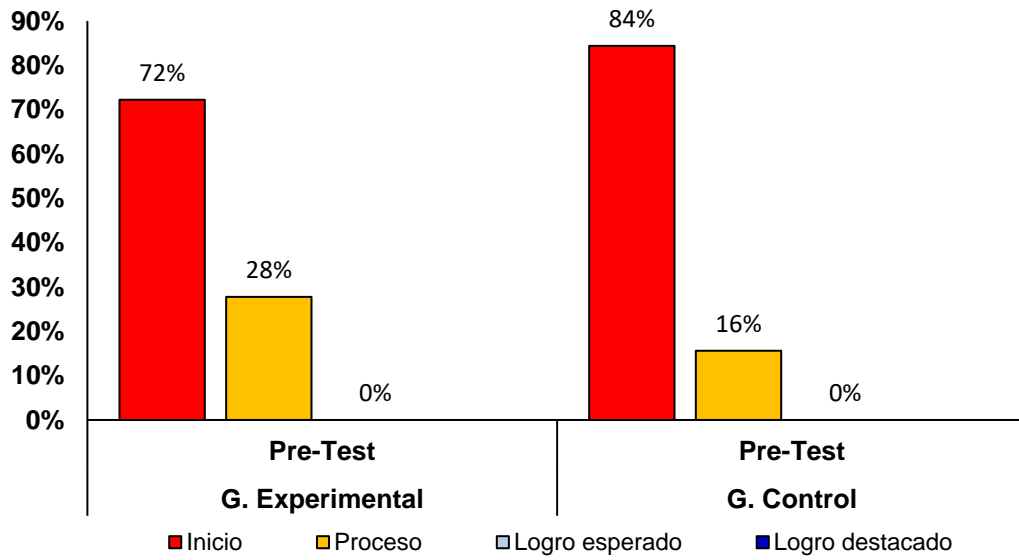
Nivel de logro	Grupo empírico		Grupo testigo	
	fi	%	fi	%
Inicial	26	72%	27	84%
Procesual	10	28%	5	16%
Resultado esperado	0	0%	0	0%
Logro notorio	0	0%	0	0%
Total	36	100%	32	100%

Nota. Pre-prueba administrado a los escolares de grado quinto de educación primaria de la I.E. N° 80008, 2022.

La tabla y figura actual muestran los resultados globales de la competencia seleccionada alcanzados por los discentes de los grupos experiencial y de testigo. Se evidencia que, en el grupo empírico, el 72% se encuentra en un nivel inicial de avance en la competencia "escribir textos de diverso tipo" (con calificaciones menores a 10), mientras que el 28% ha llegado al nivel de procesual. En el grupo testigo, el 84% está en el nivel inicial y solo el 16% a logrado el nivel de procesual, sin que ningún estudiante haya logrado el nivel esperado en la competencia analizada.

En conclusión, los resultados del pretest revelan que la mayoría de los discentes muestra dificultades en la competencia seleccionada, siendo estas insuficiencias más pronunciadas en el grupo testigo. Estos hallazgos indican que un número considerable de discentes participantes en la investigación enfrenta desafíos para escribir textos con cohesión y coherencia.

Figura 1 Nivel de progreso de la competencia escribir textos de diverso tipo, de los grupos de estudio, antes de la administración del estímulo



Nota. Extraído de la tabla 7.

5.2. Contrastación de las hipótesis

Tabla 6 Nivel del componente adecuación del texto

Dimensión adecuación del texto	Experiencial				Testigo			
	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicial	9	25%	0	0%	5	16%	1	3%
Procesual	17	47%	6	17%	23	72%	21	66%
Resultado esperado	10	28%	19	53%	4	13%	10	31%
Logro notorio	0	0%	11	31%	0	0%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	32	100%	32	100%

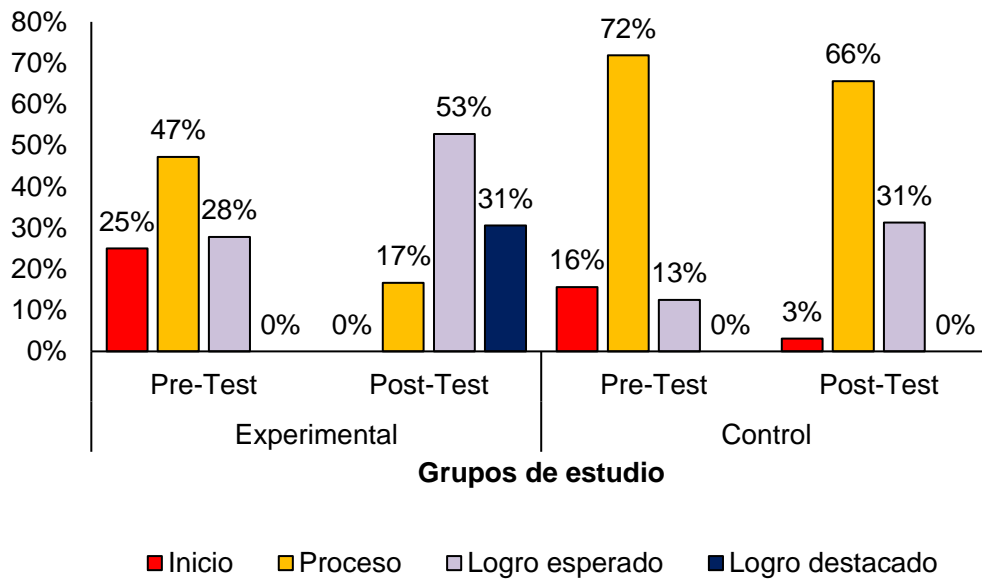
Nota. Datos obtenidos de la prueba aplicada.

Análisis e Interpretación

En la Tabla presentada se aprecia que el progreso del componente adecuación del texto, en el pre-prueba el 16% de los discentes del grupo empírico se sitúan en el nivel de inicial el 47% tienen nivel en procesual, el 28% se estacionan en el nivel de Resultado esperado y el 25% en el nivel de inicial. Por su parte el grupo se localiza en un 66% en el nivel procesual, el 16% en inicial, el 13% de en Resultado esperado. Apreciándose que antes de la administración del estímulo los grupos de estudio: experiencial y testigo presentan insuficiencias en esta capacidad.

Igualmente se aprecia que en el prueba posterior el 47% de los discentes del grupo empírico obtienen nivel en procesual, el 53% tienen nivel de Resultado esperado, el 31% se localiza en Logro notorio y el 17% en procesual. El grupo testigo en un 66% se estacionó en el nivel de procesual, el 31% en Resultado esperado y el 3% aún se mantiene en el nivel de inicial. evidenciando que posteriormente de aplicar el estímulo los discentes del grupo empírico presentan nivel mayor de logro del componente estudiada en relación al grupo testigo.

Figura 2 Nivel de dimensión adecuación del texto



Nota. Fuente: Tabla 8.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

a. Formulación de hipótesis

$$H_01 = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_11 = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Prueba aplicada: t de Student

d. Grados de libertad

$$gl = (36 + 32) - 2 = 66$$

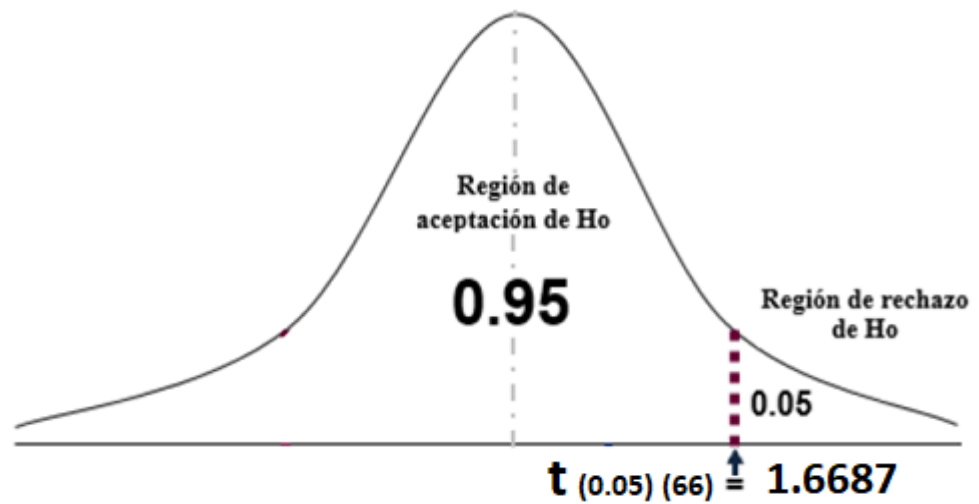
e. Valor crítico:

$$t_{(0.05)(66)} = 1.6687$$

f. Regla de decisión

Respecto al valor “t”

Figura 3 *Región crítica de en la dimensión obtiene información*



Respecto al valor “p”:

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” > 0,05, se acepta H0.

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” < 0,05, se rechaza H0

g. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 7 Prueba de hipótesis para la dimensión adecuación del texto

Prueba	Grupo	\bar{X}	%	Dif.	Prueba t de Student	Significancia
Prueba previa	Experiencial	2.03	50.69%	1.48%	0.3734	p = 0,868 > 0.05 No Significativo
	Testigo	1.97	49.22%			
Prueba posterior	Experiencial	3.14	78.47%	14.15%	5.7617	p = 0,00 < 0.05 Significativo
	Testigo	2.28	57.03%			

Nota. Datos obtenidos del test administrado a los discentes del grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo, 2022.

Análisis e interpretación

En la tabla mostrada, observamos los hallazgos de la prueba t de Student para muestras autónomas en el pre y post-prueba. Se nota que el grupo empírico y el grupo testigo muestran discrepancias significativas en el post-prueba en relación con la dimensión de adecuación del texto. Según la media aritmética, el grupo empírico mostró una leve similitud en el pre-prueba (1,48%), pero en el post-prueba, se evidencian notables mejoras a favor del grupo empírico (14,15%), tras implementar la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos. Esto indica que los discentes del grupo empírico lograron perfeccionar significativamente sus calificaciones en la dimensión de adecuación del texto.

Toma de decisión

Se admite el supuesto alternativo y se impugna el supuesto nulo porque el valor de la prueba t calculado (5.7617) es mayor que el valor de la tabla t del estudiante (1,645) y el valor Sig. es 0,000 (menos de 0,05). Por lo tanto, los niveles de progreso en el dominio seleccionado demuestran que el estímulo experiencial impulsa significativamente el desarrollo de esta capacidad.

Objetivo Específico 1

Tabla 8 Nivel del componente organización y progreso de ideas

Organización y desarrolla las ideas	Experiencial				Testigo			
	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicial	10	28%	0	0%	8	25%	1	3%
Procesual	21	58%	9	25%	24	75%	21	66%
Resultado esperado	5	14%	21	58%	0	0%	10	31%
Logro notorio	0	0%	6	17%	0	0%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	32	100%	32	100%

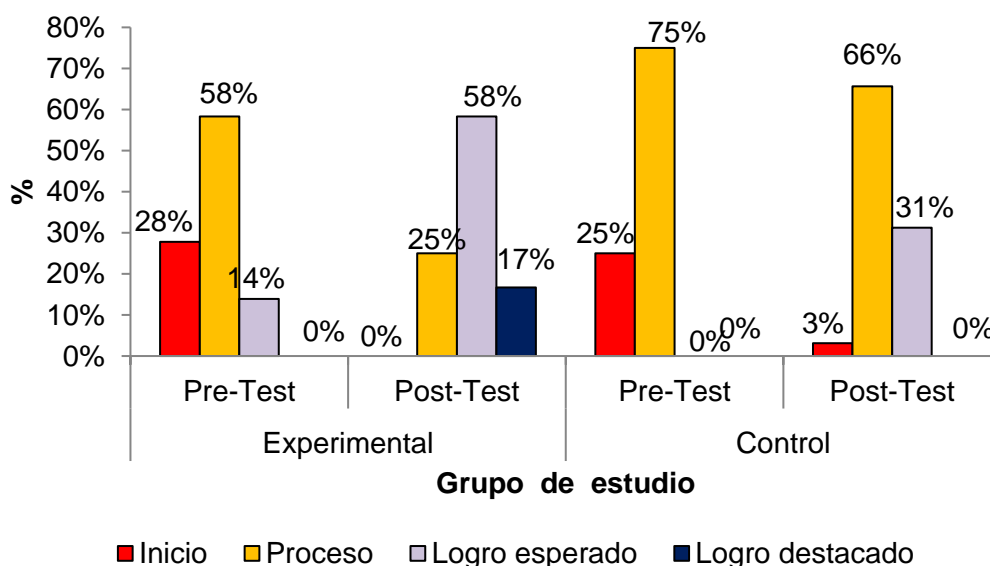
Nota. Datos obtenidos de la prueba empleada.

Análisis e Interpretación

En la tabla anterior observamos el avance en la dimensión de organización y progreso de ideas. En el pre-prueba, el 58% de los discentes del grupo empírico se ubicaron en el nivel de procesual, mientras que el 28% estaban en el nivel inicial y el 14% en el nivel de Resultado esperado. En comparación, el grupo testigo tenía un 75% en el nivel de procesual y un 25% en el nivel inicial. Esto muestra que antes de implementar la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos, tanto el grupo empírico como el de testigo presentaban insuficiencias en esta dimensión, principalmente en los niveles inicial y de procesual.

En el post-prueba, el panorama cambia: el 58% de los discentes del grupo empírico alcanzan el nivel de Resultado esperado, el 25% están en el nivel de procesual y el 17% en el nivel de Logro notorio. Por otro lado, el grupo testigo tiene un 66% en el nivel de procesual, un 31% en el nivel de Resultado esperado y un 3% en el nivel inicial. Esto indica que, tras la administración de la estrategia de la ensalada de cuentos, los discentes del grupo empírico mejoraron su desempeño en la dimensión de organización y progreso de ideas, superando al grupo testigo.

Figura 4 Nivel del componente organización y progreso de ideas



Nota. Fuente: Tabla 10.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2

a. Formulación de hipótesis

$$H_{02} = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_{i2} = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Prueba aplicada: t de Student

d. Grados de libertad

$$gl = (36 + 32) - 2 = 66$$

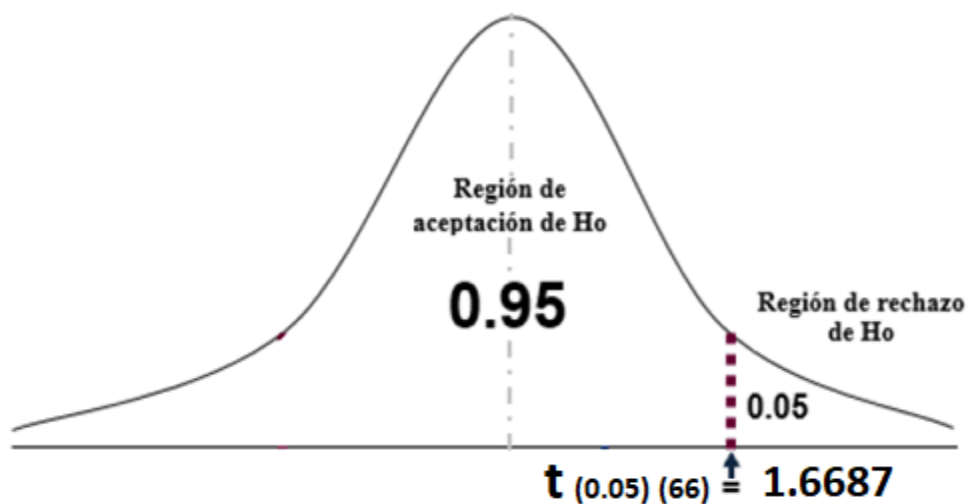
e. Valor crítico:

$$t_{(0.05)(66)} = 1.6687$$

f. Regla de decisión

Respecto al valor "t"

Figura 5 Regla de decisión de la prueba de hipótesis para la dimensión organización y progreso de ideas



Respecto al valor “p”:

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” > 0,05, se acepta H0.

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” < 0,05, se rechaza H0

g. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 9 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos en la dimensión organización y progreso de ideas

Prueba previa	Grupo	\bar{X}	%	Dif.	Prueba t de Student	Significancia
Prueba previa	Experiencial	1.86	46.53%	2,78%	0.8245	p = 0,516 > 0.05 No Significativo
	Testigo	1.75	43.75%			
Prueba posterior	Experiencial	2.92	72.92%	15,89%	4.4094	p = ,000 < 0.05 Significativo
	Testigo	2.86	57.03%			

Nota. Datos obtenidos del test administrado.

Análisis e interpretación

La tabla proporcionada revela los hallazgos de la prueba t de Student para muestras con dos grupos de estudio en el pre y post-prueba, mostrando que el grupo empírico y el grupo testigo exhiben discrepancias significativas en el avance del componente de organización y progreso de ideas en discentes. Según la media aritmética, el grupo empírico mostró una similitud del 2,78% en el pre-prueba, pero en el post-prueba, se evidencian discrepancias notables a favor del grupo empírico con un 4.4094%, tras la implementación de la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos. Esto indica que los discentes del grupo empírico consiguieron una mejora significativa en sus calificaciones en la dimensión de organización y progreso de ideas.

Toma de decisión

Si se considera que en la post prueba el valor de la prueba t de Student

computada (4.4094) es mayor el valor de la t de Student de tabla (1,645) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05) se admite el supuesto alternativo y se refuta el supuesto nulo. Lo cual significa que el estímulo experiencial favorece en forma considerable al progreso de esta capacidad, favoreciendo el progreso del dominio escribir textos de diverso tipo.

Objetivo Específico 2:

Tabla 10 Nivel del empleo de acuerdos del lenguaje escrito en discentes del quinto de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo 2022

Dimensión empleo de acuerdos del lenguaje escrito	Experiencial				Testigo			
	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicial	10	28%	0	0%	9	28%	2	6%
Procesual	23	64%	7	19%	22	69%	20	63%
Resultado esperado	3	8%	27	75%	1	3%	9	28%
Logro notorio	0	0%	2	6%	0	0%	1	3%
Total	36	100%	36	100%	32	100%	32	100%

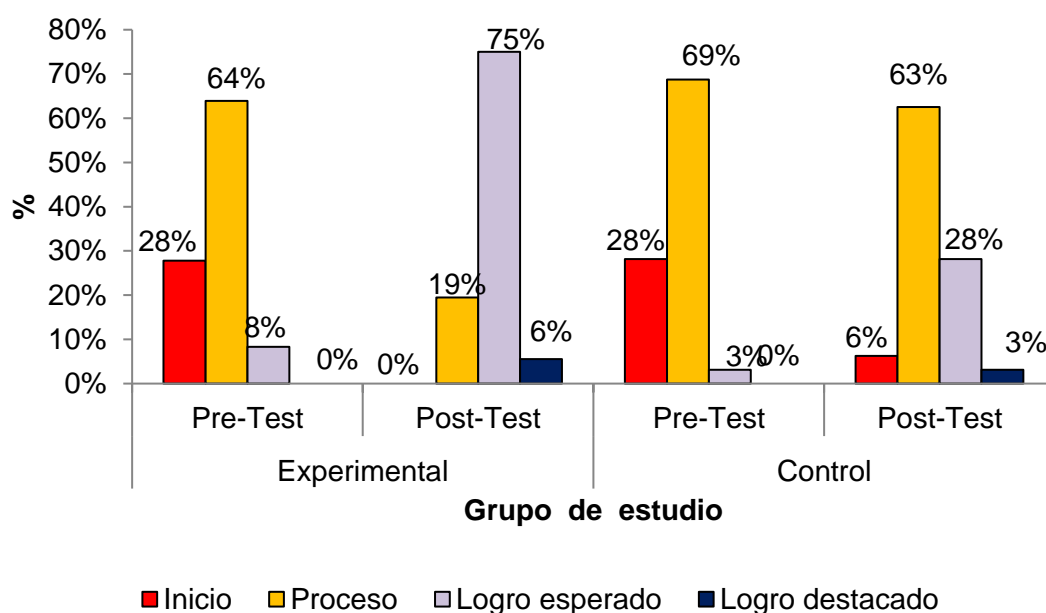
Nota. Datos obtenidos de la prueba administrada.

Análisis e Interpretación

En la tabla actual observamos el avance en la dimensión de uso de acuerdos del lenguaje escrito entre los discentes de grado quinto. En el pre-prueba, el 64% del grupo empírico estaba en el nivel de procesual, el 28% en el nivel inicial y el 8% en el nivel de Resultado esperado. Por su parte, el grupo testigo mostraba un 69% en el nivel de procesual, un 28% en el nivel inicial y solo un 3% en el nivel de Resultado esperado, sin alcanzar el nivel de Logro notorio. Estos hallazgos indican que, antes de aplicar la estrategia de la ensalada de cuentos, tanto el grupo empírico como el grupo testigo tenían puntuaciones y niveles de logro insatisfactorios en esta área.

En contraste, el post-prueba revela que el grupo empírico ha mejorado notablemente: el 75% ahora se encuentra en el nivel de Logro previsto, el 19% en el nivel de procesual y el 6% en el nivel de Logro notorio. Mientras tanto, el grupo testigo muestra un 63% en el nivel de procesual, un 28% en el nivel de Resultado esperado y un 6% en el nivel inicial. Estos resultados destacan que, tras implementar el estímulo, el grupo empírico ha superado al grupo testigo en el progreso en la dimensión evaluada.

Figura 6 Nivel de Dimensión empleo de acuerdos del lenguaje escrito



Nota. Fuente: Tabla 12.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

a. Formulación de hipótesis

$$H_{03} = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_{i3} = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Prueba aplicada: t de Student

d. Grados de libertad

$$gl = (36 + 32) - 2 = 66$$

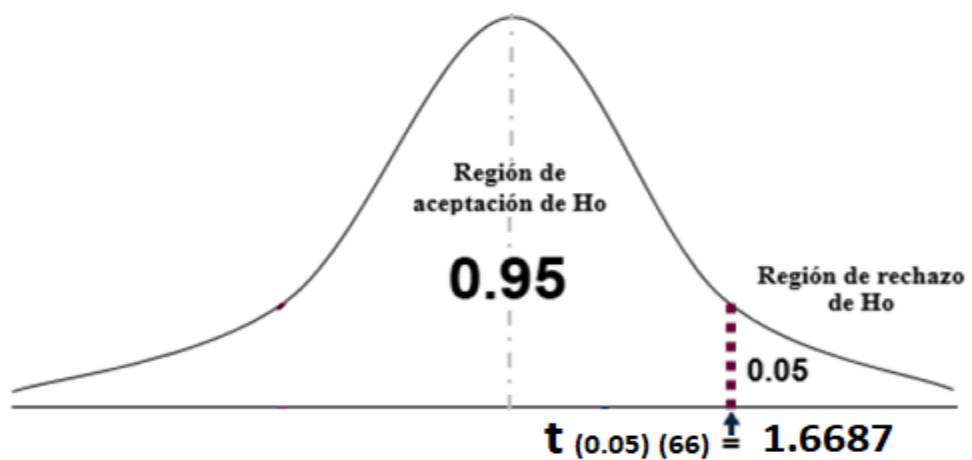
e. Valor crítico:

$$t_{(0.05)(66)} = 1.6687$$

f. Regla de decisión

Respecto al valor "t"

Figura 7 Regla de decisión de la prueba de hipótesis en la Dimensión empleo de acuerdos del lenguaje escrito



Respecto al valor "p":

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” > 0,05, se acepta H0.

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” < 0,05, se rechaza H0

g. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 11 Prueba de hipótesis de el estímulo en Dimensión empleo de acuerdos del lenguaje escrito en discentes del grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022

Prueba previa	Grupo	\bar{X}	%	Dif.	Prueba t de Student	Significancia
Prueba previa	Experiencial	1.81	45.14%	1,39%	0.4192	p = 0,728 > 0.05 No Significativo
	Testigo	1.75	43.75%			
Prueba posterior	Experiencial	2.86	71.53%	14,50%	4.2541	p = 0,000 < 0.05 Significativo
	Testigo	2.28	57.03%			

Nota. Datos obtenidos del test administrado.

Análisis e interpretación

La tabla presentada muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras con dos grupos de estudio en el pre y post-prueba, revelando discrepancias significativas entre el grupo empírico y el grupo testigo en el componente uso de convenciones del escrito en discentes de grado quinto de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo 2022. Según los datos, el grupo empírico mostró una similitud del 1,39% en el pre-prueba, mientras que en el post-prueba, evidenció una mejora notable con un incremento del 14,50%, tras la implementación de la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos. Esto indica que los discentes del grupo empírico lograron un avance considerable en la dimensión evaluada.

Toma de decisión

Se admite el supuesto alternativo y se refuta el supuesto nulo si se considera que el valor de la prueba t del estudiante calculado (4.2541) es mayor que el valor de la tabla (1.645) y el valor Sig. es 0,000 (menos de 0,05).

Por lo tanto, los niveles de progreso en el dominio seleccionado demuestran que el estímulo experiencial promueve significativamente el desarrollo de esta capacidad.

Objetivo Específico 3:

Tabla 12

Nivel del componente reflexión y evaluación en discentes de 5to. de primaria, I.E. N° 80008, Trujillo - 2022

Dimensión reflexión y evaluación	Experiencial				Testigo			
	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicial	26	72%	0	0%	26	81%	13	41%
Procesual	10	28%	28	78%	6	19%	17	53%
Resultado esperado	0	0%	8	22%	0	0%	2	6%
Logro notorio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	32	100%	32	100%

Nota. Datos obtenidos de la prueba de producción de textos.

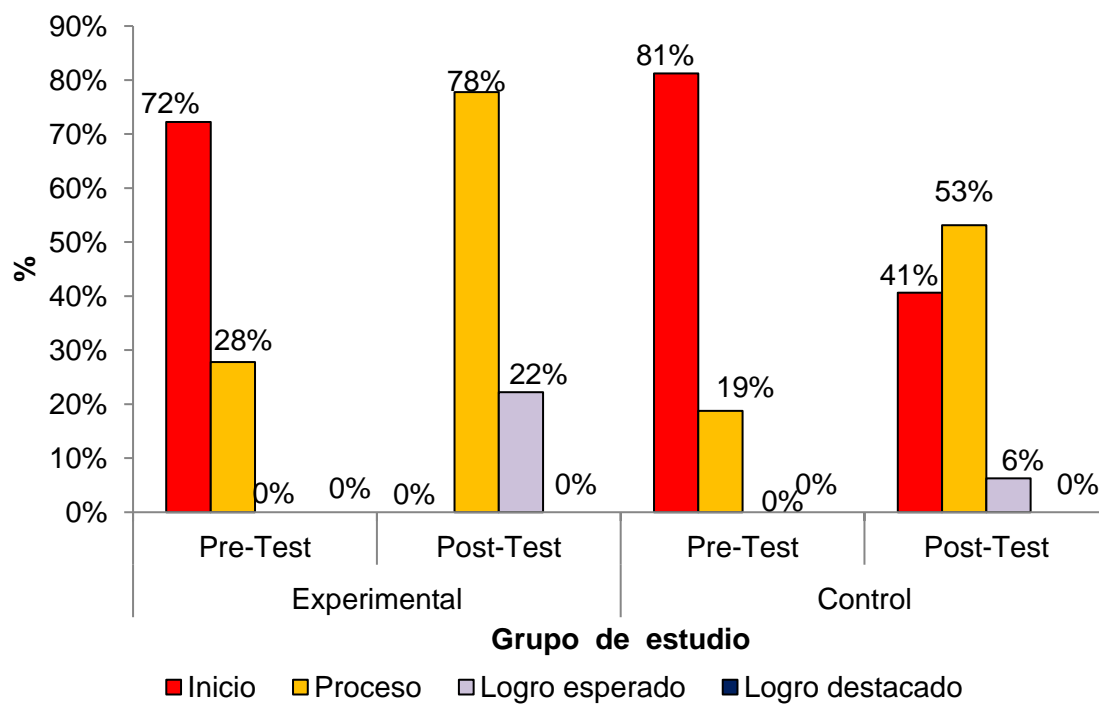
Análisis e Interpretación

En la tabla actual se destacan los hallazgos del progreso en la dimensión de reflexión y evaluación. En el pre-prueba, el 72% de los discentes del grupo empírico se encontraban en el nivel inicial, mientras que el 28% estaban en procesual. En comparación, el grupo testigo mostraba un 81% en el nivel inicial y un 19% en procesual, sin alcanzar el nivel de Resultado esperado o satisfactorio. Esto indica que, antes de implementar la estrategia de la ensalada de cuentos, tanto el grupo empírico como el grupo testigo tenían dificultades para alcanzar esta capacidad.

En el post-prueba, se visualiza una mejora significativa en el grupo empírico: el 78% alcanzó el nivel de procesual y el 22% el nivel de Resultado esperado. Por otro lado, el grupo testigo mostró un 53% en el nivel de procesual, un 41% en el nivel inicial y solo un 6% en el nivel de Resultado esperado. Estos resultados sugieren que, tras la administración del estímulo,

los discentes del grupo empírico lograron un avance más destacado en la dimensión evaluada en comparación con sus compañeros del grupo testigo.

Figura 8 Nivel del componente reflexión y evaluación



Nota. Fuente: Tabla 8.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_1 = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Prueba aplicada: t de Student

d. Grados de libertad

$$gl = (n_1 + n_2) - 2$$

$$gl = (36 + 32) - 2 = 66$$

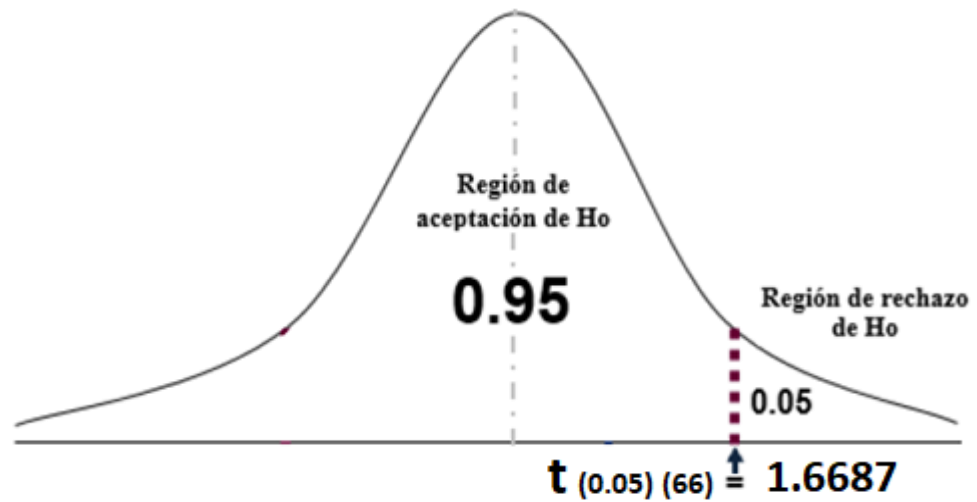
e. Valor crítico:

$$t_{(0.05)(66)} = 1.6687$$

f. Regla de decisión

Respecto al valor “t”

Figura 9 *Región crítica de prueba de hipótesis en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto*



Respecto al valor “p”:

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” $> 0,05$, se acepta H_0 .

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” $< 0,05$, se rechaza H_0

g. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 13 Prueba de hipótesis de la ensalada de cuentos como estrategia en la dimensión reflexiona y evalúa el contenido, form, y contexto del texto

Prueba	Grupo	\bar{X}	%	Dif.	Prueba t de Student	Significancia
Prueba previa	Experiencial	4.17	52.08%	2.86%	1.1703	p = 0,382 > 0.05 No Significativo
	Testigo	3.94	49.22%			
Prueba posterior	Experiencial	5.89	73.61%	14.24%	5.1093	p = 0,00 < 0.05 Significativo
	Testigo	4.75	59.38%			

Nota. Datos obtenidos del test administrado.

Análisis e interpretación

En la tabla mostrada se pueden apreciar los resultados de la prueba t de Student para muestras con dos grupos de estudio en el pre y post-prueba, revelando discrepancias significativas entre el grupo empírico y el grupo testigo en la dimensión de reflexión y valoración del contenido, forma y contexto del texto. La media aritmética indica que, mientras que en el pre-prueba los resultados del grupo empírico y del grupo testigo eran bastante similares (2,68%), en el post-prueba se presentan discrepancias marcadas a favor del grupo empírico (14,24%). Este cambio positivo se produjo tras la implementación de la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos, lo que sugiere que los discentes del grupo empírico lograron una mejora considerable en sus calificaciones en esta dimensión.

Toma de decisión

Dado que en el post-prueba el valor calculado de la prueba t de Student (5.1093) excede el valor crítico de la tabla (1,645) y el valor de Sig. es 0,000 (inferior a 0,05), se admite el supuesto alternativo y se impugna el supuesto nulo. Esto muestra que la intervención experiencial ha asumido un impacto significativo en el avance de la capacidad evaluada, como se refleja en los resultados obtenidos.

Objetivo General

Tabla 14 Nivel de la competencia escribir textos de diverso tipo

Competencia escribir textos de diverso tipo	Experiencial				Testigo			
	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Inicial	26	72%	0	0%	27	84%	9	28%
Procesual	10	28%	5	14%	5	16%	21	66%
Resultado esperado	0	0%	31	86%	0	0%	2	6%
Logro notorio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	36	100%	36	100%	32	100%	32	100%

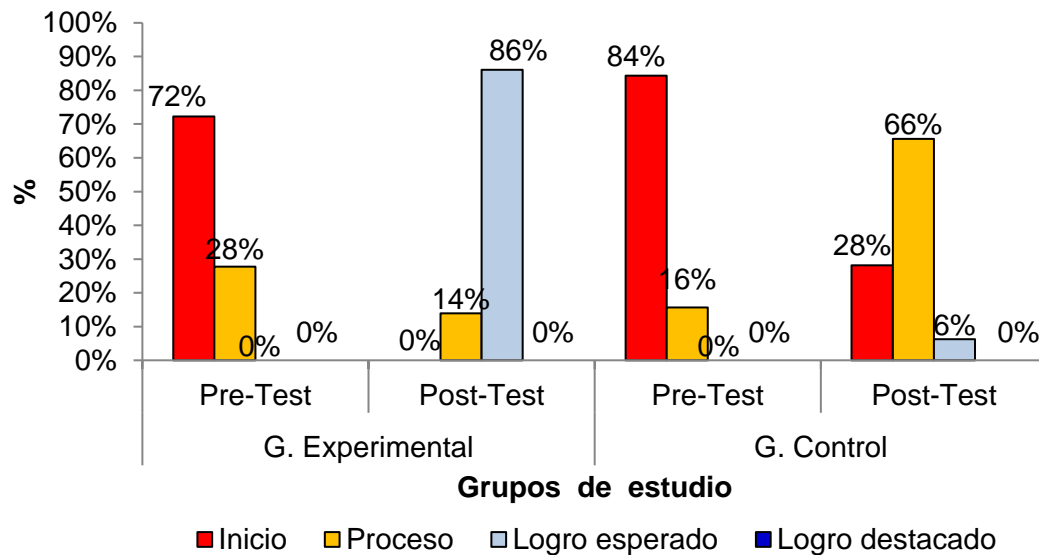
Nota. Datos obtenidos de la prueba de producción de textos.

Análisis e Interpretación

En la tabla actual observamos que, en el pretest, el 72% de los discentes del grupo empírico se hallan en el nivel de inicial en cuanto a la redacción de tipos diversos de textos, mientras que el 28% están en el nivel de procesual. En contraste, el grupo testigo muestra un 84% en el nivel de inicial y un 16% en el nivel de procesual. Esto indica que antes de la implementación de la estrategia de la ensalada de cuentos, tanto el grupo empírico como el grupo testigo presentan insuficiencias en esta habilidad.

Por otro lado, en el post-prueba, el 14% de los discentes del grupo empírico se sitúa en el nivel de procesual, y el 86% alcanza el nivel de Resultado esperado. En el grupo testigo, el 28% se mantiene en el nivel de inicial, el 66% está en el nivel de procesual y el 6% alcanza el nivel de Resultado esperado. Ninguno llega al nivel de Logro notorio. Estos hallazgos revelan que, tras la administración del estímulo, los discentes del grupo empírico han demostrado un avance considerable en la competencia evaluada en cotejo con el grupo testigo.

Figura 10 Nivel de la competencia escribir textos de diverso tipo



Nota. Fuente: Tabla 14.

CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = \bar{X}_e \leq \bar{X}_c$$

$$H_i = \bar{X}_e > \bar{X}_c$$

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Prueba aplicada: t de Student

d. Grados de libertad

$$gl = (36 + 32) - 2 = 66$$

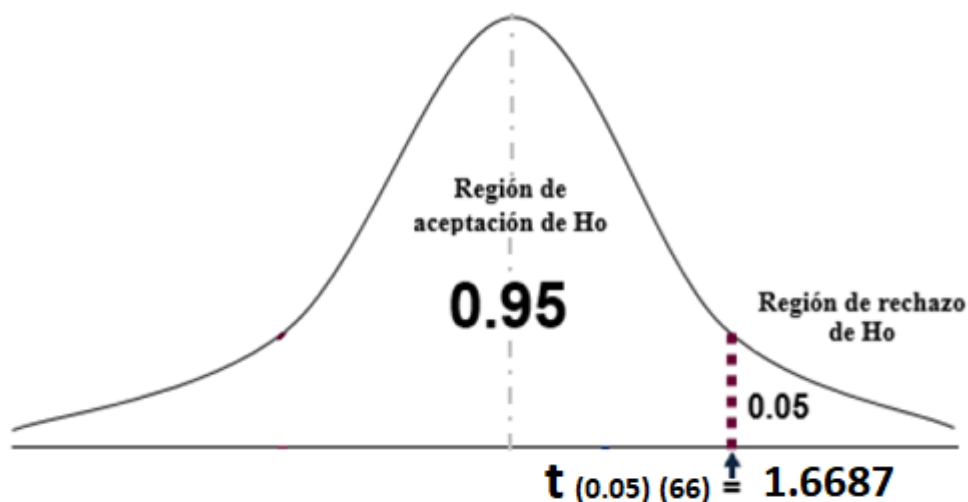
e. Valor crítico:

$$t_{(0.05)(66)} = 1.6687$$

f. Regla de decisión

Respecto al valor “t”

Figura 11 Regla de decisión de la prueba de hipótesis en la competencia escribir textos de diverso tipo



Respecto al valor “p”:

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” > 0,05, se acepta H0.

Si el valor “p” del parámetro “t de Student” < 0,05, se rechaza H0

g. Cálculo de la prueba estadística

Tabla 15 Prueba de hipótesis de la ensalada en la competencia escribir textos de diverso tipo

Prueba previa	Grupo	\bar{X}	%	Dif.	Prueba t de Student	Significancia
Prueba previa	Experiencial	9.86	49.31%	2,27%	1,638	p = 0,201 > 0.05 No Significativo
	Testigo	9.41	47.03%			
Prueba posterior	Experiencial	14.81	74.03%	16,06%	42,864	p = ,000 < 0.05 Significativo
	Testigo	11.59	57.97%			

Nota. Datos obtenidos del test administrado.

Análisis e interpretación

En la tabla proporcionada, se reflejan los hallazgos obtenidos con la prueba t de Student aplicada a los pre y post-pruebas, utilizando muestras independientes. Estos resultados revelan discrepancias reveladora entre el grupo empírico y el grupo testigo en cuanto al progreso en la competencia de redacción de diversos tipos de textos. Observamos, según la media aritmética, que el grupo empírico presentó un avance del 2,27% en el pre-prueba, pero en el post-prueba, este grupo muestra una mejora destacable con un incremento del 16,06%, después de implementar la estrategia didáctica de la ensalada de cuentos. Esto indica que los discentes del grupo empírico lograron un avance considerable en sus calificaciones en la competencia de redacción de textos.

Toma de decisión

Si se considera que en la post prueba el valor de la prueba t de Student calculada (42,864) es mayor el valor de la t de Student teórica (1,645) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05) se admite el supuesto alternativo y se refuta el supuesto nulo. Lo cual significa que la ensalada de cuentos como estrategia, favorece en forma significativa el progreso del dominio escribir textos de diverso tipo, aspecto que favorece el logro de las otras competencias comunicativas y sirve de base al progreso de las competencias de otras áreas curriculares.

CAPÍTULO VI: Discusión de los resultados

En este acápite se analizan los hallazgos encontrados, los mismos que se contrastan con la teoría y antecedentes del estudio, emitiendo igualmente la apreciación respectiva, considerando los objetivos como elementos articuladores de la discusión realizada. En primer lugar, el objetivo específico 1, buscó: Identificar el nivel de progreso del dominio escribir textos de diverso tipo que presentan los discentes en discentes de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022, precedentemente de la administración de la ensalada de cuentos como método didáctico.

Sobre esta competencia el Ministerio de Educación (2016) En el currículo nacional, se describe como "la empleo del lenguaje escrito para crear significados en el texto y transmitirlos a otros" (p. 82). Además, se entiende como un procesual reflexivo en el cual el estudiante adapta y estructura los textos teniendo en cuenta los contextos y la intención comunicativa, realizando una revisión continua del escrito con el propósito de mejorarlo.

En el estudio actual se halló que el grupo empírico, el 72% tiene un nivel de inicial de progreso del dominio escribir textos de diverso tipo (calificaciones inferiores a 10), y el 28% de los discentes logran el nivel de procesual. En el grupo testigo, el 84% tiene un nivel de inicial, mientras que el 16% tiene un nivel de procesual y ningún estudiante se ubica en el nivel de Resultado esperado, en lo relacionado al progreso del dominio estudiada. Estos descubrimientos indican que la mayoría de los discentes obtuvieron resultados insatisfactorios en la competencia de lectura de diversos tipos de textos durante el pre-prueba, con una tendencia aún más marcada hacia resultados deficientes en el grupo testigo. A partir de estos resultados, podemos inferir que un porcentaje significativo de los discentes que formaron parte de la investigación enfrenta dificultades en la producción de textos escritos que sean coherentes y cohesionados.

Estos hallazgos encuentran similitud con el estudio efectuado por Castro y Peña, (2017), quienes en la tesis: La empleo de la expresión literaria imaginativa como táctica para fomentar la generación de textos en niños de segundo grado, integrada en entornos pedagógicos lúdicos, Cartagena de Indias, encontraron en la encuesta diagnóstica, que el 12% de los discentes durante la redacción de textos

muestra poseer dicho dominio (alto), frente a un máximo del 80% que lo evidencia sólo algunas veces. El 8% restante nunca demostró un dominio claro del lenguaje escrito (bajo), siendo este el caso más preocupante porque se tratase serias insuficiencias en cuanto al aprendizaje escritor por parte de los discentes.

Sobre el objetivo específico 2: Planificar la propuesta ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la competencia escribir textos de diverso tipo en los discentes de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina", Trujillo, 2022. Respecto al componentes Adecuación del texto, hace referencia a cuando el estudiante es capaz de identificar cuál es la mejor opción a elegir para comunicarse de acorde a la situación que se presenta, conociendo todas las soluciones lingüísticas que la lengua ofrece Yagüe, (2010).

En el estudio que llevamos a cabo, notamos que al emplear la prueba t de Student en los pre y post-pruebas, para muestras independientes, pudimos evidenciar que hay discrepancias importantes entre el grupo empírico y el grupo testigo en el post-prueba, específicamente en lo que respecta al progreso de la habilidad de adecuación del texto. Al analizar los promedios, vimos que en el pre-prueba, el grupo empírico y el grupo testigo mostraban resultados similares (1.48%), pero en el post-prueba, hubo discrepancias notables a favor del grupo empírico (14.15%), después aplicar el estímulo de el estímulo. Además, teniendo en cuenta que en la post prueba el valor de la prueba t de Student (5.7617) es mayor el valor de la t de Student de tabla (1,645) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05) se admite el supuesto alternativo y se rechaza el supuesto nulo. Lo cual significa que el estímulo experiencial favorece en forma sustancial el progreso de esta capacidad, aspecto que queda evidenciado en los niveles de progreso del dominio seleccionada.

En el contexto de este estudio, Mejía (2019) llevó a cabo una investigación en el Colegio Franciscano San Román de Juliaca, donde descubrió que en la producción textual, los discentes mostraron un nivel bajo en la adecuación del texto a la situación comunicativa y en la comprensión inferencial, con un 39% en el nivel bajo y un 24% en el nivel medio. Esto indica que la comprensión inferencial y la adecuación en estos discentes están en niveles deficientes. El estudio concluye que las estrategias de creatividad y la mejora en la producción de textos contribuyen

significativamente al desarrollo de las competencias fundamentales para mejorar la escritura.

Respecto al tercer objetivo específico, que busca implementar la "ensalada de cuentos" como estrategia didáctica para mejorar la competencia en la redacción de diversos tipos de textos en los discentes de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina" en Trujillo durante 2022, observamos que los discentes deben utilizar adecuadamente los recursos textuales para garantizar la claridad, la estética y el significado de los textos escritos (Guarniz, 2022).

Los resultados del estudio revelan, mediante la prueba t de Student aplicada a los pre y post-pruebas, que el grupo empírico y el grupo testigo presentan discrepancias significativas en el progreso en la dimensión de organización y desarrollo de ideas. El análisis aritmético muestra que, en el pre-prueba, el grupo empírico tuvo un avance del 2,78%, mientras que en el post-prueba, la diferencia a favor del grupo empírico fue del 4.4094%, después de aplicar la estrategia de la ensalada de cuentos. La prueba t de Student en el post-prueba (4.4094) supera el valor crítico de la t de Student (1,645) y el valor Sig. es de 0,000, lo que confirma el supuesto alternativo y refuta el supuesto nulo, demostrando que la estrategia experiencial ha impulsado significativamente el progreso en la competencia de redacción.

La investigación de Tolentino (2018), sobre la implementación de cuentos colectivos para mejorar la producción de textos en niños, muestra que después de aplicar el programa, los discentes mejoraron su promedio de producción de textos del 32% al 76%. Esto respalda el uso de cuentos colectivos para fortalecer la coherencia en los textos.

En el cuarto objetivo específico, que evalúa la "ensalada de cuentos" como estrategia didáctica para fortalecer la habilidad de redacción en discentes de grado quinto en la I.E. N° 80008, se implementarán estrategias específicas en Trujillo en 2022. Este objetivo destaca la capacidad del estudiante para revisar y mejorar continuamente su texto, enfocándose en contenido, cohesión, coherencia y adecuación a la situación comunicativa (Guarniz, 2022). Los resultados muestran que el grupo empírico, en el post-prueba, tuvo una mejora significativa del 14,50%

en comparación con el pre-prueba (1,39%), y la prueba t de Student confirma que esta diferencia es significativa (4.2541, con valor Sig. de 0,000), evidenciando el impacto positivo de la estrategia.

En cuanto al quinto objetivo específico, que busca contrastar los resultados de la "ensalada de cuentos" para fortalecer la redacción en discentes de grado quinto, el estudio revela que esta técnica mejora notablemente el dominio en la redacción de diversos textos. Gálvez (2019) destaca que la "ensalada de cuentos", propuesta por Gianni Rodari, es efectiva para estimular la producción y lectura de textos al mezclar elementos de cuentos tradicionales.

Los resultados del estudio muestran que la administración de la estrategia de "ensalada de cuentos" condujo a un incremento significativo del 16,06% en el grupo empírico en el post-prueba, cotejado con el pre-prueba (2,27%). La prueba t de Student (42,864) y el valor Sig. (0,000) confirman que esta estrategia tiene un impacto considerable en la mejora de la competencia para escribir tipos diversos de textos, lo cual también favorece el progreso en otras competencias de comunicación y áreas curriculares.

Este hallazgo es consistente con el estudio de Sánchez et al. (2018), que encontró que la implementación de la expresión literaria imaginativa en cuarto grado tuvo un impacto significativo en la producción de textos, con un valor p de 0,000 en el post-prueba, validando la hipótesis de que esta estrategia mejora significativamente la escritura en los discentes.

..

CAPÍTULO VII: Conclusiones y recomendaciones

7.1. Conclusiones

Primera: El grado de dominio en la habilidad de redactar textos de distintas índoles que presentan los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo, 2022, antes de la administración del estímulo se ubica en el grupo empírico, en un 94% en el nivel de inicial (calificaciones inferiores a 10), y el 6% de los escolares alcanzan el nivel de procesual. En el grupo testigo, el 81% tiene un nivel de inicial, mientras que el 17% tiene un nivel de procesual y el 3% se ubica en el nivel de Resultado esperado, evidenciando insuficiencias en el progreso del dominio estudiada.

Segunda: La empleo de la técnica pedagógica denominada "ensalada de cuentos" como método de enseñanza mejora en forma significativa el nivel de logro del componente adecuación del texto en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo, 2022, observándose que la media aritmética en la post prueba, muestra notables discrepancias a favor del grupo empírico, adecuándose al destinatario e incorporando un vocabulario pertinente a la situación.

Tercera: El uso de la ensalada de cuentos como método didáctico mejora en forma significativa el nivel de logro del componente organización y progreso de ideas, en los educandos de quinto de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo, 2022, observándose que la media aritmética en la post prueba, muestra notables discrepancias a favor del grupo empírico, mejorando el progreso de sus ideas en base a un tema determinado.

Cuarta: La implementación de la estrategia pedagógica conocida como "ensalada de cuentos" mejoran la dimensión empleo de acuerdos del lenguaje escrito en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo, 2022, observándose que en la post prueba, se muestra notables discrepancias de las

medias aritméticas a favor del grupo empírico, mejorando los estudiantes de este grupo el uso de recursos textuales para reforzar el sentido de sus producciones y expresar sus emociones. .

Quinta: Esta forma didáctica mejora el nivel de dimensión de reflexión y valora el contenido, la forma y contexto, en los escolares de grado quinto de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina”, Trujillo, 2022, apreciándose que la media aritmética, en la post prueba, muestra notables discrepancias a favor del grupo empírico, mejorando los estudiantes sus habilidades de reflexión y evaluación del textos, así como el uso de recursos que garantizan el sentido del texto.

Sexta: Utilizar la técnica de ensalada de cuentos como táctica didáctica ejerce un efecto significativo en el proceso de fomentar la habilidad de redactar textos variados en el idioma nativo, dirigido a educandos de grado quinto de educación primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022, mejorando el grupo empírico el nivel de logro de esta competencia, en la post prueba en mayor medida que el grupo testigo, mejorando los estudiantes sus capacidades para escribir textos de forma creativa, reflexiva y empleando diversos recursos, para dar cohesión y coherencia a sus producciones.

7.2. Recomendaciones

- Primera: Se recomienda a los educadores de la Centro de estudios N° 80008 “República Argentina”, del distrito de Trujillo, implementar desde los primeros grados estrategias creativas para la producción textual, incluyendo la ensalada de cuentos presentadas en este informe considerando las situaciones significativas de los estudiantes, para explorar su universo imaginativo y creativo a partir de sus propias experiencias y estrategias adecuadas.
- Segunda: Los directivos de la Centro de estudios N° 80008 “República Argentina”, deben impulsar descansos educativos centrados en la creación de relatos de fantasía con la finalidad de brindar a los estudiantes la ocasión de socializar sus producciones y motivarlos a la creación literaria.
- Tercera: Los directivos de esta Centro de estudios deben estimular a los docentes a utilizar las “técnicas de Rodari” para inducir la imaginación y creatividad en los estudiantes y desarrollar la producción de escritos de diverso tipo.
- Cuarta: Los maestros de este centro de estudios deben considerar en las sesiones pedagógicas del área de comunicación la integración de las Técnicas de Rodari como un recurso eficiente para potenciar las habilidades asociadas a la competencia de redacción de diversos tipos de textos, especialmente en el nivel de educación primaria.

Referencias

- Badel, A. (2018). *Aplicacion de la estrategia pedagógica “Cuentos inéditos” para mejorar la producción textual de los estudiantes de octavo grado del colegio Nuestra Señora de Fátima Colegio Nuestra Señora De Fátima, Montería, Colombia, 2018*. Universidad Privada Norbert Wiener. Lima: Repositorio de la Universidad Privada Norbert Wiener. <https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2744/TESIS%20Badel%20An%C3%ADbal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baena, D., Jiménez, L., Rosero, N., & Valencia, N. (2018). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora del componentes pragmatico a través de la estrategia proyecto de aula integradora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Santa Teresa*. Universidad de Medellín. Repositorio de la Universidad de Medellín. https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4961/T_ME_268.pdf?sequence=1
- Bendezu , Yenshi, & Orellana, Rocio. (2019). *Programa “Fantásticas Creaciones” para la producción de cuentos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 30168 “Señor de los Milagros” - Huancán*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6030/T010_48059649_T_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrera, D. (2017). *Método formativo para comprensión y producción de tectos en niños de tercer grado de primaria*. Universidad Autónoma de Puebla. Repositorio instucional UAP. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/103?locale-attribute=en>
- Cantero, N. (16 de Diciembre de 2020). *Mientras escribes*. Obtenido de <https://www.mientrascribes.com/entradas/transformar-cuentos-con-gianni-rodari/>

- Carrera, C., & Castillo, S. (2019). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos descriptivos en 1° de la I.E 80891, Trujillo 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36277>
- Castillo, T., & Palacios, M. (2019). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos en 2° de la Institución Educativa "Augusto Alva Ascurra" 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33071/castillo_rt.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, K., & Peña, J. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grados de ambientes pedagógicos lúdicos*. Universidad de San Buenaventura. Repositorio de la Universidad de San Buenaventura. Obtenido de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5836/1/La%20escritura%20creativa_Kellys%20Castro%20O_2017.pdf
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Repositorio institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Colque, M., & Bohorquez, J. (2017). *Logros y dificultades en el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos narrativos en segunda lengua*. Universidad Mayor de San Simón de Colombia. Repositorio institucional UMSS. <https://www.yumpu.com/es/document/view/14251187/logros-y-dificultades-en-el-desarrollo-proeib-andes>
- Espinoza, J. (2018). *Comprensión lectora y producción de textos de inglés de la Institución Educativa N° 6080 del nivel secundaria*. Universidad Nacional Federico Villareal. Repositorio Universidad Nacional Federico Villareal. Obtenido de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2364>
- Fresno, C. (2019). Metodología de la investigación: Así de fácil. *El Cid Editor*.

Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.

<https://books.google.com.pe/books?id=ld8ADAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Gálvez, I. (2019). *Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia, Valle del Cauca. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77526/2020-Isabel%20Cristina%20G%C3%A1lvez%20Bedoya.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Gaul, L. (2018). La desigualdad de los resultados educativos en Latinoamérica: Un análisis desde PISA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 45-70.

Guarniz, C. (Junio de 2022). *Tarea Docente*. <https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-ingles.html?m=0>

Gutierrez, M. (2018). *Programa "Yuyaykunata qillqaspay" y su eficiencia en la producción de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución Educativa Pública N° 38542*. Universidad Peruana Unión. Repositorio Institucional UPU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1018/Melissa_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6° ed. ed.). Mc Graw Hill. <https://markainvestigacion.wordpress.com/2019/01/14/libro-de-sampieri-sobre-metodologia-de-investigacion-6ta-edicion/>

Hinostroza, C. (2017). *Importancia de los cuentos interactivos en la institución educativa de educación inicial N° 181 del distrito de Independencia, provincia de Pisco - 2017*. Universidad Nacional de Huancavelica. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica.

https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1807/TESIS_2018_EDUC_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD__%20SOTO%20%c3%91AUPAS%20VIVIANA%20Y%20HINOSTROZA%20QUISPE%20CLECLIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jáuregui, G. (2017). *La motivación y nivel de logro de producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de primaria de una Institución Educativa Pública. Trujillo - 2016*. Universidad Cesar. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/287/jauregui_eg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, L. (2018). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Ciudad Ceva. Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>

Medina, N., Velásquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE: Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio en Educación*(15).

Mejía, M. (2019). *Estrategias de la creatividad y la producción de textos con estudiantes del Colegio Franciscano San Román Juliaca - 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35754/mejia_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU. (2016). *Curricula Nacional*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2016). *PISA: Perú sigue siendo el país de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura*. MINEDU. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-peru-sigue-siendo-el-pais-de-america-latina-que-muestra-mayor-crecimiento-historico-en-matematica-ciencia-y-lectura/>

- Olea, R. (Febrero de 2017). *Campus Autismo Diario*.
<https://campus.autismodiario.com/wp-content/uploads/2017/02/prueba-de-lectoescritura-de-olea-editado-por-leonardo-campos.pdf>
- Pace, D. (2021). Probability And non-probability sampling-an entry point for undergraduate researchers. *International Journal of Quantitative an Qualitative Research Methods.*, 1-15.
- Piñas, R. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Lima, 2019*. Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54017>
- Ponce, G., & Acuña, E. (2020). *Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios*. Universidad de Ambato. Repositorio instucional UA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31605>
- Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Quintero, E., & Prado, Y. (2018). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. *Eco Matemático*, 9(1), 77-82.
<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729>
- Rodriguez, J. (2018). *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la competencia comunicativa*. Tecnológico de Monterrey. Repositorio Tecnológico de Monterrey. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/629780>
- Sanchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio institucional.
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1882>

- Santiago, D., & Solovieva, Y. (2021). Método formativo para comprensión y producción de textos en niños de tercero de primaria. *Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 12(1), 81-104.
<https://revistapcc.uat.edu.mx/index.php/RPC/article/view/407>
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: Lecto - juegos y algo más*. Editorial Pax. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tILH-DZfrfwC&oi=fnd&pg=PP9&dq=C%C3%B3mo+motivar+a+los+ni%C3%B1os+a+leer:+lecto-juegos+y+algo+m%C3%A1s&ots=rIUeHF7MTS&sig=Q9g4OqBXVYv4fPxL7Xq2m5Y-7ck>
- Shizimu, L. (2019). Estrategias creativas sobre producción de cuentos. *Revista pedagógica.*, 12-35.
- Solis, J. (2019). Como hacer un Perfil Proyecto de Investigación Científica. *Palibrio*.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*(27), 51-65.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442017000200051
- Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los cuantos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos*. Universidad Los Angeles de Chimbote. Repositorio institucional UALDECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5643>
- UNESCO. (2022). Las lenguas en la educación. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/education/languages>
- Yague, I. (2010). *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~iyague1/LIBROS/S2/S2-2AdecuacionComunicativa/3AdecuacionComunicativa.html#:~:text=Adaptar%20el%20mensaje%20a%20la,va%20a%20producir%20la%20comunicaci%C3%B3n>.

ANEXOS

Anexos 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>¿De qué manera influye la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la influencia de la didáctica para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la dimensión Adecuación del texto en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022. • Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la dimensión organización y progreso de ideas en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022 • Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República 	<p>Hipótesis descriptivas o explicativas</p> <p>H1: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica influye significativamente en el progreso del dominio escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022.</p> <p>H0: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye significativamente en el progreso del dominio escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>HE1. La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica contribuye al progreso de la dimensión Adecuación del texto en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Centro de estudios N° 80080 “República Argentina”, en Trujillo, 2022.</p> <p>h0: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso de la dimensión Adecuación del texto, en los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80080 República Argentina, Trujillo, 2022.</p> <p>HE2. La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica contribuye al progreso de la dimensión organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Centro de estudios N° 80080 “República Argentina”, en Trujillo, 2022.</p> <p>h0: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso de la dimensión organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionado, en los estudiantes de quinto grado</p>	<p>V. independiente Ensalada de cuentos</p> <p>V. dependiente Escribe diversos textos en su lengua materna</p>	<p>-Redacción -Creatividad</p> <p>-Adecuación del texto. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Utilización de convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental con pre test y pos test con grupo experimental y grupo control. GE: <u>O1 X O2</u> GC: O3 O4 Dónde: GE : Grupo experimental (36 estudiantes de la sección “B” matriculados en el quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República de Argentina” de Trujillo, 2022) GC : Grupo control (33 estudiantes de la sección “J” matriculados en el quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República de Argentina” de Trujillo, 2022) O1 O3 : Mediciones pre – test de la variable Competencia escribe diversos textos en su lengua materna. O2 O4 : Mediciones post – test de la variable Competencia escribe diversos textos en su lengua materna. X: Aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica.</p> <p>Población Se tomará como población a todos los estudiantes de 5 grado de primaria.</p> <p>Muestra La muestra del estudio estará constituida para el grupo experimental 36 estudiantes de sección “B”, y para grupo control 33 estudiantes de sección “J” matriculados en el quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República de Argentina” de Trujillo, 2022.</p> <p>Método Cuantitativo</p> <p>Técnica</p>

	<p>Argentina" Trujillo 2022 Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la Utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 "República Argentina" Trujillo 2022.</p>	<p>de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80080 República Argentina, Trujillo, 2022. HE3. La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica contribuye al progreso de la dimensión Utilización de convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Centro de estudios N° 80080 "República Argentina", en Trujillo, 2022. h0: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso de la dimensión Utilización de convenciones del lenguaje escrito, en los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80080 República Argentina, Trujillo, 2022. HE4. La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica contribuye al progreso de la dimensión Utilización de convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Centro de estudios N° 80080 "República Argentina", en Trujillo, 2022. h0: La aplicación de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica no influye positivamente en el progreso de la dimensión Utilización de convenciones del lenguaje escrito, en los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Centro de estudios N° 80080 República Argentina, Trujillo, 2022.</p>			<p>Examen de escritura</p> <p>Instrumentos de investigación para recoger información Prueba de entrada (pre test) y de salida (pos test)</p> <p>Procesamiento y análisis de datos Se usará la estadística descriptiva e inferencial, para llevar a cabo el respectivo análisis estadístico</p>
--	---	---	--	--	--

Anexo 2: Instrumento de recojo de datos

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTOS

Prueba de escritura

2. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO

2.1. General

Determinar la influencia de la ensalada de cuentos para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022

2.2. Específicos

- Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos para mejorar la dimensión Adecuación del texto en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022.
- Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos para mejorar la dimensión organización y progreso de ideas en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022
- Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos para mejorar la dimensión utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022
- Determinar la influencia de la aplicación de la ensalada de cuentos para mejorar la Utilización de convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E. N° 80008 “República Argentina” Trujillo 2022.

ELABORADO:

Programa curricular (2016)

3. ADAPTADO

Kelly Vanessa Lopez Calderon

Liliana Janet Villanueva Gutierrez

4. USUARIOS

Estudiantes de °5 grado de educación primaria de la I.E República Argentina.

5. TIEMPO DE APLICACIÓN

Es un instrumento tipo práctica, se aplicará un promedio de 45 minutos.

6. MODO DE APLICACIÓN

Prueba de escritura

7. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

El presente examen está constituido por diferentes preguntas, donde se plantea interrogantes sobre las dimensiones de escritura de texto, para que los estudiantes de 5 grado de educación primaria escriban textos.

DIMENSIONES	INDICADORES	N.º de ítems	Puntaje Máximo
Adecuación del texto	<ul style="list-style-type: none">Adecuación del texto considerando el propósito comunicativo, el tipotextual.	1	5
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none">Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	2	15
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none">Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.	2	
Utilización de convenciones del lenguaje escrito	<ul style="list-style-type: none">Evalúa de manera permanente el texto.Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo		
Total		5	20

8. ESCALA

ESCALA GENERAL

INTERVALO	VALORACIÓN
1 – 10	En inicio

11 – 13	En proceso
14 – 17	Logro esperado
18 – 20	Logro destacado

ESCALAS ESPECÍFICAS (POR DIMENSIONES)

VALORACIÓN	Adecuación del texto	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente
Inicio	0-1	0-5	0-5
Proceso	2	6	6
Logro esperado	3	7	7
Logro destacado	4	8	8

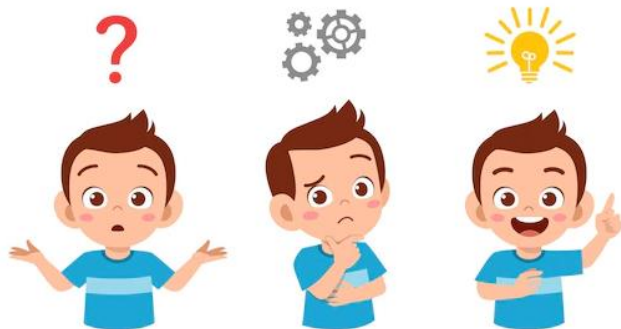
EVALUACION DE ESCRITURA - COMUNICACIÓN

Nombres: 5º secc:

Fecha:

Niños y niñas te invitamos a demostrar tus habilidades como escritor o escritora, para ello te damos 45 minutos.

Carlitos tiene un problema, su maestra le ha dejado crear un cuento donde identifique un valor, ayudemos a Carlitos.



En este espacio, organiza tus ideas antes de escribir tu cuento.



Escribe tu cuento en este espacio.



A large rectangular frame containing a writing area. At the top left, there are three icons: a boy with gears above his head, a boy with a sun above his head, and a cartoon pencil character. A dashed line extends from the pencil icon to the right. Below this, there are 20 horizontal dashed lines for writing. At the bottom center, there is a short dashed line.

Anexo 3: Matriz de validación

Matriz 1

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua	Adecuación del texto considerando el propósito.			X		X		X		X		
					X		X		X		X		
	Organiza	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.			X		X		X		X		
					X		X		X		X		
					X		X		X		X		
	Utiliza	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos			X		X		X		X		
					X		X		X		X		
	Reflexiona	Evalúa de manera permanente. Evalúa el efecto de su texto en los lectores											
					X		X		X		X		

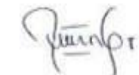
Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Quiroz González Robinson Manuel

DNI: 44668610

Código orcid: orcid.org/0000-0001-6084-0915
Primaria

Grado: Doctor en Educación

Especialidad del validador:



Dr. Robinson Manuel Quiroz González
DNI: 44668610

Código orcid: 0000-0001-6084-0915

Matriz 2

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua	Adecuación del texto considerando el propósito.		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Organiza	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Utiliza	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Reflexiona	Evalúa de manera permanente.		X		X		X		X		
		Evalúa el efecto de su texto en los lectores										

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Julca Moreno, Flor Haydeé

DNI: 18123482

Código orcid: orcid.org 0000-0001-3640-2779

Grado: Doctora en Educación

Especialidad del validador: Primaria



Dr(a) Julca Moreno, Flor Haydeé
DNI: 18123482

Código orcid: 0000-0001-3640-2779

Matriz 3

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua	Adecuación del texto considerando el propósito.		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Organiza	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Utiliza	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos		X		X		X		X		
				X		X		X		X		
	Reflexiona	Evalúa de manera permanente. Evalúa el efecto de su texto en los lectores		X		X		X		X		
				X		X		X		X		

Nombre y apellido: César Alberto Bazán Alvites

Documento de DNI: 32960166

Código ORCID: 0000-0002-2212- 1683 Grado: Doctor en Educación



Dr. César Alberto Bazán Alvites
DNI: 32960166

Anexo 4: Ficha de validación Informe 1

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Ensalada de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5° primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Práctica de escritura de texto

III. TESISISTAS:

Kelly Vanessa López Calderón
Liliana Janet Villanueva Gutierrez

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, corrigiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable escritura de textos y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

APROBADO: SI

NO

Trujillo, 09 de diciembre del 2021

Evaluador : Dr. Quiroz Gonzales Robinson Manuel

Código de registro de SUNEDU / ANR: 0000-0001-6084-0915

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Quiroz González Robinson Manuel

DNI: 44668610

Código orcid: orcid.org/0000-0001-6084-0915
Primaria

Grado: Doctor en Educación

Especialidad del validador:

Dr. Robinson Manuel Quiroz González
DNI: 44668610

Código orcid: 0000-0001-6084-0915

Informe 2

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Ensalada de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5° primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Práctica de escritura de texto

III. TESISISTAS:

Kelly Vanessa López Calderón

Liliana Janet Villanueva Gutierrez

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, corrigiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable escritura de textos y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:
.....
.....

APROBADO:
SI

NO

Trujillo, 09 de diciembre del 2021

Evaluador : Dr. Julca Moreno, Flor Haydeé

Código de registro de SUNEDU / ANR: 0000-0001-3640-2779 Centro

Apellidos y nombres del juez validador. Dr (a) Julca Moreno, Flor Haydeé

DNI: 18123482

Código orcid: orcid.org 0000-0001-3640-2779

Grado: Doctora en Educación

Especialidad del validador: Primaria



Dr(a) Julca Moreno, Flor Haydeé
DNI: 18123482

Código orcid: 0000-0001-3640-2779

Informe 3

INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Ensalada de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5° primaria de la I.E. N° 80008, Trujillo 2022

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Práctica de escritura de texto

III. TESISISTAS:

Kelly Vanessa López Calderón

Liliana Janet Villanueva Gutierrez

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, corrigiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable escritura de textos y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:
.....
.....

APROBADO:

SI

NO

Trujillo, 09 de diciembre del 2021


Evaluador : Dr. Bazán Alvites César Alvites

Código de registro de SUNEDU / ANR: 0000-0002-2212-1683

Nombre y apellido: César Alberto Bazán Alvites

Documento de DNI: 32960166

Código ORCID: 0000-0002-2212- 1683 Grado: Doctor en Educación


Dr. César Alberto Bazán Alvites
DNI: 32960166

Anexo 5: Prueba de confiabilidad (prueba piloto y Alfa de Cronbach)

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Confiabilidad

De un total de 20 pruebas realizadas a nivel piloto para medir la confiabilidad del instrumento se obtuvo para el instrumento total un índice de confiabilidad Alfa de Cronbach de $\alpha = 0,842$ ($\alpha > 0,75$), lo cual indica que el instrumento: PRUEBA de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, es confiable.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.842	12

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: Escribimos la ensalada de cuentos combinando personajes

I. DATOS INFORMATIVOS








1.1 CENTRO DE ESTUDIOS	: N.º 80008 – “República Argentina”
1.2 GRADO Y SECCIÓN	: 5º “B”
1.3 DOCENTES	: Lopez Calderon, Kelly Vanessa Villanueva Gutierrez, Liliana Janet
1.4 ÁREA	: Comunicación
1.5 TEMPORALIZACIÓN	: 2 horas (aproximadamente)

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

Experiencia de aprendizaje	“Reflexionamos sobre el logro de nuestros aprendizajes para promover un emprendimiento y progreso personal y familiar”
Actividad	Continuamos enriqueciendo nuestro aprendizaje
Propósito de la sesión	Escribir la ensalada de cuentos combinando personajes de forma coherente y cohesionada ordenando nuestras ideas

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa – efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica tu cuento usando las técnicas de la ensalada de cuentos. • Escribe la primera versión de tu cuento con base a la siguiente estructura: título del cuento cambiado, personajes, combinar sucesos y escribir un final feliz diferente. • Revisa tu cuento empleado tu ficha de revisión para luego escribir la versión final. 	Escribir la ensalada de cuentos combinando personales de forma coherente y cohesionada ordenando nuestras ideas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludamos amablemente a los estudiantes: ● Invitamos a un estudiante a que realice la oración. ● Comentamos con los estudiantes que antes de empezar la sesión, debemos recordar algunos acuerdos de convivencia que nos ayudarán a trabajar y a aprender mejor en esta sesión: <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e6f2ff;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Levantar la mano para opinar.</i> ✓ <i>Estar atento durante la clase.</i> ✓ <i>Respetar las opiniones de nuestros compañeros.</i> </div> </div> ● Presentamos a los estudiantes las siguientes imágenes: <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(3, 1fr); gap: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">  <p>Capucita Roja</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Los tres cerditos</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Genio de Aladino</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Hansel y Gretel</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Blancanieves</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Peter Pan</p> </div> </div> ● Dialogamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿Qué personajes conocen? - ¿A qué cuentos pertenecen estos personajes? - ¿Cuál es el tema de cada cuento? ● Problematizamos a partir de la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - Si hacemos una ensalada con los personajes de los diferentes cuentos, ¿podremos escribir un cuento fantástico? - ¿Cuál crees que será nuestro propósito? ● Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos una ensalada de cuentos combinando personajes de forma coherente y cohesionada ordenando nuestras ideas”. 	<p>15 min</p>

PROGRESO

Planificación:

- Presentamos el cuento (**Anexo 01**) y pedimos a los estudiantes que lean y observen.
- Dialogamos a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el cuento?,
 - ¿Qué personajes se presentan en el cuento?
 - ¿En qué cuentos participan estos personajes?
 - ¿Les parece interesante armar cuentos con personajes de otros cuentos?
 - ¿Qué partes encuentran en el cuento?
- Pedimos que identifiquen las partes del cuento, pegando las siguientes siluetas donde corresponde:

1. INICIO

2. NUDO

3. DESENLACE

RECETA PARA CREAR UN CUENTO



The image shows three cartoon chefs, each holding a scroll with instructions. The first chef on the left holds a scroll with the text: '*Presentamos a los personajes. *El lugar donde ocurre. *Cuándo ocurre.' The second chef on the right holds a scroll with the text: 'Es la trama. Contamos sus aventuras o qué problemas tienen'. The third chef at the bottom center holds a scroll with the text: '*Explicamos cómo terminan sus aventuras. *Cómo se solucionó su problema.'

- Presentamos a los estudiantes las frases que pueden ir en cada parte de la ensalada de cuentos:

Una de muchas frases para empezar nuestra ensalada de cuentos puede ser:

Inicio:

- ✓ Al principio...
- ✓ Hace muchos, muchos años vivía...
- ✓ Al comienzo...
- ✓ Había una vez una...
- ✓ En un lugar muy lejano...
- ✓ Érase una vez...
- ✓ En un país lejano...
- ✓ En tiempos antiguos...
- ✓ Hace años...

Nudo:

- De pronto...
- Un día..
- De repente...
- Una noche...
- Al poco tiempo las cosas cambiaron...

Desenlace:

- Al fin...
- Finalmente...
- Así fue como...
- Por último...
- Así pasaron muchos años
- Al final...
- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Se acabó el cuento y se lo llevó el viento.

- Presentamos y completamos el cuadro de planificación.

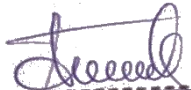
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra ensalada de cuentos?	¿Sobre qué tratará nuestra ensalada de cuentos?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?	¿Qué partes debe tener nuestra ensalada de cuentos?
Una ensalada de cuentos	Mis profesores, compañeros y familiares.	Sobre un cuento combinando diferentes personajes.	Un lenguaje claro y sencillo.	Inicio, nudo y desenlace.

Textualización

- En equipos de trabajo, entregamos a los estudiantes hojas de papel bond, siluetas de personajes de diferentes cuentos, para que elaboren su texto combinando los personajes, teniendo en cuenta su estructura (Título cambiado, imágenes elegidas de diferentes cuentos y las partes del cuento).
- Orientamos a los estudiantes a que organicen sus ideas teniendo en cuenta su cuadro de planificación.

	<ul style="list-style-type: none"> Nos acercamos a cada uno de los estudiantes, sobre todo aquellos que más necesitan de nuestra ayuda, y acompañamos en el proceso de elaboración de su cuento. Damos a cada uno de los estudiantes un tiempo prudencial para que terminen de elaborar su primer borrador de su ensalada de cuentos. Pedimos a los estudiantes que comparen su primer borrador con el cuadro de planificación, para saber si su cuento tiene coherencia y cohesión. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> En equipos de trabajo socializan su “Ensalada de cuentos” Dialogan y corrigen su cuento utilizando la ficha de revisión (Anexo 02). <p style="text-align: center;">Ficha de revisión del texto del cuento</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Indicadores para la revisión de la ensalada de cuentos.</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Elegimos personajes de diferentes cuentos.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2. Escribimos un título adecuado a los personajes.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3. Juntamos diferentes personajes, objetos y lugares para combinar sucesos y poder escribir nuestra ensalada de cuentos.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4. Utilizamos las partes del cuento.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>5. Utilicé adecuadamente los recursos gramaticales (mayúsculas, signos de puntuación y signos ortográficos, como la tilde).</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Indicamos a los estudiantes que corrijan su ensalada de cuentos teniendo en cuenta la ficha de revisión. Los estudiantes vuelven a escribir la versión final de su ensalada de cuentos en un papelote. Publicamos sus ensaladas de cuentos. 	Indicadores para la revisión de la ensalada de cuentos.	Si	No	1. Elegimos personajes de diferentes cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2. Escribimos un título adecuado a los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3. Juntamos diferentes personajes, objetos y lugares para combinar sucesos y poder escribir nuestra ensalada de cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4. Utilizamos las partes del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5. Utilicé adecuadamente los recursos gramaticales (mayúsculas, signos de puntuación y signos ortográficos, como la tilde).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Indicadores para la revisión de la ensalada de cuentos.	Si	No																		
1. Elegimos personajes de diferentes cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
2. Escribimos un título adecuado a los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
3. Juntamos diferentes personajes, objetos y lugares para combinar sucesos y poder escribir nuestra ensalada de cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
4. Utilizamos las partes del cuento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
5. Utilicé adecuadamente los recursos gramaticales (mayúsculas, signos de puntuación y signos ortográficos, como la tilde).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
CIERRE	<p>Metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordamos mediante preguntas sobre las actividades realizadas en esta sesión de aprendizaje. Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos en esta sesión? - ¿Se cumplió con el propósito de la sesión? - ¿Tuvieron alguna dificultad al escribir su ensalada de cuentos? - ¿Cómo lo superaron? Felicitamos a los estudiantes por su participación en esta sesión. 	15 min																		


Firma del docente de Aula de 5°


Firma del docente de Práctica
C.M. 1033402155
IESPP "INDOAMÉRICA"


Firma de la estudiante practicante

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Docentes	Lopez Calderon, Kelly Vanessa Villanueva Gutierrez, Liliana Janet		
Grado y sección	QUINTO “ ”	ÁREA	COMUNICACIÓN

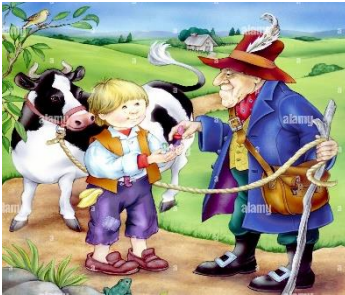
Sesión	Escribimos un cuento combinando personajes
Propósito	Escribir un cuento de forma coherente y cohesionada ordenando nuestras ideas
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

N° orden	Nombres y apellidos	Criterios a evaluar					
		Planificó su cuento usando las técnicas de la ensalada de cuentos.		Escribió la primera versión de tu cuento con base a la siguiente estructura dada		Revisó su cuento empleado la ficha de revisión para luego escribir la versión fina	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
01	AGREDA FERNANDEZ JHONATAN DANIEL						
02	ALFARO CUENCA SEBASTIAN BENJAMIN						
03	AVALOS GAMARRA ABIGAIL NOEMI						
04	BARRETO PINILLOS JOSEPH DANIEL						
05	BOZA FLORIAN LEANDRO WALTER						
06	CARRANZA LOYOLA DENNIS JHONEL						
07	CASTILLO IZQUIERDO DIANA SOFIA						
08	CEVALLOS MIÑANO ALEXA YUMIRA						
09	CORTES ACUÑA MACKENCYE						
10	CUENCA MIJAHUANGA LUCIANA MADAI DE SARON						
11	FLOREANO QUIÑONES ANGHELO SMITH						
12	FLORIAN BRICEÑO SHERELYN SHANTAL						
13	GARCIA MEZA POOL ALEXANDER						
14	GUERRA POLO JHAN FRANCO POOL						
15	GUTIERREZ VILLANUEVA KIARA FERNANDA						
16	IBAÑEZ CORREA PATRICK ANDREY						
17	LAIZA RODRIGUEZ JHERSON SMITH						
18	LOPEZ MÉNDEZ BIANCA CAROLINA						
19	LOYOLA MEZA DORYAN LEONE						
20	MENDIETA MENDOZA YOSETH						
21	MENDOZA VASQUEZ EROS YERMI PEDRITO						
22	NIEVES SIGUENZA ANA PAULA						
23	OLIBARES AGUAYO ADRIANA GRISEL EDITH						
24	OTINIANO CORCUERA MARIA ELENA						
25	PAREDES LOYOLA ALEJANDRO ANTONIO						
26	PELAEZ VERDE ARIANA NICOLLE						
27	PORTALES OLIVARES MYRIAM DEL CARMEN						
28	RISCO DAVALOS ELENA SOLEDAD						
29	RIVERA VEGA CRISTOFER DARICXON						
30	ROSALES GONZALEZ DIEGO ALESSANDRO						
31	SANCHEZ GARCIA YARELI ROMINA						
32	UGAZ JULIAN CARLOS ANDRÉ DERMALÍ						
33	VALQUI VARGAS ALEXANDRO DEL PIERO						
34	VARGAS REYES CRISTOPHER MATTHEW						
35	VENCES RODRIGUEZ XAVIER ALONSO						
36	GARCIA VALDEZ ANTHONELLA KRISTEL						

Anexo N°1

LA CAPERUCITA Y LAS HABICHUELAS MÁGICAS.

Una niña llamada Caperucita vivía con su mamá en el bosque inmenso, al igual que Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña en otro lugar.



Cierto día la mamá de Caperucita Roja, la envió a llevar una bolsa de habichuelas mágicas que llevaba Periquín, y que había cambiado por una vaca que todos los días ordeñaba la abuela. Su abuela vivía al otro lado del bosque. Su madre le recomendó que no se entretuviese por el camino, ya que cruzar el bosque era muy peligroso porque siempre andaba rodeando

por allí un lobo.

La niña pronto llegó donde la abuela, y le entregó las habichuelas, y ésta muy contenta las sembró, y al otro día vio como crecieron, casi llegaba hasta el cielo, y la abuela aprovechó para subir y conocer un Castillo hermoso lleno de oro y plata, donde al tocar el arpa, se habría y dejaba salir monedas de oro, y fueron tantas y el peso, que dobló las plantas, cayendo la abuela, afortunadamente un gigante muy bondadoso tendió sus brazos para que no se golpeará y cayera sana y salva.



Y Colorín Colorado. Estas composiciones. divertidas hasta ahora han empezado... me perdonan. paro voy a comer una ensalada de habichuelas mágicas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

TÍTULO: Escribimos un cuento con la técnica ensalada de cuentos con coherencia y cohesión.

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 CENTRO DE ESTUDIOS	: N.º 80008 – “República Argentina”
1.2 GRADO Y SECCIÓN	: 5º “B”
1.3 DOCENTE	: Kelly Vanessa Lopez Calderon
1.4 ÁREA	: Comunicación
1.5 FECHA	: 23/05/2022
1.6 TEMPORALIZACIÓN	: 2 horas (aproximadamente)

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

Experiencia de aprendizaje	Reflexionamos sobre el logro de nuestros aprendizajes para promover un emprendimiento y progreso personal y familiar.
Actividad	Escribimos un cuento con la técnica ensalada de cuentos de forma coherencia y cohesión.
Propósito de la sesión	“Hoy escribirán un cuento con la técnica ensalada de cuentos de forma coherencia y cohesión”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planifica tu cuento utilizando la técnica ensalada de cuentos de forma coherente y cohesionada. Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada. Revisa su cuento si su texto, se relacionan con el propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta su cuento con la técnica ensalada de cuentos de forma coherente y cohesionada. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes: • Invitamos a un estudiante que realice la oración. • Comentamos con los estudiantes que antes de empezar la sesión, debemos recordar algunos acuerdos de convivencia que nos ayudarán a trabajar y a aprender mejor: <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para opinar.</i> - <i>Estar atento durante la clase.</i> - <i>Respetar las opiniones de nuestros compañeros.</i> </div> <p>✓ Motivación.</p> • Presentamos a los estudiantes los diferentes títulos de cuentos conocidos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">Los tres cerditos</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">Pinocho</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">La cenicienta</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">El gato con botas</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">Blancanieve</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">El leñatero</div> </div> <p>✓ Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: • ¿Qué títulos observan? • ¿Conocen algún cuento? ¿Cuál? • ¿Todos los cuentos tendrán el mismo final? ¿Por qué? • Problematizamos a partir de la siguiente pregunta ¿Podremos escribir un cuento usando diferentes títulos? <p>✓ Propósito.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos un cuento con la técnica ensalada de cuentos de forma coherencia y cohesión”</p> 	15 min				
PROGRESO	<p>✓ Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos con los estudiantes la sesión anterior “escribimos la ensalada de cuentos combinados personajes: • Presentamos y completamos el cuadro de planificación. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes leerán nuestra ensalada de cuentos?</td> <td style="width: 25%;">¿Qué necesitamos?</td> <td style="width: 25%;">¿En qué presentaremos nuestra ensalada de cuentos?</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra ensalada de cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿En qué presentaremos nuestra ensalada de cuentos?	60 min
¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestra ensalada de cuentos?	¿Qué necesitamos?	¿En qué presentaremos nuestra ensalada de cuentos?			

Una ensalada de cuentos	Nuestros compañeros y compañeras, profesores.	Papel bond de colores. Lapiceros. Plumones.	En papel bond
-------------------------	---	---	---------------

✓ **Textualización**

- Entregamos una hoja bond a cada estudiante para que escriban el primer borrador de su ensalada de cuentos. Orientamos para que organicen sus ideas de acuerdo con el cuadro de planificación.
- Indicamos que su cuento tiene que tener coherencia y cohesión.
- Nos acercamos a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más necesitan de nuestra ayuda, y acompañamos en este proceso de escribir el primer borrador.
- Damos a cada uno de los niños y niñas un tiempo prudencial para que terminen de redactar la primera escritura de su ensalada de cuentos.
- Pedimos a los estudiantes que comparen su borrador con el cuadro de planificación, para saber si sus actividades están de acuerdo a lo planificado.

✓ **Revisión**


- Indica a los estudiantes que revisen sus actividades usando una ficha de revisión y que marquen en la ficha lo que observan.

Ficha de revisión del texto

Indicadores para la revisión del texto de las plantas ancestrales que usan en familia.	Si	No
1. Elegimos títulos de diferentes cuentos.		
2. Escribimos un título adecuado al cuento.		
3. Juntamos diferentes personajes, objetos y lugares para combinar sucesos y poder escribir nuestra ensalada de cuentos.		
4. Utilizamos las partes del cuento.		
5. Utilicé adecuadamente los recursos gramaticales (mayúsculas, signos de puntuación y signos ortográficos, como la tilde).		

	<p>6. Escribí de forma coherente y cohesionada.</p>			
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicamos a los estudiantes que corrijan su ensalada de cuentos teniendo en cuenta la ficha de revisión. • Los estudiantes vuelven a escribir la versión final de su ensalada de cuentos en un papelote. • Publicamos sus ensaladas de cuentos. <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos mediante preguntas sobre las actividades realizadas en esta sesión de aprendizaje. • Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos en esta sesión? - ¿Se cumplió con el propósito de la sesión? - ¿Tuvieron alguna dificultad al escribir su ensalada de cuentos? • ¿Cómo lo superaron? • Felicitamos a los estudiantes por su participación en esta sesión. 			<p>15 min</p>


Firma del docente de Aula de 5°


Firma del docente de Práctica
C.M. 1033402155
IESPP "INDOAMÉRICA"


Firma de la estudiante practicante

LISTA DE COTEJO

Docente	Kelly Lopez calderon Liliana Villanueva Gutierrez		
Grado y sección	QUINTO "B"	ÁREA	COMUNICACIÓN

Sesión	Escribimos un cuento con la técnica ensalada de cuentos con coherencia y cohesión.
Propósito	"Hoy escribirán un cuento con la técnica ensalada de cuentos de forma coherencia y cohesión"
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N° orden	Nombres y apellidos	Criterios a evaluar					
		Planifica tu cuento utilizando la técnica ensalada de cuentos de forma coherente y cohesionada.		Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada.		Revisa su cuento si su texto, se relacionan con el propósito	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
01	AGREDA FERNANDEZ JHONATAN DANIEL						
02	ALFARO CUENCA SEBASTIAN BENJAMIN						
03	AVALOS GAMARRA ABIGAIL NOEMI						
04	BARRETO PINILLOS JOSEPH DANIEL						
05	BOZA FLORIAN LEANDRO WALTER						
06	CARRANZA LOYOLA DENNIS JHONEL						
07	CASTILLO IZQUIERDO DIANA SOFIA						
08	CEVALLOS MIÑANO ALEXA YUMIRA						
09	CORTES ACUÑA MACKENCYE						
10	CUENCA MIJAHUANGA LUCIANA MADAI DE SARON						
11	FLOREANO QUIÑONES ANGHELO SMITH						
12	FLORIAN BRICEÑO SHERELYN SHANTAL						
13	GARCIA MEZA POOL ALEXANDER						
14	GUERRA POLO JHAN FRANCO POOL						
15	GUTIERREZ VILLANUEVA KIARA FERNANDA						
16	IBAÑEZ CORREA PATRICK ANDREY						
17	LAIZA RODRIGUEZ JHERSON SMITH						
18	LOPEZ MÉNDEZ BIANCA CAROLINA						
19	LOYOLA MEZA DORYAN LEONE						
20	MENDIETA MENDOZA YOSETH						
21	MENDOZA VASQUEZ EROS YERMI PEDRITO						
22	NIEVES SIGUENZA ANA PAULA						
23	OLIBARES AGUAYO ADRIANA GRISEL EDITH						
24	OTINIANO CORCUERA MARIA ELENA						
25	PAREDES LOYOLA ALEJANDRO ANTONIO						
26	PELAEZ VERDE ARIANA NICOLLE						
27	PORTALES OLIVARES MYRIAM DEL CARMEN						
28	RISCO DAVALOS ELENA SOLEDAD						
29	RIVERA VEGA CRISTOFER DARICXON						
30	ROSALES GONZALEZ DIEGO ALESSANDRO						
31	SANCHEZ GARCIA YARELI ROMINA						
32	UGAZ JULIAN CARLOS ANDRÉ DERMALÍ						
33	URQUIAGA RAMOS EDUARDO DANIEL						
34	VALQUI VARGAS ALEXANDRO DEL PIERO						
35	VARGAS REYES CRISTOPHER MATTHEW						
36	VENCES RODRIGUEZ XAVIER ALONSO						
37	GARCIA VALDEZ ANTHONELLA KRISTEL						

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

TÍTULO: Escribimos una ensalada de cuentos conociendo los párrafos.

I. DATOS INFORMATIVOS


1.1 CENTRO DE ESTUDIOS	: N.º 80008 – “República Argentina”
1.2 GRADO Y SECCIÓN	: 5º “B”
1.3 DOCENTE	: Kelly Vanessa Lopez Calderon Liliana Janet Villanueva Gutierrez
1.4 ÁREA	: Comunicación
1.5 FECHA	: martes
1.6 TEMPORALIZACIÓN	: 2 horas (aproximadamente)

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

Experiencia de aprendizaje	Reconocemos nuestras diferencias para respetar nuestras manifestaciones culturales
Actividad	Ensalada de cuentos
Propósito de la sesión	“Hoy escribirán una ensalada de cuentos conociendo los párrafos”

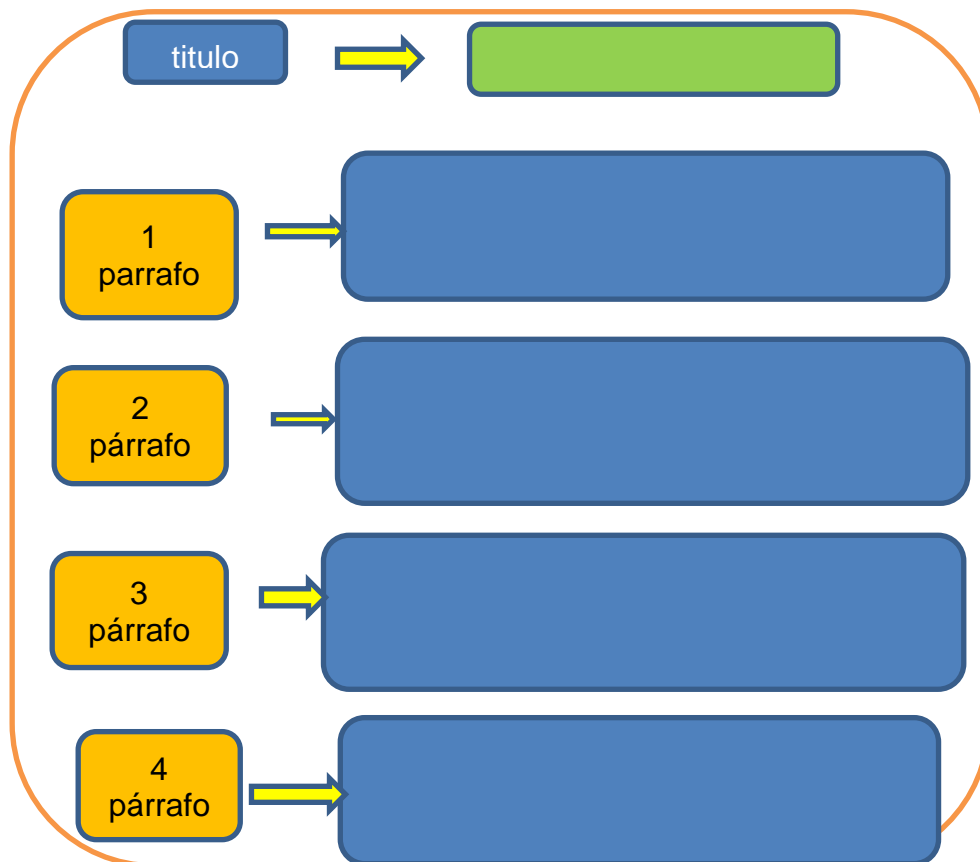
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA/ PRODUCTO	INSTRUMENTO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Utiliza recursos gramaticales para escribir nuestras manifestaciones culturales, por ejemplo (el punto aparte) para separar párrafos que contribuye a dar sentido un cuento. Emplea algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> Planifica sus ideas entono a la ensalada de cuentos. Escribe una ensalada de cuentos conociendo los párrafos. Revisa si su ensalada de cuentos, se relacionan con el propósito. 	Presenta su ensalada de cuentos separándolo en párrafos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes: • Invitamos a un estudiante a que realice la oración. <p>Acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos con los estudiantes que antes de empezar la sesión, debemos recordar algunos acuerdos de convivencia que nos ayudarán a trabajar y a aprender mejor: <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para opinar.</i> - <i>Estar atento durante la clase.</i> - <i>Respetar las opiniones de nuestros compañeros.</i> </div> <p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los estudiantes la siguientes imagenes. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los estudiantes a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Cuál de los cuentos les gusta más? ¿Por qué? - ¿De dónde conocen estos cuentos? - ¿Conocen más cuentos como estos? <p>Problematizamos a partir de la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si hacemos una ensalada con los personajes de los diferentes cuentos, ¿Qué personajes usaras para crear tu ensalada de cuentos? - ¿Cuál crees que será nuestro propósito? <p>Propósito.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy escribirán una ensalada de cuentos conociendo los párrafos”</p>	<p>15 min</p>
<p>PROGRESO</p>	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos el cuadro de planificación. 	<p>60 min</p>

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán la ensalada de cuentos?	¿Qué necesitamos para nuestra ensalada de cuentos?	¿En qué presentaremos nuestra ensalada de cuentos?
Una ensalada de cuentos.	Nuestros compañeros y compañeras, profesores y profesoras, familiares.	Papel bond. Lapiceros. Plumones. Papelotes.	En un papelote.

- Pegó en la pizarra un modelo de la plantilla de una ensalada de cuentos.

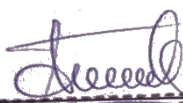


Textualización

- Entregamos una plantilla para crear su ensalada de cuentos a cada estudiante para que escriban su primer borrador, se les indica que tienen que seguir los pasos de la clase anterior.
- Orientamos para que organicen sus ideas de acuerdo con el cuadro de planificación.
- Recordamos a los estudiantes que su ensalada de cuentos tiene que tener párrafos y conocer sobre ellos.
- Nos acercamos a cada uno de los estudiantes, sobre todo a aquellos que más necesitan de nuestra ayuda, y acompañamos en este proceso de escribir su primer borrador de su ensalada de cuentos.
- Damos a cada uno de los niños y niñas un tiempo prudencial para que terminen de redactar la primera escritura de su ensalada de cuentos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los estudiantes que comparen su borrador con el cuadro de planificación, para saber si su ensalada de cuentos está de acuerdo a lo planificado. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica a los estudiantes que revisen sus actividades usando una ficha de revisión y que marquen en la ficha lo que observan. <p style="text-align: center;">Ficha de revisión del texto</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Indicadores para la revisión su ensalada de cuentos.</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Trabajaron de acuerdo a lo planificado.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Separe los párrafos.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respete el uso de mayúsculas.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mi ensalada de cuentos tiene relación con el propósito.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mis ideas son claras, se entiende lo que escribo.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Damos un tiempo para que terminen la revisión. • A partir de la revisión, indicamos a los estudiantes que corrijan sus actividades y escriban la versión final en un papelote guiándose de la plantilla. • Publicamos su ensalada de cuentos, colocándoles en el lugar correspondiente para que lo puedan socializar con sus compañeros. 	Indicadores para la revisión su ensalada de cuentos.	Si	No	Trabajaron de acuerdo a lo planificado.			Separe los párrafos.			Respete el uso de mayúsculas.			Mi ensalada de cuentos tiene relación con el propósito.			Mis ideas son claras, se entiende lo que escribo.			
Indicadores para la revisión su ensalada de cuentos.	Si	No																		
Trabajaron de acuerdo a lo planificado.																				
Separe los párrafos.																				
Respete el uso de mayúsculas.																				
Mi ensalada de cuentos tiene relación con el propósito.																				
Mis ideas son claras, se entiende lo que escribo.																				
CIERRE	<p>Metacognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos en esta sesión?, • ¿Para qué habrá nos servirá nuestra ensalada de cuentos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo lo superaron? • Felicitamos a los estudiantes por su participación en esta sesión. 	15 min																		


 Firma del docente de Aula de 5°


 Firma del docente de Práctica
 C.M. 1033402155
 IESPP "INDOAMÉRICA"


 Firma de la estudiante practicante

LISTA DE COTEJO

Docente		Kelly Lopez calderon					
		Liliana Villanueva Gutierrez					
Grado y sección		QUINTO "B"	ÁREA	COMUNICACIÓN			
Sesión	Escribimos una ensalada de cuentos conociendo los párrafos.						
Propósito	"Hoy escribirán un texto sobre la marinera norteña separándolo en párrafos"						
Competencia	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna						
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 						
N° orden	Nombres y apellidos	Criterios a evaluar					
		• Planifica sus ideas entono a la ensalada de cuentos.		• Escribe una ensalada de cuentos conociendo los párrafos.		Revisa si su ensalada de cuentos, se relacionan con el propósito.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
01	AGREDA FERNANDEZ JHONATAN DANIEL						
02	ALFARO CUENCA SEBASTIAN BENJAMIN						
03	AVALOS GAMARRA ABIGAIL NOEMI						
04	BARRETO PINILLOS JOSEPH DANIEL						
05	BOZA FLORIAN LEANDRO WALTER						
06	CARRANZA LOYOLA DENNIS JHONEL						
07	CASTILLO IZQUIERDO DIANA SOFIA						
08	CEVALLOS MIÑANO ALEXA YUMIRA						
09	CORTES ACUÑA MACKENCYE						
10	CUENCA MIJAHUANGA LUCIANA MADAI DE SARON						
11	FLOREANO QUIÑONES ANGHELO SMITH						
12	FLORIAN BRICEÑO SHERELYN SHANTAL						
13	GARCIA MEZA POOL ALEXANDER						
14	GUERRA POLO JHAN FRANCO POOL						
15	GUTIERREZ VILLANUEVA KIARA FERNANDA						
16	IBAÑEZ CORREA PATRICK ANDREY						
17	LAIZA RODRIGUEZ JHERSON SMITH						
18	LOPEZ MÉNDEZ BIANCA CAROLINA						
19	LOYOLA MEZA DORYAN LEONE						
20	MENDIETA MENDOZA YOSETH						
21	MENDOZA VASQUEZ EROS YERMI PEDRITO						
22	NIEVES SIGUENZA ANA PAULA						
23	OLIBARES AGUAYO ADRIANA GRISEL EDITH						
24	OTINIANO CORCUERA MARIA ELENA						
25	PAREDES LOYOLA ALEJANDRO ANTONIO						
26	PELAEZ VERDE ARIANA NICOLLE						
27	PORTALES OLIVARES MYRIAM DEL CARMEN						
28	RISCO DAVALOS ELENA SOLEDAD						
29	RIVERA VEGA CRISTOFER DARICXON						
30	ROSALES GONZALEZ DIEGO ALESSANDRO						
31	SANCHEZ GARCIA YARELI ROMINA						
32	UGAZ JULIAN CARLOS ANDRÉ DERMALÍ						
33	VALQUI VARGAS ALEXANDRO DEL PIERO						
34	VARGAS REYES CRISTOPHER MATTHEW						
35	VENCES RODRIGUEZ XAVIER ALONSO						
37	GARCIA VALDEZ ANTHONELLA KRISTEL						

Anexo 4: Evidencias fotográficas

Pretest



Posttest



Anexo 5: Base de datos

(Grupo control - post test)						
Nº	Adecua el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS
	1	2	3	4	5	
1	3	2	3	3	2	13
2	2	3	2	3	2	12
3	2	2	2	2	2	10
4	2	2	3	3	3	13
5	2	3	2	2	2	11
6	2	2	1	1	2	8
7	1	2	2	2	2	9
8	2	2	2	3	3	12
9	3	3	3	2	2	13
10	2	2	2	2	2	10
11	3	2	2	1	2	10
12	2	2	2	2	3	11
13	3	2	2	2	2	11
14	2	2	2	1	2	9
15	2	2	3	2	1	10
16	3	2	2	3	2	12
17	2	2	2	4	3	13
18	2	2	3	2	2	11
19	3	3	2	2	3	13
20	2	2	2	2	4	12
21	2	2	3	3	2	12
22	3	2	2	2	3	12
23	3	3	2	2	3	13
24	2	3	4	2	2	13
25	3	2	3	2	2	12
26	2	2	1	3	2	10
27	2	2	3	2	3	12
28	2	3	2	3	4	14
29	2	1	2	3	2	10
30	3	3	2	2	3	13
31	2	3	3	2	4	14
32	2	3	2	3	3	13

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE:

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

(Grupo control - pre test)

Nº	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS
	1	2	3	4	5	
1	2	2	2	2	2	10
2	2	1	2	3	1	9
3	2	2	2	2	2	10
4	2	2	2	2	3	11
5	2	1	1	2	2	8
6	2	2	1	1	2	8
7	1	2	2	2	2	9
8	2	2	2	3	3	12
9	3	2	3	2	2	12
10	2	2	2	2	2	10
11	3	1	2	1	2	9
12	2	2	1	2	2	9
13	2	2	2	2	2	10
14	2	2	1	1	2	8
15	2	2	2	2	1	9
16	2	2	2	2	1	9
17	2	2	2	2	2	10
18	1	2	2	2	2	9
19	2	2	2	2	2	10
20	2	2	1	2	3	10
21	2	2	2	3	2	11
22	3	2	2	2	3	12
23	2	1	2	2	2	9
24	1	2	1	1	2	7
25	3	1	2	2	1	9
26	1	2	1	2	2	8
27	2	1	2	2	2	9
28	2	2	1	2	3	10
29	2	1	2	2	2	9
30	2	2	2	2	2	10
31	2	2	2	1	2	9
32	1	1	1	2	1	6

Anexo 6: constancia

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80008 "REPÚBLICA ARGENTINA"
"EDUCAR AL ESTILO DE JESÚS"
AMOR, ESTUDIO, TRABAJO Y PAZ

PERU Ministerio de Educación

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80008 "REPÚBLICA ARGENTINA", ubicado en el pasaje Renato Descartes N° 220, Urb. La Noria – Trujillo, comprensión de la UGEL N° 04 - Trujillo Sur Este; expide la siguiente:


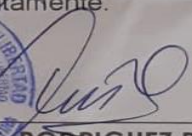
CONSTANCIA:

Que, la Señora: **KELLY VANESSA LOPEZ CALDERON**, identificada con DNI. N° 71105671, estudiante de la escuela de Educación Superior Pedagógico Público "INDOAMERICA", de la Especialidad de Educación Primaria, ha concluido satisfactoriamente sus Prácticas Pre Profesionales en esta Institución Educativa, a partir del **28 de marzo al 08 de diciembre del presente año 2022**, acumulando un total de **1,100 horas**.

Se extiende la presente Constancia, a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes.

Trujillo, 29 de Diciembre del 2022.

Atentamente.



MELVEN E. RODRIGUEZ RODRIGUEZ
DIRECTOR

Dirección: Pasaje Renato descartes N° 220, Urbanización La Noria. Teléf.: 044-427780/044- 427757 / 044- 427769 /044- 427785
E-mail: reparg80008@gmail.com Web: <http://institucion-educativa5.webnode.es>



Análisis de confiabilidad del instrumento:

	P1ETN	P2ETN	P3ETN	P4ETN	P5ETN	P6ETN	P7PD	P8PD	P9PD	P10PD	P11PD	P12PD	var	var	var	var	var	var	var
1	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	1	4							
2	4	4	5	4	3	5	5	4	4	4	2	3							
3	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4							
4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4							
5	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5							
6	5	5	5	4	3	5	4	5	4	5	5	5							
7	5	5	2	5	4	5	4	5	5	5	5	5							
8	5	3	4	5	5	5	4	5	5	3	5	4							
9	5	3	4	5	2	5	5	3	5	3	5	4							
10	3	2	4	5	4	3	5	3	5	2	3	4							
11	3	1	5	3	4	3	5	2	3	1	3	5							
12	2	3	5	3	4	2	5	1	3	3	2	5							
13	1	2	5	2	5	1	3	3	2	3	1	5							
14	3	2	5	1	5	3	3	2	1	2	3	5							
15	2	3	3	3	5	2	2	3	3	2	2	3							
16	5	2	3	3	5	2	1	2	2	3	2	3							
17	4	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2							
18	5	3	1	2	3	3	2	2	2	3	3	1							
19	4	4	3	2	2	4	2	1	1	4	4	3							
20	2	5	3	1	1	5	2	1	1	4	3	2							
21							
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			