

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA INDOAMÉRICA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE DE MANERA
AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Educación

AUTOR (AS):

CHAVEZ PEREZ, Deivis Sisania
Código ORCID: 0009-0003-2808-6803

REYES RAMOS, Angie Leonor
Código ORCID: 0009-0009-5944-8735

ASESOR (A):

Dr. Cántaro Pardo, Jorge
Código ORCID: 0009-0007-0182-0923

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Currículo, evaluación y calidad educativa

TRUJILLO – PERÚ

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA INDOAMÉRICA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE DE MANERA
AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de
Bachiller en Educación

AUTOR (AS):

CHAVEZ PEREZ, Deivis Sisania

Código ORCID: 0009-0003-2808-6803

REYES RAMOS, Angie Leonor

Código ORCID: 0009-0009-5944-8735

ASESOR (A):

Dr. Cántaro Pardo, Jorge

Código ORCID: 0009-0007-0182-0923

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Currículo, evaluación y calidad educativa

TRUJILLO – PERÚ

2023

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

Aprobado porTrujillo / / 2023

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza y brindarme sabiduría para ir por el buen camino y así poder culminar mi carrera.

A mis padres por su compañía y apoyo incondicional en cada momento de mi vida, su amor y confianza en mí hicieron que pueda lograr todo lo que me proponga.

Angie Leonor, Reyes Ramos

Dios todo poderoso por haberme dado la vida y permitirme culminar con mi carrera profesional.

A mis padres y hermanos que fueron mi inspiración e impulso para seguir adelante.

Deivis Sisania, Chávez Pérez

AGRADECIMIENTO

Alcanzo mi sincero agradecimiento a mi alma máter, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica, a los docentes que fueron parte de mi formación profesional. Así mismo agradezco al Dr. Jorge Cántaro Pardo, por ser pieza fundamental en este trabajo de investigación, no solo de sus conocimientos brindados si no también su empatía y confianza. A mi familia por inculcarme los buenos valores y amor por el prójimo, a mis hermanos quienes con su constante estímulo me motivaban día a día a luchar por mis metas.

A mi mejor amiga Isaura León por estar siempre conmigo alentándome y apoyándome Y a todas las personas que confiaron en mí.

Angie Leonor Reyes Ramos

A Dios por permitirme realizar este trabajo de bachiller, a mis queridos maestros y de manera muy especial al mi asesor Jorge Cántaro Pardo, por su confianza, interés, orientación y su enseñanza para lograr alcanzar mi meta de ser profesional.

Deivis Sisania Chávez Pérez

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como título, “Programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” está enfocado en dos variables, como variable independiente: El programa de cuentos motores y la variable dependiente: la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, siendo la competencia tomada del Programa Curricular del Nivel Inicial, se pudo ver la importancia de dicho tema para el desarrollo de nuestros niños y niñas, es así que este trabajo se organiza en siete capítulos; en el primer capítulo se toma en cuenta la identificación del problema que se va a investigar del cual parte nuestro trabajo, a partir de ello identificamos cual es el objetivo a donde queremos llegar. Así mismo se justifica el por qué es importante hacer esta investigación y quiénes se benefician con su ejecución en diversas actividades. En el segundo capítulo consideramos profundizar sobre la teoría que sustenta el trabajo, así como los antecedentes que tienen similitud con nuestra investigación. En el tercer capítulo tenemos a la propuesta pedagógica y las actividades que se realizan, en el cuarto capítulo está la metodología de la investigación, seguido de la quinta parte con los resultados y en el sexto capítulo realizaremos la discusión de los resultados. En esta parte se verifica los resultados estadísticos que nos da el programa SPSS que se aplicó a la muestra de investigación, finalmente llegamos a las conclusiones y recomendaciones, se considerara las referencias que se investigó de acuerdo con el tema y los anexos.

Atentamente

Las autoras

RESUMEN

En estos tiempos remotos se ha podido encontrar una serie de investigaciones sobre los cuentos motores y su involucramiento en la psicomotricidad, es de suma importancia que se les estimule desde muy pequeños para que así se puedan desarrollar sus capacidades y habilidades de una manera progresiva, como sabemos el desarrollo en el aspecto motor implica en una serie secuencial de habilidades que vamos adquiriendo con los años. Es así que se propone un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, el presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño cuasi experimental, teniendo como muestra a 24 niños del aula Roja. Tras la aplicación del post test a los niños se identificó diversas dificultades que presentaban los niños en las diferentes dimensiones del desarrollo motor; la presente investigación pudo lograr con el propósito que nos trazamos.

Palabras claves: psicomotricidad, cuentos motores, competencia.

ABSTRAC

In these remote times, it has been possible to find a series of research on motor stories and their involvement in psychomotor skills. It is of utmost importance that they are stimulated from a very young age so that their abilities and skills can be developed in a progressive way, such as We know that development in the motor aspect involves a sequential series of skills that we acquire over the years. Thus, a program of motor stories is proposed for the development of the competence. They develop autonomously through their motor skills, the present research work has a quantitative approach, and a quasi-experimental design was used, taking as a sample 24 children from the Red classroom. After applying the post-test to the boys and girls, various difficulties that the children presented in the different dimensions of motor development were identified; This research was able to achieve the purpose we set for ourselves.

Keywords: psychomotor skills, motor stories, competition.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
PÁGINA DEL JURADO	ii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Enunciado del problema:	14
1.3. Objetivos de investigación	15
1.3.1. General:	15
1.3.2. Específicos:	15
1.4. Hipótesis de investigación:	15
1.5. Justificación de la investigación	15
1.5.1. Justificación teórica	15
1.5.2. Justificación práctica	16
1.5.3. Justificación metodológica	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de investigación	18
2.2. Fundamentación teórica	22
2.3. Definición de términos:	44
CAPÍTULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA	45
3.1. Título	46
3.2. Definición	46
3.3. Propósitos	46
3.4. Enfoques y principios	46
3.5. Competencias desarrolladas	47
3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje	48

3.7. Síntesis operativa-gráfica.....	49
3.8. Evaluación	50
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
4.1. Tipo de investigación	52
4.2. Diseño y descripción.....	52
4.3. Variables de estudio	52
4.4. Operacionalización de variables	53
4.5. Población y muestra	57
4.5.1. Descripción de la población.....	57
4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	58
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	58
4.8. Técnicas de procesamiento de datos	58
CAPÍTULO V. RESULTADOS	59
5.1. Discusión de los resultados	72
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6.1. Conclusiones	75
6.2. Recomendaciones	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	81
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	82
Anexo 02. Validación del instrumento	90
Anexo 03. Evidencia de juicio de expertos.....	91
Anexo 04. Actividades de la estrategia didáctica	97
Anexo 05. Base de Datos.....	126
Anexo 06. Constancia de ejecución del proyecto.....	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de investigación	57
Tabla 2. Muestra de investigación	57
Tabla 3. Resultados de pre test del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	60
Tabla 4. Resultados de pre test del grupo control en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....	62
Tabla 5. Resultados de post test del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	64
Tabla 6. Resultados de post test del grupo control en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....	66
Tabla 7. Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras relacionadas	67
Tabla 8. Prueba de hipótesis estadística de comparación de medidas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en pretest y post test mediante “t” para dos muestras relacionadas.....	69
Tabla 9. Prueba de hipótesis estadística de comparación de medias obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y grupo control en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en post test mediante “t” para dos muestras relacionadas	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados del pre test del grupo experimental en medición de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma	61
Gráfico 2. Resultados del pre test del grupo control en medición de la competencia.	63
Gráfico 3. Resultados del post test del grupo experimental en medición de la competencia.	65
Gráfico 4. Resultados del post test del grupo control en medición de la competencia.	67
Gráfico 5. Comparación visual entre el valor medio de una medida con el intervalo de confianza de la otra medida	71

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Contexto donde se desarrolló la investigación:

El siguiente trabajo investigativo se ejecutó en la institución educativa N° 251 Florencia de Mora de la provincia de Trujillo, región La Libertad que se encuentra ubicado en el jirón 31 de enero – barrio 2, esta institución corresponde a la UGEL N°02. Su infraestructura se divide en un ambiente de psicomotricidad, cocina, comedor para Qali Warma, áreas recreativas y zona de servicios, depósito, auditorio, patios y SS.HH., juegos infantiles, entre otros. Así mismo cuenta con 10 aulas diversificadas en cuatro aulas de 5 años, cuatro aulas de 4 años y dos aulas de 3 años. La I.E, atiende a aproximadamente 330 alumnos de ambos sexos, quienes se benefician de una educación pública gratuita. Este trabajo de investigación tiene la oportunidad de centrarse en los pequeños de 5 años del aula Roja, contando con 24 estudiantes entre niños y niñas, con una asistencia permanente, quienes presentan algunas dificultades en cuanto a su expresión corporal y comprensión de su cuerpo, es la razón por la que se sugiere un programa de narración motora, para mejorar la competencia, que trata sobre el desenvolvimiento de manera autónoma a través de la motricidad, siendo de vital importancia en el desarrollo del niño en su aspecto psicomotriz.

Descripción de la realidad

En la Revista Científica del Dominio de las Ciencias (Reyes, 2020, p. 20). Se menciona que el desarrollo psicomotriz actualmente es considerado como la adquisición de manera progresiva de las habilidades de una persona. En la etapa de la infancia existe mayor probabilidad que aparezcan ciertos problemas en el desarrollo, tales como: habilidades en la parte motriz, habilidades sociales, comunicativas, etc.

Esto debido al confinamiento por la pandemia, ocasionado por el virus COVID-19 que se presentó a finales del año 2019.

El once de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) manifestó una emergencia epidemiológica al nivel del mundo por la aparición del SARS-CoV-2. Tras esta situación se pudo encontrar problemas en cuanto al

desarrollo psicomotriz, pero aún quedó por concluir si existe una relación entre este problema y el aislamiento social debido a la oleada del COVID-19.

La Pandemia de COVID-19 sin ninguna duda ha cambiado muchas vidas y nosotros no fuimos ajenos a este acontecimiento, hemos tenido que presenciar el aislamiento social, explorando las nuevas formas de contactarnos, aprender, trabajar e interactuar. De acuerdo con la Revista de la Universidad Cayetano Heredia (Fuerman, 2020, pág. 1) el cual manifiesta en su información que la niñez de nuestro país también sintió los efectos de la situación de emergencia, han tenido que aislarse y llevar ciertos ritmos no saludables como el sedentarismo, la tecnología de los celulares y laptops para poder continuar sus estudios. esto ha logrado de manera indirecta un ritmo de vida no saludable.

En la plataforma digital del Estado Peruano (Comunicaciones, 2022) se informó mediante una especialista, la cual declaró que la poca relación social que hubo, así como la insuficiente actividad motriz durante la primera y segunda ola por coronavirus se observó un déficit en el aprendizaje psicomotor, así mismo una disminución del lenguaje y las habilidades de la sociedad.

En la I.E 251, de Florencia de Mora de la ciudad de Trujillo, se observó en nuestras prácticas preprofesionales, con los niños de 5 años aula Roja, que varios de ellos presentan dificultad para expresarse corporalmente y comprender su cuerpo, esto debido a la vida sedentaria que llevaron en sus casas tras la pandemia que azotó al país y a diferentes partes del mundo.

1.2. Enunciado del problema:

¿En qué medida la aplicación de un programa de cuentos motores influye en el desarrollo de la competencia: ¿Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de 5 años de edad del aula "Roja" de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 251 Florencia de Mora, 2022?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. General:

Aplicar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, para que los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 251, del distrito de Florencia de Mora, alcancen los niveles de logro más alto de dicha competencia.

1.3.2. Específicos:

- Identificar los niveles de mejora de la competencia mencionada, antes de la aplicación del programa de cuentos motores.
- Diseñar un programa de cuentos motores para desarrollar la competencia.
- Aplicar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia.
- Identificar el nivel de logro de la competencia, alcanzado por los estudiantes como resultado tras la aplicación de un programa de cuentos motores.
- Establecer las conclusiones de la investigación empleando matrices de análisis estadístico antes y después de la aplicación del programa de cuentos motores.

1.4. Hipótesis de investigación:

Si aplicamos el programa de cuentos motores de forma sistemática, entonces los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 251 del distrito de Florencia de Mora, mejorarán en el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación teórica

Dicha investigación se fundamenta con la teoría del autor Jean Le Boulch, un maestro de Educación Física, el cual propone un nuevo método en el aprendizaje motor. Haciendo diferencia del deporte, el cual trabaja sobre

fundamentos del cuerpo y así mismo propone una educación perceptiva. Él nos dice que el movimiento es un pensamiento convertido en acción.

Establece dos nociones importantes en su teoría: El esquema corporal y el sistema de acción. Así mismo diseña lo que él llama “Psicocinética”. La aportación de este autor es que a través del método psicocinético se pueda situar a la Educación Física dentro de un contexto educativo, lo cual busca el desarrollo básico del movimiento de la persona, ya sea ejercicio o no, con el objetivo de que la persona pueda mover más su “cuerpo”.

1.5.2. Justificación práctica

En el presente trabajo de investigación pude observar la realidad de los niños de 5 años en el aula Roja de la I.E. 251 “Florencia de Mora”, los cuales presentan dificultad para expresarse con su cuerpo y comprenderlo a través de movimientos que no coordinan, por lo tanto, se tiene por finalidad mejorar dicho problema con una serie de cuentos motores, lo que les facilitará poder mejorar su expresión corporal de una manera divertida. Por lo tanto, se pretende dar a conocer el impacto que tienen los cuentos motores en el desarrollo de la competencia: Se desarrollan de forma independiente a través de sus habilidades motoras.

1.5.3. Justificación metodológica

La investigación es aplicada, según Best (2000) “La investigación aplicada está enfocada en dar atención y solución a determinados problemas más que sobre la formulación de teorías”. Es así como en el presente estudio se aplica el Programa de cuentos motores para la mejora de la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, el cual pertenece al área psicomotora en el niño.

La actividad será desarrollada en los espacios interiores y exteriores del salón.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

Gualco (2018) En su investigación “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 y 4 años”. Desarrollada en la Universidad Técnica De Ámbato, el cual tiene la finalidad de analizar el impacto de los cuentos motores en el progreso de la Psicomotricidad este trabajo concluye que trabajar con los niños actividades psicomotrices con diferentes historias, hacen que la actividad física sea divertida y atractiva para los niños. Al asociar el ejercicio con la narración de cuentos, se promueve un estilo de vida activo desde una edad temprana.

Valencia (2020) En su trabajo de investigación titulada: “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años” de la Universidad Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Se sugiere un protocolo de acción para utilizar el cuento motor como recurso didáctico en el aspecto de psicomotricidad de niños de 3 a 5 años, se empleó instrumentos de evaluación: Escala de Evaluación Psicomotriz Preescolar (EPP) el cual permitió evaluar las 8 áreas de la Psicomotricidad y la ficha de observación, estos instrumentos ayudaron a determinar en qué nivel se hallaban los niños y niñas, para luego poder aplicar diversas actividades relacionadas con el cuento motor. La efectividad de las actividades se comprobó mediante la prueba estadística de Wilcoxon, demostrando que la mayoría de la muestra experimentó una mejora significativa respecto a la evaluación previa. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, realizando entrevistas virtuales para investigar la percepción y el conocimiento de docentes del Distrito Metropolitano de Quito sobre el uso del cuento motor.

Torres (2020) En su investigación titulada: “El cuento motor en inglés y su aplicación en educación” realizada en la Universidad de la Laguna. Este trabajo tuvo como objetivo reflexionar sobre la utilización del cuento motor como estrategia didáctica para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje del inglés en la etapa de Educación Infantil. Así mismo poder facilitar el aprendizaje del idioma inglés. Las conclusiones apuntan información valiosa rescatando que, si trabajamos con cuentos ayudaran en el desarrollo óptimo del niño, y también los cuentos vivenciados con el propio cuerpo que aumentan los conocimientos que se generan si aplicamos de manera correcta estos cuentos.

Betancort (2016) En el marco de su estudio “La influencia de la expresión con su cuerpo en educación infantil”. Universidad de Granada. El trabajo que presentó fue sobre la comunicación de manera verbal en los niños de inicial. Se habló sobre la importante que es el cuento motor, la música, la dramatización y la danza como un modo de que los niños puedan expresarse, y como una metodología para poder apoyar al progreso de la, creatividad, afectividad, integración etc. Dándoles la autonomía para una libertad de expresión sobre sus emociones, el cual guiará a las docentes a enseñar la expresión de manera no verbal de una manera divertida, para que los pequeños aprendan de una manera agradable. Se demostró que, con distintos movimientos, los niños sientan las primeras bases para un mejor desarrollo.

De acuerdo con el autor resaltamos que los cuentos motores estimulan la creatividad e imaginación de los niños al combinar elementos narrativos con movimientos físicos pueden inventar sus propias acciones basada en la de historia que fomenta la creatividad e imaginación para desplazarse en su entorno.

Sari (2021) En su investigación: “El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años”. Universidad de Cuenca. Su finalidad es diseñar unas actividades de manera ordenada y didáctica que tuvo como fundamento el aspecto motor, se ha empleado un enfoque cualitativo para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad, empleo la técnica de la investigación se aplicó entrevistas a profesores de la ciudad de Cuenca en el nivel inicial para con el fin de identificar las técnicas utilizadas para fomentar la psicomotricidad gruesa. Luego de estas entrevistas se evidenció que no se conoce el potencial del cuento motor como herramienta didáctica para desarrollar psicomotricidad, es así que se fue viable para ejecutarlo mediante una secuencia didáctica de cuentos motores que permite mejorar esta área.

Flores (2018) En su trabajo académico titulado como: “Cuentos motores en niños de educación inicial” desarrollada en la Universidad Nacional de Huancavelica, la investigación es no experimental. Se trabajó con 20 estudiantes de dicha institución Manuel Scorza. Como objetivo principal tuvo: Dar a conocer la ejecución de las narraciones motoras para desarrollar la, expresión corporal, habilidad innovadora y única de los participantes de inicial. Se evaluó utilizando

fichas de observación a cada niño y niña. Por lo que se llegó a la conclusión que el porcentaje más elevado está en el nivel bueno, en la ejecución de cuentos motores en educandos de inicial.

Cherres J. B., (2019) Como parte de su trabajo de indagación denominado: “Cuentos motores para potenciar la motricidad gruesa en los niños de 3 años”. Desarrollada en la facultad Santo Toribio de Mogrovejo. Basa su programa de cuentos motores con la intención de fortalecer la motricidad gruesa en niños de tres años, el estudio estaba referenciado a un modelo cuantitativo donde se empleó un diseño cuasi experimental, se evaluó a 30 niños, los cuales fueron seleccionados de manera aleatoria. Después de aplicar el instrumento a los niños se identificó que tuvieron dificultad en diferentes dimensiones como control postural, coordinación motriz global y control del tono muscular; la investigación obtuvo éxito por lo que se concluye que si hay motivación en los estudiantes, trabajan y logran alcanzar un mejor rango de su motricidad para su cuerpo que esta todo en tiempo en desarrollo.

Cherres J. B., (2021) En su análisis de investigación denominado: “Programa de cuentos motores para incrementar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años”. Desarrollada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Se creó un programa de cuentos motores con el objetivo de potenciar la motricidad gruesa en niños en menores, mediante un estudio de enfoque cuantitativo y el diseño descriptivo propositivo, se trabajó con 46 profesoras, seleccionadas al azar. Luego de aplicar una evaluación a dichas profesoras se pudo identificar las veces estas realizan actividades motoras con los niños, se llegó a la conclusión que la ejecución de esta propuesta ayuda al niño a potencializar el área de movimiento de manera general. Asimismo lo que se aplicó es de mucha ayuda porque es un recurso didáctico que se debe utilizar en las actividades de psicomotricidad.

Katerine (2019) En su indagación: “Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Esta indagación muestra una visión descriptiva correlacional que averigua la relación entre variable independiente y dependiente. El contenido citado es una investigación realizada de varios autores expertos en el tema. La hipótesis fue: La práctica psicomotriz incide en el transcurrir de la expresión del cuerpo; y así poder

comprobarlo se empleó encuestas a niños y docentes, se utilizó el método del Chi Cuadrado y finalmente se verificó la hipótesis.

Tamayo (2022) En su averiguación denominada: “Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años”. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. El interés fundamental fue resolver de manera real si la ejecución de actividades motores aumenta el grado de lenguaje corporal en los menores. Utilizó un método cuantitativo, se tomó como muestra a 18 estudiantes. Así mismo, en el presente estudio utilizaron la observación para evaluar y llenar instrumentos que es la escala valorativa, utilizando la prueba de Wilcoxon para el análisis estadístico. De esta manera los resultados que se obtuvieron del pre test, dieron que el 0% de los niños se hallaban en un grado elevado y después de aplicarse las actividades, se evidencia en los resultados del post test, se pudo alcanzar que el 72% de los niños consiguió un nivel alto, y así se pudo llegar a la conclusión de que si aplicamos estas actividades de manera correcta mejora significativamente el nivel de expresión corporal.

Podemos concluir que es importante elegir cuentos motores que involucren una variedad de movimientos y expresiones corporales, como saltos, giros, estiramientos lentos y rápidos de manera que los niños lo hagan con facilidad y entiendan lo que se les indica realizar de manera divertida, en el espacio donde se le indique lo cual les permitirá moverse de manera libre y segura.

Carbajal (2020) En su trabajo de investigación, titulado: “El cuento motor como herramienta para fomentar la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial”, realizada en la Universidad Nacional de Tumbes y ejecutada en Trujillo. Tiene como propósito explicar la deficiencia de la expresión corporal siendo tan importante en el crecimiento infantil. Se concluyó que el relato motriz influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal en nuestros niños, porque es una táctica dinámica que ayuda a adquirir nuevas habilidades en diferentes aspectos ya sea social, cognitivo, y físico en los niños.

Chasquibol, A. (2018) En su trabajo investigativo, titulado: “Programa de cuentos motores para mejorar la psicomotricidad” de la Universidad Católica Trujillo, cuya intención era determinar la influencia de los cuentos motrices para

alcanzar una mejor psicomotricidad gruesa en niños de 3 años. La investigación fue aplicada con diseño Cuasiexperimental, se integraba por dos grupos: control y experimental; este último estaba conformada por aula verde con 18 estudiantes y el grupo control conformada por el aula fucsia con 14 estudiantes. En este trabajo utilizaron como instrumento la guía de observación para verificar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Después de la aplicación de este programa los resultados obtenidos, indican la gran influencia significativa de trabajar con los niños de inicial los programas de relatos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años.

Llanos Cruz (2016) En su trabajo denominada: “Aplicación de cuentos motores para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años. Universidad Nacional de Trujillo. Se da a saber cómo los cuentos motores son un apoyo educativo que mejoran expresión corporal de los niños en el área psicomotriz, ya que durante el trabajo diario en el aula se combina la narración con historias de acuerdo a la realidad de los estudiantes. Este estudio nos da a conocer que fue aplicado con diseño Cuasi Experimental, donde se estudió a ambos grupos: Experimental y Grupo Control; el grupo experimental con 30 alumnos; el grupo control conformada con 30 alumnos, obteniendo un mayor grado de errores. Los resultados del post test revelan una mejora significativa en el desarrollo de la expresión corporal después de implementar los cuentos motores.

De acuerdo a los diferentes autores citados en nuestro trabajo de investigación podemos concluir que los cuentos motores ayudan a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas en los niños. Los movimientos específicos incorporados en la historia pueden incluir actividades como saltar, correr, gatear, lanzar y atrapar, que contribuyen al desarrollo físico.

2.2. Fundamentación teórica

PROGRAMA

Según la RAE (2014):

- Temas para discursos, diseños, pinturas, etc.
- Indique de antemano lo que planea hacer sobre un asunto.
- El sistema de materias y distribución son liberados por el profesor

responsable de explicarlas.

- Anunciar o describir determinadas actuaciones o componentes de una actuación o las condiciones, distribución, etc. a las que deben estar sujetas.
- Un programa organizado de actividades.
- Ordenar la serie de operaciones necesarias para ejecutar el proyecto.
- Cada una de las diferentes unidades temáticas que componen una emisión de radio o televisión.
- Una serie de programas que forman parte de una emisión de radio o televisión.
- Cada operación es realizada por una máquina específica en un orden específico.
- También se refiere a un plan estructurado de estudios que se sigue para lograr ciertos objetivos educativos. Puede aplicarse a niveles desde preescolar hasta la educación superior.

La expresión se origina de la palabra latina "programma", que a su vez se deriva de la palabra griega.

Definiciones:

Un programa es un conjunto de instrucciones detalladas, redactadas en un lenguaje de programación específico, diseñado para automatizar y ejecutar una función o tarea particular.

Ballesteros menciona que el programa es un "Plan estructurado de actividades y recursos, con el fin de resolver un problema social concreto que incide en la vida de un colectivo de individuos". (1992, p.26)

De acuerdo con Ballesteros, que el programa es una serie de acciones consecutivas y recursos con los cuales resolveremos un determinado problema, en el ámbito educativo resolver problemas requiere de acciones puntuales al problema para revertir la mala situación.

Características del programa:

- Debe ser confiable

- Deben ser bien estructurados.
- Debe ser rápido y estable
- Debe ser capaz de realizar diferentes funciones al mismo tiempo.

Tipos de programa:

- Programas de software
- Programas en Salud
- Programas en TV y radio
- Programas en computación
- Programas en administración
- Programas en educación

PROGRAMA EN EDUCACIÓN:

En la revista Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica, encontramos algunas definiciones:

Morrill menciona que es una “Intervención educativa deliberadamente planificada y estructurada para responder las necesidades de los estudiantes con el objetivo de facilitar su progreso”. (1980, p.30)

Rodríguez, nos dice que un programa es “Un plan integral de iniciativas y acciones metódicas y dirigidas a satisfacer necesidades educativas de todos los miembros de una comunidad escolar, con el propósito de lograr metas comunes y fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (1993, p.30)

Riart, afirma que, “Es un enfoque proactivo de planificación y ejecución, centrado en abordar las necesidades concretas de personas, grupos o instituciones, con el fin de lograr objetivos claros, dentro de un marco espacio temporal definido”. (1996, p.30)

Tomando estos conceptos podemos decir qué; Se entiende por programa como las acciones planificadas previamente tras una necesidad que puede presentarse en cualquier contexto, ello para lograr diversos objetivos.

Características del programa en educación:

- Son intervenciones basadas en las necesidades diagnosticadas (estudiantes, centros, servicios institucionales, etc.)

- Actuar hacia una meta durante un período de tiempo.
- Centrarse en las necesidades del grupo.
- Las acciones que toman en función de las circunstancias.
- Es una actuación flexible y pueden adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes, las instituciones y la sociedad.

CUENTOS

Según la RAE (2014):

- Una breve narrativa de ficción.
- Descripción de los acontecimientos, muchas veces descuidada.
- Informar eventos falsos o puramente inventados de forma oral o escrita.
- Mentiras, engaños.
- Chismes o cosas que le dicen a alguien que le causan tener una mala relación con otra persona.

Del lat. *Compŭtus*, que significa cálculo, enumeración y cómputo.

De esta determinación pasó al concepto de una secuencia de acontecimientos u acciones reales o ficticias que generalmente tienen una finalidad de entretenimiento y distracción.

Es como una novela corta, con un final rápido, pocos personajes, sin rodeos ni demasiados detalles, y una trama sencilla.

Definición del cuento:

Román, en su revista menciona que “El cuento es una forma narrativa breve que relata una historia, ya sea inventada o inspirada en la realidad con un número limitado de personajes y una estructura argumental simple y fácil de seguir”. (s.f, p.7)

De acuerdo con dicha opinión, se concluye que el cuento es una explicación de varios sucesos los cuales pueden ser imaginarios o reales, sacándose del contexto en donde se escribe y redacta el cuento, este debe ser sencillo para una rápida lectura.

Tipos de cuentos:

Los tipos principales de cuentos son: populares y literarios.

- El **cuento popular**: Es un método narrativo oral tradicional. Tiene diversas adaptaciones con una estructura similar, pero diferentes detalles.
Se divide en tres subtipos: Las narrativas tradicionales incluyen fábulas mágicas, relatos de animales y cuentos folclóricos. Aunque los mitos y leyendas también son historias pasadas de generación en generación, suelen clasificarse en categorías distintas.
- El **cuento literario**: Cuento imaginado y difundido a través de la escritura. El autor suele ser reconocido. El texto se fija en forma escrita, presentándose habitualmente en un único modelo, sin el conjunto de variaciones características de los cuentos populares. Se ha conservado un importante corpus de cuentos del antiguo Egipto, que constituyen los primeros ejemplares conocidos del género.

Se puede dividir a los cuentos generalmente en dos tipos, que se mencionaron anteriormente, los cuales se clasifican en cuentos populares, los cuales son los más leídos por los niños, ya que tiene un lenguaje sencillo y son transmitidos oralmente. A diferencia de los cuentos literarios que suelen ser leídos por adolescentes y adultos ya que su trama es mucho más extensa y significativa de acuerdo con el tema y al gusto literario de cada lector.

Características del cuento:

Cuento Popular

- Se transmite de forma oral, para que así pueda ser más conocido.
- Es mundial e internacional, lo conocen gracias a las variaciones de estos cuentos, por ejemplo: Caperucita roja, los tres cerditos.
- Cuando se describen son similares, debido a las variaciones que le hacen los autores.
- Están empleados en espacios y tiempos separados.
- Se hablan de una manera sencilla
- Se suele utilizar para enseñar valores.

Cuento Literario

- Tienen una organización que se fija por la escritura.
- Se transmite por lo general de manera escrita.
- El autor le da su propio estilo
- Implica factores extras es decir se realiza preguntas al lector, una introducción a los acontecimientos.

CUENTO MOTOR

Definición:

Son reducidas narraciones con un lenguaje claro, el desenlace es imaginario en los que se involucran diferentes personajes con los que se desarrollan otras destrezas motrices, actividades o juegos. Estos cuentos pueden ser escritos u orales, conocidos o de creación propia y con ellos los estudiantes irán imitando las acciones o comportamientos que los actores desenvuelven en la ficción.

En el trabajo de investigación de Chávez (2019) menciona a los siguientes autores los cuales definen el cuento motor.

Según Caveda (1994) citado por Chavez (2019) menciona que, “Este tipo de relato se puede catalogar como una fusión del cuento musical y del cuento teatralizado, y podríamos denominarlo como un cuento interactivo con rasgos y metas definidas”.

Asimismo, Moreno (2016) citado por Chavez (2019) mencionan que el cuento motor.

“Se trata de una práctica grupal destinada a promover la mejora de las actividades motoras, sociales y emocionales; los niños escuchan el cuento y se convierten en los principales protagonistas cuando éste se reproduce”.

Asimismo, también tenemos a Ruiz (2009) citado por Chavez (2019) que refiere que, “Los cuentos motores facilitan la comprensión y experimentación de conceptos específicos de un área determinada, al mismo tiempo que fomentan la inclusión y participación activa de todos los estudiantes”.

De acuerdo con los diferentes autores, se puede afirmar que el cuento motor es una actividad en donde los niños se van a divertir con los diferentes movimientos que realizan al ir narrando el cuento, siendo vivenciado, lo cual hará que el niño disfrute más el momento del desarrollo de la actividad.

Es una manera de trabajarlo al momento del taller psicomotriz, ya que después de un arduo trabajo en la mañana, los niños necesitan relajarse o pueden fortalecer sus aprendizajes creando un cuento motor de acuerdo con el tema trabajado en la mañana. Hemos visto en el cuento motor un recurso didáctico que ayuda a los docentes a trabajar y ser más cercanos a sus estudiantes en el nivel inicial.

Características

Iglesia (2008) esta autora se basa en el autor Conde, quien menciona ciertas características de los cuentos motores, los cuales se mencionan a continuación:

- El niño es el protagonista, es decir forma parte de la vivencia de la narración realizando los movimientos corporales.
- El docente con anticipación debe escribir o buscar el relato que va a narrar, el recurso adecuado que se empleará, así también el espacio en el que se realizará los distintos movimientos.
- Debe haber un entorno adecuado para desarrollar el cuento motor
- Algunos cuentos tienen una reflexión que se hace al final.
- Los cuentos motores, pueden relacionarse en diferentes áreas.
- Se desarrolla la imaginación, ya que el estudiante debe descifrar con su cuerpo aquello que el profesor está contando.
- Las narraciones motores son muy importantes en la Educación Inicial, ya que tienen un lenguaje comprensible, lo cual permite que los estudiantes se sientan más identificados.
- Asimismo, beneficia la audición activa, ya que el cuento exige a prestar una atención a lo que se está narrando.

De acuerdo con el autor sobre las características, esta resumido lo que se tiene que realizar para llevar a cabo el cuento motor, es una actividad que no se puede improvisar, es decir hay mucho por hacer antes de ejecutarlo, ver el tema del cuento, o elegir uno para contar, los materiales que se deben usar, consensuar

con las profesoras de otras aulas, ya que debe tener su propio espacio y amplio para que los niños puedan divertirse mejor y realizar los movimientos que se va narrando.

Minchola (2020), En su investigación cita a los autores Gómez y Ros (2019), quienes expresan su opinión en las ventajas del cuento motor:

- Puede integrarse en actividades educativas.
- Es un recurso relajante, motivador, flexible, lúdico lo que conlleva a un aprendizaje con sentido de los niños.
- Su técnica de aprendizaje está basada en la experiencia mediante la dramatización, juego y cuentos.
- Permite que los niños manipulen y sean ellos mismos los propios protagonistas; animando así su propia independencia e identidad.
- Crea una interacción que impacta la capacidad del niño para expresarse.
- Se adapta fácilmente a los aspectos fundamentales de cada niño.
- Se construye lazos entre maestros y estudiantes.

Como mencionan los autores en el trabajo de Minchola, los cuentos motores van más allá de solo ser movimientos, estos se pueden emplear para obtener mejores resultados en otras áreas, ya sea personal social, al enseñarles emociones, valores, etc. En el área de matemática, por ejemplo, un cuento que hable de los números, figuras geométricas, nociones espaciales, y así otras áreas que pueden reforzarse de una manera creativa y didáctica.

Teniendo como principal objetivo que nuestros aprendan de manera divertida y que poco a poco vayan construyéndose lazos afectivos entre maestras y niños, esta interacción permite que ambas partes se conozcan más y entren en confianza.

Tipos: de cuento motor:

Cuento motor sin materiales: Estos cuentos desarrollan la creatividad de nuestros niños porque no hay recursos y se tiene que emplear lo que el entorno nos proporciona, en el que se ejecuta la actividad. Ayuda al crecimiento social y emocional del estudiante. Aquí es donde docente juega un papel orientador muy importante.

Cuento motor con materiales: Es un tipo de cuento está diseñado en una historia que involucre el uso de materiales específicos para realizar ciertas actividades físicas. Por ejemplo, podrías narrar una historia donde los personajes tienen que utilizar diferentes materiales como cuerdas, pelotas, aros, etc., para superar desafíos y realizar acciones motoras específicas.

Podemos ver que hay dos tipos o formas en las que se pueden desarrollar los cuentos motores, por un lado se puede desarrollar sin materiales, esto porque la docente lo cree conveniente o también porque hay muchos profesores que trabajan en zonas rurales, en donde casi no llegan los materiales que podemos encontrar fácilmente en la costa, es ahí en donde somos muy creativos y demostramos ese dote con nuestros niños, ya sea utilizando palitos, una zona cercana a ellos o la escuela, arboles, rocas etc., dicho esto es muy importante la supervisión constante del docente.

Por otro lado, tenemos a los cuentos motores con materiales los cuales tienen que prepararse con anticipación para entregarse a los niños en la clase. De ambas formas el objetivo es ver feliz a nuestro niño y si puede rescatar aprendizaje significativo mucho mejor.

El cuento motor como recurso didáctico.

Para Cerezo y Ureña “El cuento motor, es un recurso educativo valioso que integra acciones físicas, permitiendo a los niños desempeñar un papel protagonista al interpretar personajes en una narrativa”. (2018, p.15)

Se puede destacar que el cuento motor es un recurso que los educadores lo emplean para representar mediante el movimiento las acciones de los interlocutores de una manera divertida.

Para Conde

“El cuento motor es una técnica educativa que combina la narración con la acción, permitiendo a los niños explorar historias y personajes a través del juego y la representación corporal.” (1994)

Por todos los beneficios que posee el cuento motor es considerado como un recurso didáctico con una importancia total para los niños, ya que no solo se utiliza para la comprensión de su cuerpo o expresión corporal, sino también con diferentes áreas del nivel.

Del mismo modo, el cuento motor tiene que lograr que el niño mantenga su atención durante la narración del cuento, para que sea considerado útil en la educación, al igual que estimular su curiosidad; Por lo tanto, el niño tendrá una experiencia única

Organización para una actividad de cuento motor.

Según Cerezo y Ureña (2018, p.16) los cuales estructuran el trabajo con cuentos motores, dividiéndolo en tres pasos:

1º paso: Elige un relato que quieras contar. Hay muchas formas de elegir un cuento, pero siempre se debe tener en cuenta el lugar y las cualidades de los estudiantes, los cuentos deben ser cortos, contener eventos ficticios, contener múltiples personajes y el orden debe ser sencillo para asegurar una mejor comprensión.

2º paso: Lee el cuento. Ya una vez que hayas elegido un cuento, léelo para ver si utilizas estrategias de cuestionamiento, pero también para determinar con qué emociones se ve a trabajar y si fomenta una actitud crítica y reflexiva en los niños.

3º paso: Elección de escenarios de la vida real desde una perspectiva de movimiento. En esta parte se tiene que escoger las acciones de juego motor que se escenificará cuando se esté narrando el cuento, donde se llevan a cabo las distintas tareas motrices, juegos y actividades agrupadas a la trama del mismo.

De acuerdo con los autores mencionados, el cuento motor puede desarrollarse en tres pasos muy simples como es el seleccionar el cuento con anticipación, pasamos a leerlo para conocer del tema y podemos aprovechar para hacerlo más significativo realizándoles preguntas al finalizar el cuento o descubrir la moraleja o consejo de este, Finalmente se vivencia el cuento realizando diferentes movimientos.

Fases del cuento motor.

Minchola. (2020) menciona en su trabajo investigativo a los autores García, Rodríguez y Trujillo (2018) los cuales manifiestan que el relato motor tiene su base en tres respectivas fases, siendo estos los siguientes:

- **Fase inicial: Animación.** El niño forma parte del cuento, siendo el propio participe de este de una manera divertida motivándoles a participar de una manera activa.
- **Fase principal: Narración y representación del cuento.** Se trata del desenlace, en donde se narra y vivencia el cuento motor. Se va narrando la historia, así mismo se van realizando las diferentes acciones motrices.
- **Fase final: Vuelta a la calma.** Se refiere al cierre o final, en este momento los menores van a relajarse al punto de llegar a un estado de tranquilidad después de la representación del cuento. Asimismo, se reúne a los niños en un círculo o semi círculo para llegar a una reflexión, por lo que se van realizando preguntas al respecto y a lo acontecido en el cuento.

Este aporte sobre las fases del cuento motor nos ayuda a tener momentos en cuenta para que la actividad tenga una secuencia divertida y muy posible con ello se logra tener la atención del estudiante y así cumplir con nuestro propósito de desarrollar su expresión corporal.

La teoría de Jean Le Boulch

Biografía

Jean Le Boulch es un francés nacido en el año de 1924 partiendo el año 2001, fue un docente de Educación Física en el Centro Regional de Educación Física en Dinard en el año de 1947, como buen deportista tuvo el interés de

profundizar lo aprendido sobre el movimiento humano, estudió también la carrera de medicina y tuvo una especialización en kinesiología, así mismo fue licenciado en psicología.

Puede dividir en dos etapas a su pensamiento: En una Educación Física científica desarrollada en un método experimental y racional y la segunda, es la creación del método de la Psicocinética, que se refiere a una educación por el movimiento que se encuentra dentro del contexto educativo y que se conoce como una ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo integral del ser humano.

Si bien es cierto fue profesor de educación física que tuvo mucho que ver al insertar su método relacionado con la psicomotricidad que hoy en día muchos maestros utilizan para desarrollar la parte motriz de niños y adolescentes.

Estrategia lúdica basado en la teoría de Jean Le Boulch

El primer momento del pensamiento basa su propuesta en la ciencia.

El primer objetivo tenía relación con la medicina, con la gimnasia y la evolución normal del niño. El segundo objetivo corresponde a las costumbres del gesto de manera natural; y el tercer objetivo era la iniciación deportiva.

El segundo momento del pensamiento es la creación del método de la Psicocinética o usualmente denominada una **educación por el movimiento** en 1966. Este método puede ser aplicada en la Enseñanza Física y en la psicomotricidad o en fisioterapia.

Ambos momentos del pensamiento fueron un aporte muy importante para el ser humano, el primero basado en la ciencia, medicina en cómo se trataba el cuerpo del hombre los movimientos involucrados para su recuperación. El segundo momento nos habla sobre una educación hecha para el movimiento, este pensamiento se inserta en las escuelas, que de muy pequeños se debe tratar de la mejor manera desarrollar en los niños una conciencia motriz, con la cual puedan llevar una vida saludable en sus siguientes años.

Nos dice que, dado que el movimiento es fundamental para el desarrollo de una persona, por lo que, la ciencia del movimiento no está basada en teorías, sino más bien una ciencia aplicada, lo cual debe aplicarse en el movimiento, incluida la educación personal. El autor llamó a esto “Ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona”.

Le Boulch dijo que se necesita investigación en las ciencias de la educación que se ocupa del significado del movimiento, no sólo en las ciencias cognitivas, porque esas ciencias no pueden resolver el problema del aprendizaje del movimiento.

Entonces Le Boulch decidió que se podía crear una ciencia que se ocupara del movimiento humano, aplicada en el entrenamiento. Así nació el método psicoquinético. Este segundo momento del pensamiento, el método psicoquinético, comenzó en 1966 con una hipótesis inicial: la finalidad de la educación no era sólo prepararlos en un futuro mediante la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también poder desarrollarse a través de ello. Aprendiendo la persona según su autonomía en la vida social. Los movimientos y las actividades de movimiento se consideraron una parte integral del comportamiento para lograr su fin.

El pensamiento de Jean Le Boulch en la psicomotricidad.

De acuerdo con lo leído en la revista Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo, Gallo (2017)

La psicomotricidad nos considera como una unidad psicosomática que está agrupada por dos componentes.

Por una parte, el término “psique” que se refiere a la actividad psíquica, incluyendo el aspecto afectivo y cognitivo, por otra parte, el término “motricidad” que significa movimiento.

El pensamiento se inscribe en el movimiento del ámbito de la educación psicomotriz. Este flujo pretende conectar el cuerpo con la mente y se encuentra en el campo de la psicoterapia y la reeducación; En la actualidad la psicomotricidad se entiende como educación del movimiento. A principios del siglo XXI la

psicomotricidad puede encontrarse en la psicobiología y la neurología como herramienta terapéutica o educativa, y tiene como finalidad desarrollar las habilidades humanas a partir del movimiento (capacidad de aprendizaje, sociabilidad, afecto, inteligencia, habilidades comunicativas, sociabilidad) a partir del movimiento.

La educación física es considerada un concepto que incluye la educación psicomotriz pedagógica y la terapia psicomotriz saludable. Se centra en la edad escolar y el desarrollo de la motricidad en todas las edades. Esta educación también ayuda a las personas y apoya a todo aprendizaje.

Tomás “A través de este proceso se cultivan habilidades sensoriales que enriquecen la experiencia sensorial, mejoran la percepción y facilitan el desarrollo de habilidades de representación simbólica y abstracta.” (2005, p.27).

La educación psicomotriz tiene lugar en la vivenciación por Lapiere y Aucouturier, quienes consideran al movimiento como el elemento principal en el desarrollo de los niños, de donde Jean Le Boulch derivó el método psicoquinético, es decir educación a través del movimiento.

Podemos rescatar la labor de este autor al querer pensar sobre el futuro de nuestros niños en cuanto a su desarrollo motriz, creando un método llamado Psicokinetica o Psicocinética para entender el movimiento en las escuelas.

Según el autor, esto se hace en tres etapas:

Etapas cuerpo vivido. El YO:

1° Etapa: Cuerpo vivo (0-3 años): En el primer trimestre predominan las funciones reflejas y automáticas. A partir de estos momentos comienzan a sentir su cuerpo en relación con el entorno externo y a experimentar el deseo de moverse. La conducta motora está mal controlada y sujeta a impulsos primarios.

Etapas de percepción corporal, organización del diagrama corporal:

2° Etapa: Discriminación perceptual (3-7 años): Se desarrolla progresivamente la orientación corporal. El uso del habla permitirá la representación en la mente del cuerpo. Refinar las habilidades motoras generales y mejorar la orientación espacial del cuerpo.

Etapa de marco funcional, combinado las dos anteriores:

3° Etapa: Cuerpo presentado (7- 12 años): Hasta este momento, la percepción que el niño tiene de su cuerpo sin moverse. Ahora es necesario obtener imágenes del cuerpo en movimiento. Estamos pasando de la reproducción de imágenes a las imágenes predictivas. Es saber lo que puedo hacer con mi cuerpo.

De acuerdo con el aporte de Jean Le Boulch a la psicomotricidad, separó a su manera los conocimientos en una nueva forma de pensar, una educación para el movimiento. Los niños en el nivel inicial aprenden y se desarrollan a través del movimiento, es una manera natural y espontánea que ellos tienen a cierta edad.

Entonces se puede relacionar los **cuentos motores** con el segundo el pensamiento de Le Boulch, la educación a través del movimiento. Estos cuentos van a ser movidos y expresados corporalmente, cada acción que el niño realice será de su agrado porque es característica propia de ellos, moverse por el espacio.

Competencia

Etimología

Del lat. *competentia*; cf. *competir*.

Definición:

Disputa entre animales, personas o cosas que apuntan a un mismo objetivo o a la superioridad en alguna situación.

Según la RAE (2014):

- Contienda o disputa entre dos a más personas.
- Competencia entre dos o más sujetos que quieren recibir lo mismo.
- Empresas que tienen rivalidad en un mercado ofreciendo el mismo producto o misma ayuda.
- Persona o grupo competidor. Entró en carrera.
- Competición de deportes.

Tipos de competencia:

Competencias Básicas

Algunos las consideran habilidades para la vida porque ayudan a las personas a adaptarse adecuadamente a circunstancias sociales específicas. Estos incluyen respeto, adaptabilidad, tolerancia, etc.

Una gran cantidad de postulantes a un puesto de trabajo poseen este tipo de habilidades. Son conocimientos que deben adquirirse tras recibir la educación básica, incluyendo conocimientos básicos de lectura, escritura, matemáticas, etc.

Se encuentran:

- **Competencias personales:** Son los aprendizajes en cuanto a la educación obligatoria, donde se destaca el leer, sumar, dividir entre otras.
- **Competencias sociales:** A esto se le llama socialización.
- **Competencias genéricas:** Son útiles en cualquier profesión o trabajo, destacando, por ejemplo, la capacidad de trabajar en grupo y alcanzar nuevas habilidades como la creatividad y muchas otras más.
- **Competencias laborales:** Son específicos del puesto y determinan la eficacia y eficiencia de una persona, incluidas sus habilidades, conocimientos y motivación.
- **Competencias docentes:** Se transmiten instrucciones, siendo entre ellas las destrezas que se utiliza hacia un óptimo aprendizaje.
- **Competencias comunicativas:** Estos son los que se centran en una comunicación afectiva, que debe respetar las reglas del lenguaje y la gramática.
- **Competencia lingüística:** Es la capacidad que las personas tienen para la interpretación y formulación de oraciones correctas.
- **Competencia empresarial:** Se basa en la capacidad de una compañía para competir con los demás agentes.
- **Competencia educativa:** Son aquellos saberes, habilidades y actitudes que deben realizarse para un mejor desempeño en cualquier contexto.

La competencia es la manera en que uno actúa frente a una situación concreta. Para saber actuar es importante movilizar los recursos necesarios (capacidades y conocimientos.) saber combinarlos y saber desarrollarlos en situaciones complejas.

En el ámbito de la educación, hay varias características que pueden identificarse cuando se trata de competencias. Entre ellas están.

- Carácter técnico y práctica
- Transferible
- Holístico e integrador
- Carácter contextualizado

Competencia del área de psicomotricidad

“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

Definición:

Minedu, define la competencia como “ La capacidad de combinar eficazmente una serie de habilidades en una situación concreta, actuando al mismo tiempo con pertinencia y consideración ética (2016, p.29)

La competencia se suele visualizar durante el momento que los niños y niñas se despliegan motrizmente al dirigirse poco a poco y teniendo conciencia de su propio cuerpo, de la misma forma que mejora sus expresiones corporales.

Cuando un niño puede estar en contacto libremente con su sitio, realiza experimentos a través de posturas de manera libre en su entorno, va probando por iniciativa propia diversas posturas hasta desarrollarlos y se siente seguro, para luego seguir intentando otras.

De esta manera, el niño va desarrollando sus propias estrategias de equilibrio y coordinación. Estas acciones posibilitan al niño conocerse y poco a poco ir dominando su cuerpo. Asimismo, desarrollar el control de posturas, movimientos que tiene que ver con la coordinación y equilibrio en relación a su enfoque y estructura en cuanto a los elementos, al tiempo y al espacio de las personas que lo encuentran.

Es conocer que los niños al paso del tiempo irán desarrollándose teniendo en cuenta el uso de materiales con los que deben contar o mantener a su alrededor, así mismo el espacio del cual disponen, el tiempo que van a dedicarse al practicar estas actividades, teniendo en cuenta cómo deben estar organizados al interactuar con sus compañeros y adultos que están acompañando.

Características:

- Las experiencias que se desarrollan en esta área ayudan a crear una imagen y un diagrama corporal.
- Es fundamental que el docente pueda controlar a los niños en el transcurso de esta competencia, observándolos y respetando sus oportunidades de

expresarse y desarrollarse de forma independiente a través de actividades, movimientos y juegos.

- Se debe brindar un ambiente seguro libre de obstáculos y objetos pertinentes los cuales permitirán que los niños puedan desplazarse, moverse y descubrir sus propios movimientos; prestar atención a cada gesto, ritmo, posturas, tonos, movimientos y juegos que expresan los sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones de los niños.

Capacidades:

Se expresa corporalmente

Definición:

Minedu, menciona en su contenido la definición de la capacidad como: “Lenguaje corporal para expresar el sentimiento, la emoción y el pensamiento. Utiliza el tono, los gestos, las expresiones faciales, las posiciones y los movimientos para expresarse y desarrollar la creatividad” (2016, p.32)

Características de los niños de 5 años en su desarrollo de Expresión Corporal

En un principio el niño solo se comunica mediante movimientos, como lenguaje tiene a el llanto para poder decir que le duele o necesita algo, está realizando movimiento fácil a partir de gestos, cuando crece va gateando y poco a poco caminando prácticamente la motricidad, esta desde la concepción ya que en semanas empieza a moverse dentro del vientre de su madre.

Se puede decir que el movimiento es algo innato propio de las personas, que todos llevamos dentro de sí mismos.

El entretenimiento del lenguaje corporal y la educación en valores preparan al niño para muchas cosas, como la autoexpresión y la grabación de mensajes.

La internalización, el conocimiento de sí mismo, el reconocer nuestro propio cuerpo de un semejante, entre otros harán que el individuo se convierta en un ser crítico e independiente que puede integrarse en el contexto de la sociedad.

Según el Programa curricular en el nivel inicial, en el campo de la psicomotricidad, pág. 119 nos trasladamos a los desempeños se mencionan las características que tienen los niños a cierta edad, los cuales son:

- Realizan las siguientes acciones de movimiento: Saltar, correr, rodar, saltar, deslizarse, hacer giros y volteretas.
- Expresan sus sentimientos explorando posibilidades que tiene su cuerpo.
- Realizan diversas acciones de movimientos de coordinación ojo mano y ojo pie.

Estas características son desarrolladas en el nivel inicial a través de desempeños que los docentes evalúan en los niños

Expresión corporal

Definición:

A partir de 1968 se comenzaron a utilizar prácticas denominadas “expresión corporal” en donde varios autores quisieron encontrar una definición clara.

La expresión del cuerpo aparece incluida la animación sociocultural, la danza, el teatro, etc.

Conceptos de los autores sobre Expresión Corporal:

En la Revista *Temas de la educación* podemos encontrar las siguientes definiciones:

“Un mensaje puede ser una expresión de pensamiento a través del movimiento, con la intención de comunicar. La comunicación expresiva ocurre a través de herramientas físicas con el propósito de impartir significado”. (Tomás Motos).

“La manifestación del cuerpo es una determinación que nos permite descubrir el uso del cuerpo estudiando y profundizando nuestro lenguaje” (Marta Schinca)

Siendo el punto de partida los movimientos corporales del cuerpo permiten a las personas entenderlo con relación al espacio.

Se puede definir como una disciplina en donde el objeto es la conducta de movimientos expresivos, comunicativos y estéticos, donde las principales herramientas son el cuerpo, movimientos y sentimientos. El objetivo es dejar que el cuerpo se mueva.

Profundizando la descripción de expresión corporal, podemos decir aquella actividad corporal que estudia la expresión del cuerpo, creyendo el cuerpo como un grupo de movimientos psicomotores, relaciones emocionales y cogniciones.

El objetivo es buscar el bienestar del propio cuerpo y descubrir y/o aprender el significado del cuerpo; como actividad tiene significado y aplicación por sí misma, pero también puede convertirse en un acceso a otras formas de expresión corporal con más técnicas expresivas.

Objetivos específicos de la expresión corporal:

Podemos centrarnos en la expresión con nuestros propios cuerpos en relación con los demás.

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptarnos cada uno para explorar y descubrir nuestra conciencia corporal.
- Experimentar sensaciones corporales agradables que promueven el bienestar psicofísico.
- Exprésate con un lenguaje corporal.
- Explorar cuán importante es la respiración.
- Calmar la mente y el cuerpo.
- Manifestar arte corporal.

Todo esto nos permiten aprender e interiorizar nuestro cuerpo, lo que nos permite cuidarnos y vivir una vida más saludable.

Objetivos relacionados con los demás

- Identificar la corporeidad de otras personas.
- Identificar las diferencias entre nosotros y otros.
- Poder comunicarse con el cuerpo.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.

Etapas o momentos de la expresión corporal

La manifestación del cuerpo son conocimientos sobre el cuerpo y se dividen en 3 momentos:

- **En un primer momento**, los niños realizan ejercicios de conciencia y control corporal con posibilidades dramáticas, los estudiantes representan personajes y situaciones a través del juego, comenzando por el surgimiento de funciones simbólicas.
- **En un segundo momento**, el juego basado en el conocimiento y control del propio cuerpo contiene gestos que expresan sentimientos, sensaciones y conmociones a través de diferentes protagonistas que realizan diferentes labores.
- **Y finalmente**, es una representación de una historia combinando acción y personajes, a modo de historia narrativa.

Las etapas mencionadas guardan relación con los cuentos movibles, ya que primero se debe ver que los menores reconozcan su cuerpo, tengan control de ello puede lograrse a través de juegos, luego se habla del segundo momento el cual ya conociendo nuestro cuerpo podemos incorporar movimientos con gestos y emociones, finalmente representar con estos movimientos una historia o un cuento motor.

Finalidad de la expresión corporal:

Tiene dos fines: por una parte, es base de ciertos aprendizajes, y por otro es básicamente valiosa en sí misma, porque desarrolla colaborativamente experiencias en las actividades realizadas y, además potencia su expresión

El gesto y el movimiento.

Los gestos son elementos clave de la expresión corporal y las capacidades funcionales y juegan un papel importante en la comunicación no verbal, transmitiendo diferentes emociones y estados de ánimo a través del lenguaje corporal.

El movimiento, se trata de tener una coordinación de nuestro cuerpo, existen dos tipos, que son los siguientes

- **El espacio físico:** nos quiere decir que es el lugar en donde se desarrollará movimientos del propio cuerpo, vista, tacto, pies, etc.
- **El espacio social:** Es aquel lugar donde se expresan sentimientos y emociones y se producen movimientos comunicativos.

Comprende su cuerpo

Currículo Nacional (2016) “Entiende su cuerpo, cuando está en estático o en movimiento en relacionado con el espacio, el tiempo, los objetos y otras del medio, personificando mentalmente su corporación y desarrollando su identificación” (p.32).

2.3. Definición de términos:

Érika (2020)

Cuento motor: Es un cuento representado o un cuento jugado con un narrador, en este caso, el niño o niña representa lo que dice la persona que narra. Los niños mediante este cuento se expresan a través de movimientos.

Minedu (2016)

Capacidad: Capacidades son un recurso como los conocimientos, habilidades y actitudes que los niños utilizan en una situación particular. Estas concluyen pequeñas actividades relacionadas con las competencias que son actividades más grandes.

Velasco (2019)

Expresión corporal: Es una comunicación no verbal. A veces, los gestos o movimientos pueden guiar pensamientos o sentimientos subconscientes.

**CAPÍTULO III:
PROPUESTA PEDAGÓGICA
DESARROLLADA**

3.1. Título

Programa de cuentos motores para desarrollar la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

3.2. Definición

Jean Le Boulch nos dice que el movimiento es pieza fundamental en el desarrollo de todas las personas, por consiguiente, esta ciencia del movimiento no quedaba en una teoría, sino que la llamó ciencia aplicada, es por ese motivo que debe aplicarse en todo lo que implica movimientos.

Podemos ver que aportó a la educación con el pensamiento de la Psicocinética o educación por el movimiento en 1966.

De acuerdo al aporte de este autor, se considera trabajar un programa en donde se realizará varios cuentos motores, los cuales están basados en el movimiento, con la finalidad de mejorar la expresión corporal de los niños y la razón de su cuerpo.

3.3. Propósitos

- Fortalecer el desarrollo de la competencia mencionada anteriormente mediante la aplicación del programa de cuentos motores basados en Jean Le Boulch, en los niños de 5 años.
- Mejorar el desarrollo de la competencia, en su dimensión **comprende su cuerpo**, mediante la aplicación del programa cuentos motores basados en el autor mencionado líneas atrás en los niños de 5 años.
- Mejorar el desarrollo de la competencia, en su dimensión **Se expresa corporalmente** mediante la aplicación del programa cuentos motores basados en Jean Le Boulch en los pequeños de 5 años.

3.4. Enfoques y principios

- **Fase de exploración global:** Se elegirá una situación educativa en la cual se tendrá en cuenta la experiencia y motivación del sujeto.

- **Fase de Disociación:** En esta etapa las señales provienen del propio cuerpo serán más relevantes que las informaciones propioceptivas.
- **Fase de estabilización de los automatismos:** Cuando la repetición genera aprendizaje automático, la conciencia deja de ser necesaria una vez que se establece una organización interna.

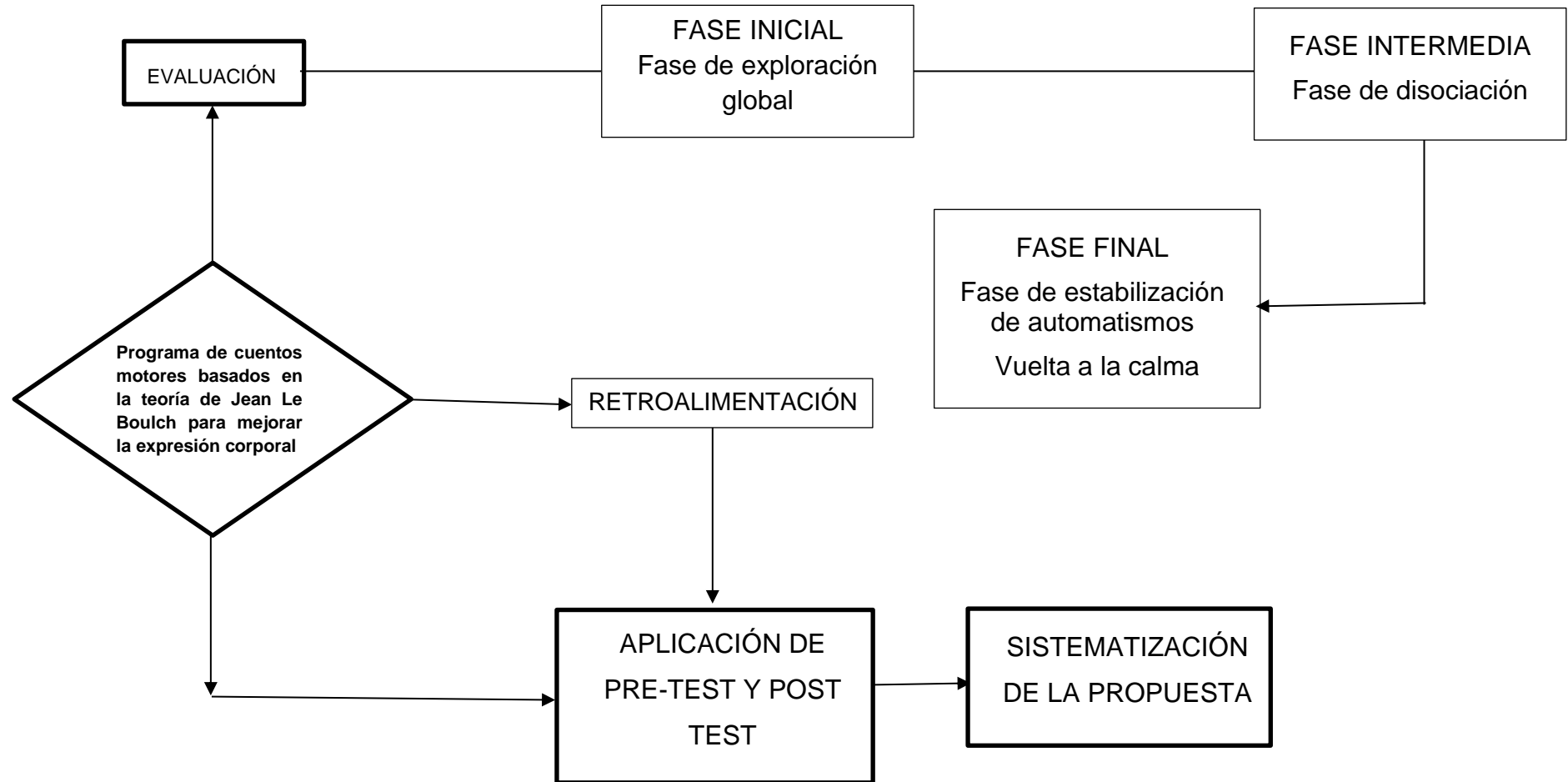
3.5. Competencias desarrolladas

Competencia	Capacidades	Desempeños	Contenidos
Desarrollo de manera independiente en su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de su cuerpo • Expresión corporal 	<p>Realiza actividades y juegos de forma independiente integrando habilidades motrices fundamentales como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas, expresando sus emociones mientras explora las capacidades de su cuerpo en relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; demostrando una mayor habilidad y control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Ejecuta acciones que demandan coordinación de ojo con mano y ojo con pie con mayor precisión en diferentes contextos, como juegos o actividades gráfico-plástica, adaptándose a los límites espaciales y características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y capacidades.</p> <p>Reconoce las sensaciones corporales necesidades y cambios en su cuerpo, como la respiración y sudoración. Y relaciona las partes de su cuerpo con sus acciones y las nombra espontáneamente en diferentes situaciones. También representa su cuerpo, agregando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SESIÓN 01: “El mago Luqui y su pañuelo mágico” • SESIÓN 02: “En busca de mi perro Maylito” • SESIÓN 03: “Viajamos a la Luna” • SESIÓN 04: “La ciudad de las emociones” • SESIÓN 05: “En busca del tesoro” • SESIÓN 06: “Un día de Campo” • SESIÓN 07: “El Bosque de los enanitos” • SESIÓN 08: “La ranita Juanita” • SESIÓN 09: “Viajamos en los transportes” • SESIÓN 10: “Vamos a cazar un león”

3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje

Fases	Actividad
<p>FASE INICIAL: Fase de exploración global.</p> <p>Animación</p> <p>Cuando se anima al niño se interviene con diversos materiales para motivarlos.</p>	<p>El estudiante forma parte del cuento. De la misma manera, se les motiva a involucrarse de manera dinámica .</p>
<p>FASE INTERMEDIA</p> <p>Fase de Disociación:</p> <p>Narración y vivenciación del cuento</p> <p>Es la ejecución de movimientos mediante la narración del cuento.</p>	<p>Se empieza a narrar y a vivenciar el cuento motor. A la vez que se va narrando la historia, se van realizando o imitando distintas actividades motrices que son acciones que ocurren en el cuento.</p>
<p>FASE FINAL</p> <p>Fase de estabilización de los automatismos:</p> <p>Vuelta a la calma y expresión gráfica</p> <p>Es el momento de calmar al niño.</p>	<p>Luego, se integra a los estudiantes en un redondo para poder llegar a una reflexión, y a su vez realizamos preguntas con respecto a lo sucedido en el cuento.</p>

3.7. Síntesis operativa-gráfica



3.8. Evaluación

Se procedió a evaluar una vez que se dispuso del grupo, se evaluó en la variable dependiente. En un inicio se les aplicó el pretest para definir la mejora de la capacidad: Se expresa corporalmente. Más adelante se preparó al grupo experimental con actividades psicomotrices distribuidos en 10 actividades con una duración de cuatro horas por cada sesión, y en el cual se abordaron contenidos sobre el área. Y, por último, se les aplicó la pos prueba (postest) para identificar el nivel de logro del desarrollo de la competencia del área de psicomotricidad.

**CAPÍTULO IV:
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN**

4.1. Tipo de investigación

Este trabajo investigativo es aplicativo, a lo que Hernández (2014) menciona “La investigación aplicada pone énfasis en solucionar los problemas que sobre la formulación de teorías”.

Es decir, la presente se ha desarrollado con el fin de buscar o encontrar una solución al problema motriz de los niños basándose su solución en los cuentos motores.

En el presente estudio se aplica los cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

4.2. Diseño y descripción

En este estudio se utilizó el diseño cuasi experimental, el mismo que Hernández (2014), explica que se trabaja con grupos organizados. En este caso se consideró un grupo experimental y otro de control, aplicó un pre y post-test.

Siendo el esquema el siguiente:

N	Pretest	Variable	Posttest
Gc	01	---	02
Ge	03	X	04

Significado:

Gc : Grupo Control

Ge : Grupo experimental

O1 : Observación inicial (pretest) aplicado al grupo control

O2 : Observación final (posttest) aplicado al grupo control

O3 : Observación inicial (pretest) aplicado al grupo experimental

O4 : Observación final (posttest) aplicado al grupo experimental

X : Programa de Cuentos motores

4.3. Variables de estudio

- **Variable Independiente:** Programa de cuentos motores
- **Variable Dependiente:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

4.4. Operacionalización de variables

Variable Dependiente	Dimensiones	Sub dimensiones	Criterios	Ítems
Se desenvuelven de manera autónoma teniendo presente su motricidad	• Expresión corporal	Desarrolla actividades y juegos de forma autónoma combinando habilidades motrices esenciales en los que expresando sus emociones y posibilidades de su cuerpo con	Realiza la acción de correr y saltar	<p>Inicio: Corre distancias cortas en zic zac y realiza saltos bajos con los pies juntos guiado por la docente.</p> <p>Proceso: Corre a distancia media presentando dificultades al cruzar en zic zac y ejecuta saltos altos con los pies juntos con cierta autonomía</p> <p>Logrado: Corre distancias largas en zic zac con autonomía. Ejecuta saltos altos y bajos con mayor destreza y autonomía.</p>
		relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza la acción de trepar y rodar	<p>Inicio: Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal sobre la colchoneta con apoyo de la docente.</p> <p>Proceso: Trepa un juego de escalada y rueda en plano inclinado sobre la colchoneta con dificultad.</p> <p>Logrado: Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal e inclinado con mayor destreza y autonomía.</p>
			Hace giros y volteretas	<p>Inicio: Realiza medio giro y volteretas en la colchoneta con ayuda de la docente.</p> <p>Proceso: Realiza giros de izquierda a derecha y viceversa con cierta dificultad. Así mismo realiza volteretas sobre la colchoneta con dificultad.</p> <p>Logrado: Ejecuta giros de diferentes formas y volteretas ligeras con mayor destreza.</p>

			<p>Explora las capacidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo</p>	<p>Inicio: Se mueve de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, hacia atrás, pero presenta dificultad para relacionarse en el espacio por un corto tiempo</p> <p>Proceso: Se mueve de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, hacia atrás con cierta autonomía por un periodo de tiempo medio.</p> <p>Logrado: Realiza movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, y a atrás, con mayor destreza y autonomía al desarrollar el cuento motor por un periodo de largo tiempo.</p>
			<p>Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos</p>	<p>Inicio: Se expresa con movimientos descoordinados en la superficie plana, y necesita apoyo de la docente para utilizar los objetos.</p> <p>Proceso: Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, pero presenta dificultad para utilizar los objetos.</p> <p>Logrado: Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, y utiliza los objetos correctamente.</p>
			<p>Expresa sus emociones a través gestos.</p>	<p>Inicio: Expresa con el rostro solo emociones básicas como tristeza y alegría.</p> <p>Proceso: Expresa con el rostro las emociones de tristeza, alegría y miedo.</p> <p>Logrado: Expresa con el rostro distintas emociones, como tristeza, alegría, miedo, enfado.</p>
			<p>Muestra mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Inicio: Se para en un pie controlando el lado derecho de su cuerpo por corto tiempo Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.</p> <p>Proceso: Se para en un pie por más tiempo, pero necesita estirar los brazos para sostener el equilibrio en el lado derecho de su cuerpo.</p> <p>Logrado: Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.</p>

<p>• Comprensión de su propio cuerpo</p>	<p>Desarrolla habilidades de coordinación óculo manual y óculo podal. Lo hace de acuerdo a su contexto de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a las restricciones espaciales y a las cualidades de los objetos, materiales y/o herramientas según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Lanza y ensarta objetos</p>	<p>Inicio: Lanza objetos a corta distancia, y ensarta algunos. Proceso: Lanza objetos a mediana distancia y ensarta algunos objetos Logrado: Lanza objetos de larga distancia y logra ensartar la mayoría de objetos.</p>
		<p>Realiza movimientos con la muñeca de su mano</p>	<p>Inicio: Toma el pañuelo, pero necesita apoyo de la docente para coordinar movimientos de arriba, abajo, a un lado, al otro. Proceso: Toma el pañuelo, pero presenta dificultad para sostenerlo y realizar movimientos. Logrado: Toma el pañuelo coordinando movimientos de arriba, abajo, un lado, al otro.</p>
	<p>Identifica sensaciones de su cuerpo, y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Señala las partes de su cuerpo y las nombra. . Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, agregando más detalles de su figura, e incluyendo algunas características propias.</p>	<p>Patea la pelota</p>	<p>Inicio: Pasa la pelota a su compañero, pero no direcciona el objeto. Proceso: Pasa la pelota, pero muy despacio quedando cerca del compañero. Logrado: Pasa la pelota a su compañero y logra llegar a él.</p>
		<p>Recorre diferentes caminos</p>	<p>Inicio: Se desplaza, pero no coordina sus pasos en los caminos con líneas rectas Proceso: Se confunde al seguir los caminos en línea recta y en zic zac. Logrado: Sigue caminos con líneas rectas, en zic zac y ondeadas.</p>
		<p>Reconoce e identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad.</p>	<p>Inicio: Menciona que está cansado, pero no explica por qué lo sabe. Proceso: Reconoce que está cansado e identifica que es porque se esforzó en la actividad. Logrado: Reconoce e identifica que está cansado porque cambio el estado de su cuerpo, es decir empezó a sudar, respirar muy rápido, se toca el corazón y late muy rápido.</p>
		<p>Realiza técnicas de respiración para volver a la calma</p>	<p>Inicio: Sigue con apoyo de la docente la técnica de respiración inhalar y exhalar. Proceso: Presenta dificultad para relajarse con la técnica de inhalar y exhalar su respiración. Logrado: Logra relajarse y llegar al momento de la calma, realizando con autonomía la técnica de respiración inhalar y exhalar.</p>

			<p>Reconoce las extremidades superiores de su cuerpo</p>	<p>Inicio: Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades superiores como la cabeza, y los sentidos de su rostro.</p> <p>Proceso: Nombra algunas las extremidades superiores como la cabeza, hombros brazo, de las partes de su cuerpo.</p> <p>Logrado: Reconoce las extremidades superiores como cabeza, hombros brazo, antebrazo y mano y cintura, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.</p>
			<p>Reconoce las extremidades inferiores de su cuerpo</p>	<p>Inicio: Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades inferiores como cadera y muslo.</p> <p>Proceso: Nombra algunas las extremidades inferiores como cadera, muslo, rodilla y pierna</p> <p>Logrado: Reconoce las extremidades inferiores como como cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas en diferentes situaciones del cuento motor</p>
			<p>Representa su cuerpo o el de su semejante</p>	<p>Inicio: Representa solo partes básicas de su cuerpo, como los sentidos del rostro.</p> <p>Proceso: Representa los sentidos que se encuentran en el rostro y agrega partes de su cuerpo como los brazos y piernas.</p> <p>Logrado: Representa la figura humana, logrando detallar, la cantidad de dedos, las pestañas cejas, etc.</p>

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

Está constituida por los estudiantes de 5 años del aula roja y aula blanca de inicial de la institución “251”, ubicada en Florencia de Mora, distribuido así:

Tabla 1.

Población de investigación

Ciclo	Aula	Varones	Mujeres
II	Experimental: Roja	14	16
	Control: Blanca	14	11
Sub Total		28	27
Total		55	

Fuente: Nómina de estudiantes de Educación Inicial 2022

4.5.2. Descripción de la muestra

La muestra estará conformada por los estudiantes de 5 años del nivel inicial, correspondientes a las aulas Roja y blanca entre menores de la institución educativa 251 del distrito de Florencia de Mora, 2022; distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 2.

Muestra de investigación

CICLO	Grupos	Sección	Varones	Mujeres
II	Grupo Experimental	Roja	14	16
	Grupo control	Blanca	14	11
Sub total			28	27
Total			55	

Fuente: Nómina de estudiantes de Educación Inicial 2022

Criterio de exclusión

De 30 niños entre varones y mujeres, 6 niños estaban fuera de la investigación, ya que 5 faltaban constantemente y 1 uno tenía problemas en su salud.

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Rúbrica de evaluación

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Se realizó con juicio de expertos, con tres expertos quienes validaron los documentos necesarios para llevar a cabo la aplicación de la investigación

(Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez) “La evaluación de expertos es una técnica para validar la fiabilidad de una investigación, basada en la opinión informada de individuos con experiencia en el campo, que pueden ofrecer evidencias y juicios objetivos” (2008 p.29)

4.8. Técnicas de procesamiento de datos

EXCEL: Es un programa de Microsoft que ayuda a editar hojas de cálculo contando con cálculos, gráficas, tablas calculares.

SPSS: es un programa estadístico informático que se aplica en el ámbito de investigación.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Resultados estadísticos descriptivos

Tabla 3.

Resultados de pre test del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Estu- dian- tes	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Prome- dio
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1.4
2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
3	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1.4
4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1.5
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1.3
6	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1.4
7	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1.5
8	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1.5
9	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1.5
10	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1.6
11	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1.4
12	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1.4
13	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1.3
14	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1.4
15	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1.6
16	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1.6
17	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1.3
18	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1.5
19	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1.6
20	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1.7
21	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1.6
22	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1.4
23	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1.4
24	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1.5
Prome- dio	1.3	1.2	1.3	1.2	1.3	1.1	1.3	1.5	2.0	1.5	2.0	1.4	1.5	2.0	1.4	1.4	1.5

Fuente: resultados obtenidos de la aplicación de una rúbrica de evaluación

Interpretación de la tabla 3:

En la tabla se presentan los resultados del pre test del grupo experimental, los cuales están conformados por ítems.

Se puede observar mediante esta tabla que el ítem más alto es de 2.0 corresponde al ítem 11, quien a su vez se empata con el ítem 14.

El ítem inferior a este es de 1.5, corresponde al ítem 9 y 13

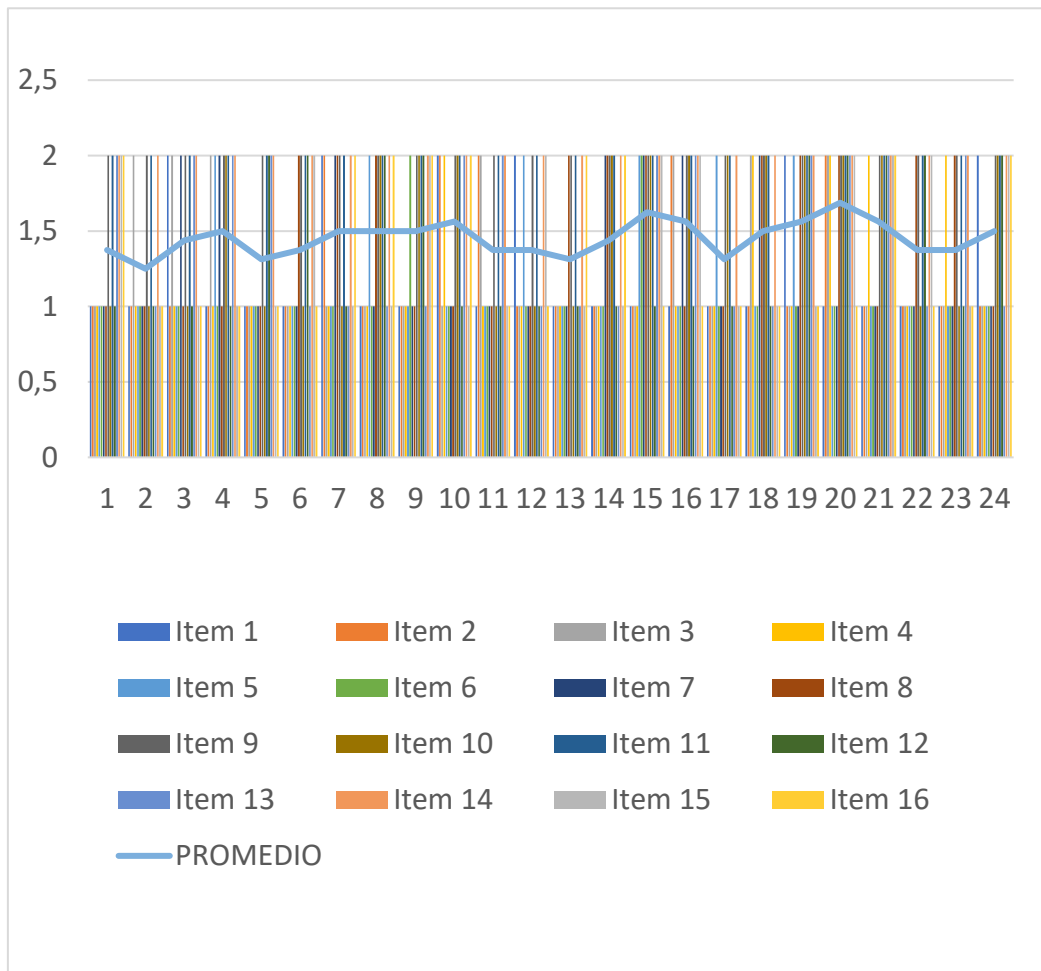
Por consiguiente, los ítems 12, 15 y 16 empataron con 1.4 encontrándose en el nivel de inicio.

Finalmente están los ítems 1,3,5,7 con resultados de 1.3

El ítem más bajo fue de 1.2, corresponde al ítem número 4

Gráfico 1.

Resultados del pre test del grupo experimental en medición de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de una rúbrica de evaluación en Excel

Tabla 4.

Resultados de pre test del grupo control en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Estu- dian- tes	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Prome- dio
1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1.6
2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1.4
3	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1.6
4	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1.4
5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1.3
6	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1.4
7	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1.4
8	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1.3
9	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1.4
10	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.5
11	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1.3
12	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
13	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1.4
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1.1
15	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1.3
16	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1.2
17	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
18	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.2
20	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
21	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1.1
22	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1.3
23	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1.3
24	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.4
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.2
26	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1.3
27	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1.3
28	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1.3
29	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1.3
Pro- me- dio	1.3	1.4	1.4	1.2	1.3	1.3	1.1	1.1	1.8	1.1	1.7	1.1	1.2	1.7	1.1	1.2	1.3

Fuente: resultados obtenidos de la aplicación de una rúbrica de evaluación

Interpretación de la tabla 4:

En la presente tabla se presentan los resultados del pre test del grupo control, los cuales están conformados por ítems.

Se puede observar que el ítem más alto es 9 con 1.8, seguido del ítem 11 con 1.7 a su vez empatando con el ítem 14, colocándose en el nivel de inicio

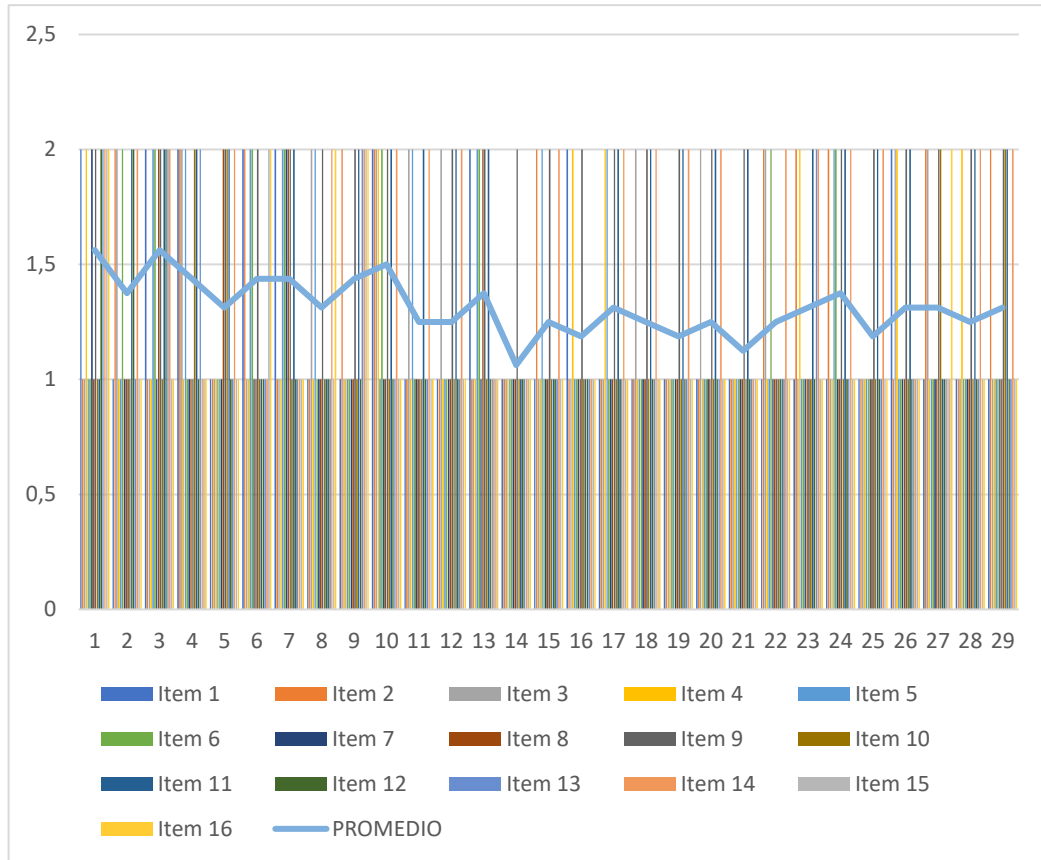
Los ítems consiguientes que empatan son 2 y 3 con 1.4, el ítem 1, 5 y 6 tienen 1.3 como resultados.

Los ítems inferiores son 4, 13 y 16 con 1.2

Finalmente tenemos empate 7,8,10,12, 15

Gráfico 2.

Resultados del pre test del grupo control en medición de la competencia.



Fuente: Aplicación de rúbrica de evaluación de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Resultados del post test

Tabla 5.

Resultados de post test del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Estu- diantes	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Prome- dio
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2.9
2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2.6
3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2.3
4	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2.6
5	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2.7
6	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2.6
7	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2.8
8	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2.6
9	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3	2	3	2.5
10	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2.7
11	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2.7
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2.8
13	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2.6
14	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2.8
15	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2.6
16	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2.6
17	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2.7
18	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2.6
19	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2.7
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	2.8
21	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2.8
22	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2.7
23	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2.6
24	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2.8
Pro- medio	2.9	2.9	2.7	2.6	2.5	2.7	2.5	2.8	2.3	2.6	2.6	2.5	2.7	2.8	2.6	2.8	2.7

Fuente: resultados obtenidos de la aplicación de una rúbrica de evaluación.

Interpretación de la tabla 5:

En la presente tabla se observa los resultados de la aplicación del post test con el grupo experimental, lo cual se da los siguientes resultados de acuerdo a los ítems.

Los mayores puntajes están en los ítems 1 y 2 alcanzando 2.9, le siguen los ítems 14 y 16 con 2.8 alcanzando el nivel de logro.

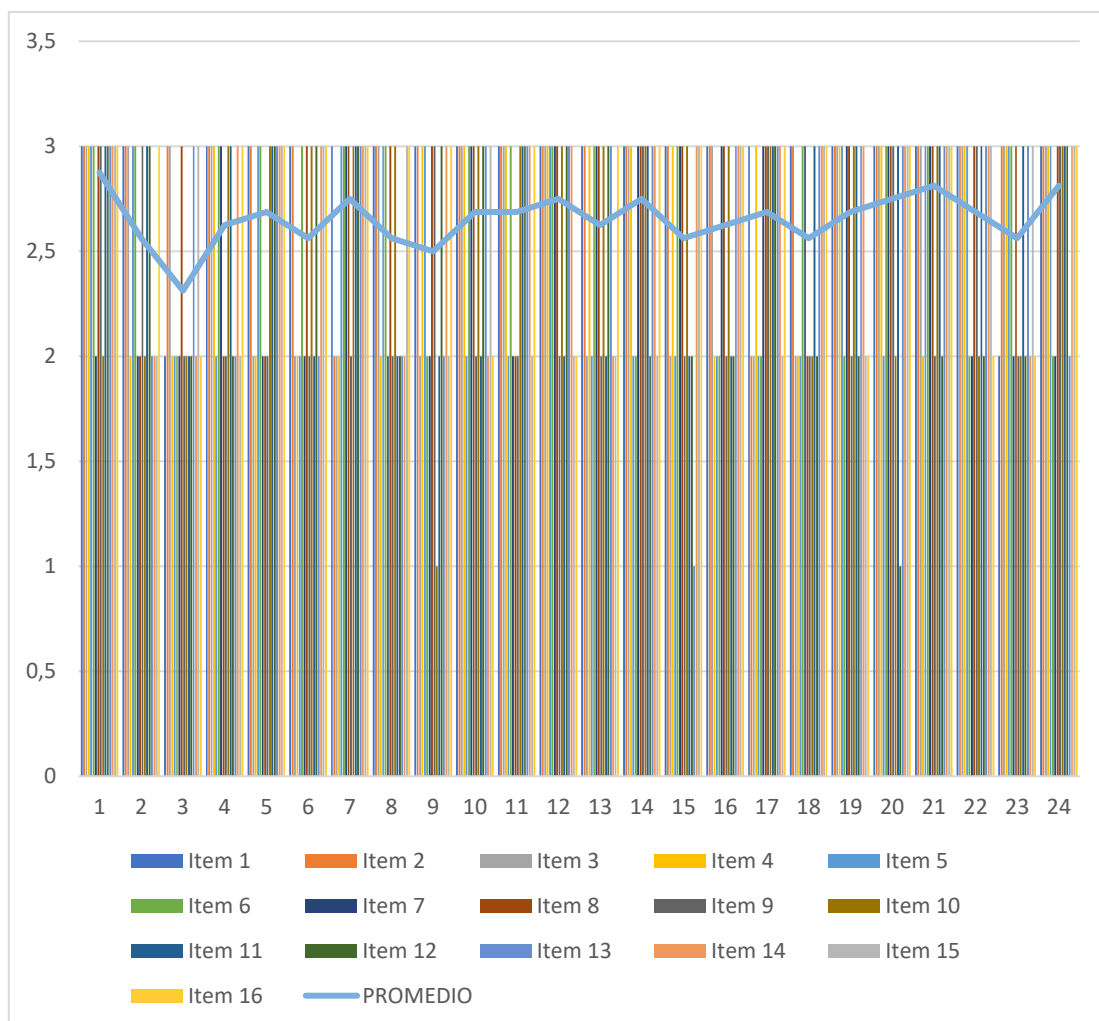
Luego le siguen los ítems 3, 6 y 13, también empatan con 2.6 los ítems 4,10,11 y 15

Los ítems 5,7 y 12 alcanzan de resultado 2.5.

El menor puntaje es del ítem 9 con 2.3

Gráfico 3.

Resultados del post test del grupo experimental en medición de la competencia.



Fuente: Aplicación de rúbrica de evaluación de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 6.

Resultados de post test del grupo control en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Estu- dian- tes	Ite m 1	Ite m 2	Ite m 3	Ite m 4	Ite m 5	Ite m 6	Ite m 7	Ite m 8	Ite m 9	Ite m 10	Ite m 11	Ite m 12	Ite m 13	Ite m 14	Ite m 15	Ite m 16	Pro- medio
1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2.6
2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2.4
3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2.5
4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2.6
5	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2.3
6	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2.6
7	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2.4
8	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2.4
9	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2.7
10	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2.6
11	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2.4
12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2.6
13	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2.6
14	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2.4
15	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2.8
16	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4.6
17	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2.5
18	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2.6
19	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2.8
20	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2.7
21	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2.5
22	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2.7
23	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2.6
24	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2.5
25	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2.6
26	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2.7
27	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2.6
28	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2.5
29	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2.1
Prome- dio	2.7	3.8	2.4	2.5	2.4	2.6	2.5	2.7	2.2	2.7	2.5	2.6	2.5	2.7	2.5	2.6	2.6

Fuente: resultados obtenidos de la aplicación de una rúbrica de evaluación

Interpretación de la tabla 6:

De los 29 niños evaluados del grupo control se observa que el mayor puntaje está en el ítem 2 con 3.8, siguen los ítems 1, 8, 10 y 13 con 2.7.

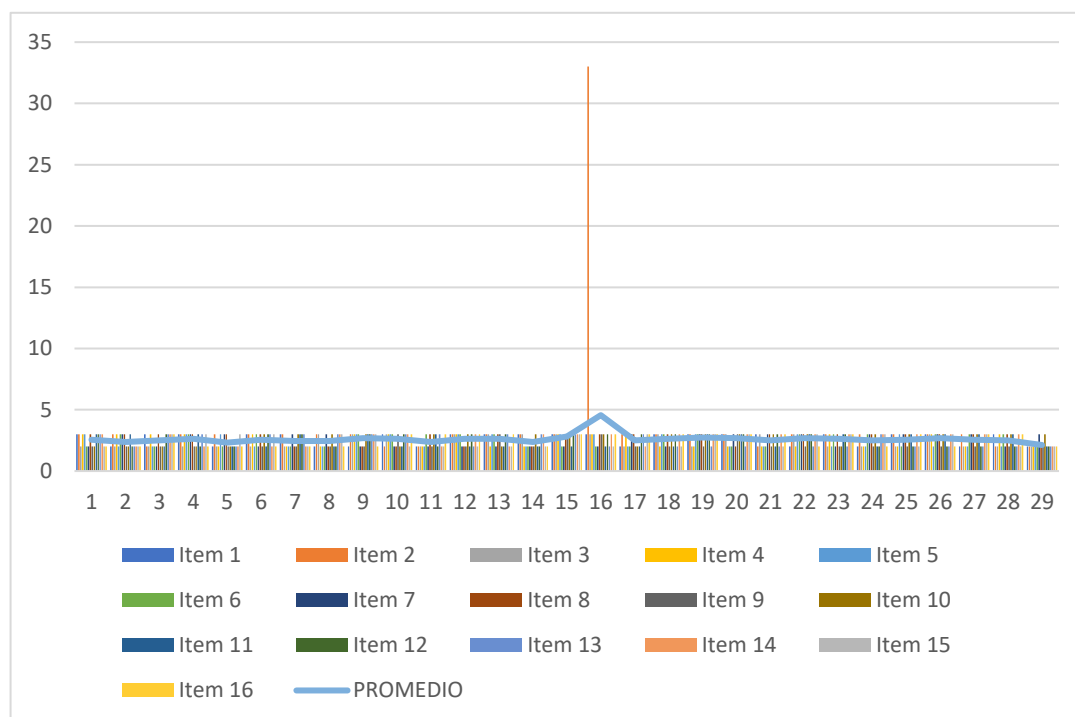
El ítem 6,12 y 16 alcanza 2.6 de puntaje, los que siguen empatan en los ítems 4,7, 11, 13 y 15, con 2.5 de puntaje.

Le siguen el ítem 3 y 5 empatando con 2.4

El menor puntaje lo tiene el ítem 9 con 2.4

Gráfico 4.

Resultados del post test del grupo control en medición de la competencia.



Fuente: Aplicación de rúbrica de evaluación de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 7.

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para muestras relacionadas

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest grupo experimental	,203	26	,008	,939	23	0,120
Post grupo experimental	,206	26	,006	,862	23	0,06

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: tabla obtenida de la aplicación del programa SPSS 29

Interpretación de la tabla

Para determinar si la distribución de la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye de forma normal se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk porque ≤ 30 del tamaño de la muestra. El criterio para determinar si la variable alterna se distribuye normalmente fue:

Hipótesis:

Ho: Los datos tienen una distribución normal.

Ha: Los datos no tienen una distribución normal.

Nivel de significancia:

Confianza: 95%.

Significancia (alfa): 5%.

Criterio de decisión:

p-valor es el valor de probabilidad y el **valor α** (alfa) de significancia.

Si p-valor > mayor que alfa, no se rechaza la Ho.

Si p-valor \leq es igual o menor que alfa, se rechaza la Ho

Interpretación

En el caso del pretest: el valor obtenido p-valor obtenido $0.120 > \alpha 0.05$, se constata que p-valor está por encima del valor α (alfa), por lo tanto, no existe evidencia suficiente para rechazar la Ho. Este resultado que los datos siguen una distribución normal.

En el caso del post test: el valor obtenido p-valor obtenido $0.06 > \alpha 0.05$, se constata que p-valor está por encima del valor α (alfa), por lo tanto, no existe evidencia suficiente para rechazar la Ho. Como podemos comprobar en ambos casos los datos siguen una distribución normal, por lo tanto, se aplicará la prueba paramétrica de la "t" para comprobar la hipótesis general de la investigación planteada.

PRUEBA DE HIPOTESIS MEDIANTE LA T DE ESTUDENT

Tabla 8.

Prueba de hipótesis estadística de comparación de medidas obtenidas por los estudiantes del grupo experimental en la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en pretest y post test mediante "t" para dos muestras relacionadas.

Comparación	Diferencias emparejadas						Significación	
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
				Inferior	Superior			
Grupo experimental Post test - Pretest	-,12500	,18708	,03819	-,20400	-,04600	-3,273	23	0,003

Fuente: Cuadro obtenido de la aplicación del programa SPSS 29.

El proceso que se siguió para realizar la prueba de hipótesis fue el siguiente:

Hipótesis estadísticas

$H_0: \bar{X}_{t2} - \bar{X}_{t1} = 0$. La diferencia entre las medias de ambos grupos es igual a 0

$H_a: \bar{X}_{t2} - \bar{X}_{t1} \neq 0$. La diferencia entre las medias de ambos grupos es diferente a 0

Determinar valor de (α): Alfa = 5% = 0.05

Elección de la prueba de hipótesis

Se trabajó con dos grupos de estudiantes uno de control y el otro experimental a quienes se les aplicó una evaluación antes de la aplicación de la variable experimental y luego se volvió a evaluar al concluir su aplicación, por consiguiente, se aplicó una prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas.

Lectura de P valor

Valor P de dos factores 0,003 < valor alfa α = 0.05

Criterio para decidir: Si la probabilidad obtenida P -Valor $\leq \alpha$ = 0.05 se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . El valor de P de dos factores obtenido fue de 0,003 menor que el valor de significación de 0.05 propuesta en la presente investigación.

Decisión estadística. Al comparar el valor p 0,003 obtenido por el programa SPSS es menor que el valor de significancia alfa = 0,05, debemos rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (Ha), con un riesgo muy bajo de equivocarnos. En otras palabras, la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa.

Tabla 9.

Prueba de hipótesis estadística de comparación de medias obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y grupo control en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en post test mediante "t" para dos muestras relacionadas

Comparación	Diferencias emparejadas						Significación	
	Media	Desv. estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t		gl
Grupo experimental Vs control en post test	-,02917	,47226	,09640	-,22858	,17025	-,303	23	P de dos factores 0,382

Fuente: Cuadro obtenido de la aplicación del programa SPSS 29.

El proceso que se siguió para realizar la prueba de hipótesis fue el siguiente:

Hipótesis estadísticas

H0: $\bar{X}_{t2} - \bar{X}_{t1} = 0$. La diferencia entre las medias de ambos grupos es igual a 0

Ha: $\bar{X}_{t2} - \bar{X}_{t1} \neq 0$. La diferencia entre las medias de ambos grupos es diferente a 0

Determinar valor de (α): Alfa = 5% = 0.05

Elección de la prueba de hipótesis

Se trabajó con dos grupos de estudiantes uno de control y el otro experimental a quienes se les aplicó una evaluación antes de la aplicación de la variable experimental y luego se volvió a evaluar al concluir su aplicación, por consiguiente, se aplicó una prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas.

Lectura de P valor obtenido

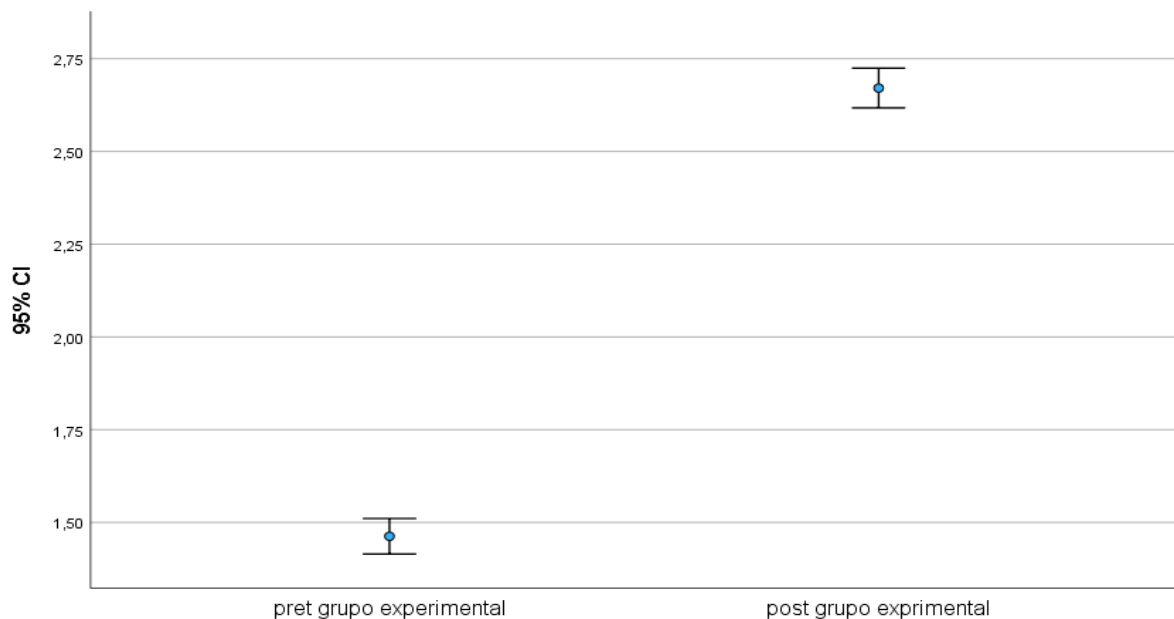
Valor P de dos factores $0.318 < \text{valor alfa } \alpha = 0.05$

Criterio para decidir: Si la probabilidad obtenida $P\text{-Valor} \leq \alpha = 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . El valor de P de dos factores obtenido fue de 0,318 menor que el valor de significación de 0.05 propuesta en la presente investigación.

Decisión estadística. Al comparar el valor p 0,318 obtenido por el programa SPSS es menor que el valor de significancia $\alpha = 0,05$, debemos rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a), con un riesgo muy bajo de equivocarnos. En otras palabras, la diferencia entre las dos medias es estadísticamente significativa.

Gráfico 5.

Comparación visual entre el valor medio de una medida con el intervalo de confianza de la otra medida



Fuente: gráfica obtenida de la aplicación del programa SPSS 29.

Interpretación: en el presente gráfico observamos que el valor medio de una medida (1.42) no está incluido en el intervalo de confianza de la otra medida (2,65), por lo tanto, concluimos que si hay diferencias entre ambas medidas. Los resultados expuestos en el gráfico concuerdan y refuerzan los resultados obtenidos en las dos tablas anteriores.

5.1. Discusión de los resultados

Discusión con otras Investigaciones

Los resultados que obtuvimos en nuestra investigación de posttest fue de alto nivel de aprendizaje, como se muestra en las tablas anteriores, a diferencia de los siguientes autores.

Las discusiones obtenidas en esta investigación guardan relación con los resultados de la investigación realizada por Flores (2018), en cuanto a la conclusión que en los niños se ubican en un nivel bueno, seguido del nivel regular en la aplicación de los cuentos motores en pequeños de educación inicial de la Institución Educativa de Educación Inicial Manuel Scorza de la provincia de Yauli la Oroya.

Con la investigación de Tamayo (2022) la aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal de niños de 5 años, en el post test, se encontró que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto, por lo que se llegó a concluir que la aplicación de estos cuentos motores mejoraron la expresión corporal, de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote.

Asimismo, guarda relación con la investigación de Carbajal (2020) Se afirmó que esta propuesta influye en el desarrollo de la expresión corporal, debido a que la estrategia dinámica posibilita el desarrollo físico, cognitivo y social de niños de 4 años del nivel inicial.

En la investigación de Cherres J. B., (2019) su objetivo máximo se logró que sus aplicaciones motiven a los alumnos de segundo ciclo y ayuden al niño a desarrollar plenamente la motricidad a través de cuentos de movimientos para niños de 3 años.

Con la investigación de Chasquibol, A. (2018) en su trabajo investigativo, De resultados del post test y los resultados recogidos luego de la implementación del programa de cuentos motores muestran un efecto significativo en niños de 3 años de una institución educativa cooperativa “Santiago Apóstol” del distrito Florencia de Mora.

Asi tambien en la investigación de Llanos Cruz (2016), de concordancia con los resultados del post test y los resultados obtenidos tras la aplicación de cuentos de movimientos muestran una mejora en el desarrollo de la expresividad del cuerpo de los niños.

**CAPÍTULO VI:
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

6.1. Conclusiones

Nuestro objetivo general planteado; Aplicar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, para que los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N° 251, del distrito de Florencia de Mora, alcancen los niveles de logro más alto de dicha competencia. Fue logrado ya que así lo respalda los resultados expuestos en las tablas 08 y 09.

Asimismo, nuestra hipótesis de investigación planteada; Si aplicamos el programa de cuentos motores de forma sistemática, entonces los estudiantes de 5 años del aula Roja de la Institución Educativa N°251 del distrito de Florencia de Mora, mejorarán en el desarrollo de la mencionada competencia.

6.2. Recomendaciones

Se aconseja que la fase de aplicación del proyecto se realice en un tiempo mínimo de seis meses o un año.

Tener la libertad de poder seleccionar la I.E y secciones donde pueda aplicar la investigación.

Debería articularse de forma adecuada la investigación con la práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betancort, V. M. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. España: Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort?sequence=1>
- Carbajal, J. M. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2555/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RIOS%20CARBAJAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cauich, W. R. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia . *Campeche - México*, 11.
https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf
- Chasquibol Aguilar, K. M. (2018). *Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad* . Trujillo - Perú: Universidad Católica de Trujillo.
- Chavez María (2019) Taller: nos movemos juntos sustentado en la expresión corporal y su influencia en la regulación emocional en niños de 3 años dela I.E. N° 215 –2018. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Cherres, J. B. (2019). *Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños*. Chiclayo - Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo .
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3157/3/TIB_BecerraCherresJennifer.pdf
- Comunicaciones, O. d. (27 de Enero de 2022). Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19. *Plataforma Digital del Estado Peruano*, pág. 1.
<https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Flores, E. C. (2018). *Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/600c1b33-fa7c-4bc8-8bc1-7e5ec36ab5b3/content>

Fuerman, M. C. (2020). Los retos de la Educación Inicial en tiempos de COVID-19. *Universidad Cayetano Heredia*, 1.

<https://maestradeinicial.com/los-retos-de-la-educacion-inicial-en-tiempos-de-covid-19/>

Gallo Elena (2017). Variantes sobre la motricidad en la educación del cuerpo. *Revista*

Guallo, P. H. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad*. Ámbato - Ecuador: Universidad técnica de Ámbato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20CUENTO%20MOTOR.pdf>

Hernández, Roberto., Fernández, Carlos., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). Mc Graw-Hill. / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

México D.F. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para*. Madrid - España: Icono 14.

<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>

Katerine, V. J. (2019). *Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños*. Huacho - Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3467/VE-NANCIO%20JANAMPA%20JOHAIRA%20KATERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Le Boulch (1966). *Teoría e práctica della psicomotricità funzionale*. La escuela de Jean Le Boulch.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zrTEvhE-IEoQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=+La+teor%C3%ADa+de+Jean+le+Boulch&ots=_OYXd3fPCDx&sig=IKSa83WJi1RulwBdqAHEwqZ_MA8#v=onepage&q&f=false

- Llanos Cruz, M. B. (2016). *Aplicación de cuentos motores para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minchola Castillo, A. S. (2020). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años*. Chimbote: Uladech - Católica.
https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25653/COMUNICACION_CUENTO_MINCHOLA_CASTILLO_ANGIE_SHANTAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2016). Lima - Perú: Currículo Nacional de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2016). *Programa Currilar de Educación Inicial*. Lima - Perú: Prnted in Peru.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Minedu. (2020). *Canciones para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo*. Perú: Dirección General de Educación Básica Regular.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7233/Canciones%20para%20imaginar%2C%20movernos%2C%20disfrutar%20y%20seguir%20aprendiendo%20cancionero%20de%20Aprendo%20en%20Casa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, RAE, 22ª ed. [versión 23.7 en línea] <https://dle.rae.es/lengua>
- Reyes, L. G. (2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. *Dominio de las Ciencias*, 2.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385939>
- Roman, Y. (Rice University, Houston, Texas). Los cuentos. *C O N N E X I O N S*, 19.
<https://docplayer.es/69361485-Los-cuentos-by-yolanda-roman.html>

- Sari, M. P. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Tra-bajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>
- Tamayo, C. C. (2022). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años*. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Angeles Chimbote.
- Torres, A. I. (2020). *El cuento motor en inglés y su aplicación en educación*. España: Universidad de la Laguna.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20224/EI%20cuento%20motor%20en%20ingles%20y%20su%20aplicacion%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, M. K. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años*. Quito - Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18157/Wajairai%20Mishel.TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO DEL PROYECTO: Programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Problema	Objetivos	Hipótesis
<p>¿En qué medida la aplicación de un programa de cuentos motores influye en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, en los estudiantes de 5 años de edad del aula "Roja" de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 251, Florencia de Mora, 2022?</p>	<p>Objetivo Principal: Aplicar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, fundamentado por un marco teórico que integre el enfoque de la corporeidad, para que los estudiantes de 5 años de edad del aula Roja de la Institución Educativa N° 251, del distrito de Florencia de Mora, alcancen los niveles de logro más alto de dicha competencia.</p> <p>Objetivos secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los niveles de logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, antes de la aplicación del programa de cuentos motores. • Diseñar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Aplicar un programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Identificar el nivel de logro de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, alcanzado por los estudiantes como resultado de la aplicación de un programa de cuentos motores. • Establecer las conclusiones de la investigación empleando matrices de análisis estadístico antes y después de la aplicación del programa de cuentos motores. 	<p>Si aplicamos el programa de cuentos motores de forma sistemática, entonces los estudiantes de 5 años de edad del aula Roja de la Institución Educativa N°251 del distrito de Florencia de Mora, desarrollarán la competencia se desenvuelve de autónoma a través de su motricidad alcanzando los niveles de logro más altos.</p>
<p>Tipo y diseño de investigación</p>	<p>Población y Muestra</p>	<p>Técnicas e instrumentos</p>
<p>Cuasiexperimental</p>	<p>Población:113 Muestra: 26 dividiéndose entre 13 niños y 13 niñas.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica de evaluación</p>

Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones

Variable (Dependiente)	Definición Conceptual	Definición operacional	Definición de dimen- siones (capacidades)	Sub dimensiones (desempeños)	DEFINICIÓN OPERACIONAL
<p>COMPETENCIA</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<p>(MINEDU, Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016) Pág. 32 El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima.</p>	<p>El estudiante a través del movimiento logra tomar conciencia y comprensión de su cuerpo al interactuar con sus compañeros, así mismo trabaja la expresión corporal a través de gestos y movimientos, puede expresar emociones a través de ello.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo Interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno. • Se expresa corporalmente Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. 	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>El niño realiza la acción de caminar uno tras de otro. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

	<p>Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.</p>		<p>Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>En el patio un niño realiza movimientos con el pie al patear una pelota y también usa la mano para lanzar objetos y ensartarlos.</p>
				<p>Reconoce sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias.</p>	<p>Realiza técnicas de respiración en el patio identificando los cambios del estado de su cuerpo, como si está cansado, sudando, el corazón le late más.</p>

Matriz de operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Sub dimensiones	Criterios	Ítems
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza la acción de correr y saltar	Inicio: Corre distancias cortas en zic zac y realiza saltos bajos con los pies juntos guiado por la docente. Proceso: Corre a distancia media presentando dificultades al cruzar en zic zac y ejecuta saltos altos con los pies juntos con cierta autonomía Logrado: Corre distancias largas en zic zac con autonomía. Ejecuta saltos altos y bajos con mayor destreza y autonomía.
			Realiza la acción de trepar y rodar	Inicio: Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal sobre la colchoneta con apoyo de la docente. Proceso: Trepa un juego de escalada y rueda en plano inclinado sobre la colchoneta con dificultad. Logrado: Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal e inclinado con mayor destreza y autonomía.
			Hace giros y volteretas	Inicio: Realiza medio giro y volteretas en la colchoneta con ayuda de la docente. Proceso: Realiza giros de izquierda a derecha y viceversa con cierta dificultad. Así mismo realiza volteretas sobre la colchoneta con dificultad. Logrado: Ejecuta giros de diferentes formas y volteretas ligeras con mayor destreza

			<p>Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo</p>	<p>Inicio: Realiza movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, hacia a atrás, pero presenta dificultad para relacionarse en el espacio por un corto tiempo</p> <p>Proceso: Ejecuta movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, hacia a atrás con cierta autonomía por un periodo de tiempo medio.</p> <p>Logrado: Realiza movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, y a atrás, con mayor destreza y autonomía al desarrollar el cuento motor por un periodo de largo tiempo.</p>
			<p>Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos</p>	<p>Inicio: Se expresa con movimientos descoordinados en la superficie plana, y necesita apoyo de la docente para utilizar los objetos.</p> <p>Proceso: Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, pero presenta dificultad para utilizar los objetos.</p> <p>Logrado: Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, y utiliza los objetos correctamente.</p>
			<p>Expresa sus emociones a través gestos.</p>	<p>Inicio: Expresa con el rostro solo emociones básicas como tristeza y alegría, durante la ejecución del cuento motor.</p> <p>Proceso: Expresa con el rostro las emociones de tristeza, alegría y miedo, durante la ejecución del cuento motor.</p> <p>Logrado: Expresa con el rostro distintas emociones, como tristeza, alegría, miedo, enfado, durante la ejecución del cuento motor.</p>

	<p>• Comprende su cuerpo</p>		<p>Muestra mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>Inicio: Se para en un pie controlando el lado derecho de su cuerpo por corto tiempo, se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad. Proceso: Se para en un pie por más tiempo, pero necesita estirar los brazos para sostener el equilibrio en el lado derecho de su cuerpo. Logrado: Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.</p>
<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>		<p>Lanza y ensarta objetos</p>	<p>Inicio: Lanza objetos a corta distancia, y ensarta algunos. Proceso: Lanza objetos a mediana distancia y ensarta algunos objetos. Logrado: Lanza objetos de larga distancia y logra ensartar la mayoría de objetos.</p>	
		<p>Realiza movimientos con la muñeca de su mano</p>	<p>Inicio: Toma el pañuelo, pero necesita apoyo de la docente para coordinar movimientos de arriba, abajo, a un lado, al otro. Proceso: Toma el pañuelo, pero presenta dificultad para sostenerlo y realizar movimientos. Logrado: Toma el pañuelo coordinando movimientos de arriba, abajo, un lado, al otro.</p>	

		<p>Reconoce sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias.</p>	<p>Patea la pelota</p>	<p>Inicio: Pasa la pelota a su compañero, pero no direcciona el objeto. Proceso: Pasa la pelota, pero muy despacio quedando cerca del compañero. Logrado: Pasa la pelota a su compañero y logra llegar a él.</p>
			<p>Recorre diferentes caminos</p>	<p>Inicio: Se desplaza, pero no coordina sus pasos en los caminos con líneas rectas Proceso: Se confunde al seguir los caminos en línea recta y en zic zac. Logrado: Sigue caminos con líneas rectas, en zic zac y ondeadadas.</p>
			<p>Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad.</p> <p>Realiza técnicas de respiración para volver a la calma</p>	<p>Inicio: Menciona que está cansado, pero no explica por qué lo sabe. Proceso: Reconoce que está cansado e identifica que es porque se esforzó en la actividad. Logrado: Reconoce e identifica que está cansado porque cambio el estado de su cuerpo, es decir empezó a sudar, respirar muy rápido, se toca el corazón y late muy rápido. Inicio: Sigue con apoyo de la docente la técnica de respiración inhalar y exhalar. Proceso: Presenta dificultad para relajarse con la técnica de inhalar y exhalar su respiración. Logrado: Logra relajarse y llegar al momento de la calma, realizando con autonomía la técnica de respiración inhalar y exhalar.</p>

			<p>Reconoce las extremidades superiores de su cuerpo</p>	<p>Inicio: Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades superiores como la cabeza, y los sentidos de su rostro. Proceso: Nombra algunas las extremidades superiores como la cabeza, hombros brazo, de las partes de su cuerpo. Logrado: Reconoce las extremidades superiores como cabeza, hombros brazo, antebrazo y mano y cintura, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.</p>
			<p>Reconoce las extremidades inferiores de su cuerpo</p>	<p>Inicio: Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades inferiores como cadera y muslo. Proceso: Nombra algunas las extremidades inferiores como cadera, muslo, rodilla y pierna Logrado: Reconoce las extremidades inferiores como como cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor</p>
			<p>Representa su cuerpo o el de su semejante</p>	<p>Inicio: Representa solo partes básicas de su cuerpo, como los sentidos del rostro. Proceso: Representa los sentidos que se encuentran en el rostro y agrega partes de su cuerpo como los brazos y piernas. Logrado: Representa la figura humana, logrando detallar, la cantidad de dedos, las pestañas cejas, etc.</p>

Anexo 02. Validación del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor (a): Jorge Cántaro Pardo
Presente

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestro saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiantes del programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica de Trujillo, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para desarrollar nuestra tesis.

El título de nuestro proyecto de investigación es: Programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes e investigadores especializados en la temática para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su vasta experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene los siguientes documentos:

- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de consistencia.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenidos de los instrumentos.
- Instrumento de investigación.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración hacia usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Angie Leonor Reyes Ramos

DNI: 75097508

areyes@iesppindoamerica.edu.pe



Deivis Sisania Chávez Pérez

DNI: 71663997

chvez8.2017@gmail.com

Anexo 03. Evidencia de juicio de expertos



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica

Formato para validar instrumentos de recojo de datos

Aspectos Generales del instrumento			
Criterios por evaluar	Sí	No	Observaciones o sugerencias
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	✓		
2. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	✓		
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	✓		
4. El número de ítems es suficiente para recoger la información. en caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	✓		
Validez			
Aplicable	✓	no aplicable	
Aplicable atendiendo a las observaciones siguientes:			
Validado por: <i>VARELA CARABALLO JUAN</i>	DNI: <i>1814684</i>	Fecha: <i>—</i>	
Firma: <i>[Signature]</i>	Teléfono: <i>—</i>	e-mail: <i>—</i>	



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica

OBSERVACIONES:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE [] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR:

Napoleón Centeno Sandoval

DNI:

18176811

ESPECIALIDAD DEL VALIDADOR:

FECHA:

29/9/22

[Signature]
Firma del Experto

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Formato para validar instrumentos de recojo de datos

Aspectos Generales del instrumento			
Criterios por evaluar	Sí	No	Observaciones o sugerencias
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X		
2. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	X		
4. El número de ítems es suficiente para recoger la información. en caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		
Validez			
Aplicable	X	no aplicable	
Aplicable atendiendo a las observaciones siguientes:			
Validado por: <i>Ruth Giesela Jaime Perálta</i>	DNI: 41261827	Fecha: 29/09/22	
Firma: <i>Ruth Jaime P</i>	Teléfono: 948817591	e-mail: giesell-4@hotmail.com	

Ruth Giesela Jaime Perálta
Educación Inicial



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica

OBSERVACIONES:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE [X] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR: *Jaime Peralta Ruth Giesola*

DNI: *41261827*

ESPECIALIDAD DEL VALIDADOR: *Mg. En Gestión Educativa*

FECHA:

Firma del Experto

Mg. Ruth Giesola Jaime Peralta
Educación Inicial

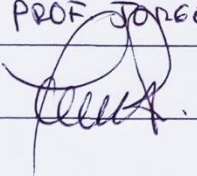
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Formato para validar instrumentos de recojo de datos

Aspectos Generales del instrumento			
Criterios por evaluar	Sí	No	Observaciones o sugerencias
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario	X		
2. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.	X		
3. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial.	X		
4. El número de ítems es suficiente para recoger la información. en caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir	X		
Validez			
Aplicable	X	no aplicable	
Aplicable atendiendo a las observaciones siguientes:			
Validado por: PROF. JORGE CÁNTARO PARDO	DNI: 17800427	Fecha: 28-09-2022	
Firma: 	Teléfono: 999538634	e-mail: jcp27@hotmail.com	



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica

OBSERVACIONES:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE [X] APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR [] NO APLICABLE []

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ VALIDADOR: PROF. JORGE CANTARO PARDO

DNI: 17800427

ESPECIALIDAD DEL VALIDADOR: CIENCIAS BIOLÓGICAS

FECHA: 28-09-2022

Firma del Experto

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Anexo 04. Actividades de la estrategia didáctica

I. Título: RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

II. Datos generales:

- **I.E:** “251”– Florencia de Mora
- **Área - competencia:** Psicomotricidad – Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
- **Nombre del niño (a):** **Fecha:**
- **Edad:** 5 años **Aula:** Roja
- **Practicantes:**
Chavez Pérez Deivis Sisania
Reyes Ramos, Angie Leonor

III. Título del proyecto de tesis: Programa de cuentos motores para el desarrollo de la competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

IV. Objetivo general: Aplicar un programa de cuentos motores para desarrollar la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad del área de psicomotricidad, fundamentado por un marco teórico que integre el enfoque de la corporeidad para que los estudiantes de 5 años de edad del aula Roja de la I.E N° 251, del distrito de Florencia de Mora, alcancen los niveles de logro más altos de dicha competencia.

V. Valoración o calificación:

- **Inicio = 1,** Cuando el niño presenta dificultad para descubrir las posibilidades de su cuerpo por propia iniciativa al realizar acciones y movimientos como correr y saltar; no realiza movimientos coordinados óculo manual y podal; Así mismo no identifica sus estados de su cuerpo al realizar movimientos en el cuento motor.
- **Proceso = 2,** Cuando el niño vaya logrando explorar y descubrir las posibilidades de su cuerpo por propia iniciativa al realizar acciones y movimientos como correr, saltar y trepar, va realizando movimientos coordinados óculo manual y podal; Así mismo va identificando los estados de su cuerpo.
- **Logrado = 3,** Cuando el niño haya logrado explorar y descubrir las posibilidades de su cuerpo por propia iniciativa al realizar acciones y movimientos como correr, saltar trepar y rodar. Realiza movimientos coordinados óculo manual y podal; Reconoce sus emociones e identifica sus estados de su cuerpo (movimiento o estático) al realizar un juego.

VI. Instrucciones: Observa como los niños y niñas se expresan corporalmente, y de acuerdo con el desempeño mostrado contrasta con cada una de las dimensiones y criterios y de acuerdo con el nivel de valoración que le asignes, escribe en la última columna de puntaje el valor asignado en cada uno de ellos. Finalmente, suma y establece el puntaje final.

VII. Cuadro o matriz de dimensiones e indicadores

Desempeños	Criterios ITEMS	Niveles de logro			Estudiantes de 5 años del aula Roja																								
		Inicio 1	En proceso 2	Logrado 3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza la acción de correr y saltar	Corre distancias cortas en zic zac y realiza saltos bajos con los pies juntos guiado por la docente.	Corre a distancia media presentando dificultad al cruzar en zic zac y ejecuta saltos altos con los pies juntos con cierta autonomía	Corre distancias largas en zic zac con autonomía. Ejecuta saltos altos y bajos con mayor destreza y autonomía.	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
	Realiza la acción de trepar y rodar.	Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal sobre la colchoneta con apoyo de la docente.	Trepa un juego de escalada y rueda en plano inclinado sobre la colchoneta con dificultad.	Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal e inclinado con mayor destreza y autonomía.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hace giros y volteretas	Realiza medio giro y volteretas en la colchoneta con	Realiza giros de izquierda a derecha y viceversa con cierta dificultad. Así	Ejecuta giros de diferentes formas y volteretas ligeras con mayor destreza.	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

	Expresa sus emociones a través gestos.	Expresa con el rostro solo emociones básicas como tristeza y alegría, durante la ejecución del cuento motor.	Expresa con el rostro las emociones de tristeza, alegría y miedo, durante la ejecución del cuento motor.	Expresa con el rostro distintas emociones, como tristeza, alegría, miedo, enfado, durante la ejecución del cuento motor.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Muestra mayor control de un lado de su cuerpo	Se para en un pie controlando el lado derecho de su cuerpo por corto tiempo	Se para en un pie por más tiempo, pero necesita estirar los brazos para sostener el equilibrio en el lado derecho de su cuerpo.	Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace	Lanza y ensarta objetos	Lanza objetos a corta distancia, y ensarta algunos.	Lanza objetos a mediana distancia y ensarta algunos objetos	Lanza objetos de larga distancia y logra ensartar la mayoría de objetos.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias.	Realiza técnicas de respiración para volver a la calma.	Sigue con apoyo de la docente la técnica de respiración inhalar y exhalar.	Presenta dificultad para relajarse con la técnica de inhalar y exhalar su respiración.	Logra relajarse y llegar al momento de la calma, realizando con autonomía la técnica de respiración inhalar y exhalar.	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	
	Reconoce las extremidades superiores de su cuerpo	Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades superiores como la cabeza, y los sentidos de su rostro.	Nombra algunas las extremidades superiores como la cabeza, hombros brazo, de las partes de su cuerpo.	Reconoce las extremidades superiores como cabeza, hombros brazo, antebrazo y mano y cintura, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Reconoce las extremidades inferiores de su cuerpo	Nombra con ayuda de la docente algunas extremidades inferiores como cadera y muslo.	Nombra algunas las extremidades inferiores como cadera, muslo, rodilla y pierna	Reconoce las extremidades inferiores como cadera, muslo, rodilla y pie, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2

	Representa su cuerpo o el de su semejante	Representa solo partes básicas de su cuerpo, como los sentidos del rostro.	Representa los sentidos que se encuentran en el rostro y agrega partes de su cuerpo como los brazos y piernas.	Representa la figura humana, logrando detallar, la cantidad de dedos, las pestañas cejas, etc.	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
PROMEDIO TOTAL					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
					2	0	2	5	0	0	1	1	2	3	0	1	1	1	2	1	0	0	0	1	2	0	0	3	
NIVEL DE LOGRO						P	R	O	C	E	S	O																	

Obtención del promedio final de logro: INICIO: 1 – 16 PROCESO: 17 - 32 LOGRO: 33 - 48

PROPUESTA DE LA VARIABLE EXPERIMENTAL O INDEPENDIENTE

TÍTULO: PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

1. Datos generales:

1. **Institución educativa donde se aplicará:** “251” – Florencia de Mora
2. **Área curricular:** Psicomotricidad
3. **Fecha: Inicio:** 29 de noviembre **Término:** 15 de diciembre
4. **Responsables:** Angie Leonor Reyes Ramos, Deivis Sisania Chávez Pérez

2. Beneficiarios o participantes: Aula Roja – 5 años

3. Fundamentos o principios pedagógicos:

- Fase de exploración global: Se elegirá la situación educativa teniendo en cuenta la experiencia del sujeto y su motivación.
- Fase de Disociación: En esta fase no serán las informaciones propioceptivas las más importantes, sino aquellas que provienen del "cuerpo propio"
- Fase de estabilización de los automatismos: Cuando el aprendizaje proporciona un automatismo por medio de la repetición, la conciencia deja de intervenir tan pronto como su organización interna se estabiliza.

4. Elementos didácticos:

Denominación	Definición	Recursos didácticos y escenarios	Participantes	Reglas o pautas	Aprendizaje que promueve
“El Mago Luqui y su pañuelo mágico”	Esta actividad consiste en realizar movimientos con el pañuelo, e ir tomando diversas posiciones corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Caja sorpresa • Pañuelos (Aula y patio de la I.E)	Aproximado entre 23 niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos con atención • Seguimos las indicaciones del cuento • Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 2 y 3
“En busca de mi perro Maylito”	Esta actividad consiste en contar un cuento y mediante un problema a resolver como es encontrar al perro, se va a desarrollar pequeñas actividades corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Perro de peluche • Parlante (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos con atención. • Trabajamos en parejas. • Seguimos las indicaciones del cuento. • Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeño 3
“Viajamos a la Luna”	Esta actividad tiene como finalidad desarrollar la expresión corporal y comprensión de su cuerpo de una manera divertida narrándole un cuento motor vivido.	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Máscaras • Cinta de colores • Conos • Cestas • Pelotas (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos con atención. • Cuidamos el material. • Seguimos las indicaciones del cuento. • Respetar el espacio de nuestros compañeros 	Desempeños 1 y 2
“La ciudad de las emociones”	Esta actividad tiene	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Cabezas de 		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos con atención. 	Desempeño 1 y 2

	como finalidad expresar las emociones a través de gestos, empleando actividades en un cuento motor.	<ul style="list-style-type: none"> cocodrilos Tizas (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Seguimos las indicaciones del cuento. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	
"En busca del tesoro"	Esta actividad consiste en buscar un tesoro perdido, siguiendo indicaciones de una carta en donde se encontrarán diversos caminos y obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Gorras de piratas. Barco grande Fotos de la familia (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos con atención. Seguimos las indicaciones del cuento. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 1, 2 y 3
"Un día de Campo"	Esta actividad consiste en jugar diferentes juegos por grupo de niños, lo cual está narrado dentro del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Cesta Pelotas de trapo Cinta de color Agua (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Gana el grupo que encesta más de 8 pelotas. Caminar por los diferentes caminos manteniendo el equilibrio. 	Desempeños 2 y 3
"El Bosque de los enanitos"	Esta actividad consiste en seguir diferentes obstáculos con la finalidad de encontrar una caja perdida, para ello los niños y niñas tendrán que pasar diferentes obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Imágenes Sillas Palos Conos Banca movible Caja Frutas (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos con atención. Seguimos las indicaciones del cuento. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 2 y 3
"La ranita Juanita"	En esta actividad se vivirá experiencias de acuerdo a la narración del cuento, dónde narra las aventuras de la Ranita, quien recorre con sus amigos muchos obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Máscaras de animales (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos con atención. Cuidamos el material Seguimos las indicaciones del cuento. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 1, 2 y 3
"Viajamos en los medios de transportes"	En esta actividad los niños conocerán los medios de transporte, vivenciado con su cuerpo los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Imágenes Tizas (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos con atención. Seguimos los movimientos del cuento narrado. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 1, 2 y 3
"Vamos a cazar un león"	En esta actividad los niños van a desarrollar su expresión corporal con movimientos del cuento narrado y comprender su cuerpo al final de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> Parlante Imágenes (Aula y patio de la I.E)		<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos con atención. Seguimos con movimientos las indicaciones del cuento. Respetar el espacio de nuestros compañeros. 	Desempeños 1, 2 y 3

5. Propósitos y evidencias de aprendizajes (Variable dependiente)

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños específicos	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje
------	-------------	-------------	------------------------	------------------------	--------------------------

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	1. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza la acción de correr y saltar	Corre distancias largas en zic zac con autonomía. Ejecuta saltos altos y bajos con mayor destreza y autonomía.	
				Realiza la acción de trepar y rodar	Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal e inclinado con mayor destreza y autonomía.	
				Hace giros y volteretas	Ejecuta giros de diferentes formas y volteretas ligeras con mayor destreza.	
				Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo	Realiza movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, y a atrás, con mayor destreza y autonomía al desarrollar el cuento motor por un periodo de largo tiempo.	
				Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos	Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, y utiliza los objetos correctamente.	
				Expresa sus emociones a través gestos.	Expresa con el rostro distintas emociones, como tristeza, alegría, miedo, enfado, durante la ejecución del cuento motor.	
				Muestra mayor control de un lado de su cuerpo	Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.	
				2. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Lanza y ensarta objetos	Lanza objetos de larga distancia y logra ensartar la mayoría de objetos.
					Realiza movimientos con la muñeca de su mano	Toma el pañuelo coordinando movimientos de arriba, abajo, un lado, al otro.
					Patea la pelota	Pasa la pelota a su compañero y logra llegar a él.
					Recorre diferentes caminos	Sigue caminos con líneas rectas, en zic zac y ondeadas.
				Comprende su cuerpo	3. Reconoce sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y	Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad.

			<p>sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias.</p>		<p>empezó a sudar, respirar muy rápido, se toca el corazón y late muy rápido.</p>
				<p>Realiza técnicas de respiración para volver a la calma</p>	<p>Logra relajarse y llegar al momento de la calma, realizando con autonomía la técnica de respiración inhalar y exhalar.</p>
				<p>Reconoce las extremidades superiores de su cuerpo</p>	<p>Reconoce las extremidades superiores como cabeza, hombros brazo, antebrazo y mano y cintura, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.</p>
				<p>Reconoce las extremidades inferiores de su cuerpo</p>	<p>Reconoce las extremidades inferiores como como cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.</p>
				<p>Representa su cuerpo o el de su semejante</p>	<p>Representa la figura humana, logrando detallar, la cantidad de dedos, las pestañas cejas, etc.</p>

6. Secuencia o programación de actividades

N°	Título	Desempeños específicos	Juego/actividades/ cuentos motores	Evidencia de aprendizaje	Fecha
01	"El Mago Luqui y su pañuelo mágico"	Desempeños 2 y 3	Esta actividad consiste en realizar movimientos con el pañuelo, e ir tomando diversas posiciones corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diversos movimientos con el pañuelo • Dibujo de lo trabajado 	29/11
02	"En busca de mi perro Maylito"	Desempeño 3	Esta actividad consiste en contar un cuento y mediante un problema a resolver como es encontrar al perro, se va a desarrollar pequeñas actividades corporales.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las extremidades superiores e inferiores de su cuerpo al realizar los movimientos del cuento motor. • Representa mediante un dibujo lo trabajado 	30/11
03	"Viajamos a la Luna"	Desempeños 1 y 2	Esta actividad tiene como finalidad desarrollar la expresión corporal y comprensión de su cuerpo de una manera divertida narrándole un cuento motor vivido.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza habilidades motrices básicas. • Muestra predominio de un lado de su cuerpo • Expresa mediante gesto como se siente al contar el cuento y vivirlo. • Lanza y ensarta mayoría de objetos. 	01/12
04	"La ciudad de las emociones"	Desempeño 1 y 2	Esta actividad tiene como finalidad expresar las emociones a través de gestos, empleando actividades en un cuento motor.	<ul style="list-style-type: none"> • Salta por las imágenes de las cabezas de cada cocodrilo. • Expresa sus emociones a través gestos, mediante la narración. • Recorre diferentes caminos en el patio. 	02/12
05	" En busca del tesoro"	Desempeños 1, 2 y 3	Esta actividad consiste en buscar un tesoro perdido, siguiendo indicaciones de una carta en donde se encontrarán diversos caminos y obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pasaron por un camino en zic zac. • Escalar un juego de escala. • Realiza volteretas y giros en la colchoneta • Remar de un lado a otro. 	05/12
06	"Un día de Campo"	Desempeños 1, 2 y 3	Esta actividad consiste en jugar diferentes juegos por grupo de niños, lo cual está narrado dentro del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza y ensarta objetos en la cesta. • Patea la pelota • Recorre diferentes caminos y trayectorias • Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la narración. 	06/12

				<ul style="list-style-type: none"> • Realiza técnicas de respiración • Representa su cuerpo o el de su semejante 	
07	“El Bosque de los enanitos”	Desempeños 2 y 3	Esta actividad consiste en seguir diferentes obstáculos con la finalidad de encontrar una caja perdida, para ello los niños y niñas tendrán que pasar diferentes obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> • saltar obstáculos • correr en zic zac • saltar en un pie por la línea dibujada. • Realizar técnicas de relajación • Dibujar lo vivido. 	07/12
08	“La ranita Juanita”	Desempeños 2 y 3	En esta actividad se vivirá experiencias de acuerdo a la narración del cuento, dónde narra las aventuras de la Ranita, quien recorre con sus amigos muchos obstáculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir caminos simulando ser un pato. • Saltar como conejos • Girar y voltearse en la colchoneta. • Lanzar pelotas de trapo • Dibujar lo vivido 	12/12
09	“Viajamos en los medios de transportes”	Desempeños 1, 2 y 3	En esta actividad los niños conocerán los medios de transporte, vivenciado con su cuerpo los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Recorre diferentes caminos dibujados en el suelo. • Expresa sus emociones a través gestos. • Muestra mayor control de un lado de su cuerpo • Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo. • Realiza técnicas de respiración para volver a la calma • Representa su cuerpo o el de su semejante mediante un dibujo 	13/12
10	“Vamos a cazar un león”	Desempeños 1, 2 y 3	En esta actividad los niños van a desarrollar su expresión corporal con movimientos del cuento narrado y comprender su cuerpo al final de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Recorre diferentes caminos • Expresa sus emociones con gestos. • Muestra mayor control de un lado de su cuerpo • Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo • Realiza técnicas de respiración para volver a la calma. • Representa su cuerpo o el de su semejante. 	14/12

7. Criterios y evidencias de evaluación


Competencia	Capacidades	Desempeños específicos	Criterio de evaluación	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	1. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realiza la acción de correr y saltar	Corre distancias largas en zic zac con autonomía. Ejecuta saltos altos y bajos con mayor destreza y autonomía.	Rúbrica para evaluar
			Realiza la acción de trepar y rodar	Trepa un juego de escalada y rueda en plano horizontal e inclinado con mayor destreza y autonomía.	
			Hace giros y volteretas	Ejecuta giros de diferentes formas y volteretas ligeras con mayor destreza.	
			Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo	Realiza movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo, hacia adelante, y a atrás, con mayor destreza y autonomía al desarrollar el cuento motor por un periodo de largo tiempo.	
			Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos	Se expresa con movimientos coordinados en la superficie plana, y utiliza los objetos correctamente.	
			Expresa sus emociones a través gestos.	Expresa con el rostro distintas emociones, como tristeza, alegría, miedo, enfado, durante la ejecución del cuento motor.	


			Muestra mayor control de un lado de su cuerpo	Se para en un pie por más tiempo y mantiene el equilibrio sin dificultad.		
	2. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		Lanza y ensarta objetos	Lanza objetos de larga distancia y logra ensartar la mayoría de objetos.		
			Realiza movimientos con la muñeca de su mano	Toma el pañuelo coordinando movimientos de arriba, abajo, un lado, al otro.		
			Patea la pelota	Pasa la pelota a su compañero y logra llegar a él.		
			Recorre diferentes caminos	Sigue caminos con líneas rectas, en zigzag y ondeadas.		
	Comprende su cuerpo	3. Reconoce sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias.	Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad.	Reconoce e identifica que está cansado porque cambió el estado de su cuerpo, es decir empezó a sudar, respirar muy rápido, se toca el corazón y late muy rápido.		
				Realiza técnicas de respiración para volver a la calma	Logra relajarse y llegar al momento de la calma, realizando con autonomía la técnica de respiración inhalar y exhalar.	
				Reconoce las extremidades superiores de su cuerpo	Reconoce las extremidades superiores como cabeza, hombros, brazo, antebrazo y mano y cintura, al relacionarlas con sus acciones y	


				nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.	
			Reconoce las extremidades inferiores de su cuerpo	Reconoce las extremidades inferiores como como cadera, muslo, rodilla, pierna, tobillo y pie, al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones del cuento motor.	
			Representa su cuerpo o el de su semejante	Representa la figura humana, logrando detallar, la cantidad de dedos, las pestañas cejas, etc.	

8. Recursos bibliográficos

Minedu (2016) Programa Curricular del Nivel Inicial


 Formadora práctica


 Asesor de tesis: Prof.
 JORGE CANTARO PABLO


 Estudiante:

Cuento Motor N° 06: “EN BUSCA DEL TESORO”

I. DATOS GENERALES:

1.1. **Institución Educativa:** I.E. N°251 “Florencia de Mora”

1.2. **Aula:** Roja. **Edad:** 5años

1.3. **Profesora de aula:**

1.4. **Alumna Responsable:** **Chávez Pérez, Deivis Sisania-Reyes Ramos, Angie Leonor**

1.5. **Fecha:** 06 / 12 /22

Duración: 45 min

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a

			<p>las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>
			<p>Reconoce sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias</p>
<p style="text-align: center;">Duración 45´</p>		<p style="text-align: center;">Escenario El patio de la I.E N° “251”</p>	
<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la acción de trepar y rodar • Hace giros y volteretas • Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo • Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos • Expresa sus emociones a través gestos. • Recorre diferentes caminos • Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad. • Realiza técnicas de respiración para volver a la calma 			

III. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Técnica de evaluación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Realiza la acción de trepar y rodar 	Trepa un juego de escala y rueda en la colchoneta.	Técnica de observación	Rúbrica de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Hace giros y volteretas 	Realizan giros al momento del remolino y volteretas sobre la colchoneta.		
<ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo. 	Remaron desplazándose		
<ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades de su cuerpo con relación a la superficie y los objetos 	Se desplaza en el escenario y utiliza bien los objetos.		
<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus emociones a través gestos. 	Expresa con sus gestos la felicidad, al sonreír y expresar algunos movimientos como saltar.		
<ul style="list-style-type: none"> Recorre diferentes caminos 	Pasan por un camino en zic zac.		
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce e Identifica los cambios de estado de su cuerpo luego de la actividad. 	Identifica que su cuerpo está sudando y se agita.		
<ul style="list-style-type: none"> Realiza técnicas de respiración para volver a la calma 	Inhala y exhala luego de la actividad		

IV. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Acciones de enseñanza y aprendizaje	Recursos didácticos	Tiempo
Motivación	Iniciamos nuestra actividad presentando una canción “El pirata Tapirrote” https://www.youtube.com/watch?v=uCPQgQlx098	- Parlante	10
Saberes Previos:	¿De qué trata la canción? ¿Cómo son los piratas? ¿En dónde están los piratas?		
Acuerdos:	Indicamos a los niños que realizaremos movimientos en el patio de un nuevo cuento motor y para ello tomaremos los siguientes acuerdos: - Escuchamos con atención. - Seguimos las indicaciones del cuento. - Respetar el espacio de nuestros compañeros		
Animación	- Presentamos a los niños una caja con materiales que se colocarán como gorras de pirata.	- Parlante - Gorras de piratas.	30
Narración y vivencia del cuento	- Animamos a los niños a participar del cuento motor, narrando el cuento e indicándoles que tienen que seguir lo que se está contando. - Empezamos a narrar y vivenciar el cuento: “En busca del tesoro”	- Fotos de la familia	

	<p>Había una vez en el país de nunca jamás un pirata que tenía su escuadrón, un día él llegó con una carta, la cual contenía un croquis, que decía como llegar al tesoro escondido, entonces el pirata les propuso a su escuadrón ir en busca de ese tesoro, todos emocionados siguieron a Barba Roja paso a paso pasaron por un camino en zic zac, llegaron, tuvieron que escalar un pequeño monte, y luego dar volteretas y giros despacio siguieron caminando, hasta que tuvieron que cruzar un lago para ello en su barco remaron y remaron de un lado a otro cantando:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Cv2EU3KoQF4 – “Somos piratas”, cruzamos por rocas, ahora el remolino, entonces estaban cerca de encontrar el tesoro en una isla llegaron y buscaron hasta encontrarlo, todos felices por haberlo encontrado, abrieron y se llevaron una sorpresa adentro había fotos de su familia.</p>		
<p>Vuelta a la calma y expresión gráfica</p>	<p>- Vamos a relajarnos, colocamos una canción del mar</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FzzkZrgxCaM</p>	<p>- Hojas bond - Colores</p>	


	- Ingresamos a aula y se repartirá hojas bond para que puedan representar su experiencia en el área de juegos.		
Preguntas de Cierre	Realizamos las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos en el patio? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué movimientos realizamos?		5'

V. REFERENCIAS

MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima.

“Somos piratas” - <https://www.youtube.com/watch?v=Cv2EU3KoQF4>


Canción del mar - <https://www.youtube.com/watch?v=FzzkZrgxCaM>



Formadora práctica



Profesora de aula



Estudiante



Estudiante

VI. ANEXOS



Conversando con los niños antes de iniciar con la actividad, repartiendo el material y tomando acuerdos.



Siguiendo el camino



Recorriendo el camino en zic zac, realizando marchas.



Cuento Motor N° 07: “VIAJAMOS A LA LUNA”

I. DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa:	I.E. N°251 “Florenxia de Mora”
1.2 Aula: Roja.	Edad: 5 años
1.3 Profesora de aula:	
1.4 Alumna Responsable:	Chávez Pérez, Deivis Sisania Reyes Ramos, Angie Leonor
1.5 Fecha: 02 / 12 /22	Duración: 45 min

II. ASPECTO TÉCNICO PEDAGÓGICO

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

Duración	Escenario
45´	El área de juegos de la I.E N° "251"
Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Realiza la acción de correr y saltar • Realiza la acción de trepar y rodar • Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo • Expresa sus emociones a través gestos. • Muestra mayor control de un lado de su cuerpo • Lanza y ensarta objetos • Recorre diferentes caminos. 	

III. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Criterio de evaluación	Evidencias de aprendizaje	Técnica de evaluación	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la acción de correr y saltar 	El niño (a) corre libremente y por caminos, así mismo realiza saltos altos y bajos y también en un pie.	Observación	Registro de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la acción de trepar y rodar 	Trepar un juego de escala simulando ser un árbol.		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio y tiempo. 	Se desplaza por el escenario sin dificultad, así mismo al momento de lanzar no demora más de 8 min.		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones a través gestos. 	Expresa con el rostro tristeza		
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra mayor control de un lado de su cuerpo 	Salta en un pie, dominando el lado derecho o izquierdo.		
<ul style="list-style-type: none"> • Lanza y ensarta objetos 	Lanza 5 pelotas de trapo en la cesta.		
<ul style="list-style-type: none"> • Recorre diferentes caminos. 	Recorre un camino angosto en puntitas.		

IV. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Procesos Pedagógicos	Acciones de enseñanza y aprendizaje	Recursos didácticos	Tiempo
Motivación	Iniciamos nuestra actividad presentando una canción “Canción para bañar la luna” https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44		
Saberes Previos:	¿De qué trata la canción? ¿Les gustaría alcanzar la luna? ¿Cómo podremos alcanzar la luna?	- Parlante	10´
Acuerdos:	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchamos con atención. - Cuidamos el material. - Seguimos las indicaciones del cuento. - Respetar el espacio de nuestros compañeros. 		
Animación	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el material, que trajimos, una luna grande, máscara de sapo, de un árbol, pajarito rojo, león, cinta de colores, conos, pelotas, cesta. 		
Narración y vivenciación del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Animamos a los niños a participar del cuento motor, narrando el cuento e indicándoles que tienen que seguir lo que se está contando. - Empezamos a narrar y vivenciar el cuento: “Viajamos a la Luna” <p>Había una vez un grupo de niños que querían viajar a la Luna, pero por más que lo intentaban no lograban llegar a ella. Un día iban caminando por un bosque se encontraron con un sapo que tenía los ojos muy grandes, él les dijo que para alcanzar la luna tenían que imitarlo, como no conseguían nada, el sapo les dijo que salten lo más alto que se pueda, por más que lo intentaron no lograron nada, entonces siguieron caminando muy tristes hasta que vieron un árbol y decidieron treparlo, el árbol al darse cuenta, les</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras - Cinta de colores - Conos - Cestas - Pelotas 	30´

	<p>preguntó que sucedía, los niños le contaron lo que hicieron, y él les dijo que no conseguirían nada así, les recomendó que vayan a buscar al pajarito rojo para que les pueda ayudar, entonces empezaron a correr hasta que lo encontraron y le preguntaron cómo podían llegar a la luna, él les dijo que tenían que pasar por un camino angosto saltando en un pie, después tenía que caminar en puntitas muy despacio, hasta que llegaron a caminar a un lugar donde había rocas y tuvieron que ir en zic zac, al terminar ese camino se encontraron con un lago y empezaron a pasarlo nadando, terminado eso se encontraron con un león que les dijo que tenían que lanzar unas piedras (pelotas) y encestarlos en un cesta que había ahí, hasta que escucharon música relajante, estaban cerca de encontrar a la Luna, ella estaba descansando, así que los niños sin hacer ruido, se pusieron a dormir con ella</p>		
<p>Vuelta a la calma y expresión gráfica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos echamos a dormir, como parte final del cuento para relajarnos con la ayuda de una música relajante, pensando que estamos volando en las nubes. “La nube” https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U - Ingresamos a aula y se repartirá hojas bond para que puedan representar su experiencia en el área de juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Colores 	
<p>Preguntas de Cierre</p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos en el patio? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué movimientos realizamos? 		<p>5´</p>

V. REFERENCIAS

MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. “Canción para bañar la luna”

https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44

“La nube”

<https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U>

VI. ANEXOS



Conversando con los niños antes de iniciar con la actividad, repartiendo el material y eligiendo personajes y tomando acuerdos.



Mostrándoles a los niños como

Saltando por encima de los conos



Trepano árboles, y formádonos para continuar

Pasando por un camino muy angosto en puntitas



Pasando en marcha por la casa



Imitando al León



Volviendo a la calma

A handwritten signature in blue ink on a white background, positioned above a dashed horizontal line.

Formadora práctica

A handwritten signature in blue ink on a white background, positioned above a dashed horizontal line.

Profesora de aula

A handwritten signature in blue ink on a white background, positioned above a dashed horizontal line.

Estudiante

A handwritten signature in blue ink on a white background, positioned above a dashed horizontal line.

Estudiante

Anexo 05. Base de Datos

PRE TES CONTROL – AULA BLANCA

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	PROMEDIO
1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1,6
2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1,4
3	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1,6
4	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1,4
5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1,3
6	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1,4
7	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1,4
8	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1,3
9	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1,4
10	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,5
11	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1,3
12	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
13	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1,4
14	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,1
15	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1,3
16	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1,2
17	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
18	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
19	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,2
20	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
21	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,1
22	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1,3
23	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1,3
24	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,4
25	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,2
26	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1,3
27	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1,3
28	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
29	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1,3
PROMEDIO	1,3	1,4	1,4	1,2	1,3	1,3	1,1	1,1	1,8	1,1	1,7	1,1	1,2	1,7	1,1	1,2	1,3

	Niveles
Logrado	3
En proceso	2
Inicio	1

PRE TES EXPERIMENTAL – AULA ROJA

Estudiantes	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	PROMEDIO
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1,4
2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1,3
3	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1,4
4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1,5
5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1,3
6	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1,4
7	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1,5
8	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1,5
9	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1,5
10	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1,6
11	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1,4
12	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1,4
13	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1,3
14	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1,4
15	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1,6
16	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1,6
17	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1,3
18	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1,5
19	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1,6
20	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1,7
21	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1,6
22	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1,4
23	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1,4
24	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1,5
PROMEDIO	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3	1,1	1,3	1,5	2,0	1,5	2,0	1,4	1,5	2,0	1,4	1,4	1,5

	Niveles
Logrado	3
En proceso	2
Inicio	1

POST TES – AULA BLANCA

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	PROMEDIO
1	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2,6
2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2,4
3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2,5
4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2,6
5	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2,3
6	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2,6
7	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2,4
8	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2,4
9	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2,7
10	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2,6
11	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2,4
12	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2,6
13	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2,6
14	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2,4
15	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,8
16	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	4,6
17	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2,5
18	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,6
19	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2,8
20	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2,7
21	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2,5
22	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2,7
23	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2,6
24	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2,5
25	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2,6
26	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2,7
27	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2,6
28	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2,5
29	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2,1
PROMEDIO	2,7	3,8	2,4	2,5	2,4	2,6	2,5	2,7	2,2	2,7	2,5	2,6	2,5	2,7	2,5	2,6	2,6

	Niveles
Logrado	3
En proceso	2
Inicio	1

POST TES – AULA ROJA

Estudiant	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	PROMEDI
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2,9
2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2,6
3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2,3
4	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2,6
5	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2,7
6	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,6
7	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2,8
8	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2,6
9	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3	2	3	2,5
10	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2,7
11	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2,7
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2,8
13	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2,6
14	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2,8
15	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	1	3	3	3	2,6
16	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2,6
17	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,7
18	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2,6
19	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2,7
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	2,8
21	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2,8
22	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2,7
23	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2,6
24	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,8
PROMEDIO	2,9	2,9	2,7	2,6	2,5	2,7	2,5	2,8	2,3	2,6	2,6	2,5	2,7	2,8	2,6	2,8	2,7

	Niveles
Logrado	3
En proceso	2
Inicio	1

Anexo 06. Constancia de ejecución del proyecto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 251

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA I.E N° 251 DEL DISTRITO DE FLORENCIA DE MORA; HACE CONSTAR QUE:

Las estudiantes **Angie Leonor Reyes Ramos y Chávez Pérez Deivis Sisania** del programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica de Trujillo, han aplicado satisfactoriamente en nuestra Institución Educativa su proyecto de investigación titulado: "**PROGRAMA DE CUENTOS MOTORES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**", del nivel inicial, código modular 1169820.

Asimismo, otorgo la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 10 de diciembre del 2022



Violeta E. Sánchez Arjona
DIRECTORA