

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y LA
CAPACIDAD ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE
FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Alfaro Herrera, Maryori Selene (ORCID: 0009-0001-6853-6333)

Ramos Apolitano, Karolyn Bright (ORCID: 0009-0000-6730-0735)

Asesor:

Dr. José Edilberto Iglesias Plasencia (ORCID: 0000-0001-7376-0017)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Currículo y Didáctica

TRUJILLO – PERÚ

2024

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Aprobado por:.....Fecha:...../...../.....

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi padre que, aunque no esté físicamente conmigo su alma guía mis pasos y me dio la fortaleza para seguir adelante, a mi madre que me dio su apoyo incondicional y confió en todo momento en mí.

A Dios que me acompañó durante toda mi vida, por darme sabiduría, fortaleza y consuelo frente a situaciones difíciles en mi vida.

Maryori Selene Alfaro Herrera

Dedicatoria

A Dios por guiarme, ser mi fortaleza cuando más lo necesite, por concederme con salud y darme la oportunidad de llegar a este momento tan importante de mi vida.

Este logro va dedicado a mis padres quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y mi educación, por brindarme su apoyo incondicional y por motivarme constantemente para alcanzar mis anhelos.

Karolyn Brigiht Ramos Apolitano

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme una familia maravillosa, quienes han creído en mí y enseñado la fortaleza, superación y a valorar todo lo que tengo.

Por haber puesto en mi camino a personas extraordinarias que fueron mi soporte y motivación durante toda esta etapa.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica, la cual me acogió durante el transcurso de mi formación académica. A los docentes por haberme impartido nuevos conocimientos para crecer profesionalmente.

Maryori Selene Alfaro Herrera

Agradecimiento

Agradezco a dios porque me dio fuerza para seguir en todo momento, por iluminar y guiar cada paso de mi vida y de mi carrera profesional.

Karolyn Bright Ramos Apolitano

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

Cumpliendo las disposiciones establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”, presento a vuestra consideración el trabajo de investigación denominado: **El cuento como estrategia didáctica y la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**, para que sea sometido a revisión y aprobación del jurado, y que al sustentarlo logre el propósito de obtener el grado de Bachiller en Educación inicial.

Este estudio se centró, potencialmente en plantear al cuento como estrategia didáctica para resolver las diversas afecciones que presentan los niños en la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada, siendo consideradas un escalón demasiado relevante para el desarrollo del área de comunicación del II ciclo de educación inicial, cabe mencionar que si no se formulan estrategias favorecedoras para los niños en la construcción de la escritura, esto afectara o provocará un retraso en el desarrollo de las demás competencias.

Las autoras

Resumen

El problema de la enseñanza en el Área de comunicación en la Educación Inicial no se encuentra resuelta, en especial en la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada. En el Perú, la educación se centra en potenciar otras áreas más relevantes que incentivar a los niños a ser partícipes en la creación de textos haciendo así volar su imaginación y potenciando su aprendizaje, muy por el contrario, se centran en un enfoque memorístico en los niños donde en lugar de buscar estrategias novedosas optan por hacer que los estudiantes simplemente transcriban. Por lo cual este estudio respondió a la interrogante: ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años? Asimismo, tuvo como objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia didáctica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años de Educación Inicial en estudio.

El método empleado es el experimental y su tipo de estudio correspondió a una investigación cuantitativa, con diseño cuasiexperimental y el tipo de muestreo fue no probabilístico, con una muestra de 18 niños de 4 años. Para la medición de la variable Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada se utilizó el test MAH-KRA-1, en tres dimensiones: Textualización, intención comunicativa, coherencia-cohesión. La variable el cuento como estrategia didáctica tuvo cuatro dimensiones: Exploración del material, narración, ejecución y evaluación, desarrollada en 10 sesiones. De acuerdo con los resultados: En el pretest, los resultados de la prueba U-Mann Whitney, el *p-valor* es mayor a 0,05 ($p > 0,05$; $0,059 > 0,05$). Entonces, se acepta la hipótesis nula y rechaza la hipótesis alterna; es decir; no existe diferencias significativas en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y sus dimensiones en los sujetos investigados, antes del cuento como estrategia didáctica. Mientras en el postest, los resultados de la prueba U-Mann Whitney, el *p-valor* fue menor a 0,05 ($p < 0,05$; $0,000 > 0,05$); en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, cuya conclusión fue que existe diferencias significativas en la variable dependiente y sus dimensiones en los sujetos investigados, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. La mejora de dicha estrategia se

reflejó en general en un resultado en un nivel de logro esperado 83.33 de la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada. En consecuencia, los resultados observados en sus dimensiones confirman el hecho; pues en textualización 66.67 %, en el nivel logro esperado; intensión comunicativa 77.78%, en el nivel logro esperado; coherencia-cohesión 72.22% en el nivel logro esperado. En consecuencia, se concluye que existen diferencias significativas en la capacidad de estudio al ser comparado el pretest y postest.

Abstrac

The problem of teaching in the area of communication in Early Education is not resolved, especially in the ability to organize and develop ideas in a coherent and cohesive way. In Peru, education focuses on promoting other more relevant areas than encouraging children to participate in the creation of texts, thus making their imagination fly and enhancing their learning. On the contrary, they focus on a rote approach in the children where instead of looking for novel strategies they choose to have students simply transcribe. Therefore, this study answered the question: To what extent does the story as a teaching strategy influence the development of the ability to organize and develop ideas in a coherent and cohesive way in 5-year-old children? Likewise, its general objective was: To determine whether the story as a teaching strategy improves the ability to organize and develop ideas in a coherent and cohesive way in 5-year-old children of Initial Education under study.

The method used is experimental and its type of study corresponded to a quantitative investigation, with a quasi-experimental design and the type of sampling was non-probabilistic, with a sample of 18 4-year-old children. To measure the variable Organize and develop ideas in a coherent and cohesive way, the MAH-1 test was used, in three dimensions: Textualization, communicative intention, coherence-cohesion. The story variable as a teaching strategy had four dimensions: Exploration of the material, narration, execution and evaluation, developed in 10 sessions. According to the results: In the pretest, the results of the U-Mann Whitney test, the p-value is greater than 0.05 ($p > 0.05$; $0.059 > 0.05$). Then, the null hypothesis is accepted and the alternative hypothesis rejected; that is to say; There are no significant differences in the ability to organize and develop ideas in a coherent and cohesive way and their dimensions in the subjects investigated, before the story as a didactic strategy. While in the posttest, the results of the U-Mann Whitney test, the p-value was less than 0.05 ($p < 0.05$; $0.000 > 0.05$); Consequently, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, the conclusion of which was that there are significant differences in the dependent variable and its dimensions in the subjects investigated, after the application of the story as a didactic strategy. The improvement of said strategy was generally reflected in a result of

an expected achievement level of 83.33 of the ability to organize and develop their ideas in a coherent and cohesive manner. Consequently, the results observed in its dimensions confirm the fact; Well, in textualization 66.67%, at the expected achievement level; communicative intention 77.78%, at the expected achievement level; coherence-cohesion 72.22% at the expected achievement level. Consequently, it is concluded that there are significant differences in study ability when comparing the pretest and posttest.

Índice de contenidos

PORTADA.....	i
CARÁTULA INTERNA	ii
Página del Jurado	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	vi
Presentación	viii
Resumen.....	ix
Abstrac.....	xi
Índice de contenidos	xiii
CAPÍTULO I	14
INTRODUCCIÓN	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Enunciado del problema.....	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Hipótesis	18
1.4.1. Hipótesis general	18
1.4.2. Hipótesis específicas	19
1.5. Justificación	19
CAPÍTULO II	21

MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.2. Fundamentación teórica.....	25
2.3. Definición de términos básicos.....	37
CAPÍTULO III	39
PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLA.....	39
3.1. Título	40
3.2. Definición.....	40
3.3. Objetivos.....	40
3.4. Enfoques y principios:.....	40
3.5. Temática desarrollada.....	42
3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje	45
3.7. Síntesis operativa-gráfica.....	47
3.8. Evaluación	48
CAPÍTULO IV.....	49
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
4.1. Tipo de investigación	50
4.2. Diseño y descripción.....	50
4.3. Variables de estudio	51
4.4. Operacionalización de variables	52
4.5. Población y muestra.....	54
4.5.1. Descripción de la población	54
4.5.2. Descripción de la muestra.....	54

4.6. Métodos y técnicas de investigación	55
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos	56
4.8. Técnicas de procesamiento de datos.....	57
CAPÍTULO V.....	58
RESULTADOS.....	58
CAPÍTULO VI.....	74
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	74
CAPÍTULO VII.....	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
7.1. Conclusión general	78
7.3. Recomendaciones	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
ANEXOS.....	86
ANEXO 1. Matriz de consistencia	86
ANEXO 2. Instrumentos de recojo de datos.....	88
ANEXO 3. Validación y confiabilidad de Instrumentos de medición	94
ANEXO 4. Matriz de datos.....	113
ANEXO 5. Constancia de ejecución del proyecto de investigación	115
ANEXO 6. Sesiones de enseñanza-aprendizaje de la propuesta.....	116
ANEXO 7. Evidencias fotográficas.....	135

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La escritura en los infantes tiene que ser dinámica donde se obtenga una construcción cognitiva y pueda expresar sus necesidades comunicativas que tienen durante su vida cotidiana.

Sin embargo, se suele observar que surgen muchas dificultades para llegar a desarrollar la escritura infantil esto se debe que no suelen utilizar estrategias didácticas para ayudar a una adecuada iniciación hacia la escritura. Estas situaciones no son las mismas, en las diferentes sociedades y espacios; pues cada época y generación tiene sus propios desafíos.

En el contexto internacional, en Colombia, Jiménez y Merchán (2018) en su estudio realizado concluye que el proceso de escritura preescolar presenta dificultades como: el desarrollo de actividades sin tener en cuenta los conocimientos previos, uso de entornos no significativos, material didáctico escaso hacia el inicio de la producción escrita, así mismo la maestra realiza lectura de cuentos sin mostrar ninguna importancia realizándose de manera rutinaria sin ser significativas para los niños.

En México, Marín (2018) en su investigación realizada reveló que los niños van adquiriendo la producción textual de acuerdo al tipo de experiencias que tengan dentro de su contexto familiar pues influye mucho si en casa le otorgan textos escritos o participan dentro de actos de lectura o escritura.

En Argentina, Escobar (2017) en su estudio realizado observó una gran brecha y falta de alineación entre la educación infantil y primaria en lo que respecta a la escritura. Puesto que surgen vacíos referentes a los contenidos pues como se sabe cada nivel tiene su propio diseño curricular, en donde el primer nivel sugiere escribir nombres propios y por otro lado, desde los primeros grados de primaria se espera que los niños sean expertos en el lenguaje escrito observándose así una total discrepancia.

En el panorama nacional, en Huancavelica, Bautista (2017) en su estudio realizado a niños de 5 años observó que no logran organizar de manera secuencial las oraciones que emplean en sus textos así mismo; no logran interpretar la información con sentido; pues no han desarrollado su imaginación y creatividad para producir

textos lo cual se debe a la falta de materiales innovadoras para obtener la atención de los menores.

En Lima, Arostegui (2018) se observó que los infantes tienen problemas en escribir textos esto se debe a que los maestros no encuentran la manera de como motivar a los niños a escribir, encadenando esto que al momento de escribir no pueden organizar sus pensamientos.

En Huánuco, López (2019) en su estudio realizado a niños de 5 años presentan falta de fluidez, creatividad y placer al momento de producir un texto ya que solo se limitan a interpretar y repetir un texto escrito.

En el ámbito local, en Trujillo, Córdova (2017) se observó que tienen dificultad al plasmar pequeños textos así mismo para exponer sus ideas referentes a un determinado tema, pues no siguen una secuencia referente a las ideas y el mensaje que quisieran transmitir a los demás.

En Trujillo en el C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Castillo y Plasencia (2018) en su estudio realizado observa que los niños de cinco años transcriben letras desiguales y no sostienen de una manera correcta el lápiz puesto que no han desarrollado su coordinación motora fina.

En la I.E. Isabel Osorio de Lazarte, Mesa (2019). en su investigación realizada revelo que los niños de 5 años tienen dificultad para crear trazos claros, esto se debe a la manera incorrecta de sostener el lápiz, pues todavía no distinguen entre imágenes y texto, no tienen una orden lineal y principalmente evidencia desorientación pues escriben de izquierda a derecha. Todo esto se puede notar durante el trabajo en clase pues no delimitan espacios, pintan fuera de la imagen dada y hacen trazos fuera de las líneas.

En el contexto institucional, los estudiantes de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, expresan dificultades en la competencia para ordenar y presentar ideas de forma lógica y fluida pues debido a una enseñanza virtual que llevaron debido a la emergencia sanitaria que enfrente el País, no incentivaron el gusto por la escritura en los niños, puesto que se centraron en desarrollar otras capacidades; lo cual no fue de gran ayuda pues al centrarse en

plantear actividades muy alejadas para el desarrollo de la escritura del infante conllevando a observar diversas dificultades así; en la dimensión Textualización, se observa que en los escritos de los niños no tienen orientación espacial, direccionalidad y percepción de palabras. En la dimensión coherencia-cohesión, algunos niños no desarrollan un tema con el propósito de comunicar ideas; así mismo no proponen ideas para poder construir un texto de manera grupal. En la dimensión intención comunicativa, algunos niños no plasman sus ideas al escribir ni establecen una secuencia lógica al momento de narrar alguna vivencia.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años de la sección “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar si el cuento como estrategia didáctica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años de la sección “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo para coordinar y elaborar ideas de manera lógica y armoniosa en niños de 5 años del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís centro poblado de Huanchaquito Alto del año 2022, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.
- b) Determinar el desarrollo de la dimensión textualización en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica.
- c) Determinar el desarrollo de la dimensión intención comunicativa en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica.
- d) Determinar el desarrollo de la dimensión coherencia-cohesión en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

H₁=El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente en la capacidad para articular y expresar ideas de manera congruente y continua en niños de 5 años del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

H_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la aptitud para coordinar y elaborar ideas de manera lógica y armoniosa en niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

1.4.2. Hipótesis específicas

h_1 = El cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la dimensión textualización en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

h_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión textualización en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

H_2 = El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión intención comunicativa en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado, Huanchaquito Alto, 2022.

h_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión intención comunicativa en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

H_3 = El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión coherencia-cohesión en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

h_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión coherencia-cohesión en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado, Huanchaquito Alto, 2022.

1.5. Justificación

Esta investigación tiene su razón de ser en cinco ámbitos o premisas:

Este estudio se centra, potencialmente, en resolver la dificultad de la capacidad de estudio de los niños investigados, expresadas al momento de tener en cuenta una secuencia lógica de sus escritos; les cuesta transmitir ideas referentes a una trama con el propósito de comunicar y así mismo no presentan un vocabulario apropiado y

variado; pues son las bases para el desarrollo comunicativo. Es decir, sino se realiza una solución en para construir y expresar ideas de manera organizada y cohesiva, el desarrollo de otras competencias y capacidades se verán retrasadas. En consecuencia, mejorara el curso de Comunicación.

La indagación de variantes se fundamenta en diversas teorías. Así, La Teoría del Cuento y La Literatura Infantil de Pastoriza (2008), Teoría sociocultural de Vygotsky (2001), Teoría Alfabetización: teoría y práctica de Emilia Ferreiro (2004), Teoría de Leer y escribir para vivir de Fons (2006), la Teoría de enseñar lengua de Cassany, D. Marta, L. Gloria, S. (1998) y sobre todo tomando al Currículo Nacional de Educación Inicial (2016).

En este trabajo de investigación se utilizó dos instrumentos de recolección, uno para el diagnóstico de la capacidad, llamado Test-MAH-KRA-1 y una guía de observación para validar la aplicación del cuento como estrategia. Estos instrumentos de investigación señalan una nueva forma de recoger datos para diagnosticar el trabajo; para validar una nueva propuesta en Educación Inicial.

El cuento como estrategia didáctica tiene su trascendencia, pues está diseñada a partir de los intereses y necesidades de los niños y niñas de 5 años, en donde la maestra ejecute dinámicas significativas, planeadas para fomentar la capacidad de estudio; por ende, debe ser adaptado para diversos escenarios educativos para producir mejoras en el quehacer educativo.

El cuento como estrategia didáctica permitirá a las docentes mejorar su método de enseñanza en el curso de comunicación con los estudiantes. Asimismo, al aplicarla promoverá el desarrollo de fomentar la habilidad de estructurar y expresar ideas de manera clara y conectada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

En Colombia, Jiménez y Merchán (2018), en su trabajo titulado: “Propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo para la producción de textos en niños de preescolar de una I.E pública de Bucaramanga, Santander”, sustentada en la Universidad Cooperativa de Colombia, obteniendo el grado de Maestría; donde la investigación fue aplicada, cuasi experimental, en un total de 15 niños de preescolar los cuales fueron distribuidos en: 9 niños y 6 niñas, con edades entre 4 y 5 años, teniendo como muestra la totalidad de la población, utilizando las siguientes técnicas: entrevista, grupo focal y observación; los instrumentos fueron: la entrevista, grupo focal y un cuaderno de campo; concluyendo que los ejercicios de pre escritura son importantes para desarrollar la adquisición de la lengua escrita; así también al proponer el uso de recursos de herramientas tecnológicas para los docentes, enriquecieron la dimensión comunicativa de los niños porque se realizaron trabajos individuales y grupales donde los niños fortalecieron su aprendizaje colaborativo e intercambiaron información para de esa manera lograron enriquecer su experiencia de aprendizaje.

En Argentina, Escobar (2017), revela en su investigación titulada: “Alfabetización inicial: el aprendizaje de la escritura a los cinco años”, expuesta en la Universidad Siglo 21, para obtener licenciatura; así mismo, el trabajo realizado fue carácter práctico, con diseño pre experimental, con un colectivo de 29 niños de 5 años, tomando como muestra a 27, en donde los instrumentos utilizadas fueron: notas de campo, registros de clase y entrevista semi dirigida; arribando a la siguiente conclusión: Al integrar a los niños en un entorno social, el apoyo de los adultos y compañeros que lo rodean cumplen con un rol fundamental pues ayudan a desarrollar su lenguaje escrito. Estas situaciones le permitirán poder relacionar los conocimientos previos con los nuevos, al utilizar estas herramientas externas los niños desarrollaran su aprendizaje ayudándole así a progresar en cada etapa de la escritura en donde a través de marcas y símbolos intentaran representar letras hasta lograr escribir palabras completas llegando al objetivo de escribir sus nombres.

En Ecuador, León (2019), en su tesis titulada: “La grafomotricidad para desarrollar la pre escritura en los niños de nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja”, sustentada en la Universidad Nacional de Loja, obteniendo una Licenciatura; de tipo descriptiva, con esquema correlacional, con población de 212 niños y teniendo como muestra a 16 niños, en donde se utilizó una encuesta y una escala de valorización; llegando a la siguiente conclusión: Las habilidades motoras graficas ayudan a desarrollar la pre escritura, pues al utilizar estos movimientos en ciertas actividades entrenaran y fortalecerán los dedos para un buen agarre del lápiz, además proporcionan las habilidades necesarias para crear grafismos.

Nacional

En Huancavelica, Bautista (2017), en su estudio titulado: “Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo”, sustentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, para obtener una segunda especialidad; fue practico , con diseño empírico, teniendo como población a 45 niños de 5 años y como muestra a 20, utilizando las siguientes técnicas e instrumentos: la observación, lista de cotejo y una ficha de producción de textos; en donde la autora arribo a las siguientes conclusiones: Al aplicar la estrategia del triángulo didáctico se pudo recopilar conocimientos previos y así poder construir nuevos conocimientos en los niños, lo cual ayudo a fortalecer diversos aspectos del lenguaje escrito pues los niños lograron realizar creaciones de textos.

Así mismo, en Huánuco, López (2019), en su investigación titulada: “La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 1353 de Villa los Ángeles, Tocache, San Martín”, sustentada en la Universidad Católica Los Angeles Chimbote, para lograr una Maestría; así mismo, la investigación es experimental, teniendo el pre experimental, como población y prototipo a 20 niños de 5 años, utilizando las siguientes técnicas e instrumentos: fichaje y la observación directa; arribando a conclusiones significativas: al utilizar imágenes permitió mejorar la escritura de textos en los niños, además se alcanzó un buen nivel en los aspectos para desarrollar las grafías de los niños.

En Puno, Merma y Herencia (2017), en su tesis titulada: “El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno”, sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano, para adquirir el grado de Licenciada; así mismo, el trabajo realizado fue experimental, pre experimental, en una población y muestreo de 24 niños de 5 años, en donde el método fue la observación; como herramientas: la ficha de observación y una rúbrica; cuyas autoras arribaron a la siguiente conclusión: el dibujo infantil como estrategia didáctica dio un resultado notable en la escritura de los niños, pues se logró llamar la atención hacia lo que escriben teniendo en cuenta revisar sus escritos, transmitir sus ideas y plasmar su imaginación a través de grafismos y letras.

Local

En Trujillo, Castillo y Plasencia (2018) en su tesis: “El taller de origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo”, sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo, para el grado de Licenciada; en donde la indagación realizada fue de tipo aplicada, con modelo cuasiexperimental, teniendo como totalidad a 38 niños de 5 años y una muestra de 19, en donde se utilizó una técnica de observación, fichaje y una prueba; en la cual concluyen, que el taller de ORIGAM desarrollo la pre escritura en los infantes, influyo considerablemente pues al finalizar y comparar los resultados se obtuvo un progreso significativo de 86.5 % en la formación de la lengua escrita, como también influye de manera positiva la coordinación fina y la dimensión de colorear.

Así mismo, en Trujillo, Córdova (2017), en su tesis titulada: “Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos”, sustentada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, para alcanzar el grado de Licenciada; así mismo, fue aplicada-cuasiexperimental, en total de 42 estudiantes de 5 años y como muestra 21, en donde utilizaron la observación y lista de cotejo; concluyendo que los efectos del programa, mejoro la escritura de textos, puesto que al ejercitar a los niños a escribir empleando los pareados hicieron entretenida y dinámica la producción de cuentos.

En Trujillo, Carrasco (2018) en su tesis titulada: “Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo”, sustentada en la Universidad Pontificia Nacional de Educación (UNAE), obteniendo maestría; así mismo, el estudio realizado fue pre experimental, tomando a 24 niños como muestra y población, en donde se utilizó una técnica de evaluación y una evaluación de escritura pre silábica; concluyendo en lo siguiente: la utilización de programa de actividades gráficas y plásticas mejoraron en todas las dimensiones referente al lenguaje escrito, en la dimensión del dibujo se ubicó en proceso con el 48 % ; en cuanto a la escritura pre silábica logro un 72%, logrando mejorar el aprendizaje.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1 El cuento como estrategia didáctica

Teoría del Cuento en la Literatura Infantil de Pastoriza (2002)

Filosóficamente, la teoría del cuento en la literatura infantil de Pastoriza (2002), parte desde la premisa: los cuentos infantiles deben ser tomados en cuenta como pequeñas obras de arte, por lo que debemos fomentar la educación estética en los niños pues este es un gran paso hacia el desarrollo del amor por la lectura. Lo cual debe acompañarlo durante toda su vida, rechazando así lo malo y mediocre, educándolo estéticamente. Puesto que, el cuento es un relato literario que se puede contar oralmente o por escrito, en donde encontramos situaciones de aventura, fantasía y realidad debe ser tomado de una manera conscientemente artística porque nos mantiene entretenidos. Su propósito básico es: entretener y enseñar.

La literatura está en la vida del niño desde temprana edad, siendo el alimento máspreciado para su alma, puesto que encontrara algo de realidad dentro de ese mundo sumergido de fantasía, de manera que, el cuento infantil trae consigo el arte de fomentar su sensibilidad, imaginación y creatividad.

Una de las lecciones más hermosas que se puede enseñar a los niños es amar la belleza de la lectura e inculcarle la capacidad de soñar a través de ella. Pues en la medida en que una historia toca la sensibilidad de un niño, esta permanecerá en su recuerdo aumentando la ilusión de repetir la lectura.

Pastoriza propone una serie de condiciones del cuento infantil las cuales son: Adecuación a la edad, que subsume a las demás, narrar el cuento a través de palabras conocidas por los niños y elegir historias que motiven a la argumentación pues así podrán dar sus propios puntos de vista.

Teoría sociocultural de Vygotsky (2001)

Desde el campo científico, la teoría de Vygotsky (2001) parte mencionando que el avance psíquico y cognitivo se manifiesta en las interrelaciones con la sociedad y el desarrollo del lenguaje. Los seres humanos, por lo tanto, tienen la facultad de crear sistemas de símbolos que le permitirá usar representaciones gráficas que serán utilizados en la comunicación. Por lo cual el lenguaje se convierte así en una habilidad desarrollada por los seres humanos como sociedad en sus actividades sociales y cooperativas.

Por ende, se debe de tener en cuenta al niño como base fundamental dentro de nuestra sociedad; puesto que el niño al relacionarse con su entorno aprovechara de mejor manera nuevos aprendizajes.

La teoría sociocultural da realce a las interrelaciones sociales. Por ello en el ámbito escolar el niño busca entender los hechos y la enseñanza dadas por un adulto para así internalizar dicha información como un nuevo conocimiento o para regular sus propias actuaciones.

Afirma que todo logro de aprendizaje es el resultado de la interrelación con los demás y de la sociedad. Siendo así, que la composición biológica y genética que tenemos es importante en la maduración cognitiva de un ser humano pues ello no da la seguridad de saber cómo seremos en los estudios.

Vygotsky sostiene como principio fundamental la interacción social en donde alguna persona con una capacidad mayor o una mejor comprensión hacia algún tema pueda enseñar a otro ser humano pudiendo ser su padre, profesor o amigo de la misma edad o inferior.

La teoría de Vygotsky se fundamenta en el constructivismo pues menciona que para llegar a un aprendizaje completo se tiene que alcanzar ciertos peldaños, sin embargo los niños pueden lograr la adquisición de este nuevo aprendizaje, que el

llama ZPD, que se define como una función a nivel intelectual incipiente o inmadura, pero se puede llegar a lograr un conocimiento mayor gracias a la mediación de un adulto pues con la ayuda de alguien con quien asociar lo aprendido en donde forma una brecha entre lo que un niño o persona sabe y la probabilidad de poder aprender algo nuevo.

Teoría de las estrategias docentes para un aprendizaje significativo de Díaz y Hernández (1999)

Desde el campo pedagógico, la teoría de Díaz y Hernández (1999) parte mencionando que las estrategias dirigidas activan o incluso generan el conocimiento previo del niño si no existe, pues no necesariamente el niño para generar su propio aprendizaje tiene que partir de conocimientos previos.

Los autores argumentan que la meta fundamental de un maestro es facilitar un aprendizaje significativo en los estudiantes en donde se realice una mediación del nuevo aprendizaje. Por lo que el docente no solo debe ser visto como un medio de transmitir conocimientos si no también como aquel que brinda retos para ellos por si solos lleguen al encuentro de su propia enseñanza.

El aprendizaje significativo sucede cuando se cumplen muchas condiciones, esto significa que los estudiantes puedan entrelazar la información nueva con el conocimiento y las experiencias familiares previas que tienen en sus propias estructuras de conocimiento de una manera sustantiva y no arbitraria. Con base en esto, todas las estrategias educativas son utilizadas de manera consciente y flexible por parte de los maestros para activar las lecciones con anticipación, estimular la atención durante el proceso y luego reforzar el aprendizaje con la nueva información.

a. Definición de Estrategia

Para Monereo (como se citó en Meza, 2013, p.199) lo define como una secuencia de pasos realizados para obtener una enseñanza. Estos comportamientos están relacionados con una serie de procesos cognitivos que, según los autores, pueden identificar no solo habilidades y destrezas cognitivas, sino también técnicas y métodos para una investigación.

b. Definición de Didáctica

Según Abreu, et al (2017) la didáctica es una ciencia que se enfoca en la educación y su desarrollo, teniendo como objeto el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta busca estudiar adecuadamente la ocurrencia de este proceso entre docentes y alumnos, eliminando impedimentos que lo afecten de manera negativa y brindándole al alumno la capacidad de encargarse de su propio aprendizaje mediante procesos estructurados de participación activa por parte del mismo.

c. Estrategia Didáctica

Carrasco (1997), por su parte, indica que las estrategias didácticas se basan en la utilización de herramientas didácticas mediante el uso de métodos de enseñanza, a la vez que se aplican procedimientos didácticos para el desarrollo desde un punto de vista lógico, siempre con el propósito de beneficiar el desarrollo de enseñanza.

Feo (2009), menciona que las estrategias didácticas son procedimientos o conjunto de (normas, destrezas, acciones) en donde tanto los docentes como estudiantes deben organizar conscientemente acciones para formar y lograr alcanzar las metas planificadas del aprendizaje, siempre alineadas con las exigencias que se establezcan.

d. Definición del cuento

Para Carranza y Sotero (como se citó en Mendoza, 2020,p.17) el cuento es un género literario que relata de manera sucinta una historia teniendo, teniendo como partes un inicio, nudo y cierre; es un texto que refleja algunas de nuestras vivencias o muestra una fantasía, en donde se involucran personajes, hechos en una lugar y momento determinado.

Bosh (1967), menciona que el cuento es la narración de un fenómeno que tiene evidente importancia. Esto muestra que el relato es referente, pues esta debe ser algo que lo relacionemos con la realidad y que permita convencer a la mayoría de lectores.

De acuerdo con los autores el cuento una forma de creación artística literaria, en donde podemos plasmar acontecimientos imaginativos o reales, en la que los argumentos que se presentan tienen que estar ligado conjuntamente con los

personajes, el ambiente, los conflictos o problemas, para poder generar de un gran interés en los niños.

e. Estructura del cuento

Así mismo Pastoriza (2002) puntualiza las siguientes partes que debe de tener un cuento:

a) Inicio: Se presenta a los personajes mostrando sus cualidades y nombres así mismo nos muestra el lugar en donde se desarrollará el cuento.

b) Nudo: En esta parte se desarrolla la parte del conflicto y se observa también las posibles soluciones que darán los personajes.

c) Desenlace: Es la parte final de una narración, en donde se da solución al problema que se encontró en el nudo, en este momento la historia logra volver a la normalidad en donde los personajes terminan siendo felices.

f. Tipos de cuentos

Para Pastoriza (2002) menciona los siguientes tipos de cuentos:

Cuentos históricos: Cuenta la historia de un personaje importante.

Fábulas: Es una historia corta con una moraleja en donde los niños puedan distinguir entre el bien y el mal.

Cuentos para disfrutar: Son relatos destinados al placer del lector, sin un tema particular en la trama.

Relato visual: Son narrados de manera verbal guiándose solamente de las imágenes, en donde el estudiante a través de sus posibilidades podrá contarlos.

g. Características del cuento

Pelegrin (1984) destaca las siguientes condiciones:

-Deben ser adaptados de acuerdo a la edad del niño, pues una historia de cuento de hadas quizás no llame la atención niños de 5 años a más

-Tienen que ser breves para poder obtener su atención pues entre más largo es, los niños no lo disfrutaran y se aburrirán.

-Así también, deben de ser sencillos utilizando un lenguaje claro y con palabras conocidas. No tener demasiados personajes pues el niño puede cometer errores en cuanto a la trama.

h. El cuento como estrategia didáctica

El cuento es un sistema de enseñanza-aprendizaje en donde se relatará vivencias fantásticas, experiencias, sueños o hechos reales, con un eje fundamental de fomentar la creatividad e imaginación del niño orientada a desarrollar diversas capacidades.

Donde ayudará a construir la fantasía del infante, pues de esta manera reforzará su capacidad de imaginación. El cuento es un instrumento útil para los docentes pues con ello puede trabajar diversas áreas y contenidos. Pues a partir de un cuento los niños pueden escribir historias a partir de sus propias vivencias.

Aunque los niños no saben leer, ellos fingen haber leído el libro con solo mirar las imágenes, siendo esto la mayor atracción. Esto les dará un gran placer en la lectura y una gran curiosidad.

i. Dimensiones del cuento como estrategia didáctica

Dimensión Exploración del material:

Busca que el estudiante manipule de manera autónoma los diversos materiales según sus intereses. Asimismo, comparte y socializa con sus compañeros lo que selecciona y manipula, permitiéndole trabajar en equipo para acoplar un lugar cómodo para realizar la narración. Este contacto con los materiales que experimenta el niño, a través de sus sentidos, permite que se produzcan y afloren diversas emociones en él, que le ayudaran a mantenerse atentos y cómodos durante la narración del cuento.

Dimensión Narración:

El utilizar cuentos con palabras conocidas por los niños, en donde el significado debe ser conocido por ellos es decir palabras empleadas durante su vida cotidiana.

Así mismo, es pertinente conocer el desarrollo psíquico de los niños y tener en cuenta la importancia de la percepción del lenguaje. Tomando en cuenta el presentar no solo imágenes visuales, sino también a imágenes auditivas y gustativas.

Es fundamental tomar en cuenta la edad de los lectores, pues a raíz de ello sabremos que trama utilizar.

Dimensión ejecución:

Este proceso relaciona a la ejecución de alguna acción o tarea, permitiendo así que los estudiantes tengan un trabajo directo con textos escritos para así enriquecer el proceso de forma natural y espontánea.

Siendo así el momento en donde los niños podrán plasmar sus grafías de manera espontánea con la única condición de disfrutar el momento de realizar sus propias creaciones, sumergiéndose al mundo de las letras y dando a conocer sus pensamientos y emociones.

Dimensión evaluación:

Es un proceso sistemático que consiste en recoger información de manera organizada desde distintas perspectivas según agentes, herramientas, procedimientos y practica para luego emitir un juicio de valor orientado a la resolución y dirigir a la mejora de la práctica pedagógica.

2.2.2. Capacidad Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Alfabetización: teoría y práctica de Emilia Ferreiro (2004)

En el campo filosófica de Emilia Ferreiro (2004), desarrolló su teoría el aprendizaje de escribir desde dos puntos de vista: los procesos de alfabetización involucran mucho más que la adquisición de métodos de transcripción, pues se suele pensar que los niños no pueden lograr estas capacidades y es algo que la educación no debe ignorar. Puesto que los niños son los que formaran las ideas originales y coherentes sobre la escritura por lo cual los practican tanto para interpretar lo que está escrito como para escribir por si solos.

Asimismo, para entender el proceso de alfabetización temprana es muy importante considerar tres aspectos: Los sistemas de códigos alfabéticos, las conceptualizaciones que tienen las personas sobre un objeto y quienes enseñan que vendrían a ser los docentes.

Los niños comprenden la naturaleza de la escritura a través de sus producciones espontáneas, en donde las primeras escrituras infantiles se observan desde dos aspectos: desde un aspecto figural, como simples líneas o como una serie de elementos repetitivos, en donde esta apariencia no es garantía de escritura puesto que se ignoran los periodos constructivos relacionados con lo que el niño quiso representar y los medios por los cuales se separan las representaciones, a partir de este punto constructivo los escritos infantiles están en constante desarrollo a través de los medios culturales, las situaciones educativas y la infinidad de idiomas.

Por esta razón, es esencial que no veamos a los niños como un par de manos que solo toman un lápiz para marcar o transcribir sino por el contrario como un ser consciente, aquel que razona, establece explicaciones por sí mismo y que actúa en la realidad para hacerla propia.

Teoría de leer y escribir para vivir de Fons (2006)

Fons (2006) plantea que la escritura se va desarrollando por niveles que van más allá de solo colocar letras y símbolos, puesto que se debe construir un significado total y concreto. El texto escrito no debe entenderse como códigos de transcripción fonética, sino como procedimientos de interpretación gráfica del lenguaje.

Un buen ejemplo es que muchos de los ejercicios que encontramos en las aulas para aprender a escribir siguen estando basados en la caligrafía, relaciones figurativas y fonéticas y muy pocas veces abarcan todo el proceso para generar la escritura.

De esta teoría para desarrollar una composición de textos se tiene que seguir los siguientes subprocesos: Planificación en donde se generan las ideas, se organiza y se establecen objetivos; la textualización, que es un conjunto de operaciones que dan como resultado la creación de un marco de texto; una revisión en la que se modifican aspectos del texto que se encuentran inconscientes.

Por ello, Fons plasma cinco etapas en el desarrollo de la escritura infantil entre los 4 y los 7 años; La primera etapa indica el escribir con rasgos propios de los adultos, en donde los niños tratan de transcribir las letras que observan en la escritura de sus padres o familiares, a ello se llama escritura indiferenciada. El otro nivel es la producción de la escritura de forma formal que se denomina escritura diferenciada, el

infante logra escribir algunas letras por si solos y entendibles. El tercer nivel, generador de guías de escritura, es la segmentación silábica de las palabras, los escritos ya toman forma y se logra escribir algunas silabas. Nivel cuatro, escritura controlada, se observa silabas, letras y el nivel cinco, la escritura ya de palabras teniendo en cuenta una segmentación exhaustiva.

Teoría de Enseñar lengua de Cassany, Marta, Gloria (1991).

Desde la teoría de enseñar Lengua de Cassany, Marta, Gloria (1991) menciona que la escritura se refiere a cualquier interpretación verbal y completa que ocurre en la comunicación. Así, el texto puede ser de manera oral o escrito; literario o no; oído, leído, hablado o escrito.

Desde esta teoría, se expone las propiedades del texto: La suficiencia es responsable del dialecto y el registro; consistencia del mensaje o contenido; conexión entre conjunciones entre oraciones; gramática, formación de oraciones; presentación de texto, interpretación; y recursos estilísticos, retóricos o literarios; los cuales llevaran a una creación de texto conveniente.

Así mismo menciona los cuatro niveles de escritura: Comenzando por el nivel ejecutivo, que hace alusión al control del código escrito, que será una oportunidad de codificar y decodificar símbolos gráficos para poder expresarlo verbalmente. El siguiente nivel corresponde al nivel funcional, que incluye la comunicación interpersonal y requiere una comprensión de los géneros utilizados en la escritura. Estas herramientas se refieren al uso de las habilidades lectoras para adquirir conocimientos científicos rigurosos. Finalmente, esta dimensión cognitiva, que se refiere al uso del desarrollo cognitivo que permite al escritor traducir conocimiento de la experiencia personal en nuevas ideas.

Competencia

Se refiere a la capacidad de encarnar el complejo proceso de trabajo en un entorno y un sentido de responsabilidad. (Tobón, 2005)

Por ello, Tobón destaca la importancia de adoptar un enfoque holístico al considerar la competencia como una combinación dinámica de diferentes elementos.

No se restringe únicamente a la adquisición de conocimientos teóricos, sino que también incluye la habilidad de poner esos aprendizajes de manera significativa.

Para Tobón, la competencia adquiere la habilidad de precisar sus ideas en práctica. de manera efectiva y significativa en situaciones específicas. Este enfoque busca preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos del mundo real y mejorar su desempeño en diversos contextos profesionales y sociales.

Para el Currículo Nacional (2016), es la habilidad que se tiene para obtener una determinada meta teniendo un buen sentido moral, significa darse cuenta de información y destrezas que tiene una persona.

Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Según El Currículo Nacional (2016) cuando un infante pregunta como escribir las palabras que observa, quiere decir que está despertando el interés por la escritura a temprana edad, por lo que cuando observa carteles en casa, calle o escuela, él quiere aprender sobre el mundo escrito. Es así como comienza el proceso de aprender a escribir, cuando el niño distingue las letras de las imágenes lo cual al entenderlas comienzan a transcribir teniendo linealidad y dirección.

Un niño se desarrolla en relación a la posibilidad de que pueda observar la escritura de otros y preparar su propio texto para observar su propio desarrollo y progreso. Por eso, es importante que los niños en una etapa temprana ven como los maestros escriben diferentes textos y participan en la creación de estos escritos de acuerdo a la realidad y creatividad de cada niño para poder expresar sus ideas al momento de transcribir un mensaje.

Se puede decir que la habilidad para producir un texto ha mejorado pues los infantes pueden elaborar hábilmente textos, dar sentido y trascendencia a su producción escrita, expresando sus pensamientos, sentimientos, emociones de acuerdo a las necesidades o deseos del niño.

Por ende, las maestras deben buscar estrategias que incentiven la imaginación del niño y así ellos puedan dictar a su docente lo que quieren dar a conocer, desarrollando así la expresión original y autentica de cada niño para que puedan desarrollar diferentes tipos de textos. Por lo tanto, en el nivel inicial se deben asegurar

estas oportunidades de redacción de textos escritos y responden a los diferentes objetivos planteados, además de adquirir destrezas practicando la pre escritura.

Capacidad

Según el Currículo Nacional (2016) es el medio que nos ayudara a ejercer competente. Estas herramientas son destrezas que las personas emplean cuando se enfrentan a una situación particular.

Capacidad: “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”

Según el Currículo Nacional (2016) el niño organiza sus ideas referentes a un asunto determinado, ampliándolos y mejorándolas, creando así oraciones coherentes y utilizando un vocabulario pertinente.

Esta capacidad implica que los infantes comenten sus pensamientos de manera coherente y cohesionada ya sea a través de imágenes, grafismos, trazos en relación al mensaje que quiera transmitir.

Según Ferreiro (2004) propone que en esta capacidad se respete el desarrollo madurativo del niño, en donde debemos estimularlos para que puedan así superar los obstáculos hasta llegar al momento adecuado de sumergirlo a la escritura.

Esta capacidad se visualiza algunas hipótesis en relación a los niveles de escritura, pues los niños logran plasmar las ideas que quieren comunicar a través de ciertos números de caracteres en donde considera que cada letra es una sílaba. Llegando a un nivel de logro que sería cuando entiendan que cada signo escrito corresponde a una sílaba y dándole un análisis sonoro a cada palabra escrita.

Características de niños de 5 años en el desarrollo de su escritura

Según Ferreiro y Teberosky (1991) Los niños de 5 años estarían en estos dos siguientes niveles pues están adquiriendo nuevas experiencias en la escritura y para así llegar a apropiarse de este sistema de escritura.

Nivel Silábica: Aquí los niños tratan de darle un valor silábico, es decir entienden que toda palabra tiene un sonido y utilizan las vocales y letras que conocen para representarlo, pues en algunos casos la ortografía que escriben no corresponde a la palabra.

En los escritos de los niños se tiene que observar una cierta cantidad de letras, en las cuales usan vocales y añaden letras de más. Así mismo usan las vocales para cada sílaba y escriben en símbolos.

Silábica Alfabética: Aquí el niño maneja dos hipótesis: alfabética-silábica. Cuando se escribe, utiliza una ortografía que a veces representa sílabas o fonemas, muchas veces omitiendo letras al escribir. El niño comienza a escribir más de una letra por sílaba e incluye consonantes sin tener un orden.

Relación entre el cuento como estrategia didáctica y la capacidad

Implica contar al niño vivencias, historias y experiencias lo cual les permitirá desarrollar esta capacidad pues a través de la lectura los niños se motivarán y transmitirán ideas para luego poder plasmarlas mediante grafías. segmentación de palabras y oraciones, generando ideas para ir ordenarlas de manera coherente y que tenga relación entre ellas.

Al utilizar cuentos del interés de los niños se logra transmitir el gusto a ellos por querer escribir algo de su propia autoría en donde puedan plasmar temas de su propia realidad, en donde abarcaran la fantasía, inspirados por el cuento que escucharon. Ahí los niños escribirán de acuerdo a su experiencia, al modo de expresar sus sentimientos y modo de ver el mundo.

Así mismo al utilizar el cuento como estrategia didáctica nos permitirá utilizar láminas, siluetas, títeres, etc., para realizar la narración y sea de mayor motivación para el niño y así poner en juego su creatividad y expresión escrita, plasmando experiencias que dan vida a los sentimientos de una obra a partir de su memoria e inicia la búsqueda de formas adecuadas para expresarlos textualmente. También da la posibilidad de involucrarse en la acción en primera persona, lo que casi nunca sucede en las historias accesibles para los niños.

Dimensiones de la Capacidad Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Textualización

Es el proceso de escribir lo que se ha planeado. Lo que se ha conceptualizado se convierte en información lingüística y se materializa en un texto. Implicando elementos como orientación espacial, direccionalidad de las palabras. Además de desarrollar habilidades de caligrafía, la forma específica, tamaño, proporción, alineación de cada letra; esta acción mejora la legibilidad y la fluidez de lo escrito.

Intención comunicativa

Se mantiene una secuencia entre oraciones, empleando ideas claras y precisas, en donde se comprenda el propósito de lo escrito. Debe plasmar las ideas de los niños dando a conocer así sus emociones y sentimientos.

Coherencia-Cohesión

Se refiere a una característica relacionada con los aspectos semánticos y pragmáticos de un texto, Se refiere a relaciones entre conceptos, oraciones y un objetivo comunicativo. En donde se debe considerar la investigación indirecta, obteniendo así ideas referentes al mensaje con sentido.

2.3. Definición de términos básicos

Argumental:

Se desarrollan en una obra literaria, se utiliza para describir algo que tiene relación con la construcción y presentación de argumentos en diversos contextos, ya sea en la narrativa, el discurso, la lógica o la escritura.

Capacidad:

Son las destrezas y habilidades que tiene una persona para poder realizar de mejor manera una tarea encomendada. Se utiliza para describir la aptitud general o potencial de algo para realizar ciertas acciones, y puede abarcar diversos contextos y significados dependiendo del ámbito en el que se aplique.

Competencia:

Son las habilidades, cognitivas, motoras y socioafectivas que permiten a una persona desarrollar una actividad de manera correcta.

Exploración:

Permite que el niño pueda explorar de manera libre su entorno encontrando así respuestas a sus problemas pues al explorar se plantea explicaciones del porque suceden las cosas.

Estrategia:

Son acciones que se utilizan para lograr un fin determinado, implica la consideración cuidadosa de los recursos disponibles, la evaluación del entorno circundante y optimizar las posibilidades de éxito.

Grafomotor:

Movimientos básicos que permitirán desarrollar la forma correcta del agarre del lápiz y poder realizar trazos, líneas, letras.

Lingüística:

Implica emplear palabras que correspondan al entorno del niño o emplear los sinónimos de las palabras que ellos no conozcan para así ir enriqueciendo su lenguaje.

Motivación:

La motivación implica el estímulo que proviene ya sea desde dentro o fuera de una persona, impulsándola a llevar a cabo acciones, adoptar conductas específicas o perseguir metas particulares. Esta fuerza puede originarse a partir de necesidades personales, metas individuales, expectativas, recompensas externas o el logro de algo significativo que genere satisfacción.

Sistema de escritura:

Son un conjunto de elementos, por ejemplo: letras, signos; utilizados para componer textos, crear significado y comunicarse con otros.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA

3.1. Título

El cuento como estrategia didáctica

3.2. Definición

El cuento como estrategia didáctica es un sistema de enseñanza-aprendizaje en donde se relatará vivencias fantásticas, experiencias, sueños o hechos reales, con un eje fundamental de fomentar la creatividad e imaginación del niño orientada a desarrollar y presentar ideas de manera coherente y bien integrada. (Pastoriza, 1962; Díaz y Hernández, 1999; Vygotsky, 2001).

3.3. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la capacidad con la aplicación del cuento como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la sección "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022

Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar actividades de aprendizaje, siguiendo la secuencia del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la capacidad en niños de 5 años.
- Desarrollar el cuento como estrategia didáctica, respetando condiciones didácticas y pertinentes a los niños de 5 años investigados.
- Lograr desempeños de la capacidad en los niños de 5 años investigados.

3.4. Enfoques y principios:

Enfoque sociocultural

La aplicación de las actividades del cuento como estrategia didáctica está basada en el enfoque sociocultural propuesto por Vygotsky (2001), plantea el papel del niño frente a su aprendizaje y la didáctica del docente. En donde el docente busca crear actividades que faciliten a los estudiantes como aprendices. Realizar cambios a nivel pedagógico, como utilizar estrategias, métodos y evaluaciones más individualizadas, para propiciar a los niños el desarrollo cognitivo. Este enfoque sociocultural afirma que el desarrollo humano está relacionado con la interrelación de su entorno; pues así la persona potencializa su desarrollo.

Enfoque constructivista

La aplicación de las actividades del cuento como estrategia didáctica está basada en el enfoque constructivista propuesto por Díaz y Hernández (1999), el cual plantea en la utilización de estrategias innovadoras para fomentar un aprendizaje significativo en el cual se adquirirán nuevos conocimientos teniendo como base los conceptos previos que ya se tienen, para así modificarlos con el nuevo aprendizaje.

Principios:

Principio de la estética y la didáctica:

Este principio formulado por Pastoriza (1967), abarca el siguiente aspecto el cuento debe deleitar al niño teniendo en cuenta su medio cultural, la narración o lectura de un cuento debe cumplir con la dinámica motivacional, pero se utiliza no solo como un simple entrenamiento que el cuento crea en el niño, sino que va más allá, porque prepara la composición oral para crear una nueva.

Principio de la zona de desarrollo próximo:

Este principio formulado por Vygotsky (2001) manifiesta, que la maduración cognitiva del infante se articula en el medio social. Por lo tanto, no considerar al infante como un individuo apartado de su entorno sociocultural; puesto que el niño al relacionarse con su entorno aprovechara de mejor manera nuevos aprendizajes.

Principio de aprender a aprender

Este principio formulado por Díaz y Hernández (1999) menciona que los enfoques utilizadas por el maestro deben fomentar suficientes conexiones entre los conocimientos antiguos con los aprendidos recientemente, lo que asegura el significado de los aprendizajes logrados. Las estrategias didácticas se deben adaptar siempre a las necesidades, teniendo finalidad de beneficiar el desarrollo cognitivo.

3.5. Temática desarrollada

Tabla 1

Temas a desarrollar en la aplicación de la estrategia didáctica

Concepto	N ^{ro.} Actividad	Nombre de la actividad	Capacidad	Criterios	Materiales	Evidencias	Tiempo	Instrumento
Textualización	1°	“Escribimos los nombres de los alimentos nutritivos”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe palabras haciendo trazos, grafismos, letras y teniendo en cuenta una linealidad y direccionalidad	-Cuento: “La comida de Lulú” -Papelote -Álbum -Colores -Plumones -Tarjetas léxicas	Escritura de los nombres de los alimentos nutritivos.	60’	Guía de observación
	2°	“Completamos oraciones de nuestras frutas favoritas”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe pequeñas oraciones haciendo uso de trazos, grafismos, letras y teniendo en cuenta una linealidad y direccionalidad.	-Cuento: “Frutilandia” -Papelote -Colores -Plumones -Tarjetas léxicas	Escritura de pequeñas oraciones referente a sus frutas favoritas.	60’	Guía de observación
	3°	“Escribimos el nombre de nuestro personaje favorito”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe pequeñas oraciones utilizando, grafismos, letras y teniendo en cuenta una linealidad y direccionalidad	-Cuento: “Tres gatitos constructores” -Papelote -Álbum -Colores -Plumones -Tarjetas léxicas	Escritura del nombre de su personaje favorito del cuento.	60’	Guía de observación

Intensión comunicativa	4°	“Escribimos la secuencia de un cuento”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe a su manera, según su nivel de escritura, señalando a quién va a dirigirse y qué desea comunicarle.	-Cuento: “La caperucita roja” -Papelote -Hojas bond -Colores -Plumones	Produce e ilustra la secuencia de un cuento.	60’	Guía de observación
	5°	“Creamos pequeños diálogos”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Creación de diálogos a un personaje con libertad y espontaneidad.	-Cuento: “La liebre y la tortuga” -Papelote -Colores -Plumones -Hojas bond	Escritura de pequeños diálogos referente a sus personajes elegidos del cuento.	60’	Guía de observación
	6°	“Escribimos con emoción una carta”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una oración expresando libertad y espontaneidad.	-Cuento: “Juanito no va al jardín” -Papelote -Plumones -Sobre grande de carta	Realiza una carta de manera conjunta y utiliza grafismos al escribir algunas palabras.	60’	Guía de observación
	7°	“Ensalada de cuentos”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Menciona lo que escribió en base a los grafismos o letras que utiliza en sus textos	- Cuento -Sobres - Lápiz -Hojas bond -Colores -Letras léxicas -Plumones	Produce un cuento utilizando grafismos que conoce.	60’	Guía de observación

Coherencia- Cohesión	8°	“Escribimos nuestro cuento colectivo”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe e ilustra siguiendo una secuencia un pequeño texto para expresar sus sentimientos con libertad y espontaneidad.	- Cuento -Sobres - Lápiz -Hojas bond -Colores -Plumones	Elabora un cuento para el sector de la biblioteca	60'	Guía de observación
	9°	“Iniciamos la creación de nuestro cuento”. – Parte 1	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe a su manera y revisa el escrito del título y los personajes que utilizara para crear su cuento para expresar sus ideas e intereses, haciendo uso de trazos, grafismos y letras.	-Cuento: “El escarabajo refunfuñón” -Dados -Plumones -Papelote -Letras léxicas -Colores -Hojas bond	Creación del título y los personajes de un cuento colectivo.	60'	Guía de observación
	10°	“Creación de nuestro cuento”. – Parte 2”	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el escrito que dicto a la docente junto con sus compañeros sobre el cuento creado.	-Portadas de cuentos -Papelote -Cuento “El patito feo” -Hojas bond de color -Imágenes -Hojas bond -Colores -Plumones	Creación de un cuento colectivo.	60'	Guía de observación

Fuente: Currículo Nacional de educación inicial (2016)

3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje

Operativamente, el cuento como estrategia didáctica trata de recoger las condiciones básicas para la narración de manera ordenada y secuencial de hechos, historias o anécdotas, con la

Objetivo de organizar y desarrollar las ideas de manera clara y conectada.” en cuatro fases: La exploración del material, narración, ejecución y evaluación.

A. Exploración del material

Exploración del material es la primera fase del cuento como estrategia didáctica, la cual está centrada en que los niños manipulen de manera autónoma los diversos materiales según sus intereses. Pues este contacto con los materiales que experimenta el niño, a través de sus sentidos, permite que se produzcan y afloren diversas emociones en él, que le ayudaran a mantenerse atentos y cómodos durante la narración del cuento. Así, la exploración del material consta de tres procedimientos: Mostrarles cuentos para que así el niño elija el que quiera escuchar, Mostrarles el material didáctico que se utilizara para la narración del cuento y adecuar un espacio cómodo para poder realizar la narración del cuento.

B. Narración:

La narración es la segunda fase del cuento como estrategia didáctica en donde el cuento deleitara a los niños teniendo en cuenta sus intereses para que así se mantengan entusiastas y participativos. En esta fase se utilizará un tono adecuado de voz para la lectura del cuento; asimismo los niños formularán sus propias conjeturas sobre el argumento del texto; guiándose de algunas pistas como: imágenes, siluetas, letras. Por ello demostraran interés al escuchar el cuento. Así mismo comentaran algunos datos del cuento como; en donde se desarrolla el cuento y las características de los personajes.

C. Ejecución

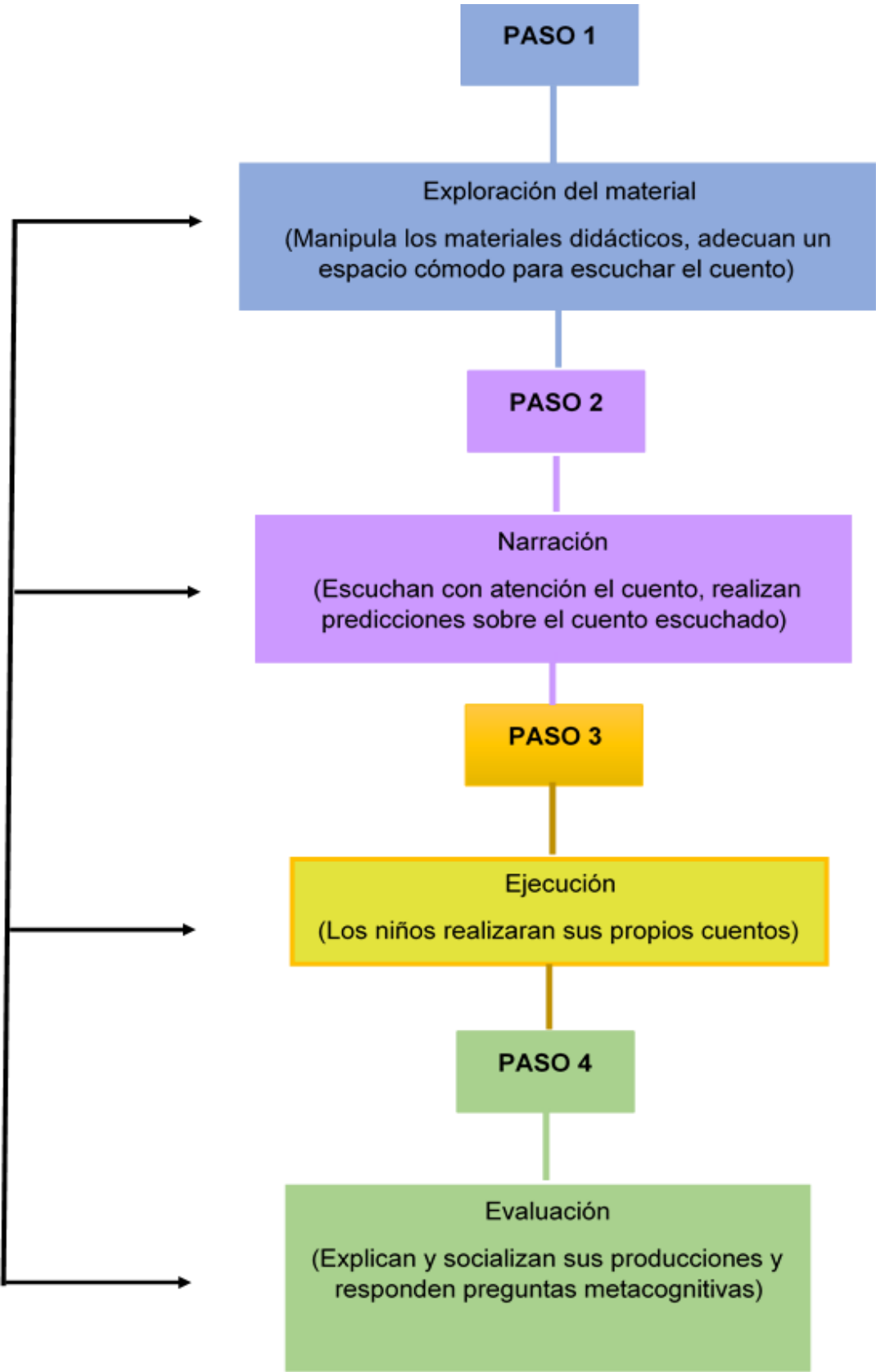
La ejecución es la tercera fase la cual implica la creación de sus propios cuentos. En cuanto a esta fase los niños crearán palabras a partir de letras que conoce, se apropiara del sistema de escritura; asimismo producirán con sus propias palabras lo

escuchado, expresando sus emociones o experiencias personales en relación al texto que producirá.

D. Evaluación

La fase de la evaluación es la culminación de la estrategia didáctica, en donde mediante preguntas abiertas dan cuenta de lo aprendido, comentando así las dificultades que tuvieron al momento de ejecutar la actividad, de esta manera nos daremos cuenta cuan significativa ha sido la actividad para ellos.

3.7. Síntesis operativa-gráfica



3.8. Evaluación

Tabla 2

Criterios a tomar para evaluar a los estudiantes

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR
"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	5 AÑOS	En base a hipótesis en escritura, toma en cuenta sus experiencias pasadas, escribe varios tipos de textos sobre varios temas, teniendo en cuenta el propósito y el destinatario.
		<ul style="list-style-type: none"> -Escribe por iniciativa propia y a su manera sobre lo que le interesa; piensa para quien y porque lo escribe; utiliza líneas, grafismos, letras dispuestas de izquierda a derecha y en una línea imaginaria, expresando pensamientos o sentimientos sobre un tema a través de una nota carta, o simplemente para contar una historia o experiencia. Juzga la escritura dictada según lo que quiere transmitir. 	Expone sus ideas sobre un tema con el propósito de comunicar sus pensamientos o sentimientos. Sigue una linealidad y dirección de la escritura.

Fuente: Currículo Nacional de educación inicial (2016)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

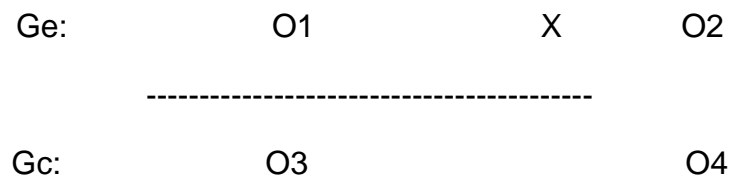
4.1. Tipo de investigación

Según Mario Tamayo y Tamayo, (1999) el propósito de la investigación experimental es encontrar conexión origen y resultados, para ello, uno o varias categorías se someten a impulsos prácticos, y el comportamiento obtenido se compara con el de otros grupos.

4.2. Diseño y descripción

La estructura de estudio utilizado corresponde a un diseño cuasiexperimental con dos grupos: Aula 5 años “A” (18), grupo de estudio y Aula 5 años “B” (18), grupo referencial, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El diagrama correspondiente fue el siguiente:



Donde:

Ge: Grupo prueba, aula 5 años “A”.

Gc: Grupo control, aula 5 años “B”.

O1 y O2: Capacidad organiza y presenta ideas de manera coherente y bien integrada de la prueba inicial y prueba final al grupo prueba.

O3 y O4: Capacidad de construir y desarrollar ideas de manera lógica del pretest y posttest del grupo control.

O1 y O3: Ordena y desarrolla sus ideas del pretest en el grupo experimental y control.

O2 y O4: exponer ideas de forma consistente y bien enlazada del posttest del grupo experimental y control.

X : El cuento como estrategia didáctica

----- : Control únicamente X (el cuento como estrategia didáctica)

4.3. Variables de estudio

Variable independiente (Causa)

El cuento como estrategia didáctica

Variable dependiente (Efecto)

Capacidad: “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.”

4.4. Operacionalización de variables

Tabla 3

Indicadores de la variable Independiente

Variable	Descripción teórica	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores (Procedimientos)
Independiente El cuento como estrategia didáctica	El cuento es el sistema de enseñanza-aprendizaje en donde se relata vivencias fantásticas, experiencias, sueños o hechos reales, con un eje fundamental con la participación de los niños y docente orientada a construir y expresar ideas de manera organizada y cohesiva (Pastoriza, 1962; Carrasco, 1997)	El cuento como estrategia didáctica consiste relatar anécdotas presentados de manera organizada y secuencial., reuniendo condiciones fundamentales como; el tener en cuenta la edad de los infantes, utilizar palabras conocidas por ellos y con un contenido breve. El cuento como estrategia didáctica será validado por una guía de observación.	Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula el material didáctico que se utilizara para narrar el cuento. - Adecua un espacio cómodo para realizar la narración del cuento. - Manipula la portada del cuento y hace preguntas sobre el contenido del texto - Utiliza una entonación adecuada para la narración del cuento.
			Narración	<ul style="list-style-type: none"> - Indica la estructura que tiene el cuento (inicio, nudo, desenlace) - Comenta en donde se desarrolla el cuento y las características de los personajes.
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Crea palabras a partir de letras que conoce. - Se apropia del sistema de escritura - Expresa emociones o experiencias personales en relación al texto que producirá.
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Explican los textos que produce. - Socializan sus producciones ante sus compañeros - Responden preguntas metacognitivas

Fuente: Currículo Nacional de educación inicial (2016)

Tabla 4

Indicadores de la variable Dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Dependiente Capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Implica comentar ideas de manera coherente y cohesionada, al utilizar dibujos, grafismos, trazos; en relación al mensaje que quiera transmitir. (MINEDU, 2016)	Los niños expresan sus ideas, sentimientos y experiencias que involucra la textualización, intención comunicativa y coherencia-cohesión.	Textualización Intención comunicativa Coherencia-Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza grafismos para crear textos. - Asocia fonemas y grafemas presentados - Transcribe palabras que observa - Interpreta las letras o palabras que observa - Selecciona el cuento o historia que creará. - Apoya a su docente y compañeros en la planificación de un texto. - Crea pequeños cuentos utilizando imaginación y fantasía. - Expresa su opinión y experiencia cuando escribe - Conecta sus ideas, de acuerdo con las precisiones del texto que realiza.. - Transmite sus ideas referentes a un tema en los pequeños textos que crea. - Sus dibujos tienen relación con el texto que produce. - Sus escritos guardan relación con lo que planifica.

Fuente: Currículo Nacional de educación inicial (2016)

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

Desde el constructo asumido la población es un grupo del fenómeno en estudio, en el que las unidades tienen una característica común que se investiga para desarrollar el material de estudio. (Tamayo y Tamaño, 2003, p.176).

En este estudio, la población estará compuesta por todos los estudiantes de 5 años de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís de Huanchaco, 2022, ascendente a 36 estudiantes, distribuidos en 2 aulas

Tabla 4:

Población de estudiantes de las aulas de 5 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís de Huanchaquito Alto, 2022

Aulas	Niños	Niñas	Total
A	11	07	18
B	10	08	18
Total			36*

Fuente: Sistema de información general de estudiantes (Siagie), 2022

Los estudiantes de la población de estudio tienen una edad promedio de 6 años; asimismo provienen de un nivel socio-económico medio y procedente del distrito de Huanchaco.

4.5.2. Descripción de la muestra

La muestra es una parte de la población que es representativa, apropiada y homogénea. En este estudio, la muestra estará formada por 18 niños de 5 años inscritos en la Institución Educativa 81609 San Francisco de Asís de Huanchaco en 2021, pertenecientes al aula A.

Tabla 5:

Muestra de estudiantes de las aulas de 5 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís de Huanchaquito Alto, 2022

Aula	Niños	Niñas	Total
A	11	7	18

Fuente: Sistema de información general de estudiantes (Siagie), 2022

En el marco de un diseño cuasiexperimental, con dos grupos no equivalentes, fue de tipo no probabilístico; es decir, los sujetos de estudio fueron seleccionados desde un criterio intencional de la investigación y circunstancial en donde se realiza la aplicación; la asignación del aula fresa y lima como grupo experimental y control, respectivamente, fue respetando la conformación en la cual fueron matriculados.

4.6. Métodos y técnicas de investigación

4.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación seleccionadas y utilizadas en este estudio fueron la observación directa y la experimentación, sirvieron la primera para controlar La secuencia didáctica del cuento se emplea como estrategia educativa, mientras que la segunda se utiliza para evaluar la habilidad desarrollar y exponer ideas de forma consistente y bien enlazada.

4.6.2. Instrumentos

Guía de observación

El cuento como estrategia didáctica fue controlado por la guía de observación (Anexo 1); cuyas autoras son Maryori Selene Alfaro Herrera y Karolyn Brigiht Ramos Apolitano (2022).

La ficha de observación está constituida por 12 ítems y se orientará a reunir información de la validez del cuento como estrategia didáctica, en cuatro dimensiones: exploración del material, narración, ejecución y evaluación, cada uno tiene 03 ítems y

una escala total de [0-24] y según las dimensiones [0-6] el valor de cada ítem es (2) logro, (1) en inicio y (0) proceso, el cual fue administrado durante 45 minutos y la escala era de tipo ordinal.

Test MAH-KRA-1

El nivel de la competencia para ordenar y articular ideas de manera lógica y fluida fue medido por el test MAH-1 (Anexo 1); este instrumento tuvo como autora a Maryori Selene Alfaro Herrera y Karolyn Brigiht Ramos Apolitano (2022)

El test MAH-KRA-1, consto de 12 ítems y recogió tres dimensiones: grafomotor, intención comunicativa, coherencia-cohesión, cada una de las cuales conto con 04 ítems y con una escala total [0-24] y por dimensión, [0-12], cada indicador obtuvo un valor de (2) logro esperado, (1) en proceso y (0) inicio, su administración fue de 45 minutos y su escala fue de tipo ordinal

La consistencia interna se utiliza como método para garantizar la confiabilidad; coeficiente alfa y técnica de Cronbach, test-retest.

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para validar el test MAH-KRA-1 asumió el supuesto estadístico de que cualquier instrumento se considera valido si mide lo que pretende medir. Esta prueba cumple con esta característica pues la prueba mide la habilidad para estructurar y presentar ideas de manera clara y conectada, en sus tres dimensiones: grafomotor, intensión comunicativa, coherencia-cohesión, objetivo por el cual ha sido elaborado. Este proceso de validez utilizo un método, análisis de consistencia interna; prueba, V-Aiken; y técnica, criterio de jueces.

Los jueces para esta validación fueron: Las docentes de Educación Inicial, Luz Mariana Chinchayan Guillena, Maestra en educación con Mención en Gestión y Acreditación Educativa, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; Roció del Pilar Marquina Herrada, Maestra en educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo; Carla Estela Jaime Olivos, Licenciada en educación, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; Cristina Isabel Chumpitazi Torres, Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad

César Vallejo y Rosa Arévalo Antón De Morales, Magister en Tutoría y Orientación Educativa, Universidad Particular Antenor Orrego.

La validación implicó dos etapas, los objetos observados en el primero fueron: 6 y 10, con valores de Aiken, 0,80 para ambos; de igual forma los valores correspondientes son 0.156 con un p -valor ≥ 0.05 . En el paso final, no se detectaron objetos, todos los valores de Aiken de (1) y con un valor relacionado de 0,032; es decir, un p -valor < 0.05 .

Se utilizó la consistencia interna como método de confiabilidad; test, coeficiente alfa y técnica de Cronbach, test-retest. La aplicación consistió de 20 infantes de 5 años de la I.E. N°216 Manuelita Rosell De Pinillos, la prueba en la capacidad, el método de consistencia interna y la prueba alfa se aplicaron al mismo tiempo. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha = 0,228$) y en la segunda, un alfa ($\alpha = 0,816$).

4.8. **Técnicas de procesamiento de datos**

Los datos recogidos se abordaron con un enfoque cuantitativo. En este contexto se utilizaron dos estadísticas: inferencial y descriptiva

Se organizaron y presentaron tablas y diagramas de conceptos matemáticos utilizando estadística descriptiva; que se interpretó en términos de dimensiones y niveles. Por otro lado, para la estadística inferencial se utilizó la prueba de la "U" de Mann-Whitney debido a que los datos se obtuvieron en el examen preliminar y evaluación posterior de los grupos de investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

5.1.1. Resultados a nivel de la variable dependiente:

Tabla 6:

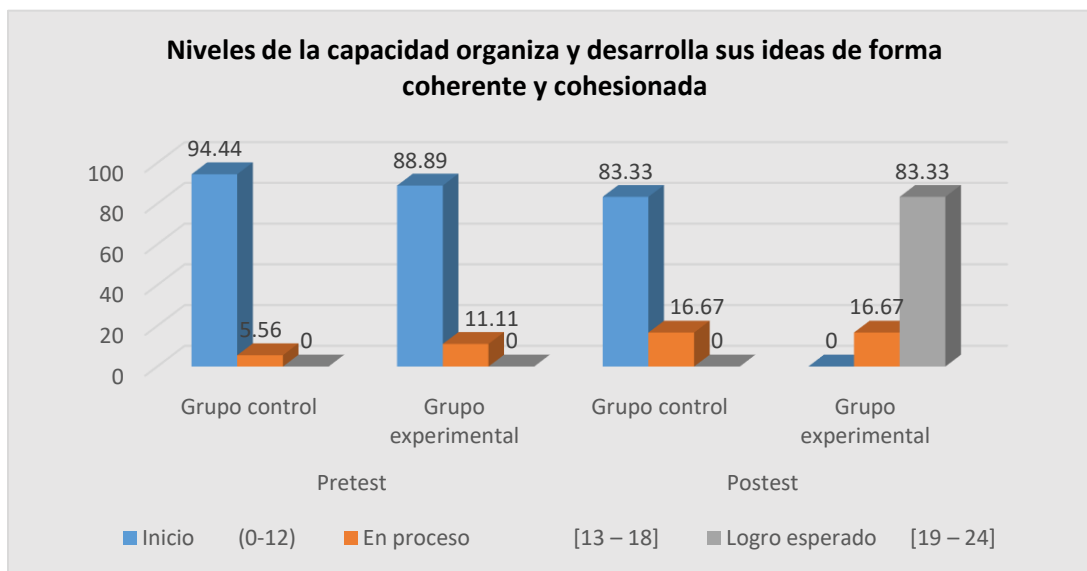
Niveles del pretest y postest de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Inicio (0-12)	17	94.44	16	88.89	15	83.33	0	0
En proceso [13 – 18]	1	5.56	2	11.11	3	16.67	3	16.67
Logro esperado [19 – 24]	0	0	0	0	0	0	15	83.33
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest de la capacidad

Figura 1:

Niveles del pretest y postest de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco



Fuente: Tabla 6

Interpretación

Contando con el mismo total de 18 niños para ambos grupos, se observa en la Tabla 6 y Figura 1 que en el pretest del grupo control el 94.44% (17), se detectaron en preludeo y siendo el 5.56% (1), en el nivel en progreso; en cuanto al pretest del grupo experimental el 88.89% (16), se ubicaron en comienzo y solo el 11.11% (2), en evolución.

Referente al postest, el grupo control alcanzó un 83.33% (15), en iniciación y el 16.67% (3) en curso; respecto al postest del grupo experimental, el 16.67% (3), se ubicó en proceso y el 83.33% (15), en el nivel de logro esperado. Esta información evidencia una mejora por el grupo experimental, esto debido a la utilización de la estrategia propuesta.

5.1.2. Resultados a nivel de dimensiones

Tabla 7:

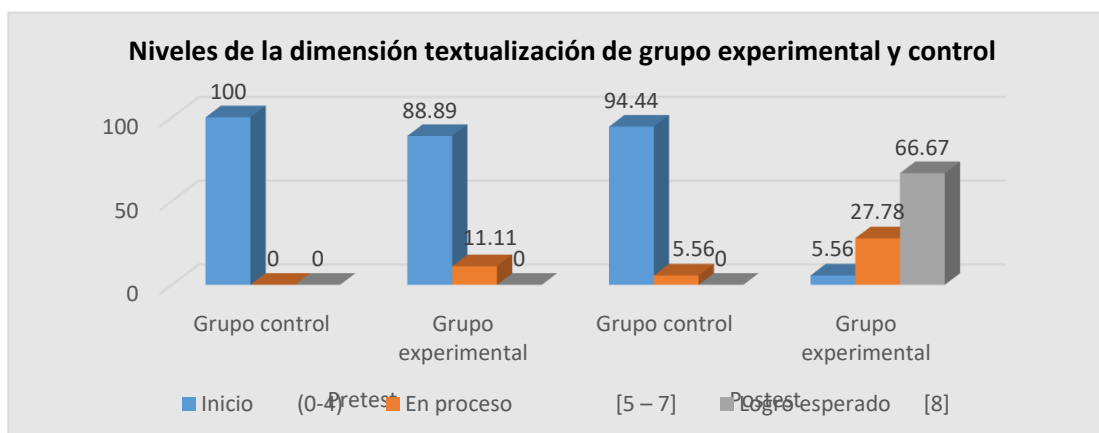
Niveles de la dimensión textualización del antes y después de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Inicio (0-4)	18	100	16	88.89	17	94.44	1	5.56
En proceso [5 – 7]	0	0.00	2	11.11	1	5.56	5	27.78
Logro esperado [8]	0	0	0	0	0	0	12	66.67
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Pretest y postest de la dimensión textualización

Figura 2:

Niveles de la dimensión textualización en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco



Fuente: Tabla 7

Interpretación

Con respecto a la dimensión textualización, se visualiza en la tabla 7 y figura 2; de un total de 18 niños del grupo control, en el análisis previo el 100% (18), se encuentra en inicio; referente al ensayo previo del grupo experimental de 18 niños, un 88.89% (16), en inicio y un 11.11% (2) en proceso.

En el posttest del grupo control un 94.44% (17) en inicio y un 5.56% (1) en proceso. En cuanto al ensayo previo del grupo experimental un 5.56% (1), se encontraron en inicio; un 27.78% (5), en proceso y un 66.67% (12), llegaron al logro esperado.

Tabla 8:

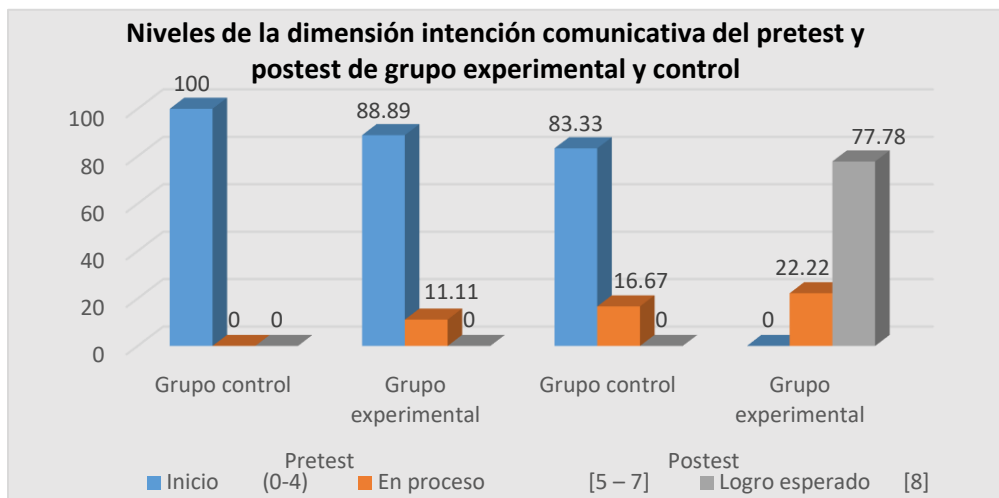
Niveles de la dimensión intención comunicativa del pretest y posttest de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco

Niveles	Pretest				Posttest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio (0-4)	18	100	16	88.89	15	83.33	0	0
En proceso [5-7]	0	0.00	2	11.11	3	16.67	4	22.22
Logro esperado [8]	0	0	0	0	0	0	14	77.78
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: Pretest y posttest de la dimensión intención comunicativa

Figura 3:

Niveles de la dimensión intención comunicativa del pretest y postest de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco



Fuente: Tabla 8

Interpretación

Se observa en la tabla 8 y figura 3; en el pilotaje del grupo control 100% (18), se sitúan en iniciación y un 11.11% (2) en desarrollo. En el grupo control un 83.33% (16) se encuentran en inicio y un 16.67% (2) llegaron a evolución. En el postest del grupo experimental un 22.22% (4), se encontraron en sucesión y 77.78% (14), obtuvieron logro esperado.

Tabla 9:

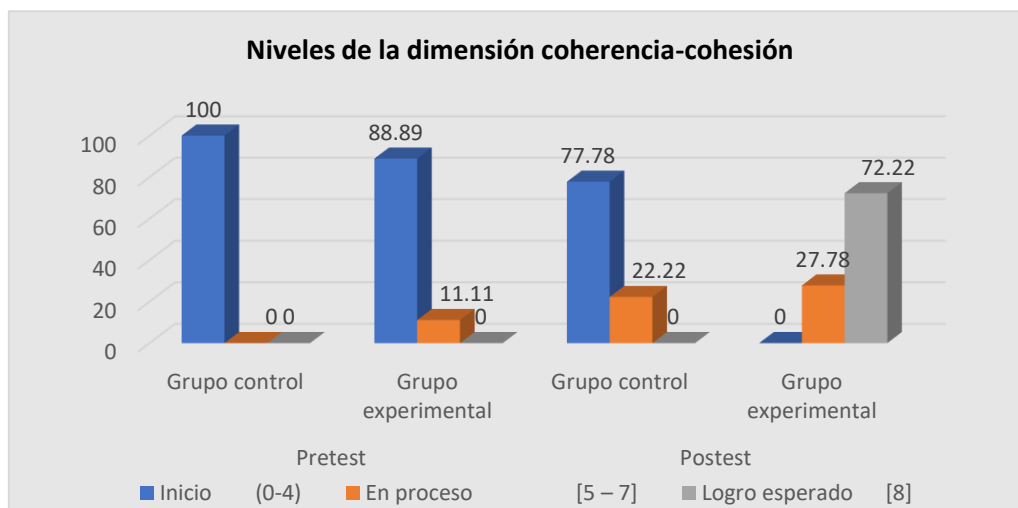
Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio (0-4)	18	100	16	88.89	14	77.78	0	0
En proceso [5 – 7]	0	0	2	11.11	4	22.22	5	27.78
Logro esperado [8]	0	0	0	0	0	0	13	72.22
Total	18	100	18	100	18	100	18	100

Niveles de la dimensión coherencia-cohesión del pilotaje y postest de grupo experimental y control en niños de 5 años Huanchaquito Alto, Huanchaco

Fuente: pre-pos test de la dimensión coherencia-cohesión

Figura 4:

Niveles de la dimensión coherencia-cohesión del análisis previo y postest de grupo experimental y control en niños de 5 años de la IE. N° 81609 San Francisco de Asís del centro poblado de Huanchaquito Alto, Huanchaco



Fuente: Tabla 9

Interpretación

Se visualiza la dimensión coherencia-cohesión; el análisis previo del grupo control indica el 100% (18), en fase preliminar; referente al pretest del grupo de estudio, un 88.89% (14), se localiza en inicio y un 11.11% (4) en etapa intermedia.

En el postest del grupo control un 77.78% (14) se encuentran en inicio y un 22.22% (4) se encontraron en proceso. En cuanto al postest del grupo de ensayo un 27.78% (5), se encontraron en proceso y un 72.22% (13), llegaron al logro esperado.

5.2. Descripción de los resultados normalidad

5.2.1. Normalidad para muestras independientes

Se formularon las siguientes hipótesis para realizar el análisis de normalidad:

H_0 = Los valores se distribuyen normalmente

H_1 = Los valores tienen una asignación distinta a la normal

Los criterios para rechazar o aceptar el axioma nulo son:

-Si ($p > 0.05$), se acepta la hipótesis nula. Es decir, los valores se distribuyen normalmente.

-Si ($p < 0.05$), entonces se acepta la hipótesis alterna. Es decir, los valores tienen una distribución distinta a la normal.

Tabla 10:

Prueba de normalidad de muestras independientes

GRUPO		Shapiro-Wilk			PRUEBA
		Estadístico	gl	Sig.	
PRETEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Experimental	0.786	18	0.001	"U"
	Control	0.900	18	0.058	
PRE D1 Textualización	Experimental	0.757	18	0.000	"U"
	Control	0.624	18	0.000	
PRE D2 Intención comunicativa	Experimental	0.806	18	0.002	"U"
	Control	0.699	18	0.000	
PRE D3 Coherencia y cohesión	Experimental	0.665	18	0.000	"U"
	Control	0.662	18	0.000	
POSTEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Experimental	0.862	18	0.013	"U"
	Control	0.917	18	0.113	
POS D1 Textualización	Experimental	0.605	18	0.000	"U"
	Control	0.780	18	0.001	
POS D2 Intención comunicativa	Experimental	0.672	18	0.000	"U"
	Control	0.780	18	0.001	
POS D3 Coherencia y cohesión	Experimental	0.520	18	0.000	"U"
	Control	0.864	18	0.014	

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Tanto el control como el experimental cuenta con la misma cantidad (18) de estudiantes, teniendo así para una cantidad menor a 50 ($n < 50$). Por ello se toma en cuenta los resultados de la prueba de Shapiro- Wilk.

Los puntajes dados por la prueba de Shapiro-Wilk, muestran que tanto el pretest, postest de la capacidad tienen una distribución distinta a la normal es decir el *p valor* es menor que 0.05 ($p < 0.05$).

Aceptando la premisa alterna ($p < 0.05$). y rechazando la premisa nula ($p > 0.05$) por lo cual se aplicará la prueba no paramétrica U de Mann Whitney

5.2.2. Normalidad para muestras relacionadas

Tabla 11:

Prueba de normalidad de muestras relacionadas del grupo experimental

Variable y dimensiones		Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk			PRUEBA
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
DIF_POST_PRE_ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Experimental	0.279	18	0.001	0.885	18	0.032	“W”
D1_POST_PRE_ TEXTUALIZACIÓN	Experimental	0.278	18	0.001	0.875	18	0.021	“W”
D2_POST_PRE_ INTENCIÓNCOMU NICATIVA	Experimental	0.257	18	0.003	0.860	18	0.012	“W”
D3_POST_PRE_ COHERENCIA- COHESIÓN	Experimental	0.322	18	0.000	0.830	18	0.004	“W”

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Se presentan los resultados de normalidad del grupo experimental a través de la prueba de Shapiro – Wilk pues nuestra muestra estuvo conformada por 18 sujetos menor de 50, los resultados obtenidos muestran una distribución distinta a la normal ya que el valor de (0.03) es menor que ($p < 0.05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis de no afecto ($p > 0.05$) y se acepta la hipótesis de afecto. Optando evaluar nuestra premisa de investigación, se aplicará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

5.3. Contratación de las hipótesis

A. Prueba de hipótesis del pretest

H_1 = Existe diferencia significativa en la habilidad para estructurar y presentar ideas de manera clara y conectada en niños del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022, anterior de aplicar la estrategia didáctica

$$\bar{x}_1 \neq \bar{x}_2$$

H_0 = No existe diferencia significativa en la habilidad para estructurar y presentar ideas de manera clara y conectada en niños de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del

centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022, anterior de la aplicación de la estrategia didáctica

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 12:

Rangos para el pretest del grupo experimental y pretest del grupo control

PRETEST		N	Rango promedio	Suma de rangos
Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	PreExperimental	18	21.69	390.50
	PreControl	18	15.31	275.50
	Total	36		

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 13:

Prueba U-Mann Whitney para el pretest del grupo experimental y pretest del grupo control de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

U de Mann-Whitney	104.500
W de Wilcoxon	275.500
Z	-1.886
Sig. asintótica(bilateral)	0.059

a. Variable de agrupación: GRUPO

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Se visualiza en la tabla 12, la media aritmética del pretest del control es mínimamente menor que el pilotaje de estudio; siendo así que los promedios de rango entre ambos grupos tienen una diferencia mínima de 6,38.

En la tabla 13, se visualiza que la sig. encontrada tiene un valor de (0.059), mayor que el *p-valor* 0.05 ($p > 0.05$); aceptando la premisa nula y se rechaza la hipótesis alterna. De esta manera no se haya diferencia entre los resultados del pre test del GC y GE.

A. Prueba de hipótesis del postest

H_i = Existe diferencia significativa en la capacidad para construir y expresar ideas de manera organizada y cohesiva en niños de 5 años del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022, posterior de la aplicación de la estrategia didáctica

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H_o = No existe diferencia significativa en la capacidad para construir y expresar ideas de manera organizada y cohesiva en niños de 5 años del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022, posterior a la aplicación de la estrategia didáctica

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 14:

Rangos para el postest del grupo experimental y postest del grupo control

POSTEST		N	Rango promedio	Suma de rangos
Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Postexperimental	18	27.50	495.00
	Postcontrol	18	9.50	171.00
Total		36		

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 15:

Prueba U-Mann Whitney para el postest del grupo experimental y postest del grupo control en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

U de Mann-Whitney	0.000
W de Wilcoxon	171.000
Z	-5.174
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Variable de agrupación: GRUPO

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Se visualiza en la tabla 14, la media de rangos del pretest del grupo de tratamiento es mayor que el pretest del grupo de control; siendo así que los promedios de rango entre ambos grupos tienen una notable diferencia de 18.

En cuanto a la tabla 15, la sig. es 0.000 por lo cual el *p-valor* es menor a 0.05 ($p < 0.05$), rechazándose así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, por lo tanto, beneficiando al grupo de estudio.

B. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

H_1 = El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente aptitud para desarrollar y exponer ideas de forma consistente y bien enlazada en estudiantes de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

H_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente aptitud para desarrollar y exponer ideas de forma consistente y bien enlazada en estudiantes de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

Tabla 16

Prueba de rangos de la variable de la capacidad para estructurar y presentar ideas de manera clara y conectada

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -	Rangos negativos	18 ^a	9.50	171.00
	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00
POSTEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Empates	0 ^c		
	Total	18		

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 17

Estadísticos de prueba de rangos de la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada del pretest y posttest del grupo experimental

	PRETEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - POSTEST Capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
Z	-3.742 ^b
Sig.asintótica(bilateral)	0.000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación:

La tabla 16 evidencia, la escala de promedio adversos es 9.50, evidenciando una diferencia significativa entre el pretest y postest del grupo experimental.

En cuanto al cuadro 17 visualiza la sig es 0.000 en tanto es menor a 0.05, negando la conjetura nula y se asume la conjetura alterna, concluyendo así que el grupo experimental al haber participado en la estrategia didáctica propuesta pudo lograr avances en cuanto a la capacidad.

5.3.1. Hipótesis específicas

5.3.2. Pruebas de hipótesis específicas

1: Dimensión textualización

A. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo de ensayo en la dimensión textualización

h_1 = El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión textualización en los niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

h_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión textualización de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 18

Prueba de rangos de la dimensión textualización del pretest y postest experimental de la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	17 ^a	9.00	153.00
PRE D1 Textualización -	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00
POS D1 Textualización	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. PRE D1 Textualización < POS D1 Textualización

b. PRE D1 Textualización > POS D1 Textualización

c. PRE D1 Textualización = POS D1 Textualización

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 19

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión Textualización del pre-pos test experimental de la capacidad organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada

	PRE D1 Textualización - POS D1 Textualización
Z	-3.687 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

La tabla 18 evidencia, que la media aritmética negativa es 9.00, evidenciando una diferencia entre la prueba inicial y la final de la dimensión textualización del grupo de intervención.

En cuanto a la tabla 19 se observa que la sig es 0.000 por lo cual el *p*-valor es menor a 0.05 ($p < 0.05$), aceptando la suposición alterna y se rechaza la proposición nula.

Pruebas de hipótesis específicas 2: Intención comunicativa

A. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental de la dimensión Intención comunicativa

H_1 = El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión intención en los niños de 5 años del aula “A” de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H_0 = El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión intención en los niños de 5 años del aula “A” de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 20

Prueba de rangos de la dimensión intención comunicativa del pretest y postest del grupo experimental

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE D2				
Intención comunicativa -	Rangos negativos	17 ^a	9.00	153.00
POS D2	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00
Intención comunicativa	Empates	1 ^c		
Total		18		

a. PRE D2 Intención comunicativa < POS D2 Intención comunicativa

b. PRE D2 Intención comunicativa > POS D2 Intención comunicativa

c. PRE D2 Intención comunicativa = POS D2 Intención comunicativa

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 21

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión intención comunicativa del pretest y posttest experimental

	PRE D2 Intención comunicativa - POS D2 Intención comunicativa
Z	-3.669 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Se evidencia, el promedio de rangos negativos es 9.00, evidenciando una diferencia significativa entre el antes y después de la dimensión intención comunicativa del grupo de tratamiento.

En cuanto a la tabla 21 se visualiza que la sig es 0.000 por lo que el *p-valor* es menos a 0.05 ($p < 0.05$), aceptándose la premisa alterna y rechazando la suposición nula.

Pruebas de hipótesis específicas 3: Coherencia-cohesión

A. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo prueba de la dimensión coherencia-cohesión

H₁= El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la dimensión coherencia-cohesión, en los niños del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

$$\tilde{x}_1 \neq \tilde{x}_2$$

H₀= El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la dimensión coherencia-cohesión, en los niños del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022. ($\alpha=0.05$)

$$\tilde{x}_1 = \tilde{x}_2$$

Tabla 22

Prueba de rangos de la dimensión coherencia-cohesión del pretest y postest del grupo experimental

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	17 ^a	9.00	153.00
PRE D3 Coherencia y cohesión - POS D3 Coherencia y cohesión	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00
	Empates	1 ^c		
	Total	18		

a. PRE D3 Coherencia y cohesión < POS D3 Coherencia y cohesión

b. PRE D3 Coherencia y cohesión > POS D3 Coherencia y cohesión

c. PRE D3 Coherencia y cohesión = POS D3 Coherencia y cohesión

Fuente: Base de datos SPSS

Tabla 23

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión coherencia-cohesión del pretest y postest experimental

	PRE D3 Coherencia y cohesión - POS D3 Coherencia y cohesión
Z	-3.712 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

La tabla 22 evidencia, que el promedio de rangos negativos es 9.00, evidenciando una diferencia significativa entre el pre-pos test de la dimensión coherencia-cohesión del grupo de estudio.

En el cuadro 23 se visualiza la sig es 0.000, menor ($p < 0.05$), aceptándose la alterna y rechazando la nula, pues la estrategia didáctica del cuento como estrategia mejoro notablemente esta dimensión.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6. Discusión

Los niños estudiados de 5 años "A" de educación inicial antes de aplicar el cuento como estrategia didáctica, alcanzaron el nivel en inicio en la capacidad para ordenar y articular ideas de forma clara y fluida, obteniendo una significancia de ($0.059 > 0.05$). Obteniendo así también los siguientes resultados en el pretest, pues los niños se colocaron en un 88.89% en el nivel de inicial y un 11.11% en progreso.

Estos resultados del pretest, concuerdan con León (2019), quien menciona que es necesario una necesaria estimulación en cuanto a la escritura en donde se debería utilizar estrategias innovadoras en donde incentive a los niños el gusto por la escritura y no incentivar una escritura memorista. En cuanto a Merma y Herencia, muestra un 86% de estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en cuanto a los niveles de escritura; demostrando así que se necesita tiempo no solo para que los niños escriban, sino también para escribir con sentido común, pues desde una perspectiva constructivista el aprendizaje del lenguaje escrito se obtiene desde un proceso netamente natural por el que los niños pasan para poder llegar a construir sus propios sistemas de simbolización gráfica a través de plasmar sus propias creaciones y visualizando los modelos tradicionales de letras que pueden encontrar en su entorno cultural.

Así mismo, Castillo y Plasencia (2018), presentan un 54.52% en el pretest debido a que los maestros no realizaron actividades de motricidad fina pues son requeridas para estimular el agarre de lápiz y así poder tener un mejor agarre del lápiz para desarrollar habilidades y destreza en la pre escritura. Siendo así que estos resultados son deficientes y básicos debido a la falta de utilización de estrategias didácticas para con los estudiantes pues es la clave para poder desarrollar en ellos un aprendizaje significativo midiendo así las ideas o conocimientos previos que ellos puedan tener para luego con su ayuda poder desarrollar sus capacidades esto referente a la teoría de Díaz y Hernández (1999); así mismo desde un enfoque sociocultural, la muestra es la mediadora en el aprendizaje del niño pues a través del andamiaje podemos ayudar a estimular el gusto por la escritura Vygotsky (2001); siendo así que esta estrategia fomentara a la creación de cuentos en donde podrán

dar a conocer sus ideas, siguiendo así a poder tener una intención comunicativa en los textos que producirá. Pastoriza (1962).

Después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, los niños investigados alcanzaron el nivel de logro esperado en la capacidad, obteniendo una significancia de ($0.00 < 0.05$). Obteniendo así también los siguientes resultados del postest, pues los niños se colocaron en un 83.33% en el grado de éxito anticipado

Los resultados de la aplicación coincidieron con Córdova (2017), pues los efectos del programa realizado, mejoró la escritura de textos en los niños puesto que al ejercitar a los niños a escribir utilizando los pareados hicieron dinámica la producción de cuentos. Asimismo, Carrasco (2018) desarrollo el nivel pre silábico en el nivel de logro con el 72%. En cuanto a Bautista (2017), al aplicar la estrategia del triángulo didáctico logro un 70% pues se pudo recopilar conocimientos previos y así poder construir nuevos conocimientos en los niños, lo cual ayudo a fortalecer diversos aspectos del lenguaje escrito pues los niños lograron realizar creaciones de textos. Estas mejoras tienen explicación, desde el campo filosófico de Emilia Ferreiro (2004), pues pide comprender el proceso de alfabetización temprana considerando aspectos como el sistema de alfabetización del lenguaje, la conceptualización de los objetos por parte de los niños y la enseñanza de los maestros.

Todo lo anterior conduce a la comprensión que en el grupo experimental desarrolló la capacidad, por lo cual la puntuación fue mayor al del grupo control (post-experimental, 27.50 > post-control, 9.50). Teniendo, así como resultados que los estudiantes que participaron en la estrategia didáctica desempeñaron mejor que los que no formaron parte de la investigación.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusión general

Al comparar los resultados finales y la evaluación previa del grupo experimental se obtuvo una diferencia significativa lo que confirma que nuestra hipótesis el cuento como estrategia didáctica mejoró significadamente el desarrollo de la capacidad en niños de 5 años. (Tabla 17)

7.2. Conclusiones específicas

Al comparar los resultados del post y pretest de la dimensión textualización se obtuvo una diferencia significativa lo que confirma que nuestra hipótesis del cuento como estrategia didáctica mejoró significadamente el aprendizaje de esta dimensión (Tabla 19)

Al comparar los resultados del post y pretest de la dimensión intención comunicativa se obtuvo una diferencia significativa lo que confirma que nuestra hipótesis del cuento como estrategia didáctica mejoró significadamente el aprendizaje de esta dimensión (Tabla 21)

Al comparar los resultados del post y pretest de la dimensión coherencia - cohesión se obtuvo una diferencia significativa lo que confirma que nuestra hipótesis del cuento como estrategia didáctica mejoró significadamente el aprendizaje de esta dimensión (Tabla 23)

7.3. Recomendaciones

1. El cuento como estrategia didáctica debe ser visto como una de las principales estrategias pues con ella podemos fortalecer la escritura en los niños ya que no lo verán el escribir como algo meramente aburrido sino por el contrario como algo novedoso y divertido que tendrá el fin de poder expresarse.
2. Desde la experiencia al aplicar el cuento como estrategia didáctica es necesario realizar más actividades de aprendizaje referentes a la escritura pues así los niños podrán fomentar su aprendizaje, estas actividades deben ser realizadas durante todo el año escolar pues es una de las capacidades menos estimulada en el nivel inicial.
3. La escritura es necesaria trabajarlo en pequeños grupos de niños pues así todos podrán participar en la producción de cuentos, podrán plasmar sus ideas, experiencias y fantasías; pues si es aplicada en conjunto como aula algunos niños comunicaran sus ideas ni las plasmaran medias letras, grafías o dibujos.
4. Es necesario investigar e implementar materiales adecuados hacia la iniciación de la escritura como el utilizar letras léxicas, imágenes, cuentos pues así las actividades darán mayores resultados en los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arostegui, P. (2018). *Proyecto de innovación educativa Pequeños y grandes escritores, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°102 Virgen del Rosario* (Título de segunda especialidad). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14055/AROSTEGUI_SEANCAS_PEQUE%C3%91OS_Y_GRANDES_ESCRITORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Abreu, O. et al. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas*. Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación Universitaria.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>
- Bautista, N. (2017) *Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 – Satipo* (Título de segunda especialidad). Universidad nacional de Huancavelica, Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1507/TESIS%20BAUTISTA%20SANTIAGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bosch, J. (1967) .*Teoría del cuento*. Universidad de los Andes, Merida, Venezuela
<https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/53196/2/183015.pdf>
- Carrasco, J. (1997). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases* (3era ed.). Ediciones RIALP.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=1622808>
- Carranza, C. y Orbejozo, K. (2017) *Programa Grafomotriz ESCRIFER para desarrollar la escritura espontánea en niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narvaes Cadenillas* (Título de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1296>

Cassany, D. et al, (1991) *Enseñar Lengua*. Barcelona. Graó.

https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Castillo, A. y Plasencia, M. (2018) *El taller de origami y su influencia en la mejora del aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años B del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas* (Titulo de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10467/CASTILLO%20MIRANDA-PLASENCIA%20SAAVEDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chavez, T. Flores, S. (2017) *Aplicación de Estrategias Didácticas para desarrollar la producción de Textos en los niños de 05 años en I.E.I N° 400- Tuyumarcará* (Titulo de Segunda Especialidad) Lambayeque, Perú

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8327/BC4727%20CHAVEZ%20MAGUI%20AFLORES%20AQUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Córdova, S. (2017) *Aplicación del programa basado en el uso de pareados, para mejorar la producción de textos, en estudiantes de educación inicial* (Titulo de Licenciatura). Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo.

<http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/240/1/APLICACION%20DEL%20PROGRAMA%20DEL%20PROGRAMA%20BASADO%20EN%20EL%20USO-min.pdf>

Cortijo, L. Gutiérrez, M. Vásquez, L. (2013) *Aplicación del programa de psicomotricidad “Jugando con mis dedos” para mejorar el aprendizaje básico de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 210* (Titulo de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/2087/TESIS%20CORTIJO%20LEIVA-GUTIERREZ%20REGISVASQUEZ%20MALPICA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México, D.F

https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf

Emilia Ferreiro (2004), *Alfabetización: teoría y práctica*. Argentina, Siglo XXI.

<https://books.google.es/books?id=tEW6zogqGQEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky (1991) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Mexico, Siglo XXI

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=emilio+ferreiro+niveles+de+escritura&ots=XjCcr1yiZR&sig=piMjDIBXRHS HMYfnmGrn1gxWSs#v=onepage&q=emilio%20ferreiro%20niveles%20de%20escritura&f=false>

Escobar, A. (2017). *Alfabetización inicial: El aprendizaje de la escritura a los cinco años. (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Siglo 21, Argentina.

<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/14248/ESCOBAR%20ANA%20VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ferreiro, E. (2004). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Siglo XXI.

<https://books.google.es/books?id=tEW6zogqGQEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Feo, R. (2009). *Estrategias Instruccionales para Promover el Aprendizaje Estratégico en Estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. (Trabajo de grado de Maestría), Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, Miranda.

<http://files.estrategias2010.webnode.es/2000001833a2c23b263/DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20final.pdf>

Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y su rol en la lengua escrita en la escuela*. España: Grao.

[https://books.google.com.pe/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover&dq=Fons,+M.+\(2006\).+Leer+y+escribir+para+vivir.+Alfabetizaci%C3%B3n+inicial+y+su+rol+en+la+lengua+escrita+en+la+escuela.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiQwevOHxAhWkILkGHbbJBHYQ6AEwAXoECAQQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover&dq=Fons,+M.+(2006).+Leer+y+escribir+para+vivir.+Alfabetizaci%C3%B3n+inicial+y+su+rol+en+la+lengua+escrita+en+la+escuela.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiQwevOHxAhWkILkGHbbJBHYQ6AEwAXoECAQQAg#v=onepage&q&f=false)

Jiménez, O. y Merchán, M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander* (Tesis de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga, Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Hernández, R., Fernández C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Printed in Mexico.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Leon, A. (2019) *La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial II de la Escuela Eomplio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja* (Titulo de Licenciatura). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/22396>

Lopez.E. (2019) *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 1353 de Villa los ángeles, Tocache* (Titulo de Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huánuco.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13148/ESTRATEGIAS_LOPEZ_JARA_EDITH_BEATRIZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Mario, Tamayo y Tamayo.(1999) *Serie Aprender a investigar Módulo 2 La investigación. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES, Colombia.*

<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/19.pdf>

Mario, Tamayo y Tamayo (2003). *El proceso de la investigación científica*. México, Tercera Reimpresión de la 4^{ta} Edición.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

Marín, A. (2018). *Desarrollo del lenguaje escrito en la zona rural de San Martín Totoltepec (Tesis de maestría)*. UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA, México.

<https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/3716/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Merma, M. y Herencia, M. (2017) *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno* (Título de Licenciatura). UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Puno.

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7285>

Mesa, P. (2019). *Programa "Manitos Grafomotoras" para mejorar los niveles de escritura en niños de 5 años* (Tesis para maestra en educación). Universidad Nacional de Trujillo.

<https://1library.co/document/eqom47mz-programa-manitos-grafomotoras-mejorar-niveles-escritura-ninos-anos.html>

Monereo, C. (2005). *Aprendizaje estratégico*. En Mesa, DE.), *Educación y Desarrollo* (p. 199). Editorial Educativa.

<https://www.redalyc.org/pdf/309/30990112.pdf>

Carranza, J. y Sotero, F. (2016). *Expresión oral en el aula*. Madrid: Cátedra. En Mendoza, DE.), *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral* (p. 17). Universidad Católica los Ángeles Chimbote

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16593/EXPRE
SION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?sequence=
3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16593/EXPRE
SION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?sequence=
3&isAllowed=y)

Minedu (2016). Programación curricular en educación inicial. Perú.

[http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-
inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-
inicial.pdf)

Morón,C.(2010). *Los beneficios de la Literatura Infantil*, España, Revista digital para profesionales de la enseñanza.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Pastoriza, D. (2002). *El Cuento y La Literatura Infantil*. Buenos Aires: kapelusz.

[https://es.scribd.com/document/266055431/Pastoriza-de-Etchebarne-Dora-El-
Cuento-en-La-Literatura-Infantil](https://es.scribd.com/document/266055431/Pastoriza-de-Etchebarne-Dora-El-
Cuento-en-La-Literatura-Infantil)

Pelegrín, Ana. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1ra ed., Madrid: Editorial Cincel.

<https://biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*, La Ceja: FUNORIE.

[https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-
competencias.pdf](https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-
competencias.pdf)

Vigotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires: AIQUE.

<file:///C:/Users/Hp/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia

Título de la Tesis: El cuento como estrategia didáctica y la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Estudiantes investigador: 1. Alfaro Herrera Maryori Selene

2. Ramos Apolitano Karolyn Bright

Formulación del problema	Objetivos	Variable(s) y dimensiones	Metodología
<p>Problema general: ¿En qué medida el cuento como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años de la sección "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si el cuento como estrategia didáctica mejora la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años de la sección "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís, centro poblado de Huanchaquito Alto 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en niños de 5 años del aula "A" de la I.E N° 81609 San Francisco de Asís centro poblado de Huanchaquito Alto del año 2022, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. - Determinar el desarrollo de la dimensión textualización de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica. 	<p>Variable independiente El cuento como estrategia didáctica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploración del material -Narración -Ejecución -Evaluación <p>Variable dependiente La capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textualización -Intención comunicativa -Coherencia-Cohesión 	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>Población: Conformada por 36 estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa 81609 San Francisco de Asís de Huanchaco</p> <p>Muestra: 16 niños del aula de 5 años A</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Determinar el desarrollo de la dimensión intención comunicativa de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica.- Determinar el desarrollo de la dimensión coherencia-cohesión de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 5 años investigados, antes y después del cuento como estrategia didáctica.		
--	--	--	--

ANEXO 2. Instrumentos de recojo de datos

Guía de observación

1. Datos básicos

Apellidos y nombres del tesista	
Aula	
Puntaje	

2. Propósito

Esta guía de observación tiene el **objetivo** de **validar** el cuento como estrategia didáctica en cuatro dimensiones: Exploración del material, Narración, Ejecución y Evaluación.

3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2
Exploración del material	– Manipula el material didáctico que se utilizara para narrar el cuento.	¿Los niños manipulan los materiales didácticos?			
	– Adecua un espacio cómodo para realizar la narración del cuento.	¿La profesora y los niños acomodan un espacio para realizar la narración de cuentos?			
	– Manipula la portada del cuento y hace preguntas sobre el contenido del texto	¿Los niños observan las portadas de los cuentos y realiza preguntas acerca del texto leído?			
Narración	– Utiliza una entonación adecuada para la narración del cuento.	¿La docente utiliza una voz adecuada al momento de narrar el cuento?			
	– Indica la estructura que tiene el cuento (inicio, nudo, desenlace)	¿Los niños identifican la estructura de un cuento?			
	– Comenta en donde se desarrolla el cuento y las características de los personajes.	¿Los niños dialogan sobre el lugar donde se desarrolla el cuento y			

		las características de los personajes?			
Ejecución	- Crea palabras a partir de letras que conoce.	¿Los niños plasman palabras con letras que conocen?			
	- Se apropia del sistema de escritura	¿Los niños escriben según su nivel de escritura?			
	- Expresa emociones o experiencias personales en relación al texto que producirá	¿Los niños manifiestan sus emociones o experiencias en relación al texto leído?			
Evaluación	- Explican los textos que produce.	¿Los niños comentan sobre sus textos creados?			
	- Socializan sus producciones ante sus compañeros	¿Los niños presentan sus cuentos a sus compañeros?			
	- Responden preguntas metacognitivas	¿Los niños responden preguntas de metacognición?			
Subtotal					
Total					

Escala/ítem

(0)= Inicio

(1)= Proceso

(2)= Logro esperado

Escala total/ El cuento como estrategia didáctica

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ Exploración del Material

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Narración

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Ejecución

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Evaluación

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Guía de observación

4. Datos básicos

Apellidos y nombres del tesista	
Aula	
Puntaje	

5. Propósito

Esta guía de observación tiene el **objetivo** de medir el nivel de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, con fines de mejorarlo. Teniendo tres dimensiones: Textualización, intensión comunicativa, coherencia-cohesión.

6. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2
Textualización	- Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?			
	- Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?			
	- Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?			
	- Escribe siguiendo una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?			
Intensión comunicativa	- Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?			
	- Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?			
	- Crea historias y pequeños textos	¿El niño(a) evidencia originalidad e			

	haciendo uso de su originalidad y fantasía	imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?			
	- Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?			
Coherencia-cohesión	- Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza “y”, “o”, “pero”, para entrelazar una idea con otra?			
	- Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?			
	- Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?			
	- El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?			
Subtotal					
Total					

Escala/ítem

(0)= Inicio

(1)= Proceso

(2)= Logro esperado

Escala total/ capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ Textualización

Niveles	Rango
Inicio	[0-4]
Proceso	[5 – 7]
Logro esperado	[8]

Escala dimensión/ Intensión comunicativa

Niveles	Rango
Inicio	[0-4]
Proceso	[5 – 7]
Logro esperado	[8]

Escala dimensión/ Coherencia-Cohesión

Niveles	Rango
Inicio	[0-4]
Proceso	[5 – 7]
Logro esperado	[8]

ANEXO 3. Validación y confiabilidad de Instrumentos de medición

2.2. Validez y confiabilidad

		JUEZ					DNI								
	1	Mg.Roció del Pilar Marquina Herrada					18857384								
	2	Lic.Carla Estela Jaime Olivos					70031975								
	3	Mg.Luz Mariana Chinchayan Guillena					42946766								
	4	Mg.Cristina Chumpitazi Torres					18166058								
	5	Mg.Rosa Arévalo Antón De Morales					3885113								
										$V = \frac{S}{[n(c-1)]}$					
Ítems	Expertos						Número de valores [c]	Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado			
	Opinión					Número [n]									
	1	2	3	4	5										
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.312	p<0.05	Válido			
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
6	1	1	0	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p≥0.05	No válido			
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
10	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.312	p≥0.05	No válido			
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido			

IA = Índice de acuerdo P

05 acuerdos = **1.00** **0.032**

04 acuerdos = **0.80** **0.156**

03 acuerdos = **0.60** **0.312**

02 acuerdos = **0.40** **0.415**

IA = Índice de acuerdo

PB= Probabilidades asociadas

V = Coeficiente Valor de Aiken

	JUEZ	DNI
1	Mg.Roció del Pilar Marquina Herrada	18857384
2	Lic.Carla Estela Jaime Olivos	70031975
3	Mg.Luz Mariana Chinchayan Guillena	42946766
4	Mg.Cristina Chumpitazi Torres	18166058
5	Mg.Rosa Arévalo Antón De Morales	3885113

$$V = \frac{S}{[n(c-1)]}$$

Ítems	Expertos					Número [n]	Número de valores [c]	Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado
	Opinión											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
10	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1	0.032	p<0.05	Válido

IA = Índice de acuerdo **P**
 05 acuerdos = **1.00** **0.032**
 04 acuerdos = **0.80** **0.156**
 03 acuerdos = **0.60** **0.312**
 02 acuerdos = **0.40** **0.415**

IA = Índice de acuerdo
PB = Probabilidades asociadas
V = Coeficiente Valor de Aiken

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	0	1	1	0	1	2	0	0	1	1	1	1	9
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	12
3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9
4	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	2	8
5	1	1	1	1	2	0	0	1	1	1	0	1	10
6	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	8
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	9
9	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	8
10	0	1	1	1	1	2	0	0	1	1	2	1	11
11	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13
12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	10
13	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	7
14	0	0	0	0	1	2	1	0	1	1	1	1	8
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12
16	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
17	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	8
18	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
v	0.20	0.21	0.24	0.27	0.25	0.47	0.20	0.24	0.24	0.17	0.25	0.14	3.65
S v_i :	2.88												

K: El número de ítems: 12
 $\sum v_i$: Sumatoria de Varianzas de los ítems: 2, 88
 VT: Varianza de la suma de los ítems: 3, 65
 a : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum v_i}{VT} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{2,88}{3,65} \right]$$

$$\alpha = 0.228$$

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
DAVID	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	6
VICTORIA	1	1	2	1	1	0	1	2	1	1	1	1	13
NAOMY	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9
ALAIN	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	7
ADRIEL	1	1	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	12
SEBASTIAN	0	1	1	1	0	1	0	1	2	0	0	2	9
JAYKO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
VALENTINA	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	2	10
ALDAIR	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
JOSUÉ	0	1	0	0	1	2	0	0	1	1	0	0	6
JUAN	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	8
MARYAM	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13
NOELY	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	8
FELIPE	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	16
IAN	1	1	1	2	1	1	2	2	0	1	1	1	14
PABLO	1	0	2	1	2	1	1	1	1	1	0	2	13
MARÍA V.	2	1	1	1	1	1	1	2	0	1	0	1	12
DOMENICA	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	18
v	0.39	0.16	0.32	0.39	0.16	0.39	0.40	0.43	0.27	0.31	0.20	0.36	10.58
Σ v_i	2.91												

K: El número de ítems: 12

Σ v_i: Sumatoria de Varianzas de los ítems: 2,91

VT: Varianza de la suma de los ítems: 10, 58

a : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum v_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{3,07}{10,89} \right]$$

$$\alpha = 0.816$$

2.2. Evidencia de juicios de expertos



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Guía de observación

2. **Objetivo:**

Medir el nivel de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, con fines de mejorarlo.

3. **Dirigido a:** Niños de 5 años de I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto.

4. **Apellidos y nombres del Juez:** Chinchayan Guillena Luz Mariana

5. **Grado académico del Juez:** Maestro en Educación

6. **Escala de valoración:**

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada." en niños de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Textualización	Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?				X		X		X		X		
		Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?				X		X		X		X		
		Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?				X		X		X		X		
		Escribe siguiendo una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?				X		X		X		X		
	Intención comunicativa	Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?				X		X		X		X		
		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?				X		X		X		X		
		Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía	¿El niño(a) evidencia originalidad e imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?				X		X		X		X		
		Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?				X		X		X		X		

Cohesion- Coherencia	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza "y", "o", "pero", para entrelazar una idea con otra?				X		X		X		X		
	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?				X		X		X		X		
	Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?				X		X		X		X		
	El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?				X		X		X		X		



Firma del evaluador

DNI: 42946766



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Guía de observación

2. **Objetivo:**

Medir el nivel de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, con fines de mejorarlo.

3. **Dirigido a:** Niños de 5 años de I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto.

4. **Apellidos y nombres del Juez:** Jaime Olivos Carla Estela

5. **Grado académico del Juez:** Licenciada en educación inicial

6. **Escala de valoración:**

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada." en niños de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los items		Relación entre el item y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Textualización	Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?				X		X		X		X		
		Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?				X		X		X		X		
		Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?				X		X		X		X		
		Escribe siguiendo una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?				X		X		X		X		
	Intención comunicativa	Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?				X		X		X		X		
		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?				X		X		X		X		
		Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía	¿El niño(a) evidencia originalidad e imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?				X		X		X		X		
		Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?				X		X		X		X		

Coherencia- Cohesión	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza "y", "o", "pero", para entrelazar una idea con otra?				X		X		X		X		
	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?				X		X		X		X		
	Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?				X		X				X		
	El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?				X		X		X		X		



Firma del evaluador

DNI: 70031975





FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Guía de observación

2. **Objetivo:**

Medir el nivel de la capacidad "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada", con fines de mejorarlo.

3. **Dirigido a:** Niños de 5 años de I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto.

4. **Apellidos y nombres del Juez:** Chumpitazi Torres Cristina Ysabel

5. **Grado académico del Juez:** Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa.

6. **Escala de valoración:**

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

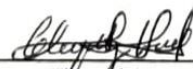

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada." en niños de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Textualización	Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?				X		X		X		X		
		Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?				X		X		X		X		
		Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?				X		X		X		X		
		Escribe siguiendo una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?				X		X		X		X		
	Intención comunicativa	Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?				X		X		X		X		
		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?				X		X		X		X		
		Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía	¿El niño(a) evidencia originalidad e imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?				X		X		X		X		
		Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?				X		X		X		X		

Coherencia-Cohesión	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza "y", "o", "pero", para entrelazar una idea con otra?				X		X		X		X	
	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?				X		X		X		X	
	Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?				X		X		X		X	
	El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?				X		X		X		X	



Firma del evaluador

DNI 18166058





FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Guía de observación

2. **Objetivo:**

Medir el nivel de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, con fines de mejorarlo.

3. **Dirigido a:** Niños de 5 años de I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto.

4. **Apellidos y nombres del Juez:** *Arévalo Antón de Soraes. Rosa.*

5. **Grado académico del Juez:** *Mg. Tonoña y Orientación Educativa.*

6. **Escala de valoración:**

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

Rosa Arévalo de Soraes
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

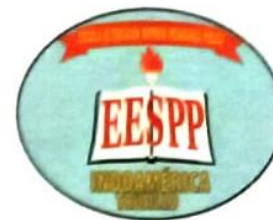
TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada." en niños de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Textualización	Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?				✓		✓		✓		✓		
		Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?				✓		✓		✓		✓		
		Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?				✓		✓		✓		✓		
		Escribe considerando una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?				✓		✓		✓		✓		
	Intención comunicativa	Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?				✓		✓		✓		✓		
		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?				✓		✓		✓		✓		
		Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía	¿El niño(a) evidencia originalidad e imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?				✓		✓		✓		✓		
		Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?				✓		✓		✓		✓		

Coherencia- Cohesión	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza "y", "o", "pero", para entrelazar una idea con otra?				✓		✓		✓		✓		
	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?				✓		✓		✓		✓		
	Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?				✓		✓		✓		✓		
	El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?				✓		✓		✓		✓		


Firma del evaluador

DNI 03885113.



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Guía de observación

2. **Objetivo:**

Medir el nivel de la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, con fines de mejorarlo.

3. **Dirigido a:** Niños de 5 años de I.E N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto.

4. **Apellidos y nombres del Juez:** Marguina Herrada Rocío del Pilar

5. **Grado académico del Juez:** maestro en educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

6. **Escala de valoración:**

Nunca	0	A veces	1	Siempre	2
-------	---	---------	---	---------	---

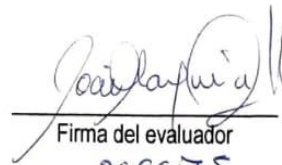

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada." en niños de 5 años del aula "A" de la Institución Educativa N° 81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto, 2022.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
capacidad: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada"	Textualización	Utiliza grafismos para crear textos	¿El niño(a) emplea trazos, letras para crear textos?				✓		✓		✓		✓		
		Asocia fonemas y grafemas presentados	¿El niño(a) relaciona el sonido de las letras con su representación escrita de las palabras presentadas?				✓		✓		✓		✓		
		Copia letras y sílabas de palabras que observa	¿El niño(a) transcribe letras y sílabas de las palabras que observan?				✓		✓		✓		✓		
		Escribe siguiendo una linealidad y direccionalidad	¿El niño(a) presenta letras ordenadas de izquierda a derecha en sus escritos?				✓		✓		✓		✓		
	Intención comunicativa	Selecciona el texto que producirá	¿El niño(a) planifica sobre qué va a tratar el texto que quiere escribir?				✓		✓		✓		✓		
		Ayuda a su maestra y compañeros a planificar lo que van a escribir	¿El niño(a) plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto?				✓		✓		✓		✓		
		Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía	¿El niño(a) evidencia originalidad e imaginación al crear su cuento, historias y pequeños textos?				✓		✓		✓		✓		
		Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	¿El niño(a) comenta como se siente al momento de escribir sus textos?				✓		✓		✓		✓		

Coherencia- Cohesión	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce	¿El niño(a) de acuerdo con las necesidades del texto que produce utiliza "y", "o", "pero", para entrelazar una idea con otra?				✓		✓		✓		✓		
	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	¿El contenido (Tema, hechos, propósito) de su cuento tiene relación con lo que quiere comunicar?				✓		✓		✓		✓		
	Sus dibujos guardan relación con el texto	¿Los dibujos del niño(a) tienen relación con el escrito que produce?				✓		✓		✓		✓		
	El contenido del texto guarda relación con lo planificado	¿El texto del niño(a) tiene relación con lo que él planificó?				✓		✓		✓		✓		



Firma del evaluador

266675

DNI 18857384

ANEXO 4. Matriz de datos

GRUPO EXPERIMENTAL																																	
TUDIANT	PRETEST														POSTEST											dif POST-PRE							
	Dimensión 1: Grafomotor					Dimensión 2: Intencion comunic				Dimensión 3: Coherencia y coh					Dimensión 1: Grafomotor				Dimensión 2: Intencion comunic				Dimensión 3: Coherencia y coh										
	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	TOTAL	item 1	item 2	item 3	item 4	SubTOTA	item 1	item 2	item 3	item 4		SubTOT	TOTAL					
1	0	1	0	1	2	1	2	0	1	4	1	0	1	0	2	8	1	2	1	2	6	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6	17	9
2	1	0	1	1	3	1	1	1	2	5	1	0	1	0	2	10	1	2	2	1	6	2	1	2	1	6	2	2	1	2	7	19	9
3	1	0	1	0	2	1	2	1	0	4	1	1	0	1	3	9	2	1	1	1	5	2	2	2	1	7	1	2	2	2	7	19	10
4	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	2	1	0	4	11	1	1	2	1	5	2	2	2	2	8	1	2	1	1	5	18	7
5	0	1	0	1	2	2	1	0	1	4	1	1	1	1	4	10	1	2	1	2	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	21	11
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	13	2	1	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	10
7	1	1	0	1	3	1	2	1	0	4	1	1	1	1	4	11	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	19	8
8	0	1	0	1	2	1	1	0	1	3	0	1	2	1	4	9	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	2	1	2	1	6	19	10
9	1	1	0	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	10	1	2	1	1	5	1	2	1	2	6	1	2	2	2	7	18	8
10	1	1	1	0	3	1	2	0	1	4	0	1	0	1	2	9	2	1	2	1	6	2	1	2	2	7	1	2	1	2	6	19	10
11	1	0	1	0	2	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	11	2	1	2	1	6	2	2	2	2	8	2	1	2	1	6	20	9
12	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	0	1	2	1	4	10	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	1	2	1	2	6	17	7
13	1	1	1	0	3	1	2	1	0	4	1	0	1	1	3	10	1	1	2	1	5	2	2	1	1	6	2	1	2	2	7	18	8
14	1	1	1	1	4	1	1	2	0	4	1	2	1	1	5	13	2	2	1	1	6	2	2	2	1	7	1	1	2	2	6	19	6
15	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5	1	2	1	0	4	14	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	2	2	1	7	19	5
16	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	9	1	2	2	1	6	2	1	2	2	7	2	1	1	2	6	19	10
17	1	1	0	1	3	1	1	0	1	3	0	1	1	1	3	9	2	1	1	1	5	1	2	1	2	6	1	1	2	2	6	17	8
18	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	10	2	1	2	1	6	2	1	1	2	6	2	2	1	2	7	19	9
X					2.83					4.06					3.44	10.33					5.67					6.61					6.61	18.89	

GRUPO CONTROL

TUDIANT	PRETEST														POSTEST														TOTAL	dif POST-PRE			
	Dimensión 1: Grafomotor					Dimensión 2: Intencion comunic					Dimensión 3: Coherencia y cohe				Dimensión 1: Grafomotor					Dimensión 2: Intencion comunica					Dimensión 3: Coherencia y Coh								
	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	TOTAL	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2	item 3	item 4	Subtota	item 1	item 2			item 3	item 4	Subtota
1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	9	1	0	0	0	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	9	0
2	1	0	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	8	1	0	0	1	2	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	8	0
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12	0
4	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	0	1	0	2	8	1	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	0	1	1	3	9	1
5	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	11	0
6	0	1	0	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9	0	1	0	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	9	0
7	1	2	1	0	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	13	1	2	1	0	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	13	0
8	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	7	1	0	0	0	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4	7	0
9	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	10	1	0	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	10	0
10	1	0	0	1	2	1	0	2	1	4	1	0	0	0	1	7	1	0	0	1	2	1	0	2	1	4	1	0	0	0	1	7	0
11	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	9	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	9	0
12	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	9	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	9	0
13	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	9	1	1	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	9	0
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	13	0
15	1	0	0	0	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	10	1	0	0	0	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	10	0
16	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	8	1	0	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	0	2	8	0
17	0	0	0	1	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	8	0	0	0	1	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	8	0	
18	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	9	1	1	0	1	3	1	1	1	0	3	1	1	0	1	3	9	0
X					2,56					3,44					3,39	3,39									2,56					3,44	3,44		

ANEXO 5. Constancia de ejecución del proyecto de investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81609
"SAN FRANCISCO DE ASIS"
CALLE SANTA ROSA S/N HUANCHAQUITO ALTO - HUANCHACO

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E N° 81609 "SAN FRANCISCO DE ASIS" DEL DISTRITO DE HUANCHACO; HACE CONSTAR QUE:

La estudiante **Maryori Selene Alfaro Herrera** del programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica de Trujillo, ha aplicado satisfactoriamente en nuestra Institución Educativa su proyecto de investigación titulado: **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y LA CAPACIDAD ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA"**, del nivel inicial, código modular 1385160.

Asimismo, otorgo la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huanchaco, 30 de noviembre del 2022


I.E. N° 81609 "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANCHACO
DIRECCIÓN
M. ROBERT LEONARDO RAMOS CABRERA
DIRECTOR
C.M. 1041675108

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
PARA II CICLO DE EBR

01

I DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: I.E. N°81609 - San Francisco de Asís
- 1.2. Aula: "A" Edad: 5 años
- 1.3. Profesora de Aula: Lucia Alithú Mugaburu Leyva
- 1.4. Alumna Responsable:
 - Maryori Selene Alfaro Herrera
 - Karolyn Brigiht Ramos Apolitano
- 1.5. Fecha: 02/09/2022


II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación del Proyecto de Aprendizaje
"COMPARTIMOS NUESTRAS CREACIONES"
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
"Escribimos la secuencia de un cuento"
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:
Los niños y niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo al hacer volar su imaginación.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
ENFOQUE TRANSVERSAL: - Enfoque de Excelencia			

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Escribe palabras a su manera haciendo uso de trazos, grafismos, letras. Así mismo ilustraran las secuencias de un texto dando a conocer sus sentimientos y expresándose con libertad y espontaneidad.	Produce e ilustra la secuencia de un cuento.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p align="center">"Escribimos la secuencia de un cuento"</p> <p>Exploración del material</p> <p>Mencionare a los niños que vamos a escuchar un pequeño cuento para ello acomodaremos las mesas a los costados para dejar despejado el salón. Posteriormente les mostrare el cuento que leeré el día de hoy llamado "la caperucita roja".</p>  <p>Se le entregará la imagen de la portada del cuento para que lo puedan manipular y así mencionen sus predicciones de sobre que tratara el cuento.</p> <p>Narración</p> <p>Con un tono adecuado de voz relatare el cuento con apoyo de imágenes y colocale encima de cada imagen el número 1,2 y 3 mencionándoles que estos números son la secuencia de nuestro cuento que son el inicio, nudo y desenlace. Durante la narración les iré realizando algunas preguntas acerca de cómo creen que continuaría el cuento Al terminar de leer el cuento los niños responderán a las siguientes preguntas: - ¿Qué paso con caperucita? - ¿Qué paso al inicio, durante y después del cuento?</p>	<p>-Cuento: "la caperucita roja"</p> <p>-Papelote</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p>

Ejecución

Se propone a los niños producir sus propios cuentos a partir de dibujos. En donde tendrán que seguir una secuencia como en el cuento que observaron al inicio.

En un papelote presentare un cuadro, el cual con ayuda de los niños escribiremos lo que vamos a realizar el día de hoy para que así tengamos en claro de que tratara nuestra actividad.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo van a escribir?	¿Quiénes lo escribirán?	¿Qué materiales utilizaremos?

Posteriormente entregare 3 hojas bond para que los niños dibujen primero el cuento siguiendo una secuencia y luego escriban según su nivel de escritura a partir de los grafismos o letras lo que significa cada imagen en las hojas.

Los niños mencionaran lo que ha escrito en sus textos para poderlo escribir correctamente.

Los niños comentaran a sus compañeros sobre los cuentos que realizaron.

Evaluación

Finalmente, los niños reflexionan sobre sus aprendizajes al responder las siguientes preguntas de metacognición.

Responde a las interrogantes:

- ¿Qué hicieron?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Cómo se sintieron al escribir?
- ¿Cómo podemos mejorar?

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Comunicación	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe palabras a su manera haciendo uso de trazos, grafismos, letras. Así mismo ilustraran las secuencias de un texto dando a conocer sus sentimientos y expresándose con libertad y espontaneidad.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Delmiro, B. (2002), La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios, Barcelona: Grao.
<https://books.google.com.cu/books?id=sZrPUUJkJHsC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte,
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>

VI. ANEXOS:

- ❖ Instrumentos de evaluación
- ❖ Materiales educativos

Alumna Responsable

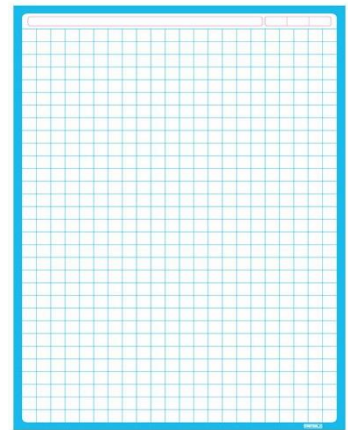
Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Estudiantes	Utiliza grafismos para crear textos			Plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto			Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía			Sus dibujos guardan relación con el texto			El contenido del texto guarda relación con lo planificado		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2	0	1	2
01	Valentina Guadalupe															
02	Pablo Dayner															
03	Bryanna Giselle															
04	David Cristiano															
05	Naomi Irene															
06	Ángel Manuel															
07	Ángel Sebastián															
08	Alexandro Alain															
09	Domenica Fernanda															
10	Aldair Alexander															
11	Estephano Felipe															
12	Jayko Dominic															
13	Josue Isac															
14	Noely de los Ángeles															
15	Ian Ezequiel															
16	Victoria Nahara															
17	Juan Guillermo															
18	Maryam Daviany															

ANEXOS



- Imagen del soy y la luna
- Cartulina
- Papel bond
- Plumones
- Colores
- Cuento

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

2

PARA II CICLO DE EBR

I DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: I.E. N°81609 - San Francisco de Asís
- 1.2. Aula: "A" Edad: 5 años
- 1.3. Profesora de Aula: Lucia Alithú Mugaburu Leyva
- 1.4. Alumna Responsable:
 - Maryori Selene Alfaro Herrera
 - Karolyn Brigiht Ramos Apolitano
- 1.5. Fecha: 06/09/2022

II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación del Proyecto de Aprendizaje
"COMPARTIMOS NUESTRAS CREACIONES"
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
"Creación de nuestro cuento"
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:

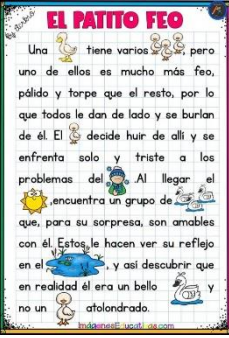
Los niños y niñas crearán un cuento haciendo uso de su imaginación y fantasía. Así mismo plasma sus ideas utilizando los materiales presentados en el aula usando lenguajes artísticos.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.
ENFOQUE TRANSVERSAL: - Enfoque de Excelencia			
CRITERIO DE EVALUACIÓN			EVIDENCIAS
Revisa el escrito que dicto a la docente junto con sus compañeros sobre el cuento creado.			Creación de un cuento colectivo.

III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS DE LA SESIÓN	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
-----------------------	-------------------------	---------------------

<p>RUTINAS</p>	<p><u>HORA DEL JUEGO LIBRE:</u></p> <p>-Conforme llegan los niños guardaran su lonchera en su lugar, para así luego elegir en donde y con que jugar.</p> <p>-Cuando ya falta 10 minutos para terminar el tiempo les avisamos a los niños que deben ir terminando y guardando con todo lo que jugaron.</p> <p><u>ACTIVIDADES PERMANENTES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos saludamos ➤ Se realiza la oración ➤ Comentamos la fecha del día ➤ Cantamos la canción del clima ➤ Registramos la asistencia 	<p>-Imagen del soy y la luna</p> <p>-Canción "Hola, como estas"</p>
<p>INICIO</p>	<p>Mencionare que buscando entre los libros encontré diferentes láminas de cuentos, pero el problema es que están cortados a la mitad. Les pediré que se formen grupo de cuatro integrantes para que puedan encontrar las parejas de los diferentes cuentos como: La Caperucita Roja, los Tres Cerditos, Pinocho y otros con la técnica del rompecabezas.</p> <div data-bbox="507 1305 1090 1568" data-label="Image"> </div> <p>Posteriormente les realizare las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuentos encontraron en sus rompecabezas? • ¿Qué cuentos de estos leíste? • ¿A ti te gustaría escribir un cuento? 	<p>-Portadas de cuentos</p>

	<p>Problematización ¿Cómo podríamos escribir un cuento? ¿Conocen la estructura de un cuento?</p> <p>Propósito y organización: Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que el día de hoy crearemos nuestro cuento en forma grupal.</p>									
<p>DESARROLLO</p>	<p>En un papelote les muestro el cuento "El patito feo" en el cual recordamos la estructura del cuento, título, inicio, nudo, desenlace y el mensaje.</p>  <p>Mostrare a los niños la estructura que tendrá nuestro cuento en un papelote pegare tiras de papel con color rojo para el título, color amarillo para el inicio, color verde para el nudo, color azul para el desenlace y color anaranjado el mensaje.</p> <p>En un papelote presentare un cuadro en donde con ayuda de los niños escribiremos lo que vamos a realizar el día de hoy para que así tengamos en claro de que tratara nuestra actividad.</p> <table border="1" data-bbox="513 1680 1082 1809"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué lo van a escribir?</th> <th>¿Quiénes lo escribirán?</th> <th>¿Qué materiales utilizaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Mencionaré que con los personajes que creamos en la clase pasada empezaremos con la creación de nuestro cuento, les</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo van a escribir?	¿Quiénes lo escribirán?	¿Qué materiales utilizaremos?					<p>-Papelote</p> <p>- Cuento "El patito feo"</p> <p>-Hojas bond de color</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo van a escribir?	¿Quiénes lo escribirán?	¿Qué materiales utilizaremos?							

	<p>mostrare las imágenes y con ayuda de ellas iniciaremos con la creación del cuento.</p> <p>Para ello preguntaré ¿Cómo comenzara el cuento? ¿Qué sucederá después? o ¿Cual será el problema? ¿Cómo terminará el cuento? o ¿Cómo se solucionará el problema?, ¿Cuál será su mensaje?</p> <p>Se escribirá en el papelote sus ideas, por último, se les lee su cuento para que ellos puedan agregar o quitar algo del cuento.</p> <p>Se presenta el cuento terminado y mejorado a los niños.</p> <p>Finalmente, los niños dibujan la parte que más les gusto del cuento para decorarlo y poder colocarlo en la biblioteca del aula</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Al terminar les preguntare lo siguiente:</p> <p>¿Qué aprendimos con todo lo realizado?</p> <p>¿Cómo se sintieron al crear el cuento?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido hoy?</p> <p>¿Por qué es importante?</p>	

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Comunicación	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.	Revisa el escrito que dicto a la docente junto con sus compañeros sobre el cuento creado.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981), *La adquisición de la lectoescritura como proceso cognitivo*. Argentina: Editorial siglo veintiuno
<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>
- Kieran E. (2010). *La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje*. Praxis Educativa. Argentina, XIV
<https://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>

VI. ANEXOS:

- ❖ Instrumentos de evaluación
- ❖ Materiales educativos

Alumna Responsable

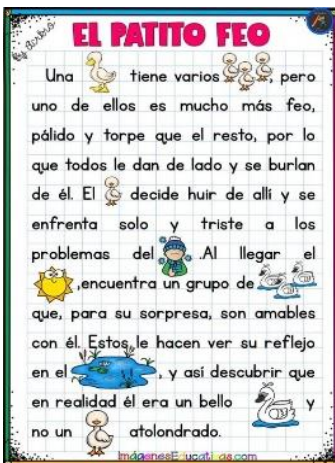
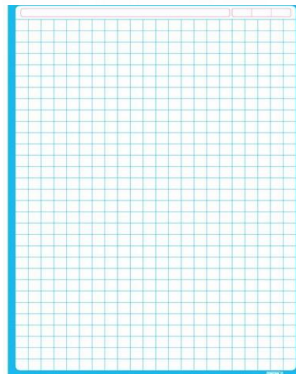
Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Estudiantes	Plantea ideas acerca de los personajes y situaciones que escribirá en su texto			Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía			El contenido del texto guarda relación con lo planificado		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2
01	Valentina Guadalupe									
02	Pablo Dayner									
03	Bryanna Giselle									
04	David Cristiano									
05	Naomi Irene									
06	Ángel Manuel									
07	Ángel Sebastián									
08	Alexandro Alain									
09	Domenica Fernanda									
10	Aldair Alexander									
11	Estephano Felipe									
12	Jayko Dominic									
13	Josue Isac									
14	Noely de los Ángeles									
15	Ian Ezequiel									
16	Victoria Nahara									
17	Juan Guillermo									
18	Maryam Daviany									

ANEXOS



- Imagen del soy y la luna
- Cartulina
- Goma
- Plumones
- Colores
- Cuento
- Hojas bond de color

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
PARA II CICLO DE EBR**

3

I DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: I.E. N°81609 - San Francisco de Asís
- 1.2. Aula: "A" Edad: 5 años
- 1.3. Profesora de Aula: Lucia Alithú Mugaburu Leyva
- 1.4. Alumna Responsable:
 - Maryori Selene Alfaro Herrera
 - Karolyn Brighit Ramos Apolitano
- 1.5. Fecha: 15/09/2022

II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación del Proyecto de Aprendizaje
"COMPARTIMOS NUESTRAS CREACIONES"
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
"Ensalada de cuentos"
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:
Los niños y niñas obtendrán información sobre un texto instructivo para preparar una receta.
Así mismo escriben palabras a su manera haciendo uso de trazos, grafismos, letras e ilustra su texto dando a conocer sus sentimientos y expresándose con libertad y espontaneidad

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	"Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"	-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.
ENFOQUE TRANSVERSAL: - Enfoque de búsqueda de la Excelencia			
CRITERIO DE EVALUACIÓN			EVIDENCIAS
Escribe palabras a su manera haciendo uso de trazos, grafismos, letras.			Produce un cuento utilizando grafismos que conoce.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">“Ensalada de cuentos”</p> <p>Exploración del material</p> <p>Mencionare a los niños que vamos a escuchar un pequeño cuento para ello acomodaremos las mesas a los costados para dejar despejado el salón. Posteriormente les mostrare sobres de colores en el cual tendrán portadas de diversos cuentos como: Caperucita Roja, Blanca Nieves, Pinocho, Ricitos de oro, Pulgarcito. Pediré que elijan un solo sobre y para ello lo decidimos en votaciones.</p> <p>Narración</p> <p>Con un tono adecuado de voz relatare el cuento a través de un pictograma. Durante la narración les iré realizando algunas preguntas acerca de cómo creen que continuaría el cuento. Al finalizar el cuento enseñare a los niños las portadas de los otros sobres.</p> <p>Ejecución</p> <p>Posteriormente propondré a los niños a inventar un cuento con esos personajes. Les pediré que formen grupos y frente a cada grupo colocale hojas bond donde armaremos el cuento. A cada grupo entregare una caja que contiene siluetas de personajes conocidos la caperucita, pinocho, blanca nieves, pulgarcito, los cuales utilizaran los niños para la creación del cuento. Cada uno de los niños irán expresando sus ideas por turnos, hasta que todos los niños del grupo hayan participado. Ayudare a escribir el cuento haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Qué le paso a ese personaje?, ¿A dónde fue?,</p>	<p>- Cuento</p> <p>-Sobres</p> <p>- Lápiz</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Letras lexicas</p> <p>-Plumones</p>

¿Cómo se llama?, ¿Cómo terminará la historia?, ¿Cuál será el título de su cuento?

Iré anotando sus ideas y al terminar leeré el cuento completo en voz alta y con la entonación adecuada.

Preguntare a todos los niños si están desacuerdo con lo que he narrado o si desean cambiar alguna parte.

Luego continuare con otro grupo.

Finalmente, cada niño dibujara una parte del cuento y lo escribirá a su manera, para ellos se ponen de acuerdo sobre lo que cada uno dibujara y escribira.

Posteriormente les entregaré letras léxicas para que formen el título de su cuento. Cada grupo presenta su cuento y lo coloca en la biblioteca.

Evaluación

Al finalizar se evalúa a cada niño sobre la parte del trabajo que le toco

Finalmente, se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Les gusto la actividad?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué otros materiales podemos utilizar para decorar el cuento creado?

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Comunicación	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe palabras a su manera haciendo uso de trazos, grafismos, letras.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Castedo, M (2001). Propuestas para el aula. Material para el docente. Lengua. Nivel Inicial. Buenos Aires: MECT.
https://www.academia.edu/37383303/Castedo_M_Molinari_C_Torres_M_and_Siro_A_I_2001_Propuestas_para_el_aula_material_para_docentes_Lengua_Nivel_Inicial
- Morón,C.(2010). Los beneficios de la Literatura Infantil, Epaña, Revista digital para profesionales de la enseñanza
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

VI. ANEXOS:

- ❖ Instrumentos de evaluación
- ❖ Materiales educativos

Alumna Responsable

Profesora de Aula

Formador(a) de Práctica

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N°	Estudiantes	Utiliza grafismos para crear textos.			Crea historias y pequeños textos haciendo uso de su originalidad y fantasía.			Sus dibujos guardan relación con el texto		
		0	1	2	0	1	2	0	1	2
01	Valentina Guadalupe									
02	Pablo Dayner									
03	Bryanna Giselle									
04	David Cristiano									
05	Naomi Irene									
06	Ángel Manuel									
07	Ángel Sebastián									
08	Alexandro Alain									
09	Domenica Fernanda									
10	Aldair Alexander									
11	Estephano Felipe									
12	Jayko Dominic									
13	Josue Isac									
14	Noely de los Ángeles									
15	Ian Ezequiel									
16	Victoria Nahara									
17	Juan Guillermo									
18	Maryam Daviany									

ANEXOS



- Imagen del soy y la luna
- Plumones
- Colores
- Siluetas
- Hojas bond de color
- Sobres

ANEXO 7. Evidencias fotográficas











