

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**



**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN EL SEXTO
GRADO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO
TRUJILLO, TRUJILLO 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORES:

**AHUMADA ESCALANTE, Andy Paúl (ORCID: 0009-0002-2317-
4022)**

SALDAÑA AGUIRRE, Juan Jesús (ORCID: 0009-0001-7710-2422)

ASESOR:

**GUILLERMO BRINGAS, José Antonio (ORCID: 0000-0002-3860-
9300)**

**TRUJILLO – PERÚ
2024**

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, que, con su eterna bondad y misericordia, conoce mis ganas de superación y la necesidad que tengo por ser un profesional a carta cabal, es por ello, que le dedico este trabajo.

A mis padres, María y Rafael, quienes, con su paciencia y amor, lograron darme la superación en los momentos que más lo necesitaba, gracias por todo su afecto.

Saldaña Aguirre, Juan.

A mis padres, principales causantes de logros de mi vida, a ustedes: Victoria y Luis, por su apoyo y oportuno afecto, que ha despertado en mi la mejor motivación.

A mis abuelos, por su irremplazable consejo y cariño incondicional. Gracias, Felipe y Catalina, son los pilares de esta casa.

Ahumada Escalante, Andy.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia, manifestar nuestra profunda gratitud, a cada docente y directivo de la prestigiosa Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”, quienes, gracias a su esfuerzo y constante dedicación, estuvieron aptos a dejar las mejores enseñanzas, especialmente, por demostrar ese lado humano durante nuestra formación académica.

De igual manera, a los docentes de la especialidad de Educación Primaria, los cuales estuvieron presentes absolviendo nuestras dudas y fortaleciendo las competencias pedagógicas. A ustedes, maestros, gracias por las enseñanzas, las mismas que han dejado huella en nosotros, y que han de ser puestas en práctica durante nuestra travesía como formadores de la nueva generación del Perú.

En tercer lugar, agradecer al director José Antonio de la Serna y a la profesora Judith Lizana Rodríguez del 6° grado “C” del nivel primario, de la emblemática Institución Educativa Liceo Trujillo, por habernos permitido el ingreso a esta hermosa casa del saber en calidad de practicantes. Nuestra profunda gratitud para con ellos, ha sido un verdadero placer. Finalmente, manifestar nuestro agradecimiento a nuestro asesor de investigación: José Antonio Guillermo Bringas, quien, a pesar de los contratiempos, estuvo diligentemente encaminando nuestras dudas y sugerencias en el trayecto de este trabajo investigativo.

Los autores.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Reciban nuestros saludos cordiales, en cumplimiento con lo establecido en el Reglamento de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”, se pone a disposición el presente trabajo de investigación titulado: La Dramatización como estrategia para desarrollar la competencia Se Comunica Oralmente en el sexto grado de primaria de la Institución Educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2022; a fin de obtener el grado de Bachiller en la especialidad de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica.

Esperando cumplir con los requisitos y requerimientos de aprobación, agradecemos el análisis correspondiente del presente informe de tesis. Trabajo que está estructurado en siete capítulos fundamentales. El capítulo I, donde se evidencia la realidad problemática, el problema general del estudio y los objetivos del mismo. El capítulo II, destinado al marco teórico y la explicación de las bases conceptuales. Seguidamente, el capítulo III, que expone la propuesta pedagógica elaborada. El capítulo IV, destinado a la metodología de la investigación y el marco referencial de la indagación. Por otra parte, el capítulo V, evidenciándose el análisis e interpretación de los resultados. El capítulo VI, donde puede apreciarse la discusión de los hallazgos; y, por último, las conclusiones y recomendaciones derivadas del proceso investigativo, que se aprecian en el capítulo VII.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la Dramatización como estrategia didáctica, influye en el desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa “Liceo Trujillo” del distrito de Trujillo, en el año 2022. El estudio se centró en el enfoque Cuantitativo, siendo una investigación de tipo Aplicada y diseño Cuasi-experimental con dos grupos y medidas de pre y post test. Haciéndose uso de la observación como técnica y la escala valorativa como instrumento, en una población de 273 estudiantes y una muestra de 73.

Tras el análisis estadístico, los resultados demostraron que el 93% de los educandos del grupo experimental, se ubicaron en un nivel de logro previsto, manifestando una adecuada expresión oral, sobre todo en los aspectos no verbales y de claridad de ideas. Además, se obtuvo un valor de significancia $p= 0.000 > 0.05$ por medio de la prueba no paramétrica Kruskal Waillis. Por lo tanto, se concluye que la Dramatización como estrategia didáctica, influyó favorable y significativamente en el desarrollo de la oralidad de los escolares.

Palabras clave: Habla, Educación de la expresión oral, Comunicación.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine to what extent the application of dramatization as a didactic strategy influences the development of oral communication skills of sixth grade students of the "Liceo Trujillo" Educational Institution in the district of Trujillo, in the year 2022. The study was focused on the Quantitative approach, being an Applied type research and Quasi-experimental design with two groups and pre- and post-test measures. Observation was used as a technique and the rating scale as an instrument in a population of 273 students and a sample of 73.

After the statistical analysis, the results showed that 93% of the students in the experimental group were at an expected level of achievement, showing adequate oral expression, especially in non-verbal aspects and clarity of ideas. In addition, a significance value $p = 0.000 > 0.05$ was obtained by means of the non-parametric Kruskal Waillis test. Therefore, it is concluded that dramatization as a didactic strategy had a favorable and significant influence on the development of orality in schoolchildren.

Keywords: Speech, Education of oral expression, Communication.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Realidad problemática.....	1
1.2. Enunciado del problema.....	3
1.3. Objetivos	4
1.4. Hipótesis.....	4
1.5. Justificación o importancia	5
II. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes	11
2.2. Fundamentación Teórica.....	16
2.3. Definición de términos básicos	21
III. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	22
3.1. Título	22
3.2. Definición y objetivos.....	22
3.3. Enfoques y principios	23
3.4. Temática desarrollada.....	26
3.5. Secuencia de Enseñanza-Aprendizaje.....	28
3.6. Síntesis Operativa Gráfica	30

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
4.1. Tipo y diseño de investigación	31
4.2. Variables de estudio	32
4.3. Operacionalización de las variables	34
4.4. Población y Muestra	36
4.5. Muestreo	37
4.6. Métodos de investigación	37
4.7. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	39
4.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos	41
4.9. Métodos y técnicas de procesamiento de datos	43
V. RESULTADOS	44
5.1. Normalidad de los datos	44
5.2. Análisis e interpretación de resultados	45
VI. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	68
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
Anexos	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Contenidos temáticos</i>	23
Tabla 2: <i>Organización de la experiencia</i>	30
Tabla 3: <i>Tipos de evaluación por variable</i>	33
Tabla 4: <i>Operacionalización de la variable Independiente</i>	36
Tabla 5: <i>Operacionalización de la variable Dependiente</i>	37
Tabla 6: <i>Descripción de la población</i>	39
Tabla 7: <i>Descripción de la muestra</i>	40
Tabla 8: <i>Juicio de expertos</i>	42
Tabla 9: <i>Cuadro de confiabilidad</i>	44
Tabla 10: <i>Prueba de normalidad</i>	46
Tabla 11: <i>Nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica oralmente en el grupo experimental y control, antes de aplicar el estímulo</i>	47
Tabla 12: <i>Desempeño de ambas agrupaciones en la capacidad Obtiene información del texto oral, en el pre y post test</i>	48
Tabla 13: <i>Resumen estadístico de valores encontrados en el grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	49
Tabla 14: <i>Desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	51
Tabla 15: <i>Resumen estadístico del grupo experimental y control antes y después de la estrategia</i>	53
Tabla 16: <i>Desarrollo de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla las ideas orales en el grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	54
Tabla 17: <i>Resumen estadístico del grupo experimental y control en la dimensión Adecúa, organiza y desarrolla las ideas, en el pre y post test</i>	56
Tabla 18: <i>Desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraberales del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	57

Tabla 19: <i>Resumen estadístico del grupo experimental y control en la dimensión Utiliza recursos no verbales y paraverbales, en el pre y post test</i>	59
Tabla 20: <i>Desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	60
Tabla 21: <i>Resumen estadístico del grupo experimental y control en la dimensión Interactúa estratégicamente , antes y después de la estrategia</i>	62
Tabla 22: <i>Desarrollo de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto, del grupo experimental y control, en el pre y post test.....</i>	63
Tabla 23: <i>Resumen estadístico del grupo experimental y control en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma y el contenido , en el pre y post test.....</i>	65
Tabla 24: <i>Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente del grupo experimental y control, en el pre y post test.....</i>	66
Tabla 25: <i>Resumen estadístico de la competencia Se comunica oralmente del grupo experimental y control, antes y después de la estrategia</i>	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Niveles de desarrollo de la competencia Se comunica</i>	47
Figura 2: <i>Niveles de desarrollo de la competencia Se comunica</i>	47
Figura 3: <i>Niveles de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	47
Figura 4: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la capacidad Obtiene información del texto oral, del grupo experimental y control, en las pruebas de entrada y de salida</i>	49
Figura 5: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral, del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	52
Figura 6: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en el grupo experimental y control, en las pruebas de entrada y de salida</i>	54
Figura 7: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales en el grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	57
Figura 8: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	60
Figura 9: <i>Distribución porcentual de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, del grupo experimental y control, en el pre y post test</i>	63
Figura 10: <i>Distribución porcentual del desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en el grupo experimental y control, antes y después de aplicar la estrategia</i>	67

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La oralidad juega un papel preponderante en el progreso académico y personal de las personas, especialmente en la etapa estudiantil, dado que una adecuada expresión oral influye en la aptitud escolar e involucra el fortalecimiento de otras capacidades. Sin embargo, un inadecuado desarrollo de esta habilidad comunicativa, trae consigo problemas escolares muy graves.

Acorde a la idea anterior, en el ámbito internacional, según la Unesco (2021), en países como Colombia, Perú y Chile, el problema de la didáctica de la lengua cobra importancia, dado que un 60% de los educandos se comunican oralmente de forma inadecuada. Visualizándose un mayor porcentaje en las zonas rurales y poco accesible de la sierra y selva de dichos países. Por otro lado, existen diferencias altamente significativas a favor de los educandos que tienen acceso a las TIC, observándose que, en las pruebas comparativas aplicadas, estudiantes entre los 8 y 13 años, construyeron diálogos relevantes o intervinieron con fluidez.

En el ámbito nacional, por su parte, es clave reconocer que los estudiantes con dificultades orales, no tienen un rendimiento académico propicio en su mayoría; la reciente data del estudio llevado a cabo por investigadores peruanos en Ciencias Sociales y Educación, concluyeron que, específicamente los educandos del nivel primario, mantienen un estilo de comunicación oral donde el mensaje carece de sentido e intención comunicativa. Así mismo, se reconocieron patrones de baja autoestima en niños con familias disfuncionales y de escasos recursos económicos, al momento de realizar discursos orales. (Morales Gutiérrez, 2017)

Bajo esta premisa, según el Minedu (2022), la evaluación muestral ejecutada en el mismo año, demuestra relaciones directas entre el bajo nivel de lectura oral y una inoportuna expresión comunicativa, puesto que solo un 30% alcanzó niveles óptimos en lectura oral, resultados coincidentes con el 41% de los colegiales

evaluados en contextos lejanos ERCE, donde se hallaron estándares intermedios, evidenciando que su oralidad al momento de leer y expresarse es deficiente.

En el ámbito local, diversos estudios sobre las dificultades arraigadas al lenguaje oral en los colegios de Trujillo, apuntan a que existe un vacío comunicativo en el aspecto socio-lingüístico del progreso competencial, resaltando dos problemas clave: insatisfacción al momento de aprender por parte de los educandos, y efectos de las nuevas tecnologías. En relación a este hecho, resaltan también la falta de recursos estratégicos y comunicativos para el manejo adecuado de la fluidez y coherencia de los textos orales.

Situación semejante a lo observado en el ámbito institucional, donde se delimitó que, en el centro educativo Liceo Trujillo, dicha dificultad tiene repercusiones desfavorables en la comunicación oral de sus estudiantes, teniendo como causas principales la pandemia del COVID 19, la cual originó en los niños el confinamiento y que no pudieran acceder a una educación que desarrolle todas sus capacidades, originando un desnivel comunicativo. Además, se manifiesta que los niños y niñas demuestran inseguridad al momento de comunicarse y emitir sus ideas acompañadas de gestos y recursos no verbales. Por lo tanto, es crucial resolver esta problemática, dado que, si no se soluciona de manera inmediata, tendrían proporcionalmente una deficiencia abismal en el nivel formativo, emocional, social y lingüístico.

Habiendo dicho esto, es propicio implementar estrategias innovadoras que refuercen las capacidades orales de los colegiales, por lo tanto, la presente estrategia promoverá técnicas ligadas al arte dramático para fortalecer los aspectos lingüísticos y comunicativos, los cuales son indispensables para el desarrollo de otras competencias.

Ante esta problemática, se hace presente el siguiente trabajo de investigación.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. *Problema general*

- ¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica, influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del

sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica, influye en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes del sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022, previa ejecución del incentivo.
- Aplicar la propuesta elaborada para delimitar su influencia en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.
- Establecer el nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022, posterior efectuación del incentivo.
- Comparar el nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022, antes y después de ejecutar el estímulo.

1.4. Hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Hipótesis alterna

H1: La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.

1.5 Justificación o importancia

Considerando los criterios de utilidad, definidos por Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018), el estudio se justificó por lo siguiente:

Relevancia

La investigación es relevante porque organizó una serie de conceptos y teorías que sirvieron para construir una propuesta pedagógica integral, misma que sirvió para promover en los estudiantes aptitudes dramáticas, así como la elocuencia y otros aspectos comunicativos claves para el desenvolvimiento académico. Además, tuvo importancia porque logró desarrollar aprendizajes cooperativos, promoviendo una serie de valores para combatir la discriminación y otros problemas sociales, favoreciendo sus habilidades lingüísticas y potenciando su autoestima grupal e individual.

Justificación teórica

La indagación estuvo basada en la propuesta teórica del Constructivismo social de Vigotsky, quien resalta las funciones lingüísticas para el desarrollo del estudiante y las zonas de mediación entre individuos; así también, la teoría Cognitivo-social de Albert Bandura, quien a su vez considera modelamientos conductuales propicios en ambientes instruccionales.

Habiendo dicho esto, fue relevante investigar bajo estos postulados teóricos para desarrollar un marco teórico diverso e incrementar el conocimiento sobre las variables estudiadas, a fin de cotejar los estudios aplicados a la competencia oral y la dramatización como estrategia.

Justificación metodológica

Su utilidad se centró en dos aportes claves, en primer lugar, porque se ofrecen instrumentos altamente confiables y validados por expertos, mismos que servirán como referencias para otros investigadores, y por otro, el informe de tesis construido, dado que servirá como antecedente para estudios posteriores, donde se podrá hacer uso de la propuesta y otros apartados importantes.

Justificación práctica

El estudio fue de suma importancia, porque ofrece un conjunto de técnicas y actividades que influyeron en la práctica educativa. Por tal motivo, esta propuesta didáctica permitió que los docentes utilicen las presentes técnicas para ejecutar sus lecciones. Asimismo, logro un beneficio didáctico a favor de los niños, porque los colegiales aprendieron técnicas orales que utilizaron durante la clase, especialmente en las clases de lectura y arte dramático.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Gutiérrez (2017), en : Estrategias dramáticas en oralidad escolar de escolares del centro Garbay del Cantón, Santo Domingo. Pretendió esclarecer incidencias de su tratamiento en los aprendices. Se centró en la metodología cuantitativa, empleando registros observatorios; las unidades de análisis fueron 476 y la muestra fue de 171 sujetos. Los hallazgos estadísticos demostraron que la competencia mejoró en un 37% más respecto al grupo control, después de haber aplicado la prueba de salida. En conclusión, las estrategias metodológicas utilizadas fueron favorables para desarrollar la expresividad oral.

Mamani (2019), en la tesis: La expresión dramática para fortalecer la comunicación oral en el sexto de primaria de la unidad educativa Walter Alpire Durán de la ciudad de el Alto. Buscó proponer estrategias didácticas que ayuden al diálogo del aprendiz. La indagación se centró en el enfoque cuantitativo con pruebas de entrada y salida, donde se usó la encuesta y cuestionario en una muestra 61 educandos y una población de 152. Tras el experimento, se observó que el conjunto experimental mejoró un 22% más que el anterior grupo. Ante ello, concluyó que la expresión dramática mejoró significativamente la oralidad.

Blanco & Blanco (2020), en la indagación: Juegos verbales para fortalecer el vocabulario en High School. Pretendieron establecer efectos del incentivo. La indagación se basó en los cuasi-experimentos; usándose la escala de likert en una población muestral de 120 educandos. Después del análisis estadístico, se evidencia que el promedio del grupo experimental aumentó en un 40% ultimada la vivencia. Finalmente, se evidenció que los juegos verbales mejoraron significativamente el vocabulario de los estudiantes.

Quispe (2021), en su estudio titulado: La dramatización para elevar la autoestima de los estudiantes del colegio Mar Kang. Se pretendió establecer los

efectos del estímulo basado en dramatizar, con la finalidad de mejorar la autoestima de los educandos. La indagación se centró en parámetros cuantitativos, haciendo uso de la observación como técnica (ficha de observación) en 89 sujetos y una cantidad representativa de 21. El análisis numérico evidenció que la dramatización mejoró un 14% más en comparación al grupo control. Finalmente, el programa elevó favorablemente la autoestima.

A nivel nacional

Obregón (2018), en el artículo científico: Teatralidad narrativa en el lenguaje oral del 2° del centro Hermanos Meléndez – Piura. Buscó establecer las repercusiones del tratamiento en los educandos. La metodología se centró en el enfoque cuantitativo, enfocándose en la guía de observación con el fin de analizar al universo (90 unidades) y grupo de representación (64). Tras la prueba de salida, se visualizó al conjunto experiencial mejoró 13,1% más respecto al grupo control. Por ello, puede afirmarse que el incentivo promovió alcances significantes.

Melgarejo (2018), en su estudio: Role Playing en el dominio verbal de aprendices primaria baja del Liceo Pallasca, 2018. Buscó establecer la influencia de su propuesta en la expresión de los sujetos, apoyándose metodológicamente en la estructura de los cuasiexperimentos, donde se empleó la rúbrica de evaluación en 190 unidades de análisis totales y 33 como particulares. Tras el análisis estadístico, se observó que el grupo experimental mejoró un 52%. Ante ello, se advierte alcances preponderantes en los niños.

Huamaní (2019), en la tesis: Improvisaciones dramáticas en el desarrollo de la habilidad hablada de los estudiantes de la I.E. 56439 de Cusco. Pretendió distinguir los alcances de su propuesta en los mismos, centrándose en los parámetros numéricos y positivistas en dos etapas (inicio y fin) donde se empleó la guía de observación como instrumento en una población censal de 13 individuos. Tras aplicarse la prueba de salida, se evidenció una mejora del 53% de la expresión oral en el primer conjunto. Por ello, se afirma que el taller realizado tuvo efectos favorables.

Izquierdo (2020), en su tesis: Representaciones didácticas de historias para niños en el crecimiento verbal del estudiantado de tercer ciclo de la I.E. N° 84101, 2019. Se abocó a precisar la significatividad del estímulo en el crecimiento

competencial de los mismos. La indagación tuvo carácter pragmático basada en un modelo de cuasiexperimento, usándose una guía de observación como instrumento en una población censal de 12 sujetos. Después del análisis estadístico se evidenció que, el promedio del grupo empírico aumentó un 77% al finalizar el programa, respecto al grupo contraste. Concluyendo que, la estrategia mejoró favorablemente la dimensión verbal del alumnado.

A nivel local

Puglisevish (2017), en el trabajo investigativo: Role play para la mejora del inglés de 5° de primaria de la I.E. Cesar Vallejo– 2017. El trabajo a la aplicación y cuantificación a fin de medir los alcances del estímulo, haciendo uso de la técnica de observación y la rúbrica, en una población de 94 sujetos y una muestra de 64. Tras aplicarse la prueba de salida, se determinó que el grupo experimental aumentó su promedio de 5 puntos a 14 respecto al grupo control, que solo aumentó 4 puntos de promedio. En ese contexto, se deduce un alcance notorio del estímulo en la mejora oral de los aprendices.

Baca (2018), en la tesis: Narraciones juveniles para el mejoramiento de la fluidez verbal en estudiantes de 1° secundario de la unidad educacional N° 50163 de Yanatile. Tuvo como finalidad establecer el alcance del programa prevaleciendo el diseño cuasi experimental en dos momentos de contraste. Así mismo, se valió de la escala valorativa en una población muestral de 40 estudiantes. Tras finalizar el experimento, un 45% distinguible de sujetos tuvo avances claros y medibles. En conclusión, la experiencia tuvo repercusiones considerables y positivas.

Selene & Mishell (2019), en el artículo científico: Influencia del teatro en la oralidad estudiantil de un centro educacional en La Libertad. Su finalidad fue determinar la eficacia de su propuesta en el aula asignada. La indagación se centró en el enfoque Cuantitativo, (mediante observaciones), en una globalidad censal de 64 individuos. Tras finalizar el tratamiento, la media aritmética del conjunto experiencial ganó 5 puntos. En conclusión, este proyecto influyó positivamente en la mejora oral de los escolares.

Sánchez (2020), en el estudio: Juegos dramáticos en el progreso lingüístico verbal del 3° del nivel básico, Trujillo, 2019. Pretendió determinar la eficiencia de su propuesta centrando el método en la tipología aplicativa y cuantitativa,

empleándose la guía de observación como instrumento. Tras la interpretación y análisis de los datos, se evidenció un avance del 65 % en todas las dimensiones, en la sección experimental. De esta forma, se concluye que los juegos dramáticos si influyeron favorablemente en la expresión oral de los estudiantes.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Bases teóricas de la competencia se comunica oralmente

Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky remarca que el desarrollo del sujeto está delimitado por el lenguaje y la actividad práctica, siendo el primero (racional), porque se va adquiriendo mediante conocimientos y nuevos aprendizajes; y el pensamiento es (verbal), por que el ser social hace uso de la palabra hablada entre otros y el entorno. Por lo tanto, los postulados de Vigosky recaen en dos puntos clave para entender el progreso de la oralidad (Matias Olabe, 2017).

a) El pensamiento y el lenguaje

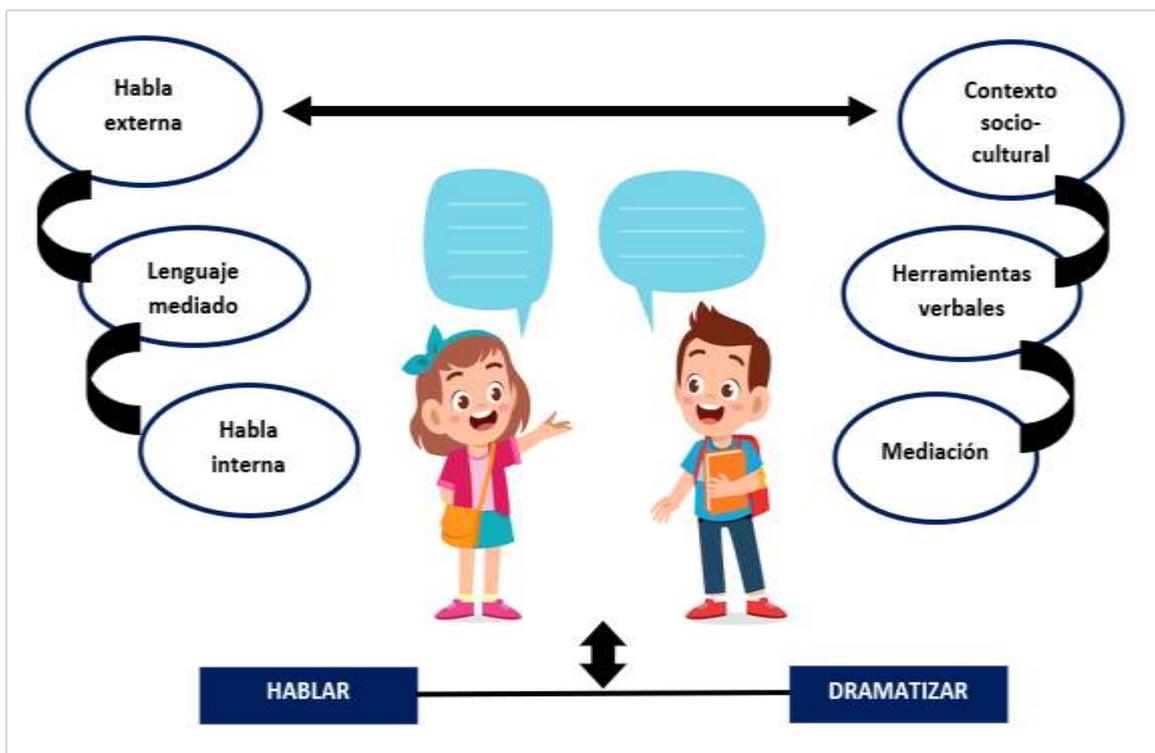
Son herramientas que encausan la comunicación entre pares, originando así que el ser humano se apropie de otras herramientas culturales y desarrolle sus funciones superiores, logrando una correcta comunicación con su medio social; lo cual permite que el individuo interactúe y abstraiga información del medio (Maldonado, Amador, & Santos, 2017). En otras palabras, los sujetos logran intercambios orales congruentes, cuando el lenguaje oral tiene propósitos comunicativos reales y propios del entorno socio-cultural, siendo importante para potenciar las funciones psicológicas, y así desarrollar el pensamiento en conjunto.

b) Las interacciones sociales

Según Cabrera, Fernández y Pina (2019), en la teoría de Vygotsky las herramientas culturales tales como: la comunicación, el lenguaje y las estrategias verbales que emplea el individuo, son las que se encargan de promover el desarrollo del sujeto. No obstante, para que este sea competente, existe la necesidad de mediadores y otros sujetos que intervengan en el andamiaje, promoviendo y compartiendo actividades que involucren el lenguaje y el pensamiento.

Figura 1

Evolución del lenguaje según Vigotsky y su relación con la oralidad



Nota. Fuente: Elaborado por los investigadores.

En relación a la idea anterior, la posición Vigotskiana respecto al uso y mejoramiento del lenguaje oral, parte de la adecuada práctica del habla en entornos lo suficientemente ricos en herramientas culturales, para luego hacer uso del andamiaje, dado que la oralidad pasará a ser interna mediante los mecanismos de las funciones psicológicas superiores.

Enfoque comunicativo textual

Según el Minedu (2016), la intención del uso del lenguaje está delimitada por la demanda comunicativa del grupo social que la lleva a cabo, es decir, es lograda por la práctica social del lenguaje donde los individuos deben tener en cuenta la normativa y modos verbales conocidos. Por tal motivo, esta perspectiva teórica sienta su base en la práctica del lenguaje oral, apuntando a que el ser humano aplique el diálogo y la escucha activa para comprender y producir diversos textos orales que puedan servirle, y al mismo tiempo, lograr la apropiación de un vocabulario prudente y crítico al momento de expresarse.

Así mismo, apunta al intercambio comunicativo de los sujetos teniendo en cuenta los géneros discursivos existentes, dado que las personas tienden a entablar prácticas discursivas entre sí durante toda su formación, específicamente en la etapa de escolaridad, donde conocen a un mayor grado las categorías textuales y los aspectos de la lengua de su contexto social.

Ello, a través del uso de herramientas (la palabra hablada), y otros elementos como (gestos y movimientos corporales), entre otros conocimientos allegados al comportamiento, pertenencia y tecnologías. Valiéndose, además, de los entornos de comunicación virtual y tradicional, ya que así pueden utilizar lo aprendido para gestionar y comunicarse según las necesidades de su entorno. De ahí que sea prioridad los encuentros hablados estratégicos, sobre todo los interactivos y de reflexión discursiva.

En relación a esta idea, Nussbaum y Tusón (1997), citado en Minedu (2016), ponen énfasis en el uso del ícono verbal como medio de la construcción del conocimiento normativo, apelando a la función del lenguaje como una gama intrínseca y extrínseca en los espacios de interacción. A esta concepción de diversos procesos que involucran el hablar, escuchar, leer y escribir, se denomina como una nueva didáctica de la lengua, Por lo tanto, se requiere concebir su enseñanza por medio de estrategias orales que lleven a los colegiales a ser activos durante los intercambios orales, sin descuidar los aspectos normativos del idioma que se trabaja.

2.2.2. Bases conceptuales de la competencia se comunica oralmente

Definición conceptual

De acuerdo con Níkleva y López (2019), es una habilidad natural del ser social que se origina culturalmente por medio del lenguaje oral al interactuar y socializar en su diario vivir, interviniendo componentes discursivos lingüísticos y cognoscentes, también de la comunicación externa como la gesticulación, las normas de cortesía y elementos conductuales.

Para Soler Guerreo, López Vargas y Duarte Acero (2018), es una competencia comunicativa que se desarrolla independientemente del nivel o conocimiento de la persona, dado que es adquirida a través de la escucha y repetición de un código oral que se comparte en un entorno y es transmitida de generación en generación, sobre todo desde el aspecto pedagógico, pues esta se encarga de un proceso inherente que todo estudiante realiza a lo largo de su formación, generando de esta manera la correcta comunicación entre pares y una comunicación competente.

Características de la competencia oral

Pineda Azaña (2020), en su estudio sobre lenguaje oral y lingüística, hace mención a las siguientes cualidades:

Conocimiento: Parte de procesos graduales que el sujeto realiza, los cuales son incorporados por medio de los sentidos; estos luego, conllevan a la apropiación del aprendizaje y posteriormente al razonamiento.

Claridad: Esta conducta lingüística permite intercambiar información de manera sencilla a una más compleja, es por ello que su finalidad es emitir expresiones entendibles y breves; originando así, que el acto comunicativo del sujeto sea coherente.

Concreción: Faculta que la expresión realizada por el sujeto sea eficaz y entendible; generando de esta manera, una mayor comprensión sobre lo que se desea transmitir.

Coherencia: Es determinada como un momento importante, ya que se encarga de que el acto comunicativo entre masas sea entendible, interactivo y progresivo.

Importancia de la competencia

Es relevante porque genera condiciones óptimas para el funcionamiento de la lectura y escritura, dado que promueve la adquisición y aprehensión del vocabulario y el código oral. Mediante esta competencia, se va adquiriendo otras

capacidades básicas y se fortalecen habilidades de orden superior, como los aspectos cognoscitivos que intervienen en el aprendizaje, creatividad, interacción e inteligencia. (Soler Guerrero, López Vargas, & Duarte Acero, 2018)

Por otro lado, acorde a lo expuesto por Fernández, Cabrera y Pina (2019), esta competencia permite una coherente expresión entre los grupos sociales, permitiendo el debate, el diálogo armonioso y otras actividades ligadas al habla. Interviniendo en los escolares de manera propicia cuando estos opinan o construyen situaciones de escucha activa.

Dimensiones

Se tuvo en cuenta los lineamientos del Minedu (2016), indicando las siguientes capacidades.

Obtiene información del texto oral

Se efectúa cuando el aspirante logra compartir sus ideas por medio de otros actos comunicativos. Esto justifica que todo sujeto logra la apropiación del lenguaje por medio de la práctica comunicativa, la cual es el punto clave para que el aprendizaje del sujeto sea relevante y de calidad. Por lo tanto, se recuperan datos del discurso escuchado, tales como: ideas, información explícita, lugares, etc. No obstante, según lo expresado por Pineda Azaña (2020), en esta capacidad se realizan dos tareas, la primera, es recabar palabras o información y extraerla para su análisis; luego, se debe pasar a la memorización de lo vivenciado y estudiar lo expuesto por el hablante.

Infiere e interpreta información del texto oral

Implica enlazar ideas, permitiendo de esta manera interpretar la información inmediata, lo cual facilita que el aprendizaje del sujeto sea significativo. Supone interpretar información otorgada, para construir significados e ideas clave. Idea que se relaciona con lo dicho por Soler, López y Duarte (2018), cuando manifiestan que para inferir e interpretar los datos que se escucharon en la participación de los hablantes, se debe contextualizar el discurso y deducir lo callado, pero también lo expuesto, asociando ideas desde lo general a lo particular y viceversa.

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Los escolares logran develar propósitos, género y clasificaciones orales cuando relaciona sus ideas referentes a todo lo que observa y lee. Así mismo, esto es de vital importancia, ya que facilitará al educando organizar las ideas del texto, de manera que estas tengan conexión (coherencia), al mismo tiempo que la distribución y el orden se evidencie (cohesión). Por otra parte, para Fernández, Cabrera y Pina (2019), esta etapa consiste en ordenar las ideas a partir de la demanda comunicativa en los espacios de interacción, y expresarlas con claridad, paciencia y tino.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Toda acción expresiva sea estratégica o no, es necesario que durante todo el acto comunicativo el educando ponga en práctica recursos no verbales: gestos y ademanes corporales. Así también, mediante los recursos paraverbales: tonalidad de la voz y silencios. Según Pineda Azaña (2018), para llevar a cabo una expresión oral propicia, es necesario los silencios, movimientos, gestos de cara, entre otros.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Consiste en relacionarse de forma propicia con los demás fungiendo como hablante y oyente según las normas de cortesía que se fijen en el discurso compartido. En otras palabras, esto evidencia que la persona al momento de expresar sus ideas, realiza la función de manifestar y comprender el mensaje oral, a esta acción se le cataloga como un hecho dinámico e interactivo. Implica interactuar escuchando e interviniendo cuando es debido. Idea compartida por Nieva (2017), al manifestar que la interacción debe partir de la estrategia, es decir, ajustarse a momentos donde la escucha sea respetada y la emisión de los mensajes puedan concebirse con respeto y viabilidad entre el pleno.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Consiste en analizar la participación propia y ajena, dado que todo sujeto cumple una gran función al momento de realizar la acción comunicativa; al mismo tiempo, la responsabilidad de valorar y estimar lo expresado en el intercambio

efectuado. Esto permite demostrar que todo diálogo propicia la reflexión crítica valorativa, ya sea en clase u otro entorno. Algo íntimamente relacionado con las ideas de Cabrea, Fernández y Pina (2019), al alegar que, cuando se habla de reflexión y análisis del texto oral, es necesario apuntar a la evaluación del discurso, hablante, oyente y contexto.

2.2.3. Bases teóricas de la dramatización como estrategia didáctica

Teoría cognitivo-social

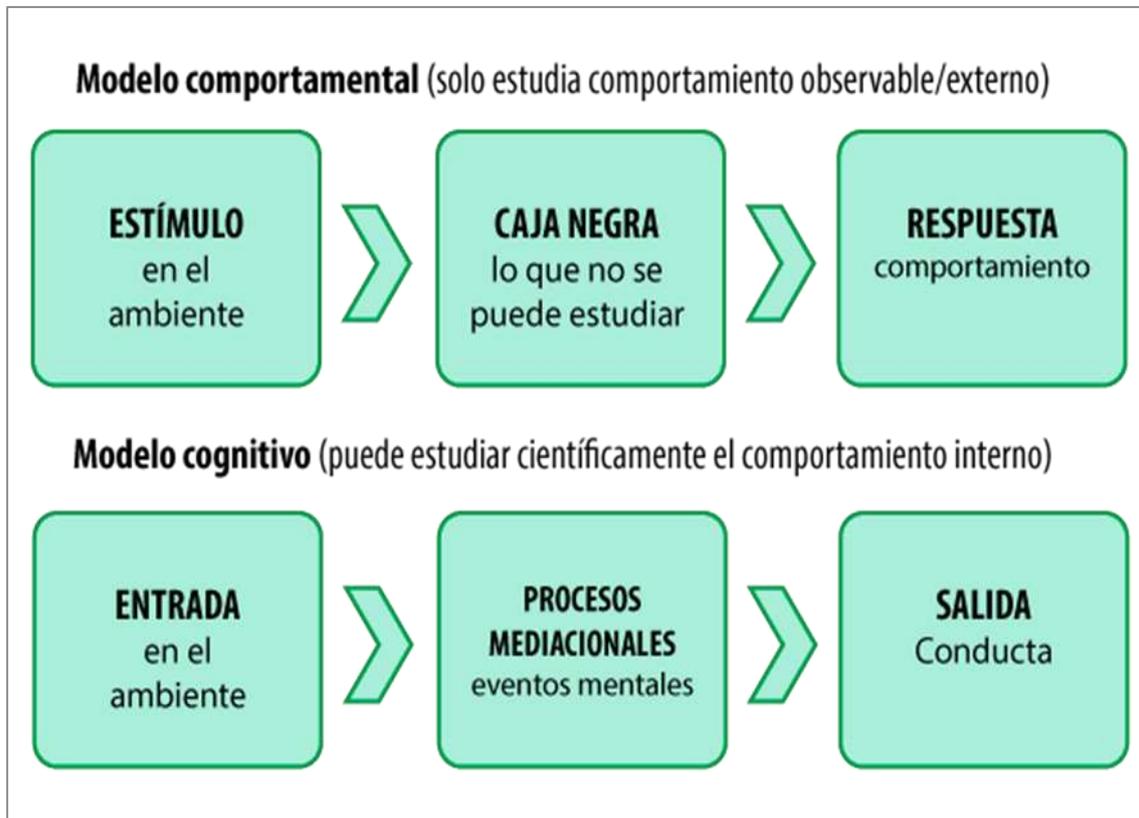
Como refiere Bandura (1983), citado en Tolentino Quiñones (2020), la repetición de las conductas observadas en el entorno, sirven de instrumento a los individuos para fortalecer sus conductas propias, y, por ende, sus propios aprendizajes. A este fenómeno, se le conoce como el modelamiento social, con un carácter cognoscitivo, donde se desarrollan habilidades operativas por imitación.

Por lo tanto, la teoría Cognitivo-social de Bandura, hace referencia a que el sujeto logra la apropiación del aprendizaje por medio de la conducta modelada, la cual permite poner en práctica comportamientos y habilidades de imitación. Bajo esta idea, el sujeto siempre está en constante observación de su alrededor, lo cual le permitirá incorporar e imitar conductas por medio de la mediación verbal e imaginativa, determinado por los siguientes factores: motivación, atención, retención y producción motora (Figuerola, Muñoz, & Zavala, 2017).

Teniendo ello en cuenta, la presencia y modelamiento del mediador al realizar prácticas orales, debe centrarse en los comportamientos que se desea reforzar o alimentar, dado que la expresión oral es una habilidad inherente, ya sea verbal o no verbal, es decir, puede ser aprendida o reforzada según las debilidades que se encuentren. Ante ello, la relevancia de incentivar la ejemplificación modelada en el aula.

Figura 2

Modelos asociados al aprendizaje según Bandura



Nota. Fuente: Tomado de Vergara Cano (2018).

Como advierte Bandura (1983), citado en Tolentino Quiñones (2020), resulta clave entender que los aprendizajes para Bandura coinciden con las ideas de mediación, claro está, diferenciando lo cognitivo de lo social. No obstante, desarrollar este proceso sin advertir los modelos de comportamiento o procesos mentales relacionados a ellos, es improcedente. En otras palabras, los individuos actúan frente a comportamientos extraños, luego de haber captado estímulos en el ambiente, posterior a ello, interviene el aspecto verbal, dada la relevancia de describir y exponer críticamente la conducta ajena, y, en última instancia, esta observación provoca respuestas no sin antes haber pasado por los procesos mediaciones que regulan la conducta entre pares. Demostrando interrelación entre el modelo ambiental (externo) y el esquema de cognición (interno).

Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky

Como refiere Nieva (2017), las interacciones sociales competentes promueven el progreso del aprendizaje en la zona del desarrollo próximo, donde los pares y los mediadores logran tomar acción de forma colaborativa en el medio social y según los instrumentos utilizados en el andamiaje. A partir de ello, la adquisición de una habilidad logra apropiarse desde lo exterior a lo interior, influyendo en la psiquis de los sujetos.

Hecho que se vincula con las habilidades sociales mencionadas por el autor, dado que el sujeto se apropia del aprendizaje por medio de las interacciones inmersas en su medio social, lo cual permite un desenvolvimiento más ecuánime hacia el logro de su aprendizaje. De tal forma, la construcción del conocimiento parte de la interacción funcional de los sujetos, en especial los comportamientos o conductas que realizan, dado que parten de un contexto cercano. Por ello, la dramatización es una estrategia social que unifica al sujeto en la adquisición del aprendizaje, logrando enfatizar las conductas reales y aprendidas por los sujetos en su medio social, y las une a vivencias ficticias que tienen interrelación con las funciones mentales y la mediación de los otros. (Tolentino Quiñones, 2020)

Por su parte, Matias Olabe (2017), reconoce la interacción física de los individuos que ejecutan la dramatización, dado que los personajes de un acto en específico construyen un tipo de comportamiento siguiendo acciones en particular, lo que genera, para Vigotsky (1967), comunión entre sujetos, además de analizar con eficiencia el estado emocional y cultural del medio ejecutante, sin dejar de lado el análisis del bien común, hecho que recae en reflexionar sobre las leyes de un grupo humano en cuanto a su comportamiento.

En ese sentido, es pertinente acotar que la ayuda de otros individuos potenciará los conocimientos y conductas que se llevarán a cabo, dado que la participación de otros son una primera base para adquirir e imitar algunas acciones o frases en determinadas actividades. Ello, constituye un primer paso para la potenciación expresiva. En segundo lugar, la intervención del mediador con el juego dramático teniendo como precepto la pertinencia didáctica que conlleve a la utilización de herramientas orales.

2.2.4. Bases conceptuales de la dramatización como estrategia

Definición conceptual

Proceso de creación que permite desarrollar habilidades y destrezas, facilitando el uso de acciones y técnicas lúdicas-teatrales, las cuales están unificadas con la expresión corporal y lingüística; con la finalidad de que el sujeto pueda aplicar el trabajo en equipo y fortalecer su aprendizaje a partir de acciones ligadas a la moral humana y creación de actitudes surrealistas, que se conectan a la vida en las diferentes esferas (Negri et al, 2017)

En palabras de Rojas (2018), la dramatización como estrategia, es un potente instrumento que se encarga de desarrollar habilidades sociales y educativas conllevando a la adquisición de aprendizajes relevantes y al mismo tiempo cumple una función de método didáctico; fortaleciendo el aspecto emocional del sujeto y mejorando la comunicación oral. Encausando de esta manera la integración, la interacción, la representación, lo que desencadena una puesta en escena con vínculos artísticos.

Características

Atendiendo a lo suscrito por Vieties (2017), en su trabajo acoplado a la dramatización, se exponen las siguientes cualidades.

Promueve sentimientos: Porque refleja emociones y demuestra humanidad ante los demás, compartiendo así una concepción dual y natural.

Es una manifestación estética: Por el simple hecho que estudia la esencia del arte y la belleza, originando un despliegue de situaciones creativas.

Es una práctica expresiva: Porque se encarga de articular y concatenar acciones, sentimientos y actitudes, que hacen de esta una acción lúdica y disciplinada.

Destaca por ser flexible: Ya que se acomoda a las diversas formas de expresión teatral o géneros dramáticos.

Promueve emociones y sentimientos: Dado que los actores tienden a imitar o simular sucesos que denotan alegría, tristeza, odio u amor, lo que conlleva a visualizarse en los papeles que los sujetos dramatizan.

Importancia de la dramatización en el aula

Realizar actividades ligadas al componente dramático tanto en el formato vivencial como virtual, fortalece la conexión de neuronas, provocando un adecuado funcionamiento de las sustancias neuroquímicas en la parte subcortical del cerebro. Además, facilita el adecuado bienestar del sistema límbico, lo que conlleva a la masa encefálica y la memoria de largo plazo, a fortalecerse con aptitudes y recuerdos valiosos. Por otro lado, a nivel lingüístico y de formación, ayuda a los niños a llevarse bien con sus compañeros de aula, agrandando lazos de amistad, de sobremanera a generar empatía entre ellos, pues las vivencias simuladas adquieren importancia cuando se dramatizan problemas sociales.

Añadiendo a eso, potencia el lenguaje a niveles pertinentes, pues la expresión, escucha y lectura toman un grueso de habilidades que se robustecen con la memorización de palabras o frases. Así mismo, se enriquece el habla en su extensión, propiciando elocuencia y una capacidad de entonación sobresaliente. No olvidando, además, del desarrollo que adquieren los estudiantes que lo practican a nivel personal, lo que incide en su seguridad y control de sus emociones tanto en la escuela como en la vida real. Lo cual hace a esta técnica un recurso de suma importancia para el docente de aula, dado que puede intervenir en su didáctica como vehículo mediador de conocimientos, actitudes y otras nociones que tengan relación con la personalidad y el pensamiento en construcción de los sujetos.

Dimensiones

Se tuvo en cuenta los conceptos tomados por Sanabria y Moreno (2018), quienes identificaron las siguientes dimensiones:

La expresión corporal

Se refiere a la actividad que involucra la utilización de ademanes, movimientos y formas corporales que el sujeto realiza para transmitir ideas; demostrando dominio y destreza al momento de llevar a cabo esta acción. Fortaleciendo y unificando la creatividad y la espontaneidad colectiva del sujeto, en

la cual se pone a prueba la incorporación de elementos para comprender situaciones e identificar el espacio. De modo que se empleen las distintas partes del cuerpo según la función de la persona en la obra. A esto se conoce como pertinencia dramática.

No obstante, para Rodríguez y Sosa (2018), llamamos expresión corporal a la disciplina interpretativa de los gestos en la construcción ambiental y físico-motor que los individuos toman por papel, con la finalidad de entregar una conexión emotiva y creativa que el mediador o director de los sucesos, le entrega tanto en los actos como fuera de ella.

La expresión lingüística

Manifiesta la utilización de la palabra hablada, la cual se encarga de unificar la expresión que la persona usa para transmitir mensajes y de esta manera comunicar sentimientos, pensamientos y conductas. Sin embargo, según lo manifestado por Conesa y Angosto (2017), cuando nos referimos a este crucial componente, se debe aclarar que supone tomar la simbología lingüística y textual, para comunicar algo, lo que implica objetivos claros por parte de oyentes y hablantes.

La improvisación

Gama de acciones con la intención de efectuar hechos de manera simultánea para transmitir ideas o comunicar un mensaje de manera inmediata; conocida también como la impronta oral que utilizan los sujetos, a fin de crear discursos o representaciones dramáticas al momento y así lograr impacto (Lage & Cremades, 2017). El mismo autor, indica, significa tomar una postura ordenada de eventos espontáneos (debido a la alta cantidad de errores o acciones que se salen del libreto), ello provoca que los personajes estén preparados en situaciones de extrañeza o desapego de los hechos.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje: Considerado como una fuente que vincula y asocia saberes teóricos y prácticos, con la finalidad de construir información estructurada, significativa y relevante. (Azorín, 2016)

Contexto social: Es la parte dinámica en la cual se desarrollan acciones, situaciones e interpretaciones donde el ser humano adquiere relevancia. (Sanmartí & Márquez, 2017)

Comunicación oral: Según Charry (2017), es el elemento clave que permite el desarrollo de la expresión del habla, conllevando así a la adquisición del entendimiento y la comprensión.

Dramatización: Para Rodríguez y Silva (2018), es una formación social orientada a la acción y al aprendizaje del ser humano, mediante la cual el sujeto hace uso de comportamientos y elementos, con la finalidad de intercambiar ideas y ampliar experiencias.

Expresión: Es una intención verbal que involucra y ejecuta la práctica de gestos, pensamientos y deseos, esto con la finalidad de emitir un mensaje. Así también, sirve para establecer relaciones personales y grupales, con la intención de proporcionar en el sujeto oportunidades de intervención interactiva y participativa (Conesa & Angosto, 2017).

Interacción: Es una acción que fomenta la unidad de manera colectiva, en donde el sujeto pone en práctica procesos cognitivos y sociales, con la finalidad establecer vínculos simultáneos entre dos o más personas. (Rodríguez & Sosa, 2018)

Lenguaje: Para Ortiz et al. (2020), está inmerso en el desarrollo del ser humano, promueve nuevas adquisiciones del conocimiento y fortalece las relaciones sociales, conllevando al desarrollo del pensamiento.

Pensamiento: Facultad existencial y mental que implica el reflejo interior de experiencias y objetos abstraídos del mundo, con el propósito de representar la realidad en la mente (Mendoza García, 2017).

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1. Título

Dramatizaciones divertidas: A expresarnos libremente

3.2. Definición

En palabras de Palencia (2018), la dramatización es un procedimiento de interacción oral y expresivo que se encarga del desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Partiendo de ello, la presente estrategia es un procedimiento didáctico basado en la teoría sociocultural de Lev Vigotsky y los postulados cognitivos sociales de Bandura, que se caracteriza por promover la reflexión verbal y usar técnicas de representación dramática. Por lo tanto, incorpora la utilización del sociodrama, psicodrama, juegos de roles y la representación dramática. En tal sentido, esta estrategia apunta a desarrollar la expresión corporal, lingüística e improvisación, a partir del modelamiento conjunto, establecida en un total de 20 sesiones de aprendizaje, las cuales se orientan al beneficio verbal del estudiantado.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

- Desarrollar la competencia se comunica oralmente del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo d de Trujillo, en el año 2022.

3.3.2. Objetivos específicos

- Potenciar la capacidad Obtiene información del texto oral del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.
- Fortalecer la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.
- Mejorar la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.

- Estimular la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.
- Impulsar la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.
- Fortalecer la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo de Trujillo, en el año 2022.

3.4. Enfoques y principios

Enfoque sociocognitivo

Direcciona su acción y fundamento en las interacciones sociales que realiza el ser humano en determinados contextos, consiguiendo de esta manera la movilización de aspectos cognitivos, culturales y sociales en bien de la formación del individuo a lo largo de su preparación educativa. Así también, genera el intercambio activo de conocimientos de las personas con la realidad en la cual se desenvuelven. La propuesta ejecutada permitió que los estudiantes puedan construir su conocimiento a partir de las interacciones sociales, las cuales les permitieron mejorar sus aprendizajes de manera reflexiva. (Ana Paula & Raquel Rosan, 2022)

Enfoque comunicativo textual

Unifica los aspectos expresivos y de lenguaje oral, catalogando de esta manera a la comunicación como el eje fundamental para conseguir que los aprendizajes de los estudiantes sean duraderos y motiven la reflexión e interacción. Poniendo en primer lugar la necesidad comunicativa, y luego el aspecto normativo.

Principios psicopedagógicos

Principio de mediación de los aprendizajes

Enfatiza el fortalecer el proceso de las relaciones comunicativas del ser humano, conllevando a la adquisición y mejoramiento de la comunicación oral de

los sujetos; es por ello, que desde el campo educativo las interacciones sociales promueven el progreso de aprendizajes en las zonas de desarrollo próximo.

En efecto, las interacciones sociales permiten el despliegue del acto comunicativo de manera activa y colaborativa, por tal motivo es necesario considerar que el niño adquiere la adquisición de aprendizajes por medio de la acción interactiva. Derivando así, que el sujeto logra la adquisición de nuevos aprendizajes mediante el acompañamiento de una persona preparada (Faber Andrés & Juan Carlos, 2020).

Principio modelador del aprendizaje de Bandura

Refiere que el sujeto enriquece su aprendizaje por medio de la conducta guiada, eso quiere decir que es necesario saber orientar y encaminar los comportamientos y habilidades de los educandos por medio de las conductas orientadas. Así también, el niño adquiere mayor connotación de sus acciones por medio del estudio de la conducta de los demás, lo cual le va a permitir desarrollar y potencializar la socialización e integración de manera colectiva del aprendizaje en el aula u otros espacios. (Figuerola, Muñoz, & Zavala, 2017)

Principio lúdico de la enseñanza

El principio lúdico centra su propósito en la interacción lúdica y dinámica a través de técnicas, actividades y material didáctico pertinente que se vincule a la mediación guiada de la conducta, tanto a nivel verbal o no verbal. De este modo, se enriquece al proceso de enseñanza – aprendizaje para ser estimulante e integral; consolidando aprendizajes sólidos y auténticos por medio del comportamiento y el pensamiento del individuo.

3.5. Temática desarrollada

Se trabajaron contenidos temáticos ligados al aprendizaje de la oralidad, es decir, cada contenido se desprendió de las capacidades de la competencia. A continuación, la organización de los presentes.

Tabla 1

Contenidos temáticos

Capacidades	Contenido temático	Tip.
Primera cap.	Ubicación de datos	Diálogo
	Localizar hechos	Cuento
	Recodar personajes	Poema
	Describir lugares y características	Canción
	Deducir el propósito del texto oral	Fábula
Segunda cap.	Inferir el tema	Relato
	Comprender palabras desconocidas	Cuento
	Utilizar un lenguaje formal	Teatro
	Coherencia textual	Poema
Tercera cap.	Cohesión textual	Relato
	Vocabulario pertinente	Fábula
	Sencillez y ampliación de ideas	Canción

Cuarta cap.	Reflexionar sobre el mensaje oral	Historia
	Reflexionar sobre las ideas coherentes y cohesionadas	Canción
	Valora y contrasta la importancia del texto oral	Crónica
	Reflexionar sobre las ideas coherentes y cohesionadas	Poema
	Emplea gestos	Diálogo
	Utiliza movimientos para expresar ideas	Teatro
Quinta cap.	Modular el tono de voz	Cuento
	Expresar palabras por medio de ademanes	Poema
	Comunicar sus ideas de manera conjunta	Leyenda
	Establecer vínculos orales	Canción
Sexta cap.	Usar el diálogo para comprender el mensaje	Diálogo
	Dinámicamente emplea roles de hablante y oyente	Cuento

Nota. Fuente: Adaptado del Minedu (2016).

3.6. Secuencia de enseñanza-aprendizaje

a. Pre-representación

- Se hace entrega al aula el material (texto teatral) para analizar sus partes.
- Luego, realizan una pre-representación empleando movimientos corporales de manera lógica, y haciendo uso de expresiones lingüísticas entendibles.
- A partir de eso, el docente analiza los márgenes de error de los estudiantes y les da indicaciones para realizar una representación correcta.
- Los estudiantes se agencian de material y otros elementos necesarios (máscaras, micrófonos, objetos), para su representación.
- Así mismo, observan que todos los elementos estén instalados, para evitar contratiempos.
- El docente establece los equipos de trabajo y la técnica de representación adecuada, además, se establecen los equipos por papeles y actos.

b. Representación dramática modelada

- El docente realiza la ejemplificación del texto teatral para que los educandos, puedan tener una orientación oportuna al momento de dramatizar.
- Los estudiantes realizan la puesta en escena, dando rienda suelta a su capacidad lingüística y actoral.
- Además, demuestran dominio escénico, haciendo uso de todo escenario, aplicando dominio corporal y lingüístico.
- Los estudiantes finalizan la representación (dramatización) compartiendo verbalmente un mensaje de la obra abordada de acuerdo a la interpretación que realizaron del texto.

c. Análisis de la representación

- El grupo clase reflexiona sobre la dramatización realizada, para ello, se ejecuta un conversatorio en plenario con todos los estudiantes.
- Los estudiantes emiten su opinión crítica – valorativa; con la finalidad de desarrollar la pronunciación, la dicción al momento de expresarse y evaluar su capacidad interpretativa.

3.7. Síntesis operativa-gráfica



3.8. Descripción de la experiencia

La vivencia efectuada se desarrolló con aprendices del 6° grado “ C” del nivel primario de la unidad escolar Liceo Trujillo, habiéndose iniciado el 4 de abril del año 2022 y finalizando el 9 de octubre del mismo año. En ese sentido, se realizaron 20 sesiones de aprendizaje en un tiempo estimado de seis meses, siendo una experiencia muy fructífera tanto para nosotros, los estudiantes practicantes, como para los educandos y docentes de aula. Ello, debido a la excelente acogida que tuvo en primera instancia, pues los niños estuvieron prestos a participar activamente, resaltando, también, el apoyo de la docente, quien facilitó el trabajo conjunto y el adecuado desarrollo de la propuesta pedagógica.

No obstante, existieron algunos inconvenientes menores relacionados con el tiempo destinado a la ejecución de la propuesta, dado que el calendario y las actividades extracurriculares se interpusieron en algunos momentos. Para ello, fue necesario plantear una solución rápida a este problema. Fue así como ideamos planificar de forma conjunta con la maestra de aula, a fin de tener en cuenta los posibles feriados o fechas cívicas, previendo a futuro. Hecho que fue beneficioso a la larga, pues las representaciones dramáticas con mejor puesta en escena, fueron llevadas a ciertas actividades en el colegio, especialmente, el día del niño, donde éstos dramatizaron pequeñas escenas de cuentos infantiles.

Por otra parte, es válido acotar la apertura de los padres de familia en participar con responsabilidad en la propuesta, dado que facilitaron el trabajo aportando materiales como máscaras o micrófonos de cartón. Por todo esto, es que se considera la propuesta ejecutada, como una experiencia enriquecedora que otorgó resultados positivos para la comunidad educativa, siendo atractiva para los educandos y fortaleciendo vínculos entre ellos.

3.9. Evaluación

Tabla 3

Tipos de evaluación según la variable

Variable	Tipo de evaluación	Técnica de evaluación	Instrumento
La dramatización como estrategia didáctica	Evaluación de proceso	Observación	Guía de observación
Se comunica oralmente	Evaluación de producto	Observación	Escala valorativa

Nota. Fuente: Elaborado por los investigadores.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Según el enfoque

Carácter cuantitativo, porque partió de la observación como un proceso investigativo, en el cual se recogieron y analizaron datos con la finalidad de obtener una medición paramétrica, obtención de frecuencias y determinar la fiabilidad y eficacia de las hipótesis. Así también, permitió contrastar los supuestos por medio del proceso de cálculo y herramientas de análisis estadístico. (Sánchez Flores, 2019)

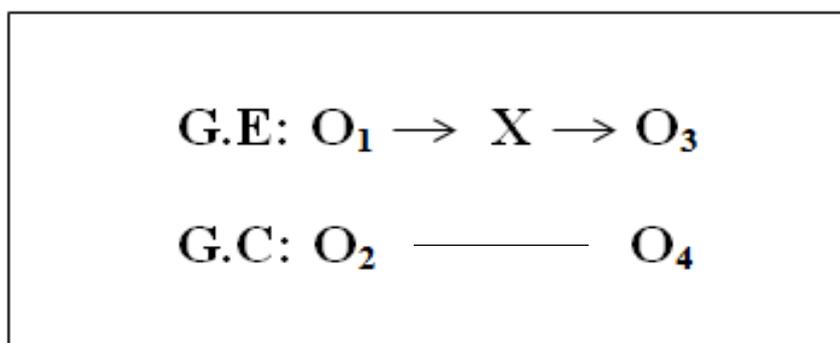
Según su finalidad

Fue de tipo aplicada, porque permitió aplicar conocimientos y teorías para generar nuevos saberes, para luego contrastar metodologías y principios. Así mismo, propició da soluciones inmediatas y eficaces en diversos ámbitos: educativos, científicos y sociales. (Fidias, 2017)

4.2. Diseño de la investigación

Se centró en un diseño cuasi-experimental con dos grupos y exámenes de diagnóstico y final. Para Ramos (2021), en este tipo de diseños se logran controlar algunas variables intervinientes y otras no, teniendo como finalidad establecer los efectos de la variable independiente en la dependiente, de modo que se trabajan con dos grupos y se contrastan en los momentos de inicio y término.

Gráficamente se expresa:



Precisando:

G.E. = Representa a la agrupación de experiencia.

G.C. = Representa a la agrupación de vigilancia.

O₁ y O₂ = Representa a la pre prueba

X = Representa al estímulo.

O₃ y O₄ = Representa al post test.

4.3. Variables de estudio

Son las cualidades mediables y descriptivas de una cierta población que el investigador usa para su trabajo investigativo, pueden tomarse como el conjunto de valores o características que tienen delimitación geográfica y cultural y que están sujetas a cambio. (Ramos, 2021)

Variable independiente: La dramatización como estrategia

Potente instrumento didáctico que se encarga del desarrollo de habilidades sociales y educativas por medio de técnicas dramáticas, conllevando a la adquisición de aprendizajes relevantes y al mismo tiempo, cumpliendo una función de método pedagógico que fortalece el aspecto comunicativo y artístico de los educandos. (Palencia, 2018)

Variable dependiente: Se comunica oralmente en su lengua materna

Competencia comunicativa que supone hacer uso de la palabra hablada para comunicarse entornos reales, lo cual conlleva al sujeto a realizar y poner en práctica una buena interrelación con sus pares y satisfacer su necesidad de interacción social. (Minedu, 2016)

4.4. Operacionalización de las variables

Tabla 4

Operacionalización de la variable independiente

A continuación, observamos la matriz donde se operacionaliza la variable independiente para poder ser medida o evaluada.

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumento	Escala
Variable Indep. La Dramatización como estrategia didáctica	Se operacionalizará a través de las dimensiones identificadas por (Chaves & Chiara, 2017), como son: La expresión corporal; la expresión lingüística y la improvisación. Para su medición se empleará una guía de observación.	La expresión corporal	Los gestos y mímicas que utiliza están en relación a lo que expresa. Utiliza movimientos empleando brazos y manos de manera adecuada, para comunicar sus sentimientos y emociones.	Observación Guía de observación	Ordinal
		La expresión lingüística	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa. Da musicalidad y expresión a las palabras.		
		La improvisación	Se organiza inesperadamente trabajando en equipo de manera colaborativa. Improvisa utilizando palabras escritas. Muestra seguridad al improvisar.		

Nota. Fuente: Adaptado de Chaves y Chiara (2017).

Tabla 5

Operacionalización de la variable dependiente

A continuación, observamos la matriz donde se operacionaliza la variable dependiente, para poder ser medida o evaluada:

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ instrumento	Escala
Variable Depen. Se comunica oralmente	Se operacionalizará la variable tomando en cuenta las capacidades de la competencia Se comunica oralmente, identificadas por el Minedu (2016). En aras de medir los datos, se empleará una escala valorativa.	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de textos orales que escucha. Selecciona data particular sobre lo oído.	Observación Escala de valoración	Ordinal
		Infiere e interpreta información oral	Deduce sinónimos de palabras con el significado del texto oral. Identifica expresiones con sentido figurado.		
		Adapta, organiza y desarrolla las ideas	Ajusta su participación al entorno comunicativo y tipo de texto. Expresa oralmente ideas lógicas y ordenadas.		
		Emplea recursos no verbales y paraverbales	Emplea correctamente recursos no verbales: gestos, movimientos corporales, faciales, etc. Usa adecuadamente recursos paraverbales: pausas, intermedios y demás.		
		Se relaciona de forma estratégica con los interlocutores	Es hablante y oyente de manera dinámica. Explica sus ideas basándose en fuentes de información.		
		Reflexiona y analiza el texto oral	Revisa las ideas y estructura del texto oral. Justifica su posición acerca del texto.		

Nota. Fuente: Adaptado del Minedu (2016).

4.5. Población y muestra

4.5.1 Descripción de la población

Alberga un conjunto específico de casos definidos de manera limitada y accesible; la cual permitirá ser el referente para la muestra. Ante ello, podemos decir que la población está conformada por un conjunto de individuos que comparten características medibles en el espacio y tiempo, y que pueden encontrarse delimitando aspectos numéricos o subjetivos. (Sampieri & Torres, 2018)

Por lo tanto, se delimitaron 203 escolares del organismo escolar Liceo Trujillo del distrito Trujillo, 2022.

Tabla 6

Población escolar del estudio

GRADO / SECCIÓN	MOMBRES		MUJERES		SUB TOTAL	
	Fi	%	fi	%	fi	%
6° A	17	42%	19	58%	36	18%
6° B	20	55,5%	16	44,5%	36	18%
6° C	16	44%	20	56%	36	18%
6° D	19	53%	17	47%	36	18%
6° E	19	58%	14	42%	33	16%
6° F	13	50%	13	50%	26	12%
TOTAL	104	44%	99	56%	203	100%

Nota. Fuente: Registro auxiliar.

4.5.2. Descripción de la muestra

Conceptualmente, se refiere a la cantidad menor de la población que patentiza al grueso, teniendo la finalidad de deducir una realidad a través de la muestra analizada.

Así también, la muestra permite obtener con mayor eficacia y certinidad la representación de los datos obtenidos. (Sampieri & Torres, 2018)

Tabla 7

Muestra escolar del 6° "C" del nivel primario, en el año 2022.

GRADO / SECCIÓN	HOMBRES		MUJERES		SUB TOTAL	
	Fi	%	fi	%	Fi	%
Grupo Experimental 6° "C"	16	44%	20	56%	36	50%
Grupo Control 6° "B"	17	55,5%	19	44,5%	36	50%
TOTAL	33	46%	39	54%	72	100%

Nota. Fuente: Registro auxiliar.

Criterios de inclusión

- Pertenecer a la promoción (6°) de primaria del centro formativo Liceo Trujillo de Trujillo, estando regularmente matriculados.
- Contar con servicio de internet estable para el trabajo a distancia.

Criterios de exclusión

- Haber sido trasladado a mitad del programa de dramatizaciones.
- Asistir con irregularidad cuando se lleva a cabo el tratamiento pedagógico.

4.6. Muestreo

Se eligió un muestreo no paramétrico, ya que no se emplearon medidas aleatorias para su selección. Por ende, se utilizó un muestreo intencionado, debido al grado de afinidad con la docente de aula y asignación previa.

En ese contexto, se definieron dos grupos: el experimental, constituido por 36 estudiantes del cuarto grado “C”, y el conjunto comparante, con 36 individuos del 6° “B”.

4.7. Métodos de investigación

Método deductivo

Para Alizia y Matos (2020), consiste en un proceso complejo de análisis de premisas que conllevan a emitir conclusiones y corroborarlas desde un juicio objetivo, donde el razonamiento debe ser avalado por leyes o teorías. En ese sentido, el estudio realizado partió de supuestos generales que llevaron a particularizar las respuestas y corroborarlas teniendo en cuenta parámetros de objetividad.

Método hipotético-deductivo

Referentemente, este método tiene la finalidad de establecer las hipótesis iniciales, las cuales luego serán analizadas de manera deductiva, cotejando su autenticidad o falsedad. Siguiendo esta idea, en el estudio se partieron de hipótesis para construir un camino y contrastar dichas preposiciones. (Sánchez Flores, 2019)

Método analítico sintético

Este método direcciona el análisis de las variables de manera reflexiva, con la finalidad de proporcionar un razonamiento concreto y único de las variables, mientras mediante lo sintético, se encarga de unificar las variables, con propósitos de obtener respuestas concretas e íntegras. (Rodríguez & Pérez, 2017)

4.8. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Observación

Supone analizar datos e información de un contexto mediante análisis de sentidos y recopilación de manera objetiva, con la finalidad de estructurarla y estudiarla según el diseño. Ello, para demostrar veracidad en el estudio y contrastar propuestas o teorías. (Piza, Amaiquema, & Beltrán, 2019)

El muestreo

Delimita de manera directa la muestra de la población, la cual facilitará que los datos obtenidos al inicio de la futura investigación, emitan confiabilidad al momento de ser aplicados en su totalidad. (Sampieri & Mendoza, 2018)

El fichaje

Permitirá recabar información fiable y relevante para luego agruparla en contenidos esquematizados, con la intención de que la información recopilada pueda proporcionar eficacia al momento de aplicar el trabajo. (Villasís, 2018)

4.8.1. Instrumentos de investigación

Guía de observación

Herramienta que se centra en un hecho o fenómeno académico de acción, comportamientos o desempeños, para cualificar datos e información persistente en el tiempo. (Sánchez, Fernández, & Díaz, 2021) Dicho así, este instrumento se usará para seguir de cerca la variable independiente, contando con doce ítems, los cuales permitirán identificar la efectividad del taller.

Escala de valoración

Instrumento para medir los conocimientos y habilidades del sujeto en base a indicadores, con la finalidad de valorar el progreso del mismo en una etapa determinada (Sánchez, Fernández, & Díaz, 2021). Mismos aspectos que medirán las presentes dimensiones:

- Recuperación de datos orales.
- Deducción de ideas implícitas orales.
- Ejecución coherente de las ideas verbales.
- Uso de herramientas no orales.
- Interacción pertinente entre hablantes y oyentes.
- Evaluación de la situación oral.

Por último, la Escala de Valoración cuenta con veinte ítems, mismos que permitieron identificar los aspectos más relevantes a evaluar.

4.9. Validez y confiabilidad

4.9.1. Validez

Para Villasís et al. (2018), mide la variable, de esta manera se podrá saber cuan útil y relacionada están las dimensiones, los indicadores y los ítems del propio instrumento.

Por tal motivo, se utilizó el *Juicio de Expertos* para validar el presente instrumento. Como Bernal et al. manifiestan (2018), la presente técnica consiste en la opinión y validación de personas con preparación y trayectoria relacionadas al tema, definiendo si es aplicable o no.

4.9.2. Confiabilidad

En contraparte, la confiabilidad sirve para aplicar un instrumento en primera instancia, y luego volver a efectuarlo, con la finalidad que los resultados puedan tener similitud al anterior.

Por lo tanto, es necesario acotar que se empleó la técnica de Alfa de Cronbach, siendo esta una prueba de coeficiente estadístico que estima la correspondencia entre valoraciones e ítems internos, con rangos específicos. (Sampieri & Mendoza, 2018)

Tabla 8

Estadística de fiabilidad de la escala valorativa

Estadístico de confianza	
Alfa de Cronbach	Nº de componentes
0,92	20

Nota. Fuente: Prueba Piloto aplicada a los estudiantes.

4.10. Métodos y técnicas de procesamiento de datos

Se contempló el uso de SPSS versión 25 para procesar apuntes, a fin de codificarlos y tabularlos por medio del programa Excel. En segundo lugar, de acuerdo a Sampieri y Mendoza, (2018), describir los datos es un paso

preponderante para comprender el estado. Descriptivamente para comprender la distribución en cuanto a las puntuaciones o variables. A continuación, se detallan las medidas estadísticas que se utilizaron para ello.

- **La distribución de frecuencias**, para jerarquizar mediante categorías el rango de cada variable.
- **Media aritmética**, teniendo por objeto otorgar un puntaje a cada grupo.
- **Desviación estándar**, a fin a conocer el rango de los datos recabados por medio de la muestra empleada.
- **Coefficiente de variación**, para conocer la magnitud de la desviación estándar a través de los datos que fueron analizados estadísticamente.

Por lo tanto, es válido acotar que, por medio de los elementos de la estadística descriptiva, se llegó a la construcción de tablas y figuras estadísticas, las cuales permitieron llegar a interpretar lo jerarquizado.

Por último, la estadística inferencial, la cual se centra en analizar las hipótesis estadísticas y determinar el grado de significatividad (De la Puente, 2019). Ante ello, se suministró la prueba de normalidad Shapiro Wilk, ya que las dos aulas muestrales no excedieron los 50 datos, lo que llevó a elegir el estadístico de contrastación Kruskal Waillis.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Prueba de normalidad

Teniendo como fin la precisión del estímulo creado en el progreso de la competencia oral, hubo la necesidad de ejecutar una prueba de normalidad; tras ello, se usó Shapiro Wilk, debido al número de sujetos (36).

Normalidad de variables:

H₀: La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna no posee una distribución normal.

H₁: La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna manifiesta una distribución normal.

Con el propósito de escogencia, se determinaron los parámetros siguientes: significatividad pre establecida de $\alpha=0.05$, con categoría fiable del 95%:

a) Si Sig. p < Sig. a = Acepta H₀.

b) Si Sig. p > Sig. a = Rechaza H₀.

Tabla 9

Test de regularidad en la prueba de entrada y de salida

		Est.	Shapiro Wilk gl	Sig.	Resultado	Prueba a utilizar
Pre test	Grup. Experiment.	,364	36	,000	Anormal	"Kruskal Waillis"
	Grupo contr.	,451	36	,000	Anormal	
Post test	Grup. Experiment.	,310	37	,000	Anormal	"Kruskal Waillis"
	Grupo contr.	,593	37	,000	Anormal	

Nota. Fuente: Data procesada en el SPSS.

Se puede advertir que, la competencia Se comunica oralmente, en ambas agrupaciones, enuncian distribuciones anormales en las dos etapas, advirtiendo valores α inferiores a 0,5; llevando a afirmar la anormalidad de los mismos. De ese

modo, la confirmación y validación hipotética se hizo a través de “Kruskal Waillis”, una prueba no paramétrica para cotejar dos grupos autónomos mayores a 15.

5.2. Análisis e interpretación de resultados

Objetivo específico N° 01: Identificar el progreso de los aprendizajes orales del estudiantado, preliminar efectuación didáctica.

Tabla 10

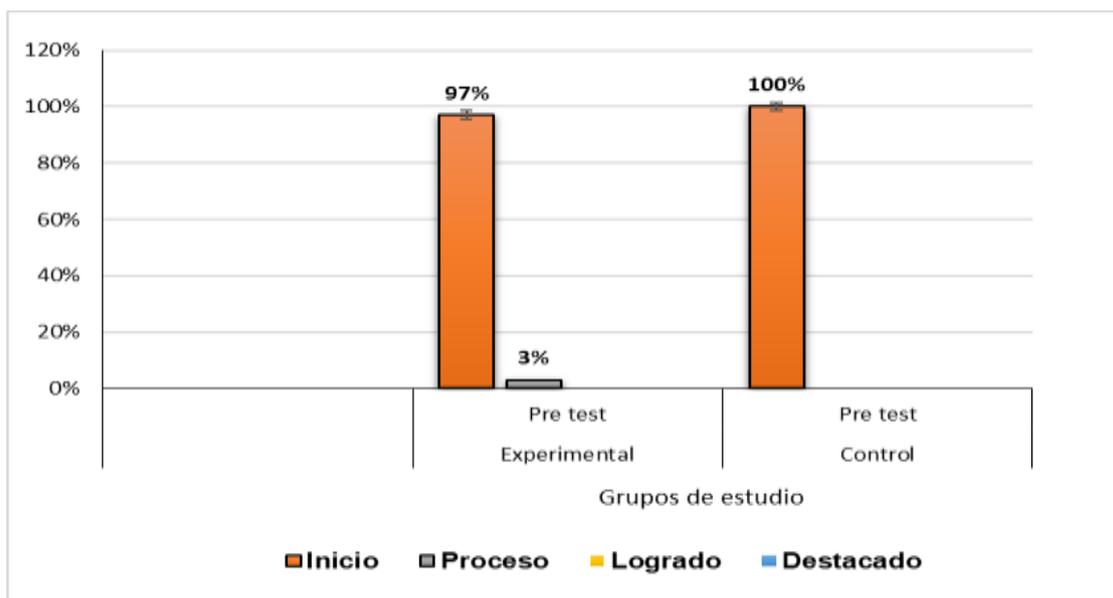
Nivel de desarrollo de la competencia oral en el grupo experimental y control, previa ejecución del estímulo

Niveles de logro	Grup. Exp.		Grup. Contr.	
	fi	%	fi	%
Inicio	36	97	36	100
Proceso	1	3	0	0
Logro esperado	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	0	0
Total	37	100%	36	100%

Nota. Fuente: Pretest aplicado al 6° de primaria de la I.E. Liceo Trujillo, 2022.

Figura 3

Niveles de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en el grupo experimental y de control, previa aplicación del estímulo



Nota. Fuente: Tabla 10.

Interpretación:

Se observa al 97% del primer conjunto, se posicionó en un nivel de logro de inicio, mientras que la diferencia (3%) en un nivel de proceso. Por otra parte, el grupo control en su porcentaje total (100%) tuvo un nivel de logro de inicio, denotando grandes deficiencias por parte de toda la muestra.

En ese sentido, las unidades de análisis evidencian niveles de logro deficientes, dados sus problemas para expresarse con coherencia y cohesión, y sus dificultades léxicas al momento de emitir opiniones.

Objetivo específico N° 02: Establecer los efectos de la estrategia aplicada en el desarrollo competencial de los escolares, acabada la experiencia.

Tabla 11

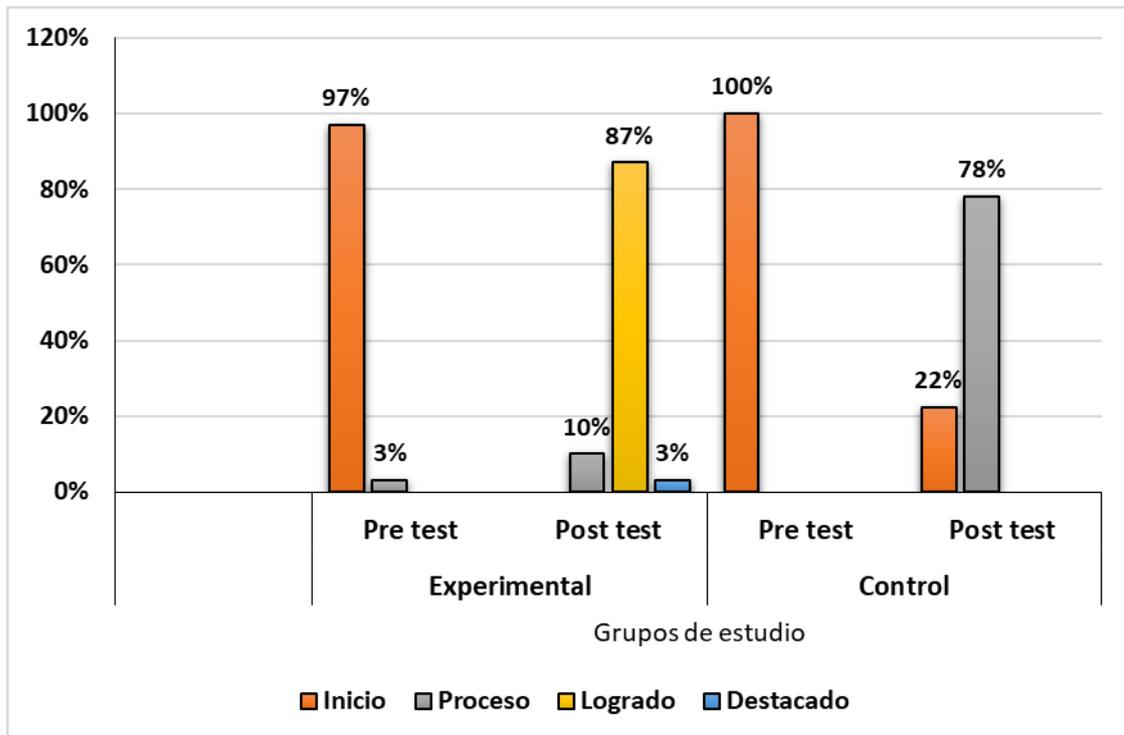
Desempeño de ambas agrupaciones en la capacidad Obtiene información del texto oral, antes y después de suministrar la estrategia

Escala	Niveles de logro	Grupo Exp.				Grup. Contr.			
		Fase previa		Etapa posterior		Fase previa		Etapa posterior	
		ni	hi	ni	hi	ni	hi	ni	hi
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	8	22%
6--7	Proceso	1	3%	3	10%	0	0%	26	78%
8--9	Logrado	0	0%	32	87%	0	0%	0	0%
10	Destacado	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala valorativa, administrada por los investigadores.

Figura 4

Distribución porcentual de ambos grupos en la primera dimensión



Nota. Fuente: Tabla 11.

Con anterioridad al suministro de la vivencia, se apreció que un 97% del grupo empírico obtuvo niveles de logros iniciales y un 3% desempeños con moderación. Ultimadas las sesiones, el 10% se ubicó en niveles de logro de proceso, un 87% logros esperados y el 3% destacables.

Por otra parte, el grupo de vigilancia, evidenció niveles de logro de inicio en un 100% en el pre test. No obstante, en el test final, 22% demostraron niveles iniciales y el 78% niveles de logro de proceso.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = P(X \leq Y) = 0.5$$

$$H_i = P(X > Y) \neq 0.5$$

H₀: El progreso de la localización de datos orales mostrado por colegiales del grupo experimental, es menor o igual que el demostrado por parte del grupo control, tras haberse aplicado el estímulo.

H_i: El avance de ubicación verbal que logran manifestar los aprendices del conjunto empírico se muestra superior la que exhibe el conjunto de vigilancia, tras aplicarse el estímulo.

b. Grado alfa

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 12

Resumen estadístico de ambas etapas

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	2,43	0,80	32,00%	38,43	0.480	0.95
	Control	2,27	0,51	22,00%	35,53		
Post test	Experimental	8,05	0,33	4,00%	54,03	0.000	0.95
	Control	6,19	0,78	19,71%	19,50		

Nota. Fuente: Datos obtenidos y procesados en el SPSS.

Interpretación:

Luego de aplicarse el experimento, el grupo experimental promedió 8.05, una desviación estándar de 0.33 y un coeficiente de variación del 4%; demostrando que alcanzaron el nivel de logro previsto, tuvieron una mínima dispersión en sus puntajes y son un conjunto homogéneo en su desempeño. Sin embargo, el grupo control, tuvo un rendimiento menor al del primer grupo, dado que consiguieron un promedio de 6.19 puntos, 0.78 (sigma) y 12% (CV). Denotando un nivel de logro de proceso, una escasa dispersión en sus puntajes y un desempeño homogéneo inferior al primero.

Toma de decisión

Tomando en consideración los rangos del conjunto principal y secundario con 54,03 y 19,50 respectivamente, y que el valor de significancia fue $p= 0,000 < 0.05$; podemos denotar distancias preponderantes al contrastar términos medios de las aulas, llevando a la anulación del supuesto hipotético de nulidad y aceptación de alternancia.

Tabla 13

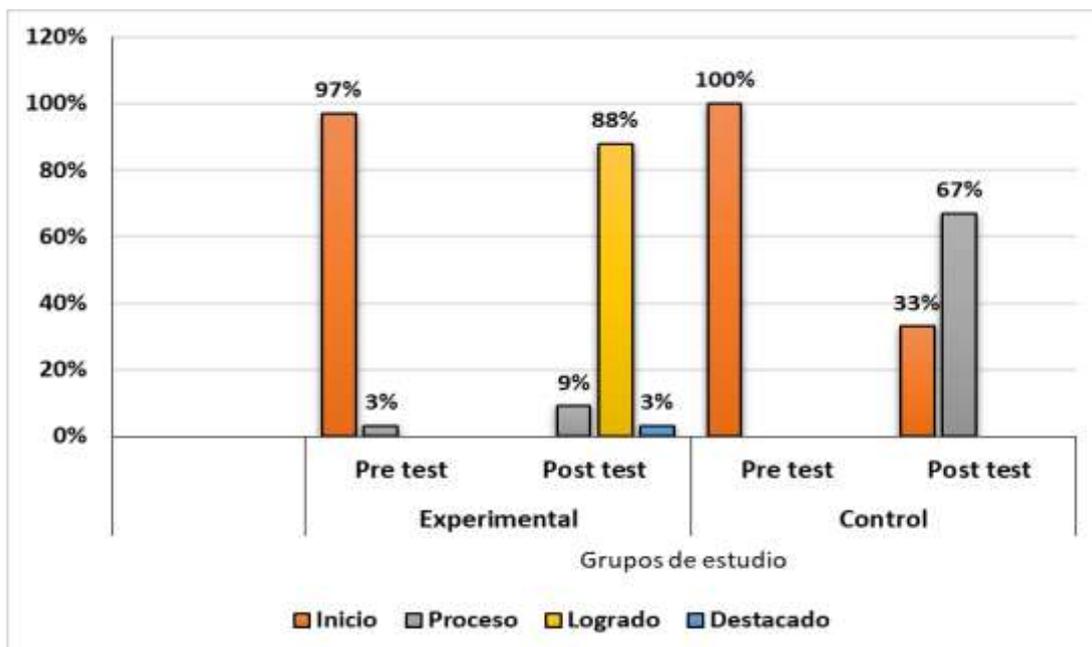
Evolución Infiere e interpreta información del texto oral de los conjuntos, en los test de ingreso y culmino

Escala	Niveles de logro	Grup. Exp.				Grup. Contr.			
		Antes		Después		Antes		Después	
		ni	hi	ni	hi	ni	hi	ni	hi
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	12	33%
6--7	Proceso	1	3%	3	9%	0	0%	24	67%
8--9	Logrado	0	0%	32	88%	0	0%	0	0%
10	Destacado	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala valorativa, administrada por los investigadores.

Figura 5

Distribución porcentual de la dimensión segunda en ambos periodos



Nota. Fuente: Tablero 13.

Antes del experimento, logró apreciarse al 97% de las unidades analíticas del aula empírica, en niveles de logro elementales, mientras que un 3% se posicionó en niveles moderados. Sin embargo, tras los meses de ejecución pedagógica, un 9% reflejó niveles de logro de proceso, un 88% logros previstos y 3% logros ejemplares. Por otra parte, la cantidad global de la sección testimonial mostró un aprendizaje deficiente; hecho medianamente contrario que ocurrió al finalizar, ya que un 33% tuvo rendimientos básicos y un 67% niveles ligeramente aceptables.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = P(X \leq Y) = 0.5$$

$$H_i = P(X > Y) \neq 0.5$$

H0: Las habilidades inferenciales vinculadas a la oralidad, señaladas por colegas del grupo experimental, se detectan menores o iguales a las señaladas por miembros del grupo control, tras haberse aplicado el estímulo.

Hi: Las destrezas deductorias en relación a la expresión oral, expuestas por aspirantes del grupo experimental, se muestra superiores a las demostradas por el grupo control, tras haberse aplicado el estímulo.

b. Significación

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 14

Resumen de valores encontrados en los conjuntos autónomos, en ambas fases

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	3,54	1,12	31,00%	38,19	0.578	0.95
	Control	3,33	0,63	18,00%	35,78		
Post test	Experimental	11,86	0,54	4,00%	54,03	0.000	0.95
	Control	8,13	1,24	15,00%	19,50		

Nota. Fuente: Datos obtenidos y analizados en SPSS versión 25.

Posterior al experimento, la sección empírica alcanzó un promedio de 11.86 puntos, una desviación estándar de 0.54 y un CV del 4%; demostrando que alcanzaron el nivel de logro previsto, tuvieron una mínima dispersión en sus puntajes y son un conjunto homogéneo en su desempeño. Por otra parte, el grupo control consiguió un promedio de 8.13 puntos, 1.24 (sigma) y un valor variante de 15%. Denotando un nivel de logro de proceso, una escasa dispersión en sus puntajes paridad de logro.

Toma de decisión

Con términos medios de 54,03 y 19,50, en la agrupación principal y secundaria respectivamente, y con el valor de significancia $p= 0,000 < 0.05$; se interpretan disimilitudes claves, por lo que se rechaza el supuesto de nulidad y se escoge el supuesto alterno.

Tabla 15

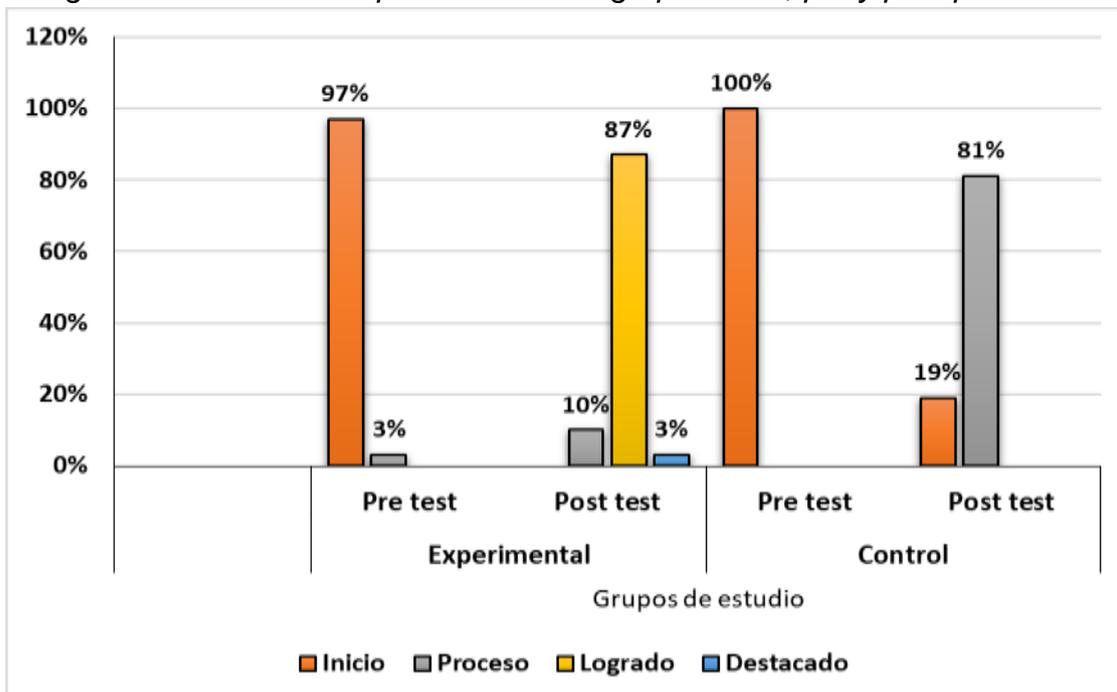
Progreso de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla las ideas del aula experimental y control, previa y posteriormente a la dramatización

Escala	Niveles de logro	Grup. Exp.				Grup. Contr.			
		Anterioridad		Posterioridad		Anterioridad		Posterioridad	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	7	19%
6-7	Proceso	1	3%	3	10%	0	0%	29	81%
8-9	L. previsto	0	0%	32	87%	0	0%	0	0%
10	Excelencia	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Totalidad		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala de valoración aplicada por los investigadores.

Figura 6

Progreso de la tercera capacidad de las agrupaciones, pre y post prueba



Nota. Fuente: Tabla 15.

Interpretación:

Se visualiza en la preprueba que, un 97% del aula principal logró un desempeño primario y un 3% regular. Habiéndose finalizado la vivenciación, un 10% se ubicó en logro de proceso, un 87% logrado y 3% destacable. Estas mejoras, se determinan que fueron producto de la aplicación del estímulo.

En contraparte, el aula bajo vigilancia en su totalidad se mostró deficiente antes del experimento. No así al culminar las sesiones, pues 19% de aprendices tuvieron rendimientos elementales y el 81% rendimientos medianos. En consecuencia, se distingue que este conjunto no mejoró significativamente.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = P(X \leq Y) = 0.5$$

$$H_i = P(X > Y) \neq 0.5$$

H0: La organización y adecuación usada por niños del conjunto experiencial, se expone inferior o similar al exhibido por individuos del conjunto testigo, tras haberse aplicado el estímulo.

Hi: Sujetos del conjunto experiencial exponen un ajuste y ordenamiento que supera al denotado por la agrupación interventiva, después de haberse aplicado el estímulo.

b. Margen de error

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 16*Resumen valorativo del grupo experimental y control, en ambos estadios*

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	3,54	0,98	27,00%	39,11	0.312	0.95
	Control	3,33	0,62	18.00%	34,83		
Post test	Experimental	11,86	0,54	4,00%	54,03	0.000	0.95
	Control	8,25	0,90	10,00%	19,50		

Nota. Fuente: Data procesada en SPSS ver. 25.

Concluido el taller, el conjunto experiencial promedió 11.86 puntos, un derivante típico de 0.54 y una variabilidad del 4%; demostrando que alcanzaron el nivel de logro previsto, tuvieron una mínima dispersión en sus puntajes y son un conjunto homogéneo en su desempeño. Ampliando favorablemente su puntaje. Este progreso favorable, se determina que fue producto de la aplicación del estímulo. Demostrando un nivel alcanzado menor al grupo experimento.

Toma de decisión

Al equiparar rangos fundamentales (34,83) para la agrupación principal y (19,50) para el otro, y que el valor de significancia fue $p= 0,000 < 0.05$; son interpretables la disparidad entre los conjuntos, llevando de esta manera a no estimar el enunciado de nulidad y asentir el enunciado alternativo.

Tabla 17

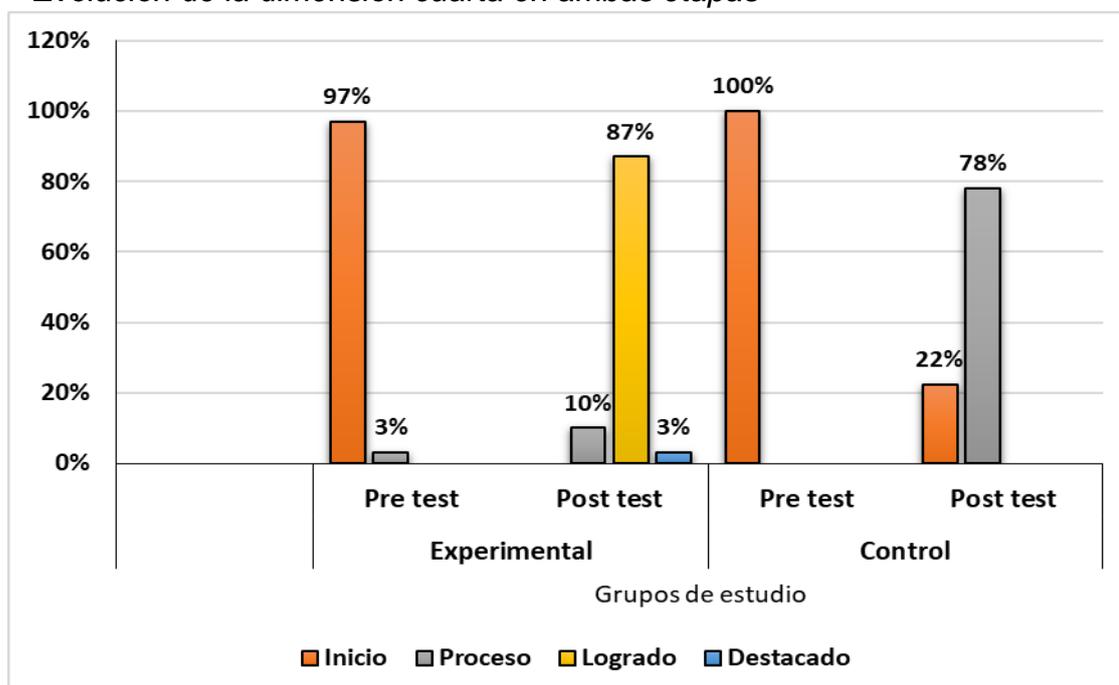
Progreso de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales por parte del grupo empírico y testigo, en fase de inicio y término

Escala	Niveles de logro	Grup. Exp.				Grup. Contr.			
		Principio		Desenlace		Principio		Desenlace	
		ni	hi	ni	hi	ni	hi	ni	hi
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	10	28%
6--7	Proceso	1	3%	3	0%	0	0%	26	72%
8--9	Previsto	0	0%	32	97%	0	0%	0	0%
10	Excelente	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala valorativa, aplicada por los investigadores.

Figura 7

Evolución de la dimensión cuarta en ambas etapas



Nota. Fuente: Cuadrícula 17.

De acuerdo a los gráficos, puede percibirse al 97% del primer conjunto con logros minúsculos, y al 3% con niveles regulares. Ello,

debido a sus problemas de dicción y cohesión. Efectuada la estrategia didáctica, se pudo revertir la situación con la cantidad (10%) en categorías óptimas, 87% con logros previsibles y el 3% restante sobresaliente. Por otra parte, el aula bajo prueba en primeras instancias, demostró dominio elemental al 100%. Implicando carencias para adecuar su discurso. Hecho que pudo mejorarse con sutileza tras la experiencia, dado el 28% que logró desempeñarse de forma básica, el resto (72%) expuso cierto dominio.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = P(X \leq Y) = 0.5$$

$$H_1 = P(X > Y) \neq 0.5$$

H0: Colegiales pertenecientes al grupo experimental ostentan herramientas no verbales, inferiores o equiparables al del grupo de control, posterior al examen.

H1: La recursividad no lingüística empleada por escolares del salón experimental, supera al apreciado en alumnos del salón de comparación, después de haberse aplicado el estímulo.

b. Límite significativo

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 18

Síntesis estadística del aula experimental y control, en ambos momentos

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	3,54	1,34	29,00%	38,62	0.419	0.95
	Control	4,36	0,79	18,00%	35,33		
Post test	Experimental	4,54	1,34	29,00%	19,77	0.000	0.95
	Control	11,17	0,82	7,00%	54,71		

Nota. Fuente: Datos obtenidos de la prueba de escritura.

Tras aplicarse el tratamiento empírico, el grupo experimental precisó 4.54 en medias, derivación típica de 1.34, demostrando logros previstos, tuvieron una mínima dispersión en sus puntajes y son un conjunto homogéneo en su desempeño. A diferencia de los 4,54 puntos obtenidos en primera instancia y el 29% de coeficiente de variabilidad. La otra aula consiguió un promedio de 11.17 puntos, una D.S. en 0.82 y un coeficiente de variación en 7%. Denotando un nivel de logro de proceso, una escasa dispersión en sus puntajes y un desempeño homogéneo.

Toma de decisión

Tomando referencia de los rangos céntricos (54,71) para la agrupación principal y (19,77) a favor del secundario, y que el valor de significancia fue $p= 0,000 < 0.05$; hay motivos que presuponen la disparidad progresiva de las unidades, provocando la desestimación del supuesto de nulidad y aceptándose la suposición de alternancia.

Tabla 19

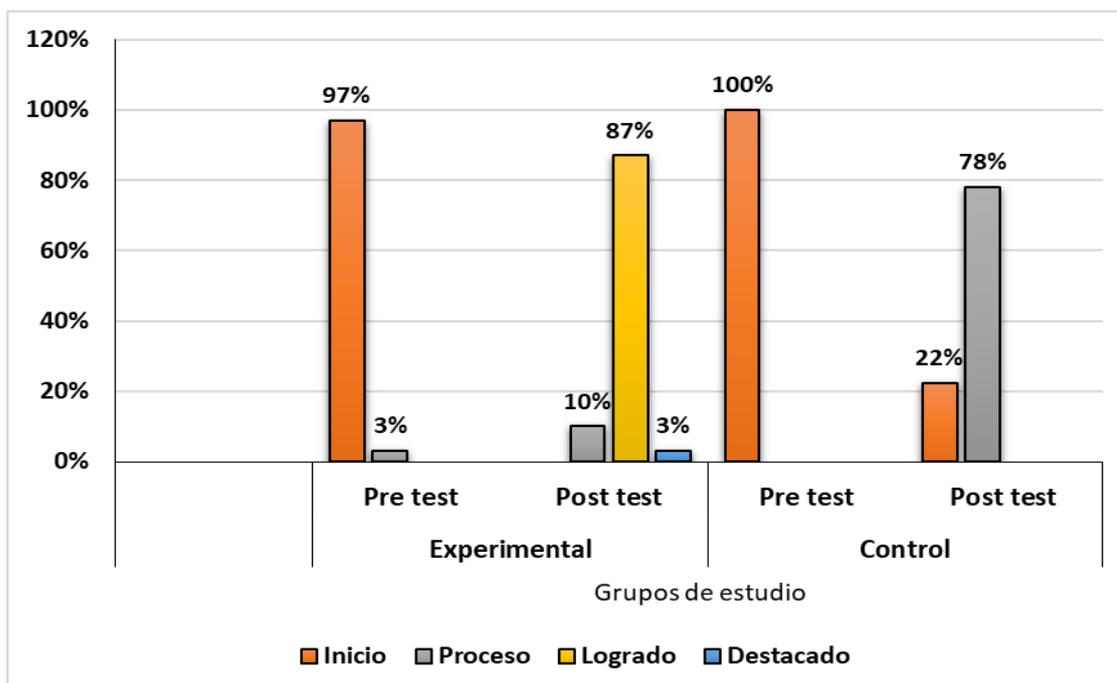
Desarrollo de la capacidad reflexiva oral de los conjuntos, en ambas fases

Escala	Niveles de logro	Grup. Exp.				Grup. Contr.			
		Prueba inic.		Prueba fin.		Prueba inic.		Prueba fin.	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	8	22%
6--7	Proceso	1	3%	3	10%	0	0%	28	78%
8--9	Previsto	0	0%	32	87%	0	0%	0	0%
10	Destacable	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala valorativa, administrada por los investigadores.

Figura 8

Comparativa de los grupos, previa y ultimación del incentivo



Nota. Fuente: Escala valorativa administrada por los investigadores.

Interpretación:

Antes de suministrar el estímulo, se aprecia al 97% del aula de ejecución directa logró posicionarse en niveles de inicio, siendo el porcentaje quedante (3%) colegiales con rendimientos regulares. Postura diferente tras efectuarse el programa, dado que un 10% tuvo desempeños procesuales, un 87% logros previstos y un 3% sobresalió. Esta ganancia favorable, se determina que fue producto de la aplicación del estímulo.

Del otro bando, el aula de seguimiento demostró deficiencia en su globalidad en la práctica diagnóstica. Cosa contraria al post test, debido a que el 22% se desempeñó con deficiencias, quedando un 78% con destrezas irregulares.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA:

a. Formulación de hipótesis

$$H_0 = P(X \leq Y) = 0.5$$

$$H_i = P(X > Y) \neq 0.5$$

H0: El intercambio estratégico verbal adquirido por el grupo empírico, es inferior o igual al del grupo testigo, tras haberse aplicado la propuesta.

Hi: El proceso de intercomunicación estratégica exhibido por el grupo experiencial, aventaja al del grupo control, tras haberse aplicado el taller.

b. Magnitud de significatividad

$$\alpha = 0.05$$

Tabla 20

Síntesis estadística de las dos aulas, en el pre y post test

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	3,43	1,04	30,00%	38,81	0.348	0.95
	Control	3,22	0,48	15,00%	35,14		
Post test	Experimental	11,97	0,60	5,00%	54,03	0.000	0.95
	Control	8,19	0,85	10,00%	19,50		

Nota. Fuente: Datos obtenidos y procesados en SPSS versión 25.

Acabadas las sesiones programadas, la agrupación experimental alcanzó un promedio de 11.97 puntos, una D.S. de 0.60 y un coeficiente de variación del 5%; demostrando que alcanzaron el nivel de logro previsto, tuvieron una mínima dispersión en sus puntajes y son un conjunto homogéneo en su desempeño. No obstante, los niños del grupo control

tuvieron un promedio de 8.19 puntos, una desviación estándar de 0.85 y 10%. De variabilidad. Denotando un nivel de logro de proceso, una escasa dispersión en sus puntajes y un desempeño homogéneo.

Toma de decisión

Visualizando rangos de 54,03 y 19,50, en el orden respectivo a las agrupaciones analizadas, y que el valor de significancia fue $p= 0,000 < 0.05$; pueden inferirse cuantiosas disimilitudes entre los grupos empírico y testigo, datos que consolidan el rechazo al enunciado de nulidad y aceptación del supuesto alternativo.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis general

H1: El estímulo influye significativamente en la mejora oral de los escolares evaluados.

HO: El estímulo no influye significativamente en la mejora oral de los escolares evaluados.

Tabla 23

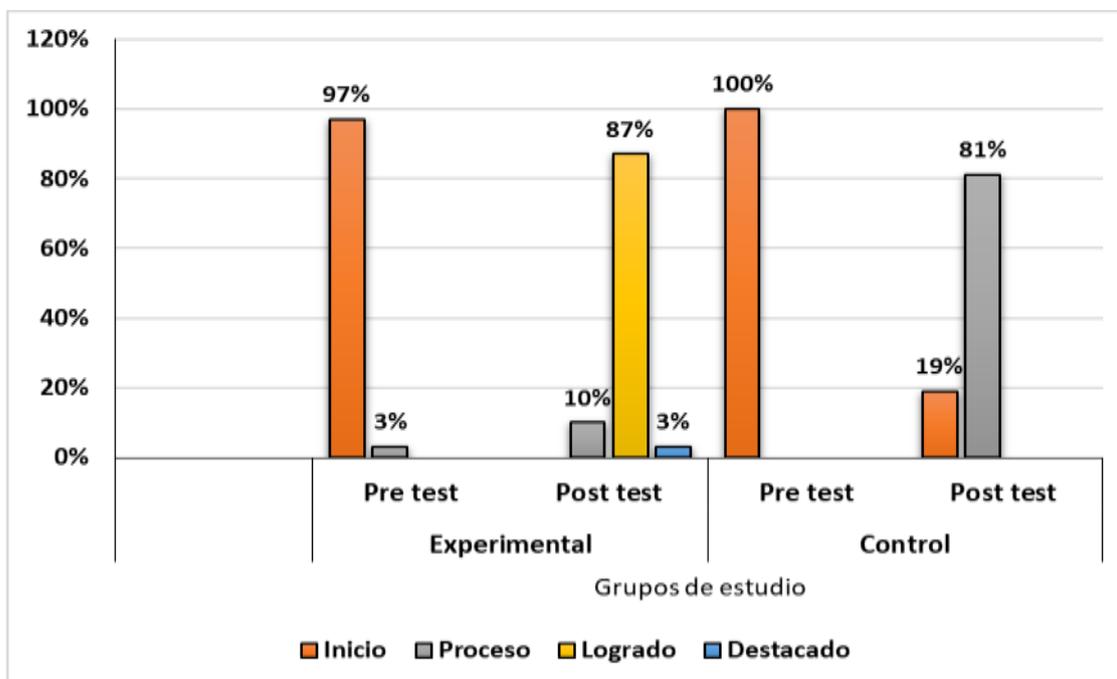
Desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en el grupo experimental y control, en las pruebas de entrada y de salida

Escala	Niveles de logro	Grupo experimental				Grupo control			
		Pre test		Post test		Pre test		Post test	
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
0-5	Inicio	36	97%	0	0%	36	100%	7	19%
6--7	Proceso	1	3%	3	10%	0	0%	29	81%
8--9	Logrado	0	0%	32	87%	0	0%	0	0%
10	Destacado	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total		37	100%	36	100%	36	100%	36	100%

Nota. Fuente: Escala valorativa, administrada por el investigador.

Figura 10

Evolución de la competencia Se comunica oralmente en el grupo experimental y control, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia



Nota. Fuente: Escala valorativa aplicada por los investigadores.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL:

Tabla 24

Síntesis de valores claves del grupo experimental y control, en las pruebas de entrada y de salida

Etapas	Grupo	\bar{X}	S	C.V.	Rango promedio	Sig	Nivel de confianza
Pre test	Experimental	23,21	5,89	25,00%	42,70	0.017	0.95
	Control	21,83	2,74	12.00%	31,14		
Post test	Experimental	79,5	3,19	4,00%	54,03	0.000	0.95
	Control	55,61	5,16	9,00%	19,50		

Nota. Fuente: Datos obtenidos y procesados en SPSS ver. 26.

Tras los hallazgos estructurados en los gráficos, se manifiestan los alcances del estímulo en el desarrollo de la comunicación oral del estudiantado; pues al

comparar medias del grupo experimental en ambas etapas, se hallan diferencias preponderantes, según la prueba “Kruskal Waillis”, con un valor $p= 0,000 < 0.05$, quedando demostrado que la dramatización dio resultados positivos y significativos en las seis capacidades de la competencia estudiada.

Toma de decisión: Ante las evidencias encontradas, tanto a nivel descriptivo como inferencial, y logrando cotejarse la mejora de los sujetos, tanto en el calificativo como significancia luego de aplicarse la estrategia, se descarta la hipótesis nula y se da por aprobada la hipótesis alterna general.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Para dilucidar el progreso de la competencia, se optó por analizar los hallazgos encontrados en los objetivos específicos, mismos que permitieron comprobar el objetivo general, teniendo en cuenta el respaldo de algunas investigaciones y teorías.

Ante ello, en el primer objetivo específico, se buscó esclarecer el nivel de logro de la comunicación oral en los educandos, antes de ejecutar la propuesta realizada. Bajo estos parámetros, los resultados obtenidos denotan paridad en el grado de desarrollo; dado que antes de la vivencia, un 97% de sujetos que pertenece al aula experimental, exhibió logros iniciales, el resto, logros irregulares, lo que significa carencias claves en la pronunciación, escucha y desenvolvimiento expresivo. Caso semejante al del grupo control, que consiguió ubicar al 100% de sus integrantes en el primer nivel de logro (inicio), manifestando deficiencias en su totalidad en la antesala del proyecto.

Estos hallazgos, tienen relación con la tesis presentada por Blanco & Blanco (2020), donde demuestra estadísticamente la problemática en torno a la expresión oral, explicando dicho déficit en términos de didáctica y contexto, lo cual repercute en el inadecuado balance del vocabulario, dado que solo un 24% de los aspirantes de su estudio, alcanzaron niveles adecuados en el pre test. También, los resultados antes descritos, tienen respaldo en las indagaciones y planteamientos del Ministerio de Educación (2016), demostrando que, para llegar a la apropiación del lenguaje oral, es necesaria la interacción de los individuos, lo cual permite que el conocimiento tenga mayor significancia para el logro de su aprendizaje, de no darse este proceso, los rendimientos en las pruebas PISA o ECE, seguirán posicionando al Perú como un país donde la oralidad es una competencia olvidada. Idea prevista por Vygotsky (1969), quien afirma la preponderancia del significado cultural del habla y el lenguaje oral,

como un intercambio interactivo que no puede ser dejada de lado, y que debe ser trabajada en espacios comunitarios con las herramientas verbales propicias.

En el segundo objetivo específico, se buscó aplicar el estímulo con el propósito de menoscabar las disparidades entre los conjuntos ya determinados. Análisis que claramente logra identificarse al cotejar ganancias en los calificativos, viéndose que el aula empírica pasó de 3,54 pts. a 11, 86 pts, sacando distancia de más de 4 pts a la sección de cotejo (7,25 pts). Dichos resultados, guardan afinidad con el trabajo investigativo elaborado por Mamani (2019), donde se aplicó el taller de expresión dramática, identificándose efectos satisfactorios en los sujetos, dado el 44% logró rendimientos previstos.

Hallazgos concordantes con la posición Banduriana (1983) citado en Tolentino (2020), quien manifiesta que la conducta modelada y observación de los individuos en los aprendizajes, es fundamental para enriquecer las experiencias. Por lo tanto, dramatizar es una herramienta para modelar acciones primordiales en pos de la adecuación y organización del texto oral de forma pertinente. Postura que es avalada por el Ministerio de Educación (2016), ya que establece que algunas herramientas lúdicas como la dramatización, potencia esta competencia, encargándose de analizar en primer lugar, las ideas iniciales con respecto al texto oral, para luego adaptar el lenguaje al público de forma precisa y llevar a cabo puestas en escena ricas en recursos no verbales.

Posteriormente, al enfatizar en el tercer propósito particular, y buscando saber cómo interactúa el estudiantado, tras haberse ejecutado la prueba de salida. Los resultados obtenidos evidencian un desarrollo desemejante entre las agrupaciones; al apreciar que el conjunto uno obtuvo una media de 11,97 y la agrupación control solo 8,19. Dichos hallazgos, mantienen un grado de coincidencia con el estudio planteado por Selene y Mishell (2019), quienes demostraron los alcances del teatro, con $t=1.97$ como valor alfa.

Estos descubrimientos, tienen aval en los procesos indicados por Minedu (2016), con el principio de gradualidad, nutriendo la enseñanza de la lengua con estrategias, luego, evaluar los desempeños, ya que, para lograr el acto comunicativo, es necesaria la aplicación de recursos no verbales y paraverbales,

dada su impacto discursivo. Coincidiendo con la perspectiva teórica de Vigotsky (1969) citado en Obregón (2018), aduciendo el papel a nivel socio-lingüístico de los componentes orales y formativos del lenguaje, producto de interacciones interpsicológicas de los sujetos. Por lo tanto, para desarrollarlo, es propicio que el acto esté acompañado de adecuadas interacciones habladas y un seguimiento del proceso que permita analizar sus efectos ultimadas las conversaciones entre pares.

Por otra parte, en el último objetivo específico, se trató de precisar las consecuencias del incentivo; a fin de comparar sus desempeños ultimado el experimento en dichos grupos. Lo que llevó a apreciar ganancias preponderantes en el conjunto experimental con el 87% de sus sujetos en niveles óptimos, a diferencia del 97% que lograron aprendizajes deficientes en la pre prueba. Mientras que el conjunto de control solo alcanzó el 81% de educandos en desempeños regulares (lo que demuestra un pequeño avance acabada la prueba).

En ese sentido, la evidencia encontrada tiene sustento en los aportes de Bandura (1983) citado en Tolentino (2020), al mencionar que la conducta modelada permite poner en práctica comportamientos y habilidades de imitación, hecho que es fundamental para desarrollar la interacción estratégica en un intercambio oral, pues los educandos tienden a imitar las intervenciones de sus compañeros y observar la conducta del maestro ante una pregunta. Del mismo modo, Rojas (2018), manifiesta que, en el desarrollo de la dramatización, existe un espacio de imitación de actos y diálogos que los educandos realizan, pues la interacción oral promueve dichas actividades, hecho que es significativo para una estratégica entre los que hablan, modelan y escuchan.

Idea que coincide con los planteamientos conceptuales del Minedu (2016), afirmando que, el estudiante: toma posturas críticas y evaluativas sobre la forma de expresión utilizada, así como la normativa ejecutada en los momentos del discurso, emitiendo opiniones sobre los momentos del intercambio. (p.81)

Dicho esto, existen vínculos inobjetable con el estudio llevado a cabo por Huamaní (2019), ya que expuso científicamente que, al implementar su propuesta, se pudo desarrollar la presente competencia, haciendo uso de la representación dramática, pues los educandos promediaron 14, 78 puntos en la prueba de salida, a diferencia del pre test, donde alcanzaron un puntaje medio de 6,89. Esta comparación, permite visualizar mayores ganancias en los estudiantes del aula de intervención directa.

En ese sentido, los objetivos específicos previamente discutidos, han posibilitado analizar el objetivo general y determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica, en el desarrollo de la competencia oral del sexto grado de primaria del centro de formación Liceo Trujillo; quedando demostrado que el experimento dio resultados eficientes al desarrollar la oralidad, tanto a nivel porcentual como en el calificativo promedio alcanzado (Tablas del 12 al 23). Análisis concordante con lo hallado por Sánchez Uriol (2020), dada su indagación local efectuada, llegando a concluir una influencia altamente significativa de su estímulo con un valor $t = -1,68$ y grado significativo $p = 0.05$ inferior a 5%; haciendo notar que un 65% de los aprendices se expresan oralmente de manera adecuada según el factor comunicativo, y solo un 35% tiene ciertas dificultades para comunicarse pertinentemente.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente, tanto del grupo experimental como del grupo control, previa ejecución de la estrategia, indica un desarrollo deficiente, pues el 97% del grupo empírico se ubicó en un nivel de inicio y el 100% del grupo testigo hizo lo mismo. Lo que implica enormes dificultades al momento de conversar con propiedad y fluidez; apreciándose una equivalencia de desempeño entre los dos conjuntos. (Tabla 14)
2. Al aplicar la dramatización como estrategia didáctica, se observan diferencias significativas entre los grupos, dadas las medias aritméticas de 15,05 y 12,19 puntos en el grupo experimental y control respectivamente, implicando un mejor desarrollo a favor de la primera agrupación, sobre todo en las capacidades de recuperación de datos orales, adecuación del discurso y empleo de recursos paraverbales, tras aplicarse el post test.
3. Al comparar el pre y post test, el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente, manifiesta diferencias notables a favor del grupo experimental, dado que el 87% de estudiantes se ubicó en un nivel de logro previsto, superando al grupo control, que posicionó al 81% de sus integrantes en un nivel de proceso, como puede visualizarse en la figura 10. Demostrando que hay un manejo más adecuado de la expresión comunicativa en el primer conjunto.
4. De manera general, se concluye que la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica, influye favorable y significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, en el año 2022, destacando el aumento de la media aritmética del grupo experimental en todas las capacidades y el valor $p=0,000 < 0,05$ tras haberse aplicado la prueba de salida, tal como se aprecia en las tablas del 11 al 23.

RECOMENDACIONES

1. A los directivos y plana docente del centro educativo Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, se recomienda implementar actividades diagnósticas para reconocer los niveles de logro de la competencia oral; y así iniciar un proceso de aprendizaje adecuado.
2. A los docentes de la unidad educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, se recomienda promover actividades dramáticas, debido a su eficiencia para desarrollar las capacidades; además, de que permitirá a los docentes encausar su clase hacia un proceso dinámico y reflexivo.
3. A los maestros del centro de formación Liceo Trujillo, del poblado del mismo nombre, sugerir las variantes de dramatización y materiales didácticos consignados en el presente informe de tesis; pues de esta forma enriquecerán el aprendizaje de la oralidad en los educandos, fortaleciendo su dominio lingüístico.
4. A la comunidad educativa del centro educacional Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, se recomienda emplear los resultados e instrumentos metodológicos estructurados en la presente investigación, debido a su alta fiabilidad y precisión didáctica.
5. A los padres de familia de la presente casa de estudios, se invita a hacer partícipe a sus hijos de actividades ligadas al desarrollo de la oralidad, como los talleres de dramatización y teatro, ya que de esta manera podrán potenciar los aprendizajes ganados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adalberto, P. C., Mercedes, G. M., & Elisabet, M. M. (2019). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua en la preparación del maestro. La Habana: Conciencia ediciones.
- Alizia, A., & Matos, I. (2020). Formalidades necesarias del acta de mediación como instrumento de la cultura de paz, aplicando lógica del razonamiento deductivo . *Revista CES Derecho*, 104-116. <http://dx.doi.org/10.21615/cesder.11.1.5>
<http://www.scielo.org.co/pdf/cesd/v11n1/2145-7719-cesd-11-01-104.pdf>
- Ana Paula, Z. M., & Raquel Rosan, C. G. (2022). Aprendizaje en equipo: aportes a la perspectiva metodologica de la teoría del aprendizaje significativo. *SciELO Preprints*, 1-24. doi:<https://doi.org/10.1590>
- Azorín, C. (2016). Análisis de instrumentos sobre Educación Inclusiva y atención a la diversidad. *Revista Complutense de Educación*, 1043-1060. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.51343>
- Baca Mora, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°50163 de Yanatile -Cusco*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermúdez Vázquez, M., & Casares Landauro, E. (2017). Fomento de la expresión oral y el pensamiento crítico a través del debate. *Revista de innovación y buenas prácticas docentes* , 23-31. doi:<https://doi.org/10.21071/ripadoc.v4i0.10493>
- Blanco, A., & Blanco, E. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria *San Gregorio*, 156-170. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i43.1433>
- Cabrera, F. C., Fernández, Y. L., & Pina, Á. D. (2019). La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación. *Conrado | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 67-73. ISSN: 1990-8644
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-67.pdf>

- Casanova, R., & Roldán, Y. (2017). Alcances de la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media y primaria. *Estudios Pedagógicos*, 41-55.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>
- Charry, H. (2017). La gestión de la comunicación interna y el clima organizacional en el sector público. *Comunicación*, 25-34. doi:2219-7168
- Chaves, I., & Chiara, R. (2017). ELE en el teatro: la dramatización como recurso glotodidáctico. *Revista Electrónica del Lenguaje*, 1-14.
<https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2017/10/REL-VOL-IV-01-SONIA-ALESSANDRA.pdf>
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la Educación física de secundaria y bachillerato. *Revista Cuadernos de Psicología del Deporte*, 111-120.
 doi:1578-8423
- Corpas Martos, A., & Romero Oliva, M. F. (2021). Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación. 1-36.
 doi:10.25267/Hachetetepe.2021.i22.1205
- Cruz Huancayo, D. F. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 293-298. doi:http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035
- De la Puente, C. (2019). *Estadística descriptiva e inferencial*. Madrid: EDICIONES IDT
- Dimitrinka, N., & López, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XX*, 9-32.
 doi:https://doi.org/10.6018/educatio.399141
- Faber Andrés, A. O., & Juan Carlos, C. P. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Electrónica Educare*, 411-424.
 doi:https://doi.org/10.15359/ree.24-1.21
- Fernández, G. C. (2018). *Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. "Javier Heraud" N°81002 de Trujillo*. (Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego). Repositorio Institucional de Universidad Privada Antenor Orrego
https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4406/1/REP_MAEST.EDU_GABRIELA.CAMPOS_ESTRATEGIA.DID%c3%81CTICA.JUEGOS.DRAM%c3%

81TICOS.ACTO.MEJORAR.EXPRESI%c3%93N.ORAL.ESTUDIANTES.CUARTO
.GRADO.PRIMARIA.I.E.JAVIER.HERAUD.81002.TRUJILLO.pdf

- Fidias, A. (2017). Efectividad y eficiencia de la investigación tecnológica en la universidad. *Revista Electrónica de Ciencia y Tecnología del Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo*, 64-83. ISSN: 2443-4426
https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias/Odon/publication/320130761_Efectividad_y_eficiencia_de_la_investigacion_tecnologica_en_la_universidad/links/59cf973a4585150177ee1be5/Efectividad-y-eficiencia-de-la-investigacion-tecnologica-en-la-universid
- Figuroa, H. I., Muñoz, K. E., & Zavala, D. F. (2017). Análisis crítico del Conductismo y Constructivismo, como Teorías de Aprendizaje en Educación. *Revista Órbita Pedagógica.*, 1-12. doi: 10.46932/sfjdv2n5-038
<http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2312/1245>
- Godenzzi, J. (2017). Formas del presente actualizado en el español de la ciudad de Puno: variación y contacto lingüístico. *Lexis*, 231-240. doi:0254-9239
- Gutiérrez, K. (2017). *La expresión oral en los estudiantes de educación básica media de la escuela Carlos Garbay de la parroquia Las villegas del cantón La Concordia, provincia de Santo Domingo de los Tsachilas.* (Tesis de Licenciatura, Universidad Católica del Ecuador). Repositorio Institucional de la Universidad Católica del Ecuador.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1112/1/GUTI%c3%89RREZ%20TREJO%20KATHIA%20CUMANDA.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Ciudad de México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Huamani, F. B. (2019). *La dramatización infantil como estrategia para el desarrollo de la capacidad de expresión oral en castellano, con los estudiantes quechua hablantes de la I.E. 56439 "Capitán Hilarión Valencia" de Velille, Chumbivilcas - Cuzco.* (Tesis de Maestría, Universidad José Carlos Mariátegui). Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui.
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/728/Felipe_trabajo-academico_titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Iván Ricardo, P. V., & Silva, J. A. (2019). La ludificación como herramienta pedagógica: algunas reflexiones desde la psicología de *Estudios y experiencias en Educación*, 161-175. doi:<https://doi.org/10.21703/rexe.20191836perdomo9>
- Izquierdo, T. (2020). *La dramatización de cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los alumnos de 3° grado de Educación primaria de la I.E. N° 84101, Centro poblado la Libertad – distrito de Pinra, 2019*. (TESIS de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17307/CUENTOS_PRONUNCIACION_IZQUIERDO_AVENDANO_TEODOMIRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lage, C., & Cremades, R. (2017). Pintando sonidos a través de la Improvisación Colectiva en Educación Secundaria. 61-82. doi: 1698-7454
- León, M. (2017). *Aplicación del aprendizaje móvil para mejorar la interacción oral de estudiantes de español como lengua extranjera*. Madrid. (Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación a Distancia).
http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Filologia-Mileon/LEON_AXELSSON_MercedesIdalith_Tesis.pdf
- Maldonado, R. C., Amador, G. B., & Santos, I. S. (2017). Algunas consideraciones sobre la relación Pensamiento – Lenguaje. *Conrado | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 155-160. doi: 1990-8644
- Mamani, J. (2019). *La expresión dramática como estrategia de aprendizaje para reducir el filtro afectivo alto, que dificulta la expresión oral del idioma Aymara como l2, en estudiantes del 6° de primaria de la Unidad Educativa “Walter Alpire Durán” de la ciudad de el alto*. La Paz, Bolivia. (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés). Repositorio Institucional, Universidad Mayor de San Andres
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23042/LIN-568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- María del Rocío, C. A., & Juan Francisco, C. M. (2018). Percepción de los estudiantes sobre el aprendizaje significativo y estrategias de enseñanza en el Blended Learning. *Iberoamericana*, 73-85. doi:ISSN: 1696-4713
- Matias Olabe, J. C. (2017). *Relación entre el desarrollo del habla infantil y desarrollo*. (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala). Repositorio Institucional, Universidad Técnica de Machal

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11014/1/ECUACS%20DE00017.pdf>

- Melgarejo, M. (2018). *Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval -Pallasca, 2018*. Chimbo: (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional, Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34966/Melgarejo_VMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendoza García, J. (2017). Otra idea de mente social: lenguaje, pensamiento y memoria. *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 13(01), 13-46. ISSN: 1870-2333
- Minedu. (2016). *Curriculo Nacional de la Educacion Básica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2022). Evaluación Muestral de Estudiantes. Lima. Ministerio de Educación.
- Morales Gutiérrez, F. (2017). Las Interferencias sociolingüísticas en los escolares peruanos. *Horizonte*, 87-96. doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2017.12.313>
- Morrone, M. (2018). La teoría del apego y el psicodrama. *Revista Clínica Contemporánea*, 1-9. doi:<https://doi.org/10.5093/cc2018a9>
- Negri, E., Mazzo, A., Amado Martins, J. C., Pereira Junio, G. A., Almeida, R. G., & Pedersoli, C. E. (2017). Simulación clínica con dramatización: beneficios percibidos por estudiantes y profesionales de salud. *Revista latino americana de enfermagem*. doi:10.1590/1518-8345.1807.2916
- Nieva, J. A. (2017). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *Revista Cubana de Educación Superior*. doi:2518-2730
- Obregón Vilela, H. D. (2018). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez - La Unión, Piura-Perú 2018*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura). Repositorio Institucional, Universidad Nacional de Piura <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ortiz, D., Cortez, M., Ruperti, E., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 450 - 460. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Palencia, A. (2018). *Hacia el taller de dramatización en la escuela*. (Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria). Repositorio Institucional, Universidad de Cantabria <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15174/PalenciaPerezAmanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pineda, K. (2020). *Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Maestro "UGO DE CENSI" de Chacas en el año 2019*. (Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17403/ESTRATEGIA_EXPRESION%20ORAL_PINEDA%20AZA%c3%91A%2c%20KAREN%20JUSTHY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 455-459. ISSN: 1990-8644 <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Puglisevich, M. S. (2017). *Programa "ROLE PLAY" para mejorar la comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de 5° grado de primaria de la I.E. "César Abraham Vallejo Mendoza", Trujillo - 2017*. (Tesis de Maestría, Universidad San Pedro). Repositorio Institucional, Universidad César Vallejo http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5545/Tesis_57183.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, C. (2021). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés) <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/799/1/Tesis%20de%20dramatizacion.pdf>
- Ramos, C. (2021). DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL. *Revista CienciAmérica*, 1-7. <http://cienciamerica.uti.edu.ec/openjournal/index.php/uti/article/view/356/698>

- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, A., & Silva, C. (2018). *Estudios sobre autocuidado basado en mindfulness en profesionales de Educación*, 239-261. doi: 10.15581/004.34.239-261
- Rodríguez, A., & Sosa, E. (2018). Interactividad e Interacción. *Revista Virtual*, 110-127. ISSN-0124-5821
- Rojas Fernández, R. D. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Lima. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú) https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NIOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanabria, M., & Moreno, D. (2018). Un aporte a la comprensión de las estrategias emergentes en las organizaciones a través del concepto de improvisación y la metáfora musical. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, 27-68. doi:0121-6805
- Sánchez Flores, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en docencia Universitaria*, 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez Uriol, C. S. (2020). *Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019*. (Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional, César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44749/Sanchez_UCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*, 113-128. ISSN: 2631 - 2786 <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>
- Sanmartí, N., & Márquez, C. (2017). Aprendizaje de las ciencias basado en proyectos: del contexto a la acción. *Revista de Educación Científica*, 3-16. ISSN: 2531-016X

- Saras, É. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 145-157. ISSN: 2710-0243
- Selene, F. G., & Misshel, L. M. (2019). *Taller de teatro express para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de una Institución Educativa Trujillo-2018*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo). <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14564/FLORES%20GARCIA-LUIS%20MACEN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Soler Guerrero, G. I., López Vargas, L. Y., & Duarte Acero, J. E. (2018). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. 61-79. doi://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390
- Tolentino Quiñones, H. (2020). Habilidades sociales y estrategias didácticas para la formación del liderazgo desde la educación básica. *Revista Educación* , 44, 2215-2644. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40270>
- Unesco. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo-2019 (ERCE)*. <https://es.calameo.com/read/006286625001732c4ede5?view=slide&page=1>
- Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Scielo*, 1521-1544. doi:<https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Villasís, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, G., & Escamilla, A. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alegría México*, 414-421. doi: 10.29262/ram.v65i4.560 <http://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v65n4/2448-9190-ram-65-04-414.pdf>
- Zamora, F., Machado, O., & Zambrano, C. (2018). Método inductivo y su refutación deductista. *Revista Conrado*, 117-122. ISSN: 1990-8644 <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/726/769>

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: La dramatización como estrategia para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en el sexto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, 2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología	Técnicas/ instrumentos
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1-. Identificar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, del distrito de Trujillo, 2022, antes de aplicar la dramatización.</p> <p>2-. Aplicar la dramatización como estrategia didáctica para delimitar su influencia en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hipótesis Alternativa</p> <p>La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>La aplicación de la dramatización como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>La dramatización como estrategia didáctica</p>	Expresión corporal	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño:</p> <p>Cuasi experimental con dos grupos y pre y post test</p> <p>Población:</p> <p>Constituida por 203 estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, 2022.</p> <p>Muestra:</p> <p>Conformada por 72 estudiantes del sexto grado "B" y</p>	<p>Observación:</p> <p>Escala de valoración</p> <p>Observación:</p> <p>Guía de observación</p>
				Expresión lingüística		
				Improvisación		
			<p>Variable Dependiente:</p> <p>Se comunica oralmente</p>	Obtiene información del texto oral		
				Infiere e interpreta información del texto oral		
				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma		

	<p>institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022.</p> <p>3- Establecer el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, después de aplicar la dramatización.</p> <p>4- Comparar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, en el año 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.</p>	<p>institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022.</p>		<p>coherente y cohesionada</p> <hr/> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <hr/> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <hr/> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>"C" de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, 2022.</p>	
--	---	---	--	--	--	--

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Escala de valoración para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ Sección: _____

Fecha: _____

1	Nunca	2	Casi nunca	3	A veces	4	Casi siempre	5	Siempre
----------	-------	----------	------------	----------	---------	----------	--------------	----------	---------

El presente instrumento sirve para medir el nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Este instrumento no es un examen, y no existen respuestas buenas o malas.

Lea cada ítem y marque con una equis el recuadro que corresponde, considerando la escala siguiente:

DIM.	N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Obtiene información del texto oral.	1.	Identifica ideas relevantes del texto oral que escucha.					
	2.	Elige datos específicos y secundarios del texto oral que escucha.					
Infiere e interpreta información del texto oral.	3.	Deduce el tema a partir de datos e indicios relevante del texto oral.					
	4.	Interpreta el mensaje del texto oral de manera crítica.					
	5.	Infiere el propósito comunicativo del texto oral a través de frases o significados.					
Adecúa, organiza y desarrolla	6.	Adapta el contenido del texto oral de acuerdo al propósito y tema.					

las ideas de forma coherente y cohesionada	7.	Expresa las ideas en relación a un tema lógicamente.					
	8.	Relaciona oralmente sus ideas por medio de conectores y referentes					
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	9.	Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar la intención del texto					
	10.	Demuestra una entonación adecuada y transmite emociones a los interlocutores.					
	11.	Emplea mímicas adecuadas para transmitir sus ideas.					
	12.	Utiliza silencios y pausas adecuadas para generar expectativa sobre el tema.					
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	13.	Participa en diversos intercambios orales de manera dinámica, actuando como hablante y oyente.					
	14.	Sustenta sus ideas de manera complementaria					
	15.	Argumenta con seguridad sus ideas.					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	16.	Opina sobre un tema según el contexto en el que se desenvuelve.					
	17.	Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.					
	18.	Valora el contenido del texto oral, para establecer si cumple con el propósito y es coherente.					
	19.	Evalúa la organización del texto oral para determinar si se ajusta a la tipología textual y género discursivo.					
	20.	Analiza si los movimientos, gestos y mímicas fueron importantes al desarrollar su texto oral.					

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Escala de valoración para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua.

2. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO

2.1. General

Evaluar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

2.2. Específicos

Evaluar el nivel de logro de la capacidad Obtiene información del texto oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

Identificar el nivel de logro de la capacidad Infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización.

Determinar el nivel de logro de la capacidad Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada estratégica en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

Establecer el nivel de logro de la capacidad Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

Evaluar el nivel de logro de la capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

Precisar el nivel de logro de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, 2022, antes y después de aplicar la dramatización como estrategia didáctica.

3. ELABORADO:

Obregón (2019).

4. ADAPTADO

Juan Jesús Saldaña Aguirre & Andy Paúl Ahumada Escalante

5. USUARIOS

Estudiantes del 6° "C" de la institución educativa Liceo Trujillo – distrito de Trujillo, 2022.

6. TIEMPO DE APLICACIÓN

Es un instrumento tipo escala de valoración, se aplicará en un promedio de 60 minutos.

7. MODO DE APLICACIÓN

Escala de valoración.

8. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

La presente Escala de valoración está constituida por 20 ítems, donde se pretende evaluar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo del distrito de Trujillo, mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica.

DIMENSIONES	INDICADORES	N.º de ítems	Puntaje Máximo
Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Recupera información explícita de textos orales que escucha.- Selecciona datos específicos de los textos orales que escucha.	02	10
Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Deduce sinónimos de palabras con el significado del texto oral.- Identifica expresiones con sentido figurado del texto.	03	15
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none">- Adapta el texto oral a la situación comunicativa.- Expresa oralmente ideas coherentes y cohesionadas.	03	15
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none">- Emplea correctamente recursos no verbales.- Usa adecuadamente recursos paraverbales.	04	20
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none">- Participa como hablante y oyente de manera dinámica.- Explica sus ideas basándose en fuentes de información.	03	15
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">- Revisa el contenido y estructura del texto oral.- Justifica su posición personal sobre el texto oral.	05	25
Total		20	100

9. ESCALA

ESCALA GENERAL

INTERVALO	VALORACIÓN
0 - 50	Inicio
51 - 69	Proceso
70 - 88	Logrado
89 - 100	Destacado

ESCALAS ESPECÍFICAS (POR DIMENSIONES)

VALORACIÓN	Obtiene información del texto oral.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Inicio	0 - 20	0 - 25	0 - 35	0 - 41	0 - 45	0 - 50
Proceso	51 - 52	53 - 55	56 - 58	59 - 62	63 - 65	66 - 69
Logrado	70 - 71	72 - 74	75 - 77	78 - 81	82 - 84	85 - 88
Destacado	89 - 90	91 - 92	93 - 94	95 - 96	97 - 98	99 - 100

10. VALIDACIÓN

Por "Juicio de expertos".

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

EXPERTO N.º 1

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (Ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha.	1. Identifica ideas relevantes del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
		Selecciona datos específicos de los textos orales que escucha.	2. Elige datos específicos y secundarios del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce sinónimos de palabras con el significado del texto oral.	3. Deduce el tema a partir de datos e indicios relevante del texto oral. 4. Interpreta el mensaje del texto oral de manera crítica.	X		X		X		X		
		Identifica expresiones con sentido figurado del texto.	5. Infiere el propósito comunicativo del texto oral a través de frases o significados.	X		X		X		X		
	Adecúa,	Adapta el texto oral a la situación	6. Adapta el contenido del texto oral de acuerdo al propósito y tema.	X		X		X		X		

organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	comunicativa.										
	Expresa oralmente ideas coherentes y cohesionadas.	7. Expresa las ideas en relación a un tema de forma lógica.	X		X		X		X		
		8. Relaciona oralmente sus ideas por medio de conectores y referentes.	X		X		X		X		

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea correctamente recursos no verbales.	9. Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar la intención del texto.	X		X		X		X		
		10. Demuestra una entonación adecuada y transmite sus emociones a los interlocutores.	X		X		X		X		
	Usa adecuadamente recursos paraverbales.	11. Emplea mímicas adecuadas para transmitir sus ideas.	X		X		X		X		
		12. Utiliza silencios y pausas adecuadas para generar expectativas sobre el tema.	X		X		X		X		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa como hablante y oyente de manera dinámica.	13. Participa en diversos intercambios orales de manera dinámica, actuando como hablante y oyente.	X		X		X		X		
		14. Sustenta sus ideas de manera complementaria.	X		X		X		X		
	Explica sus ideas basándose en fuentes de información.	15. Argumenta con seguridad sus ideas.	X		X		X		X		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Revisa el contenido y estructura del texto oral.	16. Opina sobre un tema según el contexto en el que se desenvuelve.	X		X		X		X		
		17. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		X		
		18. Valora el contenido del texto oral, para establecer si cumple con el propósito y es coherente.	X		X		X		X		
	Justifica su posición personal sobre el texto oral.	19. Evalúa la organización del texto oral para determinar si se ajusta a la tipología textual y género discursivo.	X		X		X		X		
		20. Analiza si los movimientos, gestos y mímicas fueron importantes al desarrollar su texto oral.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto.

Firma del experto evaluador :



.....
Mg. Williams Eliseo Guevez Aburto
Docente
EESPP "INDOAMÉRICA"

INFORME N° 1 DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La dramatización como estrategia para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en el sexto grado de primaria, de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2022.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

III. TESISISTA:

Juan Jesús Saldaña Aguirre.

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable Se comunica oralmente en su lengua materna y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:

.....
.....

APROBADO: SI

NO

Trujillo, 21 de diciembre del 2021.

Evaluador : Williams Eliseo Genovez Aburto

Código de registro de SUNEDU / ANR: 052- 044316

Centro de labores : ESPP "Indoamérica" – Trujillo

N.º de celular : 958928153

Firma _____

.....
Mg. Williams Eliseo Genovez Aburto
Docente
EESPP "INDOAMÉRICA"

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

EXPERTO N.º 2

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (Ver instrumento o detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha.	1. Identifica ideas relevantes del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
		Selecciona datos específicos de los textos orales que escucha.	2. Elige datos específicos y secundarios del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce sinónimos de palabras con el significado del texto oral.	3. Deduce el tema a partir de datos e indicios relevante del texto oral. 4. Interpreta el mensaje del texto oral de manera crítica.	X		X		X		X		
		Identifica expresiones con sentido figurado del texto.	5. Infiere el propósito comunicativo del texto oral a través de frases o significados.	X		X		X		X		
	Adecúa, organiza y	Adapta el texto oral a la situación comunicativa.	6. Adapta el contenido del texto oral de acuerdo al propósito y tema.	X		X		X		X		

desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas coherentes y cohesionadas.	7.Expresa las ideas en relación a un tema de forma lógica.	X		X		X		X		
		8.Relaciona oralmente sus ideas por medio de conectores y referentes.	X		X		X		X		

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea correctamente recursos no verbales.	9. Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar la intención del texto.	X		X		X		X		
		10. Demuestra una entonación adecuada y transmite sus emociones a los interlocutores.	X		X		X		X		
	Usa adecuadamente recursos paraverbales.	11. Emplea mímicas adecuadas para transmitir sus ideas.	X		X		X		X		
		12. Utiliza silencios y pausas adecuadas para generar expectativas sobre el tema.	X		X		X		X		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa como hablante y oyente de manera dinámica.	13. Participa en diversos intercambios orales de manera dinámica, actuando como hablante y oyente.	X		X		X		X		
		14. Sustenta sus ideas de manera complementaria.	X		X		X		X		
	Explica sus ideas basándose en fuentes de información.	15. Argumenta con seguridad sus ideas.	X		X		X		X		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Revisa el contenido y estructura del texto oral.	16. Opina sobre un tema según el contexto en el que se desenvuelve.	X		X		X		X		
		17. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		X		
		18. Valora el contenido del texto oral, para establecer si cumple con el propósito y es coherente.	X		X		X		X		
	Justifica su posición personal sobre el texto oral.	19. Evalúa la organización del texto oral para determinar si se ajusta a la tipología textual y género discursivo.	X		X		X		X		
		20. Analiza si los movimientos, gestos y mímicas fueron importantes al desarrollar su texto oral.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Dra. Juana Yvonne Zambrano Vásquez



Firma del experto evaluador : _____

INFORME N° 2 DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La dramatización como estrategia para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en el sexto grado de primaria, de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2022.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

III. TESISTA:

Juan Jesús Saldaña Aguirre.

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable Se comunica oralmente en su lengua materna y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:

.....
.....

APROBADO: SI

NO

93

Trujillo, 21 de diciembre del 2021.

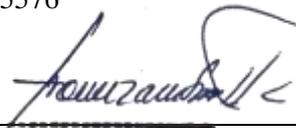
Evaluador: Dra. Juana Yvonne Zambrano Vásquez

Código de registro de SUNEDU / ANR: 052-119964

Centro de labores: IE. 80017-ALFREDO TELLO SALAVARRIA

N.º de celular: 939345576

Firma _____


Dra. J. Yvonne Zambrano Vásquez

EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

EXPERTO N.º 3

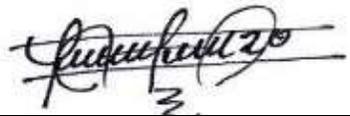
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta (Ver instrumento o detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha.	1. Identifica ideas relevantes del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
		Selecciona datos específicos de los textos orales que escucha.	2. Elige datos específicos y secundarios del texto oral que escucha.	X		X		X		X		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce sinónimos de palabras con el significado del texto oral.	3. Deduce el tema a partir de datos e indicios relevante del texto oral. 4. Interpreta el mensaje del texto oral de manera crítica.	X		X		X		X		
		Identifica expresiones con sentido figurado del texto.	5. Infiere el propósito comunicativo del texto oral a través de frases o significados.	X		X		X		X		
	Adecúa, organiza y	Adapta el texto oral a la situación comunicativa.	6. Adapta el contenido del texto oral de acuerdo al propósito y tema.	X		X		X		X		

desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas coherentes y cohesionadas.	7.Expresa las ideas en relación a un tema de forma lógica.	X		X		X		X		
		8.Relaciona oralmente sus ideas por medio de conectores y referentes.	X		X		X		X		

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea correctamente recursos no verbales.	9. Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar la intención del texto.	X		X		X		X		
		10. Demuestra una entonación adecuada y transmite sus emociones a los interlocutores.	X		X		X		X		
	Usa adecuadamente recursos paraverbales.	11. Emplea mímicas adecuadas para transmitir sus ideas.	X		X		X		X		
		12. Utiliza silencios y pausas adecuadas para generar expectativas sobre el tema.	X		X		X		X		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa como hablante y oyente de manera dinámica.	13. Participa en diversos intercambios orales de manera dinámica, actuando como hablante y oyente.	X		X		X		X		
		14. Sustenta sus ideas de manera complementaria.	X		X		X		X		
	Explica sus ideas basándose en fuentes de información.	15. Argumenta con seguridad sus ideas.	X		X		X		X		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Revisa el contenido y estructura del texto oral.	16. Opina sobre un tema según el contexto en el que se desenvuelve.	X		X		X		X		
		17. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		X		
		18. Valora el contenido del texto oral, para establecer si cumple con el propósito y es coherente.	X		X		X		X		
	Justifica su posición personal sobre el texto oral.	19. Evalúa la organización del texto oral para determinar si se ajusta a la tipología textual y género discursivo.	X		X		X		X		
		20. Analiza si los movimientos, gestos y mímicas fueron importantes al desarrollar su texto oral.	X		X		X		X		

Grado y Nombre del Experto: Lcda. Amada Flor Sánchez Cruz

Firma del experto evaluador: _____



INFORME N° 3 DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

La dramatización como estrategia para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en el sexto grado de primaria, de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo 2022.

II. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Escala de valoración para medir la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

III. TESISISTA:

Juan Jesús Saldaña Aguirre.

IV. DECISIÓN:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a la validación respectiva, teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad de los ítems elaborados para evaluar la variable Se comunica oralmente en su lengua materna y las dimensiones seleccionadas.

OBSERVACIONES:

.....
.....

APROBADO: SI

NO

95

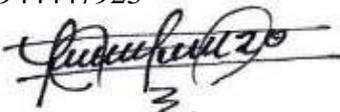
Trujillo, 24 de diciembre del 2021.

Evaluador: Lcda. Amada Flor Sánchez Cruz.

Código de registro de SUNEDU / ANR: Reg.N°03121 -G-DIDELL

Centro de labores: I.E. República Argentina

N.º de celular: 944447923

Firma  _____

EXPERTO

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Prueba piloto



Alfa de Cronbach

ÍTEMS																				
Nº de est.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	TOTAL
1	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	65
2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	48
3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	2	67
4	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	52
5	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	2	2	3	2	2	66
6	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	55
7	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2	4	3	4	4	58
8	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	49
9	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	77
10	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	61
VARIANZA	0.69	0.49	0.29	0.49	0.4	0.69	0.49	0.24	0.49	0.56	0.24	0.36	0.6	0.41	0.36	0.56	0.49	0.6	0.69	75.76
TOTAL	9.14																			0.925637748

ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Liceo Trujillo"	1.2 CICLO: V
1.3 GRADO: Sexto	1.4 SECCIÓN: "C"
1.5 DOCENTE: Saldaña Aguirre, Juan.	1.6 FECHA:

II. TÍTULO	"Realizamos una representación dramática sobre la convivencia armónica en el aula"
III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:	"Hoy representaremos acciones de personajes, reconociendo sus cualidades, para fomentar la convivencia en el aula"

I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO(S)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de textos orales que escucha (guión teatral) seleccionando datos específicos (personajes y sus cualidades). Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p>Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala cualidades de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado cuando hay algunas pistas en el texto.</p>	<p>Obtiene datos específicos del texto: personajes y sus cualidades.</p> <p>Infiere cualidades de personajes de forma precisa.</p> <p>Manifiesta importancia de los personajes y del mensaje del texto.</p>	Representación dramática sobre la convivencia armónica.	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL		Actitud o acciones observables			
<i>Enfoque de orientación al bien común</i>		Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidad y lo aprovechen tomando en cuenta su propio bienestar personal y colectivo.			

II. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. - Preparamos los materiales y el texto a utilizar. - Preparar la escala de valoración para la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Hojas de papel bond. - Guión teatral de personajes

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades / Estrategias
Desarrollo	Tiempo aproximado: 15 min.
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar al grupo clase con amabilidad y afecto. ▪ Establecer los acuerdos de convivencia con participación activa de los estudiantes. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p><u>Se les presenta un caso a los educandos acerca de la convivencia en el aula.</u></p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p>Mario, profesor del 6 grado "C", está preocupado porque sus estudiantes no respetan las normas de convivencia. Esto sucedió ayer, dice el profesor Mario...</p> </div>  </div> <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego, de analizar el caso, responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sobre qué nos habló el caso? - ¿Qué cualidades tiene el profesor Mario y sus estudiantes? - ¿Cómo se comporta Juan? ¿Cómo es el carácter de María? - ¿Conoces o has visto casos parecidos? ¿Dónde? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza el siguiente reto al grupo clase: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acciones o comportamiento debemos practicar para conseguir una convivencia armónica en nuestra aula? • Fundamentan sus respuestas. (los estudiantes comunican sus respuestas)

	<p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicar el propósito de la sesión al grupo clase: <p>Hoy representaremos acciones de personajes, reconociendo sus cualidades, para fomentar la convivencia en el aula”</p> <ul style="list-style-type: none"> PROMOVER el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.
--	--

Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min.
------------	----------------------------

DESARROLLO	<p><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p><u>PRE- REPRESENTACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se les propone planificar la representación (texto oral): Entregar un cuadro de planificación ANEXO 1: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e2efda;"> <th style="padding: 5px;">¿Qué tipo de texto vamos a representar ?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué vamos a representar el guión teatral?</th> <th style="padding: 5px;">¿En qué espacios presentaremos el guión?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo nos organizaremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué materiales utilizaremos ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="height: 20px;"> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Establecer consignas a los equipos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada representación tendrá un tiempo de 5 minutos. Los educandos observarán y tomarán nota de los nombres de los personajes y sus acciones. Evitar interrumpir a los compañeros cuando están haciendo su representación. Se agrupará a los estudiantes en equipos de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> A partir de las pautas mencionadas, se entrega el texto (guión) ANEXO 2 a cada estudiante. Previamente, se realiza la lectura en cadena y comentada. Realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el texto? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué cualidades crees que tienen? Los equipos de trabajo se reparten sus roles según los personajes del texto. Los equipos realizan una pre-representación del texto. Los estudiantes se agrupan de material y otros elementos necesarios para que la representación del texto tenga un sentido escénico atractivo. 	¿Qué tipo de texto vamos a representar ?	¿Para qué vamos a representar el guión teatral?	¿En qué espacios presentaremos el guión?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos ?																				
¿Qué tipo de texto vamos a representar ?	¿Para qué vamos a representar el guión teatral?	¿En qué espacios presentaremos el guión?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos ?																						

- Además, se les muestra un video corto sobre el dominio escénico (movimientos, partes de la actuación, gestos, etc.), para que tengan en cuenta esos elementos, y observar como otros dramatizan acciones.
<https://www.youtube.com/watch?v=Lg8bFyJMbYc>
- Al mismo tiempo, el docente ejemplifica brevemente el papel del personaje mayor (el maestro), haciéndoles ver el dominio escénico.

REPRESENTACIÓN MODELADA

El docente propicia las representaciones, ordenando los equipos y papeles. Los educandos demuestran dominio escénico, haciendo uso de todo escenario.

- Los estudiantes finalizan la representación (dramatización) compartiendo verbalmente un mensaje de la obra abordada de acuerdo a la interpretación que realizaron del texto.
- Se realizan las siguientes preguntas, para obtener información de la representación teatral a los estudiantes que no realizaron la dramatización:
 - ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Cómo son esos personajes?
 - ¿Qué cualidades tienen los personajes? ¿Qué sucedió en la representación?
 - ¿Los personajes, conviven en armonía? ¿Crees que la actitud de Juan es la correcta? ¿Hizo bien María al aceptar su error?
 - ¿Qué debió hacer el profesor? ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Juan?
 - ¿Qué acciones harías tú, o cambiarías en los personajes, para lograr una buena convivencia en el aula?

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN

Los estudiantes analizan su participación a nivel individual, luego grupal. Para eso, se reparte el cuadro de reflexión a cada estudiante **ANEXO 3**:

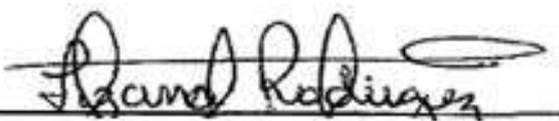
Evalúo mi participación en la representación:			
Mi nombre:			
N.º	Criterios que debo tener en cuenta	SI	NO
01	¿Mi participación fue entendible y organizada?		
02	¿Utilicé gestos y movimientos al momento de realizar la representación?		

	03	¿Escuché atentamente la participación de mis compañeros?		
	04	¿Reconocí las cualidades de los personajes?		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para complementar el análisis en grupo, realizar estas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tú equipo de trabajo pronunció bien las palabras al participar? ¿Cómo podemos mejorar eso? - ¿Participaron activamente y respetaron el turno de cada compañero? - ¿Qué fortalezas crees que tuvo tu equipo? - ¿Qué aspecto podría mejorar tu equipo para la próxima dramatización? 				
Cierre		Tiempo aproximado: 15 min.		
CIERRE	Evaluación			
	<p>Se dialoga con el grupo clase a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cumplimos con el propósito de nuestra clase? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego? ¿Después? - Ahora que sabemos: ¿Qué debemos tener en cuenta para convivir de manera armónica? 			
CIERRE	Metacognición			
	<p>Reflexionan sobre sus aprendizajes a partir de una ficha metacognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Tuve dificultades? • ¿Cómo superé esas dificultades? ¿Para qué será útil lo que aprendí? <p>Los estudiantes responden las preguntas en sus cuadernos, y finalmente, el docente concluye felicitando afectuosamente a los mismos por su desempeño y colaboración.</p>			

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE PARA EL DOCENTE:

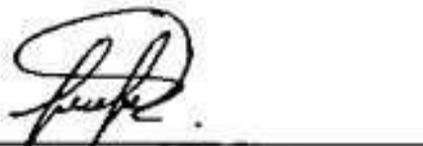
¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?



Docente de aula

Judith Lizana Rodríguez



Estudiante- Practicante

Saldaña Aguirre, Juan



Docente de práctica

ANEXOS

ANEXO 1: CASO SOBRE LA CONVIVENCIA EN EL AULA

Mario, profesor del 6 grado "C", está preocupado porque sus estudiantes no respetan las normas de convivencia. Esto sucedió ayer, dice el profesor Mario...



“Los estudiantes comenzaron a pelear entre sí, todo sucedió a raíz de un mal entendido. Ocurre que, por el cumpleaños de María, le compramos una torta, así que Juan se molestó, porque no le compramos a él. Desde ese día, siempre se pelean los amigos de Juan y los amigos de María, por cualquier cosa”

ANEXO N°2: CUADRO DE PLANIFICACIÓN

¿Qué tipo de texto vamos a representar?	¿Para qué vamos a representar el guión?	¿En qué espacios presentaremos el guión?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos?
<div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 80%;"></div>		<div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 80%;"></div>	<div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 80%;"></div>	<div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px; width: 80%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 80%;"></div>

ANEXO N°3: GUIÓN TEATRAL

EN EL AULA, ESTÁN EL PROFESOR MARIO Y SUS ESTUDIANTES

Clarita entra, y al ir caminando se encuentra con Paty, Lulu, y Dora. El profesor está platicando cerca de las niñas)

PATY: Hola Clarita. ¡Qué pesado es Juan, no lo soporto!

(Clarita camina de prisa)

PATY: Espera. ¿Por qué vas tan rápido?

.PATY, LULU, Y DORA: Ja, ja, ja, ja. Es que por ahí viene ese pesado.

CLARITA: (hablando en voz baja) Ay Dios, que llegue rápido al salón, que llegue rápido al salón.

PATY: ¿Que dijiste, tonta?(Clarita continúa caminando. Lulu voltea hacia los lados. Otros niños las están viendo.

JUAN ENTRA AL SALÓN

JUAN: Ahí están esas pesadas, míralas Jorge, hay que hacerle una broma a María, es su cumpleaños.

JORGE: Ya sé, porque no le tiramos su torta, sé que hoy le traerán al aula.

SEGUNDO ACTO

MARÍA: Gracias amigos y amigas, esta torta está preciosa.

JUAN: Tú distrae al profesor, yo voy a hacer que esa torta se caiga.

PROFESOR: Bueno, estudiantes, vamos a cantar el feliz cumpleaños.

JUAN SE ACERCA SIGILOSO A LA TORTA PORQUE TODOS APAGARON LAS LUCES

MARÍA: Feliz cumpleaños a mí.

JUAN: Ya está, ahora si lo boto.

COMPAÑEROS: Mire profesor, Juan quiere botar la torta.

PROFESOR: Ash, cuando terminara esto...

Anexo N°3: Instrumento de evaluación

ESCALA DE VALORACIÓN						
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.						
<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
Nº	Nombres Y Apellidos De Los Estudiantes	Criterios de evaluación				Puntaje de cada uno de los criterios
		Obtiene datos específicos del texto: personajes y situaciones.	Incorpora información relevante al momento de representar el texto.	Infiere características del texto por medio de indicios explícitos de forma precisa.	Delimita la importancia de los personajes y del mensaje del texto.	
		3 PUNTOS	4 PUNTOS	8 PUNTOS	5 PUNTOS	
1						
2						

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Liceo Trujillo”	1.2 CICLO: V
1.3 GRADO: Sexto	1.4 SECCIÓN: “C”
1.5 DOCENTE: Saldaña Aguirre, Juan.	1.6 FECHA:

II. TÍTULO	“Jugamos a representar acciones de personajes que conviven en familia”
III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Hoy representaremos acciones de personajes en familia, para promover una adecuada convivencia en el hogar”.	

IV. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO(S)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - <u>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</u> - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de textos orales que escucha (texto narrativo) seleccionando datos específicos (acciones de personajes y sus cualidades). Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p> <p><u>Emplea gestos y movimientos corporales</u> que enfatizan lo que dice. <u>Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones,</u> caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p>	Representación dramática sobre la convivencia familiar.	<p>Obtiene información oral del texto, reconociendo las acciones de los personajes</p> <p>Recupera datos orales de texto (cualidades de los personajes)</p> <p>Utiliza gestos y movimientos de forma específica.</p> <p>Emplea la distancia, la entonación y el ritmo de voz para expresar sus ideas.</p>	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL		Actitud o acciones observables			
<i>Enfoque de orientación al bien común</i>		El docente promueve oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidad y lo aprovechen tomando en cuenta su propio bienestar personal y colectivo.			

V. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. - Preparamos los materiales y el texto a utilizar. - Preparar la escala de valoración para la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Hojas de papel bond. - Texto narrativo para dramatizar

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades / Estrategias
Desarrollo	Tiempo aproximado: 15 min.
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar al grupo clase con amabilidad y afecto. ▪ Establecer los acuerdos de convivencia con participación activa de los estudiantes. <p><u>MOTIVACIÓN</u></p> <p>Se les muestra un vídeo para que los estudiantes observen la convivencia de distintos niños con sus familias.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ROOrBfGyMAY</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego, el grupo clase responde a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sobre qué trató el video que observamos? - ¿En qué caso crees que hay una buena convivencia familiar? ¿Por qué? - ¿Conoces casos parecidos a los del vídeo? - ¿Cómo crees que se trata una familia armoniosa? ¿Bien o mal? Fundamenta. ▪ Luego, el grupo clase responde de manera ordenada; mientras el docente monitorea las respuestas más precisas y las escribe en la pizarra. <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la siguiente interrogante al grupo clase: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué acciones podemos realizar en familia para convivir adecuadamente y tratarnos con afecto? • Fundamentan sus respuestas. (los estudiantes comunican sus respuestas) <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <p>“Hoy representaremos acciones de personajes en familia, para promover una adecuada convivencia en el hogar”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROMOVER el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60 min.

PROCESOS DIDÁCTICOS

PRE- REPRESENTACIÓN:

- Se les propone planificar la representación (texto oral):
- Entregar un cuadro de planificación ANEXO 2:

¿Qué tipo de texto vamos a representar ?	¿Para qué vamos a representar el cuento?	¿En qué espacios presentaremos la acción?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos?
		_____	_____	
		_____	_____	
		_____	_____	
		_____	_____	

- Formar equipos de trabajo. (CUATRO EQUIPO DE 4 ESTUDIANTES) Establecer consignas a los equipos:
 - Cada representación tendrá un tiempo de 5 minutos.
 - Observar y tomar nota de las acciones más importantes de los personajes.
 - Evitar interrumpir a los compañeros cuando están haciendo su representación.
- A partir de las pautas mencionadas, se entrega el texto (el cuento) ANEXO 3 a cada estudiante.
- Se realiza la lectura comentada.
- Realizar las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo son los personajes?
 - ¿Qué cualidades crees que tienen?
- Los equipos tendrán un tiempo de 5 minutos para escoger al personaje de su agrado.
- **EL DOCENTE MONITOREA A CADA EQUIPO.**
- Se reparten sus roles según los personajes del texto.
- Los equipos realizan una pre-representación del texto.
- Los estudiantes se agencian de material y otros elementos necesarios para que la representación del texto tenga un sentido escénico atractivo.
- Además, se les muestra un video corto sobre el dominio escénico (movimientos, partes de la actuación, gestos, etc.), para que tengan en cuenta esos elementos, y observar como otros dramatizan acciones.
<https://www.youtube.com/watch?v=Lg8bFyJMbYc>
- Al mismo tiempo, el docente ejemplifica brevemente el papel del personaje mayor (el maestro), haciéndoles ver el dominio escénico.

DESARROLLO

REPRESENTACIÓN MODELADA

- Los estudiantes finalizan la representación (dramatización) compartiendo verbalmente un mensaje de la obra abordada de acuerdo a la interpretación que realizaron del texto.
- Se realizan las siguientes preguntas, para obtener información de la representación teatral a los estudiantes que no realizaron la dramatización:
 - ¿Cuáles fueron los personajes? ¿Cómo son esos personajes?
 - ¿Qué cualidades tienen los personajes? ¿Qué sucedió en la representación?
 - ¿Los personajes, conviven en armonía? ¿Crees que la actitud del padre fue la correcta? ¿En qué familia existe una convivencia adecuada y amorosa?
 - ¿Qué acciones fueron importantes para que la familia N° 1 vuelva a ser una familia feliz y armoniosa?

DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Los estudiantes analizan su participación a nivel individual, luego grupal. Para eso, se

Evalúo mi participación en la representación:

Mi nombre:

N.º	Criterios que debo tener en cuenta	SI	NO
01	¿Mi participación fue entendible y se relacionó con el tema?		
02	¿Utilicé gestos y movimientos al momento de realizarla representación?		
03	¿Escuché atentamente la participación de mis compañeros?		
04	¿Reconocí las acciones y cualidades de los personajes?		

- Para complementar el análisis en grupo, realizar, las siguientes preguntas:
 - ¿Tú equipo de trabajo pronunció bien las palabras al participar? ¿Cómo podemos mejorar eso?
 - ¿Participaron activamente y respetaron el turno de cada compañero?
 - ¿Qué fortalezas crees que tuvo tu equipo?
 - ¿Qué aspecto podría mejorar tu equipo para la próxima dramatización?

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min.

CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Se dialoga con el grupo clase a partir de las siguientes preguntas: - ¿Cumplimos con el propósito de nuestra clase? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego? ¿Después? -Ahora que sabemos: ¿Por qué debemos mantener una buena convivencia familiar?</p> <p>Metacognición</p> <p>Reflexionan sobre sus aprendizajes a partir de una ficha metacognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Tuve dificultades? • ¿Cómo superé esas dificultades? ¿Para qué será útil lo que aprendí? <p><i>Los estudiantes responden las preguntas en sus cuadernos, y finalmente, el docente concluye felicitando afectuosamente a los mismos por su desempeño y colaboración.</i></p>
--------	--

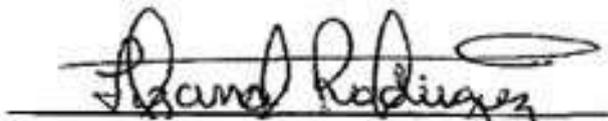
REFLEXIONES DE APRENDIZAJE PARA EL DOCENTE:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

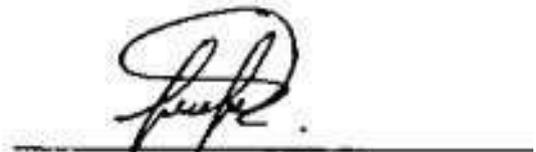
¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Docente de aula

Judith Lizana Rodríguez



Estudiante- Practicante

Saldaña Aguirre, Juan



Docente de práctica

ANEXOS

Anexo N° 1: VÍDEO CON TRES CASOS DE CONVIVENCIA FAMILIAR

<https://www.youtube.com/watch?v=RO0rBfGyMAY>

ANEXO N°2: CUADRO DE PLANIFICACIÓN

¿Qué tipo de texto vamos a representar?	¿Para qué vamos a representar el cuento?	¿En qué espacios presentaremos el cuento?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos?
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____

LA HISTORIA DE OMAR Y DOS FAMILIAS

Érase una vez una familia del norte de España. Era una familia muy unida, el vínculo que les unía era la música. Santiago, el padre, era director de orquesta. Además, tocaba el violonchelo y el piano. Pilar, la madre, tocaba el arpa y daba clases de armonía en el conservatorio superior de su ciudad. Por último, Elena era la única hija de la familia y tocaba el clarinete. Elena quería dedicarse a la música, pero aún estaba en 1º de Grado Profesional en su conservatorio. Todo empezó aquella tarde...

Elena cogió sus partituras y su clarinete, con prisa, casi sin peinarse se despidió de su madre y se dirigió a su conservatorio. En la entrada principal se encontró con un chico. Ese chico era extraño y no paraba de mirarla. A los pocos segundos, se dio cuenta de que ese niño era uno de los internos del centro de menores que se encontraba enfrente del recinto. Elena no dudó ni un segundo y entró dentro. Durante su clase de instrumento, Elena no paraba de pensar en aquel chico. ¿Qué veía en ese chico que le resultaba tan extraño? ¿Qué hacía él dentro del conservatorio? ¿Por qué la miraba tanto? Para todas esas preguntas no tenía respuesta, pero Elena estaba dispuesta a averiguarlas.

Pasaron dos días desde lo ocurrido. Elena no se lo había contado a nadie. Justo en ese momento se tropezó con alguien. - ¡Es él! –pensó Elena. Al instante aquel muchacho ayudó cortésmente a Elena a ponerse en pie, recogió con cuidado sus libros y la saludó.

- **Hola, me llamo Omar.**

- **Yo, Elena –respondió un tanto nerviosa...**

- **Lo siento mucho por haberte tirado al suelo.**

- **No importa Omar –respondió Elena.**

- **Oye Omar, ¿de dónde eres?**

- **Soy de África, de Marruecos**

- **Y ¿qué haces aquí?**

- **Es una historia larga de contar, verás... Yo era sólo un bebé cuando mis padres vinieron a España, me trajeron en un bote (cayuco). Mi padre se ahogó y yo me quedé con mi madre en la costa. Años después mi madre murió y el Estado me acogió en este centro. Cada día miro el conservatorio, porque me gusta mucho la música. Mi abuelo tocaba la darbuka (instrumento de percusión), y mi madre me hablaba mucho de él. - Vaya –exclamó Elena– Lo siento mucho– añadió**

- **No pasa nada. Desde ese día me dedico a mirar a la gente como toca su instrumento y pensar que algún día tocaré como mi abuelo.**

Elena se dio cuenta enseguida. Por eso Omar estaba dentro, y por eso la miraba tanto.

A partir de ese encuentro Elena se reunía con Omar antes de sus clases, juntos se divertían mucho. Omar le cantaba canciones que aprendió con su madre y Elena le tocaba el clarinete, juntos se sentían a gusto.

Elena se lo contó a sus padres, los dos se sorprendieron al ver lo contenta que volvía su hija después de haber estado en compañía de aquel muchacho misterioso. Santiago tuvo una idea fascinante, propuso invitar a comer a Omar. Prepararían una comida marroquí para sorprender más a Omar, Elena tenía una sorpresa especial para su amigo, le iba a regalar una darbuka. Llegó el gran día, los padres de Elena fueron por un permiso para poder acoger a Omar por unas horas. Así fue, Elena le presentó a sus padres y se dirigieron a su casa. Al llegar, Omar quedó sin palabras.

- ¡Qué decoración tan bonita! - Así es –añadió la madre –Lo hemos hecho para que te sientas como en casa. - Yo no recuerdo Marruecos, pero, gracias.
- Bueno,bueno, dejémonos de charlas, la comida está servida –dijo el padre.
- ¡Qué bien,cus-cus! Está riquísimo.

Omar estaba verdaderamente agradecido. Después de comer se pusieron a hablar de lo mucho que le gustaba la música a Omar, entonces Elena dijo:

- Toma Omar, es para ti.

- ¿Es un regalo, para mí?

- Sí, ábrelo ya.

- Qué sorpresa, es una darbuka de verdad, ahora podré tocar como mi abuelo. Muchas gracias, Elena, eres una buena amiga.

Por la tarde Santiago, Pilar y Elena estuvieron tocando junto a Omar unas partituras africanas para percusión. Ese día fue especial para Omar. Le dejaron en el centro y éste les agradeció muchas veces lo bien que lo había pasado ese día. De vuelta a casa, los padres de Elena no paraban de hacer comentarios sobre Omar, les había parecido un chico fantástico.

Después de varios meses, los padres de Elena tomaron una decisión: iban a adoptar a Omar y formar una familia de cuatro personas. A Elena le pareció una idea fabulosa. Deseaba tener un hermano como Omar. Por otra parte, Omar accedió, y después de un largo papeleo, ya era uno más de la familia. Se adaptó perfectamente y también pudo entrar en el conservatorio a recibir clases de percusión.

Elena notó que algo fallaba y era que Omar no sabía nada de sus orígenes de Marruecos, y propuso ir de vacaciones a Marrakech, una ciudad de Marruecos. Allí Omar pudo ver la cultura y las costumbres del país en el que nació y que ahora podía disfrutar con su nueva familia.

Obtenido de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM007214.pdf>

Anexo N°4: CUADRO DE REFLEXIÓN

Evalúo mi participación en la representación:			
Mi nombre:			
N.º	Criterios que debo tener en cuenta	SI	NO
01	¿Mi participación fue entendible y se relacionó con el tema?		
02	¿Utilicé gestos y movimientos al momento de realizarla representación?		
03	¿Escuché atentamente la participación de mis compañeros?		
04	¿Saludé, me dirigí con respeto y evité interrumpir a mis compañeros?		

ESCALA DE VALORACIÓN						
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.						
<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 						
N.º	Nombres Y Apellidos De Los Estudiantes	Criterios de evaluación				Puntaje de cada uno de los criterios
		Expresa de manera coherente sus ideas manteniendo un tono de voz adecuado.	Manifiesta la importancia y características de los personajes.	Utiliza gestos y movimientos de forma específica.	Emplea la distancia, la entonación y el ritmo de voz para expresar sus ideas.	
		3 PUNTOS	4 PUNTOS	8 PUNTOS	5 PUNTOS	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “Liceo Trujillo”	1.2 CICLO : V
1.3 GRADO: Sexto	1.4 SECCIÓN : “ C ”
1.5 DOCENTE: Saldaña Aguirre, Juan.	1.6 FECHA:

II. TÍTULO	Dramatizamos una fábula para aprender más sobre la amistad
III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy dramatizaremos una fábula, para aprender a expresar nuestras emociones y estados de ánimo de forma entendible y ordenada.	

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO(S)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?	CRITERIOS QUE NOS DARÁN EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se Comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido. 	<p><u>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones (sentimientos y estados de ánimo),</u> caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> <p>Expresa oralmente ideas y emociones (sentimientos y estados de ánimo) de <u>forma coherente y cohesionada.</u> Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático.</p>	Dramatiza una fábula adaptando y expresando sus emociones y sentimientos de forma entendible y ordenada.	Utiliza gestos y movimientos corporales para dramatizar la fábula. Expresa sus ideas y emociones de forma coherente.	Escala de valoración
ENFOQUE TRANSVERSAL	Actitud o acciones observables				

<i>Orientación al bien común</i>	El docente promueve oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidad y lo aprovechen tomando en cuenta su propio bienestar personal y colectivo.
--	---

III. PREPARACIÓN PARA LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. - Preparamos los materiales y el texto a utilizar. - Preparar la escala de valoración para la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Hojas de papel bond.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Actividades / Estrategias
Desarrollo	Tiempo aproximado: 15 min.
INICIO	<p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar al grupo clase con amabilidad y afecto. ▪ Establecer los acuerdos de convivencia con participación activa de los estudiantes. <p><u>MOTIVACIÓN</u> Iniciamos con la siguiente motivación, para propiciar un buen clima en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta al grupo clase, una secuencia de imágenes (ANEXO 1). <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego, de observar atentamente las imágenes; el grupo clase responde a las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - De manera detallada: ¿Qué observan en las imágenes? - ¿Han experimentado esta misma acción? ¿Cómo se sintieron? - ¿Creen ustedes que los niños que observamos en las imágenes serán amigos? ¿Por qué? <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>¿Por qué es importante expresar nuestras emociones y estados de ánimo de forma entendible y ordenada?</p> <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar el propósito de la sesión al grupo clase: Hoy dramatizaremos una fábula, para aprender a expresar nuestras emociones, sentimientos y estados de ánimo de forma entendible y ordenada.

	<p>“PROMOVER el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.</p>																				
Desarrollo	<p style="text-align: right;">Tiempo aproximado: 60 min.</p>																				
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;"><u>PROCESOS DIDÁCTICOS</u></p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentar dos imágenes en tamaño póster</u> - Se les propone planificar la representación (texto oral): - Entregar un cuadro de planificación ANEXO 2: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <table border="1" style="width: 100%; height: 100px; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #4a7ebb; color: white;"> <td colspan="5"></td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%; text-align: center;">_____</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">_____</td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td></td> </tr> </table> <p>estados de ánimo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Formar equipos de trabajo. (CUATRO EQUIPO DE 4 ESTUDIANTES) • Establecer consignas a los equipos de trabajo: respetar el tiempo de cada equipo, las normas de cortesía, <u>mientras un equipo participa los demás escriben en sus cuadernos 2 ideas importantes de la representación.</u> • cada representación tendrá un tiempo de 5 minutos. • Observar y tomar nota de las acciones más importantes. • Evitar interrumpir a los compañeros cuando están haciendo su representación. <ul style="list-style-type: none"> - A partir de las pautas mencionadas, se entrega el texto (fábula) ANEXO 3 a cada estudiante. - Se realiza la lectura comentada (de la fábula) - Realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • <u>¿De qué trata la fábula?</u> • <u>¿Cuál es el mensaje de la fábula?</u> • <u>¿Será importante lo que se dice en la fábula? ¿Por qué?</u> - <u>EL DOCENTE MONITOREA A CADA EQUIPO.</u> - <u>Se reparten las partes de la fábula. (primer párrafo, etc.)</u> - <u>Los equipos realizan una pre-representación de la fábula.</u> - Los estudiantes se agencian de material y otros elementos necesarios para que la representación del texto tenga un sentido escénico atractivo. <p><u>DURANTE el discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ejemplifica el texto oral (la fábula) para que los educandos, puedan tener una orientación oportuna al momento de dramatizar. ➤ Los educandos demuestran dominio escénico, haciendo uso de todo escenario. 								_____	_____				_____	_____				_____	_____	
		_____	_____																		
		_____	_____																		
		_____	_____																		

- Realizar preguntas, para obtener información de la representación teatral a los estudiantes que no realizaron la dramatización: (preguntar a los estudiantes que no salieron a participar).

- ¿Qué mensaje transmite la fábula?
- ¿Por qué será importante la amistad entre las personas?

DESPUÉS Del discurso

Se reparte el cuadro de reflexión a cada estudiante **ANEXO 4:**

		<i>Evalúo mi participación en la dramatización:</i>	
		<i>Mi nombre:</i>	
N°	Criterios que debo tener en cuenta	SI	NO
01	¿Mi participación fue entendible y se relacionó con el tema?		
02	¿Utilicé gestos y movimientos al momento de realizar la representación?		
03	¿Escuché atentamente la participación de mis compañeros?		
04	¿Saludé, me dirigí con respeto y evité interrumpir a mis compañeros?		

- Realizar, las siguientes preguntas:
 - ¿Será importante que entablemos lazos de amistad en el aula y en donde nos encontremos? ¿Por qué?
 - ¿De qué manera podemos llevar a cabo la amistad?

Cierre

Tiempo aproximado: 15 min.

Evaluación

Se dialoga con el grupo clase a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cumplimos con el propósito de nuestra clase? ¿Qué hicimos primero? ¿Luego? ¿Después?

-Ahora que sabemos: ¿Cómo podemos adaptar nuestra fábula para que los demás la entiendan?

Metacognición

Reflexionan sobre sus aprendizajes a partir de una ficha metacognitiva.

- ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Tuve dificultades?
- ¿Cómo superé esas dificultades? ¿Para qué será útil lo que aprendí?

Los estudiantes responden las preguntas en sus cuadernos, y finalmente, el docente concluye felicitando afectuosamente a los mismos por su desempeño y colaboración.

CIERRE

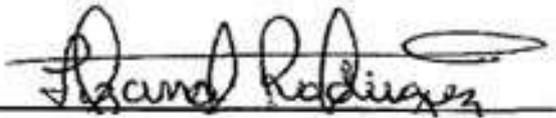
REFLEXIONES DE APRENDIZAJE PARA EL DOCENTE:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Docente de aula

Judith Lizana Rodríguez



Estudiante- Practicante

Saldaña Aguirre, Juan



Docente de práctica

ANEXOS

ANEXO 1: IMÁGENES PARA LA MOTIVACIÓN



Anexo N°2: CUADRO DE PLANIFICACIÓN

¿Qué vamos a dramatizar?	¿Para qué vamos a dramatizar la fábula?	¿En qué espacios dramatizar la acción?	¿Cómo nos organizaremos?	¿Qué materiales utilizaremos?
Una fábula.	Para expresar nuestras emociones, sentimientos y estados de ánimo.	_____	_____	Imágenes.

Anexo N°3: LA FÁBULA

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban un día por la montaña.

Iban conversando tan animadamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, se plantó frente a ellos, a menos de tres metros.

Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo de escapar y se tiró en el suelo haciéndose el muerto. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado.

El hombre que estaba trepado en el árbol observaba a su amigo quieto como una estatua y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tendría buena suerte y el plan le saldría bien.

El oso se acercó al hombre que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearlo. Le dio con la pata en un costado y vio que no se movía. Tampoco abría los ojos y su respiración era muy débil. El animal lo observó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente.

Cuando el amigo que estaba trepado en el árbol comprobó que ya no había peligro alguno, bajó y corrió a abrazar a su amigo.

- ¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso entrometido? – preguntó molesto.

El hombre, sudoroso y aun temblando por el miedo que había pasado, le respondió con claridad.

– Por suerte, estoy bien. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Pensé que eras mi amigo, pero en cuanto viste el peligro saliste corriendo a salvarte tú y a mí me abandonaste a mi suerte. A partir de ahora, cada uno irá por su lado, porque yo ya no confío en ti.

Y así fue cómo un susto tan grande sirvió para demostrar que no siempre las amistades son lo que parecen.

Moraleja: La amistad se demuestra en lo bueno y en lo malo. Si alguien a quien consideras tu amigo te abandona en un momento de peligro o en que necesitas ayuda, no confíes demasiado en él porque probablemente, no es un amigo de verdad.

Anexo N°4: Instrumento de evaluación

ESCALA DE VALORACIÓN				
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna				
Obtiene información del texto oral. infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		Utiliza gestos y movimientos corporales para dramatizar la fábula.	Expresa sus ideas y emociones de forma coherente.	Puntaje de cada uno de los criterios
		10 PUNTOS	10 PUNTOS	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

ANEXO 4: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Aplicación del Pre test a los estudiantes durante un plenario



Estudiantes dramatizando un cuento



Sociodrama llevado a cabo por los educandos



Aplicación del Post test durante una exposición



ANEXO 5: BASE DE DATOS

GRUPO EXPERIMENTAL																							
PRE TEST- SE COMUNICA ORALEMTE																							
ESTUD.	Capacidad 1		Capacidad 2			Capacidad 3			Capacidad 4			Capacidad 5			Capacidad 6			Se comunica oralmente					
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17		ítem 18	ítem 19	ítem 20		
1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	51			
2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	24			
3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
5	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24			
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	21			
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	25			
10	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	24			
11	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24			
12	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
13	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	22			
14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	23			
15	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	22			
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	22			
18	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	23			
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
20	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	22			
21	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	24			
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	21			
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
24	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
25	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	23			
26	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24			
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
28	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	24			
29	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
30	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22			
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21			
32	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	23			
33	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	26			
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	23			
35	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
36	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	22			

GRUPO CONTROL																							
PRE TEST- SE COMUNICA ORALEMTE																							
ESTUD.	Capacidad 1		Capacidad 2			Capacidad 3			Capacidad 4			Capacidad 5			Capacidad 6			Se comunica oralmente					
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17		ítem 18	ítem 19	ítem 20		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	22			
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21			
6	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	21			
10	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
13	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
15	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
17	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21			
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
21	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
22	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	22			
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	22			
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	21			
25	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	25			
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
28	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	24			
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	36			
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20			
32	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	24			
33	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	22			
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	23			
35	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23			
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	23			

GRUPO EXPERIMENTAL																						
POST TEST- SE COMUNICA ORALMENTE																						
ESTUD.	Obtiene		Infiere e interpreta			Adocua, organiza y			Utiliza recursos no verbales y					Interactúa			Reflexiona y evalúa la forma, el					SE comunicó oralmente
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20		
1	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	97	
2	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	77	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	78	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	78	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
6	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	78	
7	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	56	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79	
9	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
11	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	78	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	61	
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	78	
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
17	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	76	
18	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	78	
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
22	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	79	
23	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	78	
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
25	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
26	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	78	
27	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	78	
28	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79	
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	58	
30	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	79	
31	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
32	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
34	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	78	
35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	80	
36	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	78	

GRUPO CONTROL																						
POST TEST- SE COMUNICA ORALMENTE																						
ESTUD.	Obtiene		Infiere e interpreta			Adocua, organiza y			Utiliza recursos no verbales y					Interactúa			Reflexiona y evalúa la forma, el					SE comunicó oralmente
	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20		
1	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	48	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	59	
3	3	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	56	
4	4	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	55	
5	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	61	
6	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	55	
7	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	47	
8	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61	
9	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	52	
10	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	59	
11	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	61	
12	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	47	
13	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	55	
14	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	
15	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	49	
16	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	
17	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	53	
18	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	55	
19	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	45	
20	4	4	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	55	
21	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	61	
22	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	58	
23	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	54	
24	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	48	
25	3	4	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	55	
26	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	
27	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	
28	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	48	
29	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	55	
30	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	58	
31	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	
32	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	54	
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	59	
34	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	50	
35	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	59	
36	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	62	

ANEXO 6: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



COLEGIO NACIONAL
"Liceo Trujillo"
ESPERANZA DIGNIDAD Y TRABAJO

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "LICEO TRUJILLO"

HACE CONSTAR:

Que, el señor **Juan Jesús SALDAÑA AGUIRRE**, egresado del Programa de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública INDOAMÉRICA de Trujillo, ha realizado en la I.E. la aplicación de un trabajo de investigación titulado: "LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LICEO TRUJILLO, TRUJILLO 2022", el cual se ejecutó por un periodo de seis meses del 2022.

Se expide la presente a solicitud del interesado y para los fines convenientes.

Trujillo, 26 de diciembre del 2022




José Luis De La Cruz Torres
DIRECTOR

 27-12-22