

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



ESTRATEGIAS GRÁFICO-PLÁSTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD: SE EXPRESA CORPORALMENTE

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico
de Bachiller en Educación

AUTORAS:

MEDINA SOPLOPUCO, Keyla Viviana

(Orcid: 0009-0001-1286-1815)

ZALDIVAR RAMIREZ, Carmen Elizabeth

(Orcid: 0009-0008-2324-8785)

ASESORA:

SILVASANTISTEBAN BRIONES, Clara

(Orcid: 0009-0004-8703-5720)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Currículo y didáctica

Trujillo – Perú

2024

Página del jurado

Presidente

Secretario

Vocal

Aprobado por.....Fecha : /.... / 20...

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, por el cuidado y guía para poder lograr todos nuestros propósitos.

A nuestras familia que nos han apoyado incondicionalmente en este transcurso de estudio, alentándonos en todos los aspectos, cuidándonos y sobre todo guiándonos para poder seguir adelante y no caer, gracias a ellos pudimos seguir adelante y lograr todas nuestras metas trazadas.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo es en agradecimiento hacia Dios por ser nuestro guía y acompañante en el transcurso de nuestra vida, brindándonos paciencia y sabiduría para culminar con éxito nuestras metas.

Agradecemos a nuestros docentes, por brindarnos sus conocimientos, consejos y apoyarnos cada día para mejorar como futuras docentes.

Así mismo nos es grato mencionar a nuestra asesora y docentes de investigación en el transcurso de nuestro año de aprendizaje, quienes nos brindaron no solo sabios consejos, también sabiduría y ejemplo.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado calificador:

En cumplimiento a los reglamentos a seguir a con los grados y títulos de la EESPP Indoamérica, del Programa de Estudios de Educación, de la especialidad de Educación Inicial, nos es grato presentarles nuestro proyecto de investigación, el cual tiene como título: **ESTRATEGIAS GRÁFICO-PLÁSTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD: SE EXPRESA CORPORALMENTE**; el cual se realizó con el propósito de la obtención del grado de Bachiller de Educación Inicial; dicha investigación es tipo experimental, con una muestra de 55 infantes de 5 años, los cuales están divididos en dos aulas, el aula celeste con 25 niños, quien a su vez es el grupo experimental y el aula anaranjada con 30 niños como grupo control; siendo así dicha población mencionada parte de la Institución Educativa N° 1561, ubicado en Florencia de Mora. Por lo presentado anteriormente, señores del jurado dejamos en sus manos dicha investigación, recibiendo con respeto sus recomendaciones y aportes para mejorar, con el fin que la presente investigación sirva como base a quien desee continuar o investigar temas en relación a este tipo de trabajo; sin más que exponer. Agradecemos su tiempo y consideración.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se encuentra orientado a desarrollar la capacidad “se expresa corporalmente” en los niños de 5 años, mediante las estrategias gráfico plásticas, en la Institución educativa N° 1561 del distrito de Florencia de Mora, Trujillo 2022.

Mostrando, así como problemática la falta de usos de estrategias gráfico plásticas en los niños de 5 años y así dando como relevancia y/o factor importante al área de psicomotricidad, específicamente a la motricidad fina, quien forma parte de la capacidad: “se expresa corporalmente”, quien dicha investigación, fue realizada en una población de un 55 niños en total, usando así las estrategias gráfico plásticas, para la mejora de la motricidad fina en los infantes y así poder reforzar dichas dificultades vistas en la población investigada.

Así mismo el presente proyecto esta empleado el método experimental, con un estudio cuantitativo y con un diseño cuasi experimental, el cual se dividió en dos grupos, siendo así, el grupo control y grupo experimental; los cuales los resultados obtenidos de estos fueron realizados, antes y después de la aplicación de las estrategias gráfico plásticas mediante el test CZR-1. Además de la medición del test a realizar, fue en base de dos dimensiones, siendo así la dimensión de coordinación manual y la dimensión óculo manual.

Por concluir, dicha investigación fue realizado en 10 sesiones aplicadas al grupo experimental, el cual se pudo observar las mejoras en los estudiantes observados y aplicados en el pos-test realizado en el grupo experimental, dando así el valor de $p < 0.05$, demostrando la mejora de la motricidad de los investigados.

ABSTRAC

The present work of investigation is oriented to develop the capacity "it is expressed bodily" in the children of 5 years, by means of the strategies graphical plastic, in the educational Institution N° 1561 of the district of Florence de Mora, Trujillo 2022.

Showing, as a problem, the lack of use of graphic-plastic strategies in 5-year-old children and thus giving relevance and/or important factor to the psychomotor area, specifically to fine motor skills, which is part of the capacity: "expresses bodily", who said research was conducted in a population of 55 children in total, using graphic-plastic strategies to improve fine motor skills in infants and thus be able to reinforce these difficulties seen in the researched population.

Likewise, the present project uses the experimental method, with a quantitative study and a quasi-experimental design, which was divided into two groups, the control group and the experimental group; the results obtained from these were carried out before and after the application of the graphic-plastic strategies by means of the CZR-1 test. In addition to the measurement of the test to be performed, it was based on two dimensions, the manual coordination dimension and the manual-ocular dimension.

To conclude, this research was conducted in 10 sessions applied to the experimental group, which could be observed improvements in the students observed and applied in the post-test conducted in the experimental group, thus giving the value of $p < 0.05$, demonstrating the improvement of the motor skills of those investigated.

ÍNDICE CONTENIDO

CARATULA	i
Página del jurado	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC.....	vii
ÍNDICE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xii
CAPITULO I INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática:.....	14
1.2. Enunciado del problema.....	16
1.3. Objetivos específicos	16
1.4. Hipótesis.....	17
1.5. Justificación	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Fundamento teórico y conceptual.....	21
CAPITULO III PROPUESTA PEDAGOGICA.....	28
3.1. Título	29
3.2. Definición	29
3.3. Propósitos	29
3.4. Enfoques y principios:.....	29
3.5. Temática desarrollada:.....	32
3.6. Secuencia de enseñanza – aprendizaje	37
3.7. . Síntesis operativo-gráfica.....	38
3.8. Evaluación	39
CAPITULO IV METODOLOGIA DE INVESTIGACION	40
4.1. Tipo de investigación	41
4.2. Diseño y descripción	41
4.3. Variables de estudio	42
4.4. Operacionalización de variables	43

4.5. Población y muestra.....	47
4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	48
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos	49
CAPITULO V RESULTADOS	50
5.1. Descripción de los resultados	51
5.2. Descripción de los resultados	55
5.3. Contrastación de hipótesis	57
CAPÍTULO VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	70
6.DISCUSIÓN.....	71
CAPITULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
REFERENCIAS.....	77
ANEXOS.....	81
Anexo 1 INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS	82
ANEXO 2 Sesiones de las actividades.....	90
Anexo 3 Evidencias fotográficas del taller.....	109
Anexo 4 Bases de datos	119
Anexo 5 Constancia de ejecución del taller	122

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temática desarrollada.....	32
Tabla 2. Evaluación.....	39
Tabla 3: Operacionalización de variable.....	43
Tabla 4: Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1561 del distrito de Florencia de Mora, 2022.....	47
Tabla 5: Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°208 “María Inmaculada”	47
Tabla 6: Niveles de Estrategia didáctica se expresa corporalmente del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022	51
Tabla 7: Niveles de la dimensión de coordinación manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022	52
Tabla 8: Niveles de la dimensión óculo manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022.....	54
Tabla 9: Prueba de normalidad del pre test y pos test del grupo experimentos y grupo control.....	55
Tabla 10: Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental	56
Tabla 11: Prueba de normalidad relacionadas del grupo control	56
Tabla 12: Rangos de la prueba “U” del grupo experimental y grupal control....	57
Tabla 13: Estadística de prueba del pretest experimental.....	58
Tabla 14: Rangos de la prueba de postest del grupo experimental y grupo control.....	58
Tabla 15: Estadística de prueba del postest grupo experimental.....	59
Tabla 16: Rangos de la prueba “U” de Man-Whitney	59
Tabla 17: Estadísticos de prueba para el grupo experimental del pretest y postest.....	60
Tabla 18: Rango de prueba de pretest y postest de grupo control	61
Tabla 19: Estadístico de prueba de pretest y potest de grupo control	61
Tabla 20: Rango de la prueba de la dimensión de coordinación manual del pretest de los grupos control y experimental	62

Tabla 21: estadístico de prueba de la dimensión de coordinación manual del pretest del grupo experimental y pretest del grupo control.....	62
Tabla 22: Rango de la prueba de la dimensión de coordinación manual del postest de los grupos control y experimental.....	63
Tabla 23: Estadístico de prueba de la dimensión de coordinación manual del postest del grupo experimental y postest del grupo control	63
Tabla 24: Rangos de la prueba de la hipótesis de la dimensión coordinación manual del grupo experimental del postest y pretest	64
Tabla 25: Estadístico de la prueba de la hipótesis de la dimensión coordinación manual del grupo experimental del pretest y postest	64
Tabla 26: Rangos de la prueba de la dimensión coordinación manual del grupo control del postest y pretest	65
Tabla 27: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney de la dimensión óculo manual del pretest y postest	65
Tabla 28: Rangos de la prueba de la dimensión óculo manual del pretes del grupo experimental y control.....	66
Tabla 29: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney de la dimensión coordinación manual del grupo control del postest y pretest.....	66
Tabla 30: Rangos de la prueba de la dimensión óculo manual del pretes del grupo experimental y control.....	67
Tabla 31: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney de la dimensión óculo manual del grupo experimental y control	67
Tabla 32: Rangos de la prueba “U” de Mann-Whitney	68
<i>Tabla 33: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney.....</i>	<i>68</i>
Tabla 34: Rangos de la prueba del grupo control de la dimensión óculo manual del pretest y postest.	69
Tabla 35: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney del grupo control de la dimensión óculo manual del pretest y postest.	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de Estrategia didáctica se expresa corporalmente del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022	51
Figura 2 Niveles de la dimensión coordinación manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022	52
Figura 3 Niveles de la dimensión óculo manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022.....	54

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática:

Nuestro presente se observa el poco uso del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente, del área de psicomotricidad es considerado con poca importancia, ni relevancia, dando a resaltar y/o perjudicar el desarrollo más que todo de la motricidad fina, conocido también como coordinación óculo manual, por consiguiente, quien a causa de la cuarentena los niños han desarrollado dificultad en esta área, quien a su vez, por carencia del uso de optimas actividades basadas en estrategias gráfico plásticas, dan como consecuencia el mal desenvolvimiento en actividades motoras finas, por lo cual conlleva a tener complicaciones en sus destrezas manuales en los infantes.

Así mismo, el contexto internacional, en Ecuador, Zamora (2016), se encontró un estudio vinculado con la investigación realizada, la cual dicho estudio fue realizado en los niños de 3 años dando a ver dificultad y desinterés por parte de los niños ante actividades óculo manual, como el embolillado, rasgado, amasado, entre otros; sumado a ello la falta de atención e interés por las actividades desarrollas en clase, como también, en Colombia, Acosta, Ruiz y Vergaño, (2016), precisamente en la ciudad Ibague se evidencia en los niños del nivel de preescolar, dificultad en su coordinación ojo-mano, en lo que respecta a la utilización de elementos como lápices, tijeras, pincel y plastilina, por lo cual demuestra dificultad en la ejecución de trazos y realización de actividades óculo-manuales. En Ecuador, Martínez (2017), específicamente en el centro educativo “Mañanitas”, se pudo extraer ante la observación dada a los investigados de aquella institución, que no tienen desarrollada su motricidad fina, mostrándose en su nivel correspondiente a su edad, más siendo referente en su lectoescritura, además visualizó la limitación en técnicas activas como las artes plásticas por parte de la docente ante sus alumnos.

De igual forma, en Lima, Crisanti (2018), en la investigación realizada a niños de pre escolar, más específicamente de 5 años, muestran dificultad en su lectoescritura, no obstante, este problema visualizo desde tiempo atrás, a

causa de la limitación de las actividades motrices desarrolladas por parte de los docentes hacia los alumnos. En Lima, Poma (2018), específicamente en el distrito de Lurigancho, ellos expresan carencia en el desarrollo grafo motriz, al realizar diversos tipos de trazos, mostrando así la falta de desarrollo sobre las habilidades motoras finas, demostrando el bajo nivel desarrollado a su edad, en referencia a actividades óculo manuales. Como también, en Lima, Farro (2017), en el distrito de Ventanilla los infantes de inicial, demostraron inconvenientes para desarrollar la escritura, debido a la falta de desarrollo en sus habilidades motoras finas subdesarrolladas, como también en el funcionamiento correcto de sus funciones visuales y motoras.

Por consiguiente, en Trujillo (Catillo, 2018), en el distrito de Víctor Larco Herrera, específicamente, en la institución N°215, la gran mayoría de los infantes observados, tienen un nivel deficiente con respecto al progreso de actividades manuales, viéndose, afectados en realizar trabajos motores finas. También, en el cercado de Trujillo (Paredes y Valverde, 2017), más específicamente, en la urbanización Los Pinos, en la I.E N°1638 “Pasitos de Jesús”, los niños de cinco años presentan inconvenientes en el desarrollo de actividades manuales, donde establecen acciones de actividades óculo manuales, observándose así las dificultades al realizar trazo, grafismos, colorear, entre otros.

Por último, en el contexto institucional, en el centro educativo N° 1561, los pequeños de 5 años del aula celeste, expresan dificultades al desarrollar la capacidad “se expresa corporalmente”, demostrando deficiencia al realizar actividades en base a acciones manuales y el uso de estrategias gráfico plásticas, por una falta de estimulación optima por parte de los padres de familia y a su vez docente, por consiguiente, se llegó a observar estas carencia al realizar actividades donde algunos niños no realizan trazos definidos, no representan grafismos y no tienen un correcto uso del lápiz; demostrando así la falta de coordinación óculo manual, donde los niños demostraban la falta de dominio al usar la tijera, rasgado, embolillado, amasado y punzado, puesto que tienen inconvenientes causándoles estrés y molestias al tener que hacer este tipo de actividades; en la elección de los

materiales, los estudiantes mostraban dificultad al hacer uso correcto de los útiles al momento de dibujar, pintar, como también mostrando miedo, timidez y algunos individuos desinterés ante el tema o porque quieren llevar su trabajo a casa puesto que su mamá les “ayudaba”.

Por lo tanto, el presente trabajo está basado en aplicar estrategias grafico plásticas basadas en la aplicación de la capacidad se expresa corporalmente, para progresar, fortalecer y ayudar a los niños que muestren dificultad en su coordinación óculo- manual, a través de las dimensiones de coordinación manual y óculo-manual.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida el manejo de las estrategias gráfico plásticas basada en la mejora del progreso de la capacidad se expresa corporalmente influye en los niños de 5 años de la I.E. 1561 del distrito de Florencia de Mora del 2022?

1.3. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel del desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en los niños de la I.E. 1561 de Florencia de Mora del 2022, antes de la aplicación de la propuesta
- b) Diseñar las estrategias grafico-plásticas basada en la capacidad se expresa corporalmente de los infantes de la I.E. 1561 de Florencia de Mora del 2022
- c) Aplicar las estrategias gráfico-plásticas basada en la capacidad se expresa corporalmente en los niños de la I.E. 1561 de Florencia de Mora del 2022
- d) Determinar el grado de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en los niños de la I.E. 1561 de Florencia de Mora del 2022
- e) Comparar el grado de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente antes y después del desarrollo de la aplicación en los niños de la I.E. 1561 de Florencia de Mora del 2022

1.4. Hipótesis

a) Hipótesis general

H_1 =Las estrategias gráfico plásticas basada en el nivel de la capacidad se expresa corporalmente, sí fortalece su coordinación óculo manual en los alumnos de cinco años de la I.E. 1561 del distrito Florencia de Mora

H_0 = Las estrategias gráfico plásticas basada en el avance de la capacidad se expresa corporalmente, no fortalece su coordinación óculo manual en los niños de cinco años de la I.E. 1561 del distrito de Florencia de Mora

b) Hipótesis específicas

H_1 =Las estrategias gráfico-plásticas basada en el progreso de la capacidad se expresa corporalmente sobre la dimensión de coordinación manual fortalece su coordinación óculo manual en los niños de 5 años de la I.E. 1561 del distrito de Florencia de Mora

H_2 = Las estrategias gráfico-plásticas basada en el progreso de la capacidad se expresa corporalmente sobre la dimensión óculo manual fortalece su coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la I.E. 1561 del distrito de Florencia de Mora

1.5. Justificación

Este estudio se centró potencialmente en resolver las dificultades observadas basadas en la capacidad se expresa corporalmente en los infantes de 5 años de la I.E. 1561 – Florencia de Mora.

La investigación realizada se fundamentó en teorías generales, particulares y específicas; así las estrategias gráfico plásticas se percibieron desde la teoría la educación por el arte de Read (1969), científicamente la teoría de la educación plástica y artística de Rollano (2004) y el método de la pedagogía científica de Montessori (1915).

En referencia a la capacidad investigada, se fundamentó en la teoría del desarrollo psicomotor de Mesonero (1995), la expresión corporal en el jardín de infantes de Stokoe & Harf (1992) y los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier (2004)

En este trabajo de investigación se utilizará dos instrumentos de recopilación de información, uno para la medición de la capacidad se expresa corporalmente, ficha de observación; el otro, técnica de observación y comprobación, basados en el test CZR-1, para controlar la utilidad sobre la propuesta de estrategias gráfico-plásticas. Estas herramientas de investigación señalan una nueva forma de recolectar datos para diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente; así validar nuestra propuesta en educación inicial.

Esta herramienta de investigación señaló una nueva forma de recolectar los datos para diagnosticar su nivel de desarrollo de la capacidad; así como también certificar la aplicación de las estrategias gráfico-plástica en Educación Inicial.

El aplicar actividades gráfico plásticas, permitirá a las docentes, mejora de sus prácticas pedagógica en el desarrollo de la capacidad “se expresa corporalmente”, perteneciente del área de psicomotricidad, dando así un fortalecimiento y mejoramiento para su motricidad motora tanto en los infantes con dificultades de igual forma también fortalece.

Finalmente, estas estrategias gráfico plásticas, podrán ser aprovechadas por las docentes de Educación inicial, puesto que esta es flexible al aplicar con los niños, como también adaptable para la modalidad virtual la cual se estuvo dando a cabo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

En el contexto internacional se encuentran estudios vinculados con la capacidad que se expresa corporalmente, en Ecuador, Chuquin (2022), en su investigación, sustentada en la Universidad Politécnica Salesiana, para conseguir el título licenciada, realizada en el estudio de investigación mixta, a base del diseño descriptivo quien tiene como población a niños de 5 a 6 años, utilizando como instrumento las fichas de observación, donde se establece una conclusión relevante: la motricidad fina y la pre escritura son acciones asociadas, a la mejora y desarrollo de capacidades, en nuevas comunidades gráficas, según el crecimiento del niño.

Así mismo, en Ecuador, Salazar (2020), su investigación, con tipo de investigación mixta y a su vez con su diseño descriptiva, el cual fue desarrollada en habitantes de niños de 5-6 años que se aplicó el instrumento de investigación la ficha de observación, demostrando como conclusión al estudio: el nivel de escritura en preescolar es de uso importante al manejo de nuevas estrategias, para captar la atención e interés del niño, así ayudando que sea un aprendizaje más significativo y dejar de lado lo tradicional y fuera del interés del menor, para que este sea más productivo y aplicado con el niño.

En el contexto nacional se encuentra, Crisanti (2018) en su tipo de investigación experimental a base del diseño cuasi experimental, quien utilizó la lista de cotejo aplicados en 48 niños por los cuales se dedujo que ciertas técnicas gráficas condiciona en el avance de su motricidad dando a ver en su coordinación manual un mejor desarrollo a comparación del mal uso de estrategias. De igual forma, Sarango (2021) en su investigación descriptiva a base del diseño cuasi experimental, utilizando su instrumento de observación a 44 niños, dando como resultado a su investigación que la observación realizada y el uso de instrumentos para la verificación del grado de la motricidad de los niños es apta y correcta para el desarrollo de los niños. Así mismo, Aguilar (2022) en su

investigación experimental a base del diseño pre experimental, aplicándolo en 15 personas, utilizando ficha de observación, concluyendo que las actividades lúdicas mejoran significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños demostrando mayor interés de parte de los niños.

En el contexto local López & Monzón (2021) en su investigación experimental a base del diseño cuasi experimental, en una población de 30 investigados mediante herramientas de observación y lista de cotejo, para dar a resultado final que el programa realizado, mejora la óculo manual de los niños puesto que inicialmente se observó un desnivel en los niños sobre su motor fino quien a su vez se pudo captar el interés a con los niños para el mejoramiento. De igual forma, Castillo & Plasencia (2018) en su investigación experimental, con diseño cuasi-experimental, quien realizo su investigación en una población 39 estudiantes, los cuales dieron como resultado que la realización del taller influyó en el aprendizaje del pre escritura de los infantes, dando a ver que la motricidad fina de los investigados, fue desarrollada óptimamente en el taller realizado. Finalizando se encontró a Gonzales (2018) en su investigación experimental, la cual se basó en su diseño pre experimental, sobre una población de 79 estudiantes, el cual dio como resultado a través de su instrumento de evaluación, que el aplicar el taller de psicomotricidad fina, desarrollo las expectativas despertando la creatividad e interés de los niños.

2.2. Fundamento teórico y conceptual

A. Estrategia grafico-plástico

Teoría de la educación por el arte de Read (1969)

Epistemológicamente, Read (1969) quien expresa que el arte, forma un papel fundamental en mejora de la personalidad del individuo, como también la realización de una figura o modelado el cual expresa su lenguaje no verbal dado por el individuo, quien a su vez es un factor primordial para la liberación de miedos, ansiedad, dificultades al expresar sus pensamientos o emociones.

Además, que la expresión artística es representada por la expresión verbal, corporal, musical y plástica, siendo estos un método de expresión gratificante y sencillo para los niños, los cuales son representados mediante imágenes, dando a ver el valor por igual que se les da a las palabras y así alfabetizar al niño visualmente, como también ver la vinculación del arte y la expresión, la cual es importante puesto que la educación en la experiencia estética y en el arte fueron olvidadas.

El método de la pedagogía científica de Montessori (1915)

Desde el campo psicológico, la teoría del método de la Pedagogía científica de Montessori (1915) inicia mencionando a los infantes que son seres pensantes y hambrientos por experiencia de conocimientos y de nuevos mundos, donde el individuo es amante de las actividades lúdicas, aventurero y adaptable al ambiente que le rodea; así mismo el ambiente donde el niño se encuentra involucrado o pasa la gran parte de su tiempo vivido, debe ser un lugar apropiado y seguro, con materiales pertinentes donde tiene la libertad a su imaginación, así mismo se debe tener en cuenta la implementación y organización del ambiente el cual le proporciona y fomenta su expresión artística.

Además, el niño está en proceso de aprendizaje, por lo cual se debe dejar desarrollarse y moverse libremente hasta el momento en que tropiece con la barrera infranqueable de los demás, de igual forma, el juego tiene un impacto en el desarrollo humano, debido a que es una mente absorbente quien incide en sus primeros años, mostrando la sensibilidades del niño la cual conducen al vínculo y conexión con el entorno, como también dar paso a los periodos sensibles que desarrolla en los infantes, dando pie desde la expresión oral y escrita, para así llevarlo a la vida adulta.

Educación plástica y artística en educación infantil (2004)

Esta teoría pedagógica, se basa en la expresión plástica infantil de Rollano (2004) la expresión plástica infantil es el arte expresado por parte de los niños al explorar y experimentar, en el cual descubren,

manifiestan su creatividad y frustración, utilizando al arte como un medio de todo tipo de expresiones, la cual es un factor fundamental para su libre expresión, al igual del uso de los materiales a utilizar, quienes se manipulan, mezclan y añaden colores, quienes ayudan al desarrollo de sus múltiples percepciones sensoriales.

Cada realización artística hecho por los niños, es la simbolización de sus emociones, vivencias, aptitudes, perspectivas y capacidad intelectual; teniendo como base al dibujo, el cual es considerado como un juego, quien a su vez ayuda a proyectar su personalidad, la afirmación del “yo” y además que es un método de enseñanza. Cuando un niño por medio de una ilustración u otro tipo de actividad artística realiza un trabajo o expresión del mismo individuo, este se está identificando con su propio trabajo, teniendo conocimiento del ambiente que le rodea, dando paso como prioridad a la manipulación libre expresión artística.

a) Estrategias

Forma de dirigir una operación o situación de una situación (RAE)

b) Gráfico-plástica

Es la expresión gráfica de palabras, representadas en imágenes, trazos, comunicando una infinidad de ideas y estados de ánimos.

c) Gráfico-plástica en educación inicial

La implementación de educación plástica afecta en el desarrollo del infante, a través de la imaginación y creatividad.

d) Dimensiones de la estrategia grafico – plástica según Rollano (2004)

- Dimensión estética

La dimensión estética es la primera fase de las estrategias grafico – plásticas centradas en potencializar la creatividad del niño y a su vez demostrando el uso de distintas técnicas artísticas a utilizar el niño

- Dimensión psicomotriz

La actividad psicomotriz es la segunda fase centrada en el interés y atención del niño. De tal forma, el ritual de entrada implica tres procedimientos: explora los materiales con libertad y entusiasmo, manipula distintos materiales que son de su preferencia y explora de manera libre su rincón artístico

- Dimensión comunicativa

La culminación de las fases de las estrategias gráfico – plásticas es la comunicativa, donde el niño podrá expresar de manera libre y artística sus emociones y a su vez el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente, donde podrá realizar acciones como muestra de libertad al expresar lo que quiere crear, plasma creativamente mediante y comunicar lo que quiere decir a través de la pintura

B. Se expresa corporalmente

Teoría del desarrollo psicomotor de Mesonero (1995)

Desde el campo psicológico la teoría del desarrollo psicomotor de Mesonero (1995), nos menciona que lo más importante para el desarrollo humano es el desarrollo psicomotor, lo que lleva a las consecuencias psicológicas del movimiento y actividad física, de igual forma, el movimiento es un medio natural que el niño desarrolla personalmente, permitiendo la interacción con el medio el cual el niño proviene. Así como el objetivo del desarrollo psicomotor es controlar el propio cuerpo hasta que utilice todas sus facultades de acción y expresión, incidiendo en lo externo o lo real y lo interno o símbolos, el desarrollo se basa en principios según el principio dual. El estímulo es la maduración biológica inherente al crecimiento y la estimulación social en la que el niño interactúa con el medio que le rodea.

La expresión corporal en el jardín de infantes de Stokoe & Harf (1992)

Epistemológicamente, Stokoe & Harf, proporciona un análisis exhaustivo y detallado sobre el interés de la expresión corporal y motricidad fina en el avance de los menores del nivel inicial, destacando que el lenguaje corporal es una forma única de aviso que permite explorar, descubrir y expresar sus emociones, ideas y pensamientos a través del movimiento. Además, señala que la motricidad fina, implica el desarrollo de habilidades y destrezas manuales específicas, que puede ser más fácilmente desarrollada a través de actividades relacionadas con la expresión corporal.

Estas actividades fomentan el mejoramiento de la coordinación del cuerpo del infante están diseñadas para estimular la expresión corporal y

la motricidad fina en el entorno del jardín, donde se incluye juegos de movimiento, bailes, dramatizaciones y actividades artísticas que fomentan el control, la coordinación, el equilibrio y la precisión de los movimientos.

Stokoe subraya la importancia de que los educadores y padres apoyen y fomenten el lenguaje corporal y la motricidad fina desde edades tempranas, ya que esto contribuye a un desarrollo integral de los niños, promoviendo su autoestima, creatividad, confianza y habilidades sociales.

Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier (2004)

Esta teoría pedagógica, se basa en la expresividad motriz, abordándose desde la perspectiva del infante y su desarrollo motor. Aucouturier sostiene que la motricidad fina es algo fundamental en el crecimiento integral del menor, así demostrándose desde la perspectiva del niño, puesto que este permite observar las habilidades y destrezas que realiza en las actividades diarias, como el manejo de objetos pequeños y grandes, coordinación ojo mano o también la escritura.

Como también dicho autor nos menciona la importancia de promover, estimular la realización de actividades motrices finas en el ámbito educativo, puesto que este contribuye en el desarrollo de la autonomía del mismo, concentración y coordinación de movimientos finos. De igual forma, Aucouturier, en su libro sostiene, que el juego y la práctica lúdica son mecanismos óptimos para la fomentación de la motricidad fina, dando a ver como experimentan y manipulan los objetos a usar, siendo así el niño libre de explorar su entorno y destreza manual con seguridad y libertad.

- Área psicomotriz en educación

El área psicomotriz ayuda a promover y facilitar el progreso de la competencia se desenvuelve de manera libre a través de su motricidad

dando a ver el desarrollo mediante desempeños referentes a la edad pertinente de cada niño.

- Competencia

Conjunto de posibilidades para lograr un objetivo particular en una situación particular en la que se encuentra una persona. Currículo Nacional (2016)

- Capacidad

Recursos basados en actitudes y habilidades dadas por los escolares para dar soluciones a un conflicto dado. Currículo Nacional (2016)

- Expresar

Manifestación de emociones o escritos lo que quiere dar a comunicar. (RAE)

- Corporal

Manifiesto del cuerpo humano. (RAE)

- Capacidad: Se expresa corporalmente

Uso del cuerpo como medio de expresión a las emociones, sentimientos y pensamientos que se desea comunicar.

- Dimensiones capacidad: “se expresa corporalmente”

- a. Coordinación manual

Esta primera fase de la motricidad fina centradas en la realización de trazos de manera espontánea y de interés del niño. De tal forma, toma los materiales con firmeza y desplaza objetos manteniendo el equilibrio.

- b. Óculo manual

La dimensión óculo manual, el niño realizara acciones como enrosca y desenrosca tapas de botellas, ensarta cuentas de colores y modela con masa casera.

2.3. Definición de términos básicos.

- a. Óculo manual: acción de actividades realizadas por la vista y la mano a la vez

- b. Expresión corporal: representación de emociones o deseos mediante el uso del cuerpo humano
- c. Capacidad: medios basados en habilidades, fomentadas y actitudes dadas por los estudiantes para la solución de un conflicto dado

CAPITULO III
PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1. Título

Estrategias grafico - plásticas basada en la capacidad: “se expresa corporalmente”

3.2. Definición

Las estrategia gráfico–plástica es una secuencia didáctica artística, expresada por medio de trazos, pinturas y un modelado vivencial y auténtico con materiales pertinentes y creativos (Matos, Pineda y Vásquez, 2010; Montessori, 2015 y Rollano, 2004).

3.3. Propósitos

3.3.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente, específicamente en su motricidad fina utilizando estrategias gráfico plásticas en los niños de 5 años de la I.E. 1561, Florencia de Mora.

3.3.2. Objetivos específicos

- a) Captar la atención de los niños con las distintas estrategias gráfico plásticas
- b) Desarrollar la capacidad se expresa corporalmente mediante las estrategias gráfico–plásticas
- c) Lograr el mejoramiento de la motricidad fina utilizando las estrategias gráfico plásticas

3.4. Enfoques y principios:

3.4.1. Enfoque expresivo

Las estrategias grafico plásticas se basa en el enfoque expresivo, según Arnheim (1954); puesto que este hace referencia a la capacidad del arte de transmitir sentimientos y emociones, mediante sus elementos visuales. Además, sostiene que el arte, no solo es la representación, sino más bien, es una expresión subjetiva de la experiencia personal artística. Por lo cual, en este sentido, dicho enfoque está basado en la forma que el artista o individuo, utiliza los elementos visuales, como el color, líneas, formas, texturas; para la expresión emocional, reforzamiento motor

fino y comunicativo. Cual dicho objetivo principal es el incentivo emocional y expresivo de los individuos, como el aporte al desarrollo motriz fino.

También el autor destaca la importancia de las herramientas del artista al transmitir su mensaje mediante el arte, de manera efectiva creando experiencia estética que es mas allá de la mera descripción de la realidad.

3.4.2. Principios

Los principios de esta propuesta, se expresan en tres principios basadas en las estrategias gráfico plásticas, las cuales validan como modelo en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Principio 1: Principio de la expresión.

Arnheim (1954), este principio se refiere a la estrecha relación entre el arte y la percepción, sosteniendo que la expresión artística se logra a través de la forma visual y uso de elementos para plasmar la misma. Así mismo, esto implica al artista poder comunicar sus emociones, ideas estados de ánimos, entre otros.

Principio 2: Principio de contraste.

Arnheim (1954), se refiere al modo que los elementos visuales interactúan y se diferencian entre sí, mediante una imagen o composición. Además, se menciona a dicho principio, como clave para llamar el interés visual y comunicativo ante una idea o mensaje.

El contraste, es logvable a través de distintos aspectos visuales, como el color, forma, textura, entre otros. También este ayuda a establecer jerarquías visuales, dando a ver elementos que se destacan y expresando las distintas técnicas gráfico plásticas a utilizar.

Principio 3: Principio de expresión plástica.

Rollano (2004), En este principio, hace referencia al conjunto de manifestaciones artísticas a utilizar de forma, espacio y color para la creación de obras visuales. Dicha expresión incluye disciplinas como pintura, escultura, dibujo, entre otras.

Así mismo, lo mencionado anteriormente, es un medio para transmitir emociones, ideas y sensaciones, por medio de elementos visuales, los cuales están enfocados en la representación de la realidad, como también de lo abstracto e irreal.

3.5. Temática desarrollada:

Tabla 1. Temática desarrollada

Dimensión	N° de Actividad	Nombre de la actividad	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Materiales	Indicadores	Tiempo	Instrumento
OCULO MANUAL	1	“REGALO A PAPÁ”	Se expresa corporalmente.	Aplica actos y celeridad de coordinación manual donde requieren mayor precisión. Expresando sus proyecciones gráfico-plástica, ajustándose a los materiales obtenidos y posibilidades.	-Decora de manera creativa una tarjeta utilizando sus dedos para papá	-Hoja grafica - temperas	Realiza la técnica de dactilo pintura	45°	Ficha de observación
COORDINACIÓN MANUAL	2	“JUEGANDO CON LAS FIGURAS”	Se expresa corporalmente.	Procede a hechos y desplazamientos manuales, visualizados en representaciones gráficas, con materiales de interés del menor.	-plasma la técnica de entorchado para dar forma a las figuras geométricas	- Hoja gráfica	Realiza la técnica de entorchado en figuras	45°	Ficha de observación

	3	"DECORO UN ANIMALITO"		Expresa sus intereses mediante acciones motrices, los cuales vivencian en situaciones cotidianas del menor al usar materiales concretos.	-Utiliza la técnica del rasgado para decorar figuras de animales	-Hojas de color -Goma -Hoja grafica	Realiza la técnica del rasgado	45°	Ficha de observación
OCULO MANUAL	4	" ROSA AZUL "	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación ojo- que requieren mayor precisión. Ajustándose a los límites espaciales características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan.	Usa la técnica del embolillado para decorar la imagen	-Goma -Video -Papel crepe -Hoja grafica	Realiza movimientos de coordinación ojo-mano	45°	Ficha de observación

COORDINACION MANUAL	5	"ELABORAMOS GALLETAS"	Se expresa corporalmente.	Evidencia movimientos y acciones manual, requiriendo mayor precisión. Así ajustándose a los materiales obtenidos para expresar su gráfico-plástica,.	-hace movimientos óculo- manual siguiendo los pasos de una receta.	-Hoja grafica -Colores -Tv -Video -Imágenes -Masa	Modela con masa	45°	Ficha de observación
OCULO MANUAL	6	"MIS FLORES DE COLORES"	Se expresa corporalmente.	Procede a desplazamientos y hechos manuales, vistos en representaciones gráficas, con materiales de interés del menor.	• Realiza acciones de coordinación óculo-manual al decorar su hoja gráfico-plástica	-Papel crepe -Goma -Hoja grafica	Utiliza la técnica de embolillado	45°	Ficha de observación

COORDINACION MANUAL	7	“ARMANDO APRENDO”	Se expresa corporalmente.	Acciones y movimientos de coordinación que requiere precisión. Demostrándose en situaciones de representaciones graficas o lúdicas, ajustándose a su realidad espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • practica movimientos de coordinación óculo manual al colorear y reconocer los pasos a realizar un germinador 	Rompecabezas -Hoja grafica -Colores	Toma con firmeza los materiales	45°	Ficha de observación
OCULO MANUAL	8	“DEJANDO HUELLAS”	Se expresa corporalmente.	Hace movimientos motriz fino y grueso en actividades demostrando precisión, trabajando en juegos, artes plasticas, apropiados a tu entorno del infante.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la estrategia dátilo pintura para decorar sus macetas recicladas 	-Imágenes -Tempera -Botella -Adivinanzas	Utiliza la técnica de dátilo pintura	45°	Ficha de observación

OCULO MANUAL	9	"MI JARDINCITO"	Se expresa corporalmente.	Movimientos y acciones de coordinación con precisión. Mostrándose en situaciones de representaciones lúdicas o gráficas, ajustándose a su realidad espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica del entorchado para dar forma a una planta 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel crepe -Hoja grafica -Goma 	Utiliza la técnica de dátilo pintura	45°	Ficha de observación
ÓCULO MANUAL	10	"LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES"	Se expresa corporalmente.	Evidencia movimientos y acciones manual, requiriendo mayor precisión. Así ajustándose a los materiales obtenidos para expresar su gráfico-plástica,.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza mosaicos con las hojas dando formas de animales según su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Papel sabana -Cofre del tesoro -Video -Hojas de arbol 	Realiza la técnica del mosaico	45°	Ficha de observación

3.6. Secuencia de enseñanza – aprendizaje

Las estrategias grafico-plásticas es un acervo de actividades prácticas, desarrolladas con el fin de desarrollar la capacidad: “se expresa corporalmente” en los niños, mediante un modelado en cuatro dimensiones:

A. Estética

Centrada en el interés y atención del niño, a través del desarrollo de la capacidad: “se expresa corporalmente”. De tal forma, el ritual de entrada implica tres procedimientos: explora los materiales con libertad y entusiasmo, manipula distintos materiales que son de su preferencia y explora de manera libre su rincón artístico fomentando la creatividad del individuo.

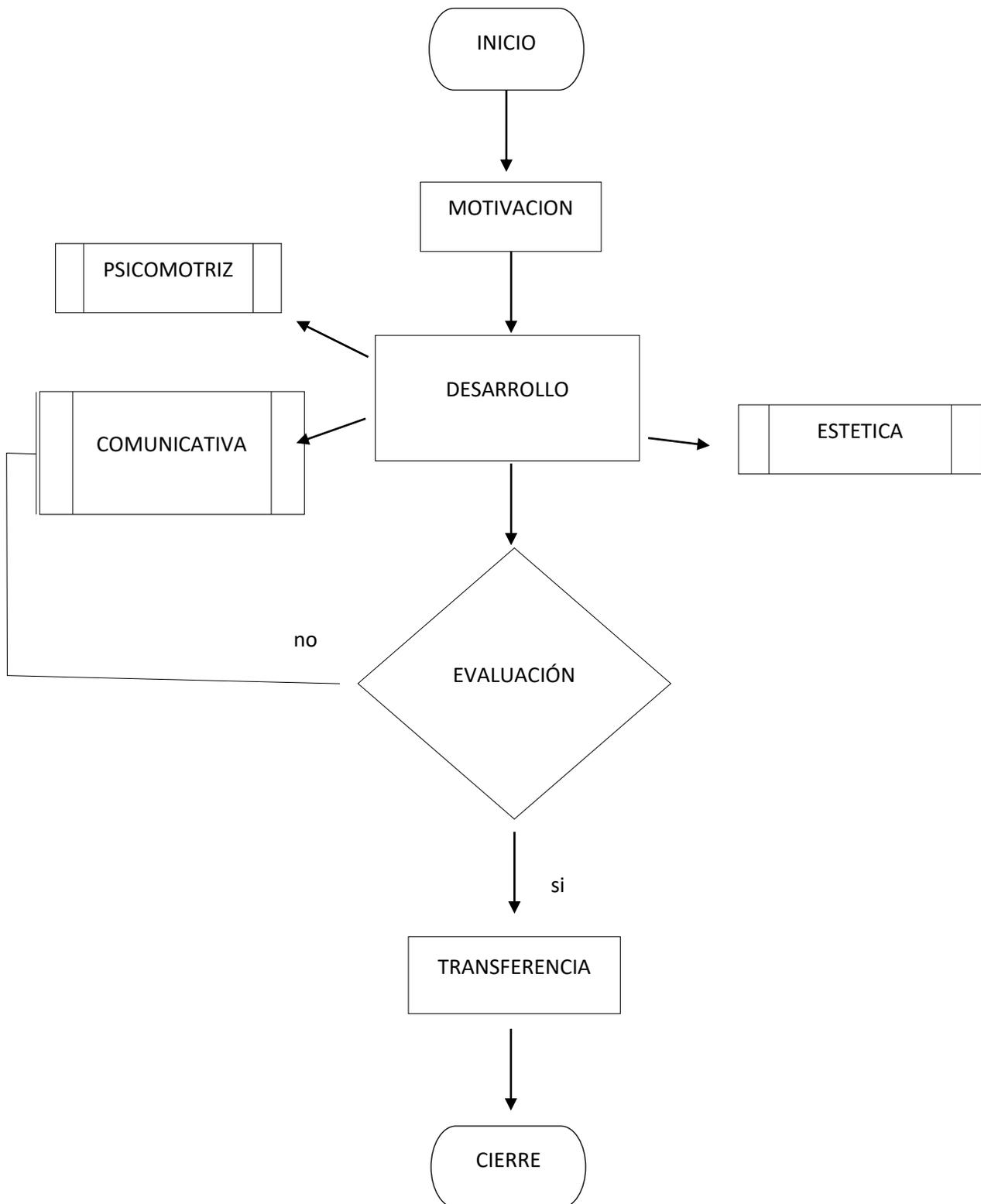
B. Psicomotriz

Comprende la ejecución de las estrategias grafico – plásticas, la cual se realizará actividades donde hace uso de la pintura sobre el papelote, realiza sellado con conos de papel higiénico con formas básicas, crea dibujos realizando puntos con hisopo, entre otros materiales acordes a la actividad.

C. Comunicativa

El menor podrá expresar de manera libre y artística sus emociones, desarrollar su motricidad fina, donde podrá realizar acciones como muestra libertad al expresar lo que quiere crear, plasma creativamente mediante su dibujo y comunica lo que quiere decir a través de la pintura

3.7. . Síntesis operativo-gráfica



3.8. Evaluación

Tabla 2. Evaluación

AREA: PSICMOTRICIDAD			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS
<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalment e 	<p>De acuerdo a MINEDU (2016), un individuo es autónomo al este fomentar su motricidad y poder descubrir su lado dominante en situaciones diarias. Realizando acciones básicas donde se vea su seguridad de desplazamiento.</p>	<p>5 AÑOS Lleva acciones y movimientos donde hay mayor exigencia de su movimiento corporal, durante el juego y actividades gráficas, adaptando a su entorno.</p>

CAPITULO IV
METODOLOGIA DE INVESTIGACION

4.1. Tipo de investigación

La indagación por realizar estima a investigación experimental, dicho brevemente el investigador actúa sobre lo investigado (Bernal, 2010). Este esquema da a ver la recolección de información de la capacidad: se expresa corporalmente, donde se hace un diagnóstico y evaluación. Luego se realiza un análisis y fundamentación de teorías de la misma, y finaliza con la utilización de las estrategias grafico plástica fundamentado en el mejoramiento de la capacidad: “se expresa corporalmente”, para así resolver un problema concreto: la coordinación óculo manual y manual en los párvulos de 5 años a quienes se investigan (Fidias, 2012), desde las estrategias grafico plásticas fundamentadas por Read (1969); Montessori (1915) y Rollano (2004).

4.2. Diseño y descripción

La estructura del estudio corresponde a la investigación cuasi experimental, quien dará a ver la existencia de la investigación a realizar, basadas en las variables a utilizar, quienes fueron obtenidas de la recolección de información del nivel de logro de la capacidad: se expresa corporalmente, las cuales fueron obtenidas a través de un test. Posteriormente se ejecutará un análisis de los resultados obtenidos y a su vez el uso de estrategias grafico-plásticas basadas en el progreso de la capacidad: “se expresa corporalmente”

El esquema del diseño cuasi experimental fue:

$$\begin{array}{cccc} \text{G e} & \text{O}_1 & \text{X} & \text{O}_2 \\ \text{G c} & \text{O}_3 & \text{X} & \text{O}_4 \end{array}$$

Donde:

Ge : Grupo experimental, aula celeste.

Gc : Grupo control, aula anaranjada.

O₁ y O₂ : capacidad: se expresa corporalmente del pre y pos test del grupo experimental.

O₃ y O₄ : capacidad: se expresa corporalmente del pre y pos test del grupo control.

X : estrategias grafico plásticas

----- : Control únicamente de la X (estrategias grafico plásticas)

4.3. Variables de estudio

4.3.1. Variable independiente (Causa)

Estrategias gráfico-plásticas basadas en el desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente

4.3.2. Variable dependiente (efecto)

Capacidad: se expresa corporalmente

4.4. Operacionalización de variables

Tabla 3: Operacionalización de variable

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones (Fases)	Indicadores (Procedimientos)	
Variable independiente	Estrategia gráfico-plástica	La Estrategia gráfico-plástica es una secuencia didáctica, artística, expresada por medio de trazos, pinturas y un modelado vivencial y auténtico con materiales pertinentes y creativos.	La Estrategia gráfico-plástica es un conjunto de ejercicios prácticos que preparan a los infantes para aprender a escribir y leer, mediante un modelado en cuatro dimensiones: exploración, sensorio –	Estética	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los materiales con libertad y entusiasmo - Manipula distintos materiales que son de su preferencia - Explora de manera libre su rincón artístico - Utiliza con libertad distintos materiales. - Escoge materiales adecuados para su dibujo. 	Instrumento Test CZR-1

		(Read,1969; Montessori, 2015 y Rollano, 2004)	<p>perspectiva, creativa y comunicativa</p> <p>La Estrategia gráfico-plástica será validada mediante el test CZR- 1</p>	<p>Psicomotriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de la pintura sobre el papelote. - Realiza sellado con conos de papel higiénico con formas básicas. - Crea dibujos realizando puntos con hisopo. -Combina distintos materiales para su creación artística. 	
				<p>Comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra libertad al expresar lo que quiere crear. - Plasma creativamente mediante su dibujo. - Comunica lo que quiere decir a través de la pintura. 	

Variable		Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones (Fases)	Indicadores (Procedimientos)	
Variable dependiente	Capacidad: "Se expresa corporalmente"	Se expresa corporalmente, refleja la expresión corporal a través de gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos de autoexpresión (Currículo nacional, 2016)	La capacidad: se expresa corporalmente es la representación de emociones mediante el cuerpo y actividades óculo manuales Esta capacidad será medida mediante el test CZR-1	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos de manera espontánea - Toma con firmeza los materiales - Desplaza objetos manteniendo el equilibrio - Utiliza su dedo índice y pulgar para realiza embolilla do - Coloca huellas con las yemas de los dedos - Utiliza las manos para rasgar 	Instrumento Test CZR-1

				Óculo manual	<ul style="list-style-type: none"> - Enrosca y desenrosca tapas de botellas - Ensarta cuentas de colores - Modela con masa casera - Identifica con sus manos diversos materiales. - Diferencia las texturas de los materiales. - Reconoce que existen diferencias entre materiales al sentirlos. 	
--	--	--	--	--------------	--	--

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

En este estudio, el poblamiento incluyó a todos los párvulos de 5 años de la I.E. 1561 de Florencia de Mora, 2022, ascendente a 55 estudiantes, distribuidos en 2 aulas

Tabla 4: Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1561 del distrito de Florencia de Mora, 2022

Aula	Niños	Niñas	Total
Celeste	14	11	25
Anaranjada	20	10	30
Total	55		

Nota: Sistema de información general de estudiantes (Siges), 2022

Los estudiantes de la población de estudio tienen una edad promedio de 5 años y seis meses; asimismo provienen de un nivel socio-económico medio y procedente del distrito de Florencia de Mora.

4.5.2. Descripción de la muestra

La medida de la muestra estuvo conformada a 55 estudiantes, distribuidos en dos grupos: G. experimental, (Aula celeste, 25 niños) y G. control, (Aula naranja, 30 niños) de 5 años de la Institución Educativa N°1561 de Florencia de Mora, 2022, (Tabla 5).

Tabla 5: Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°208 “María Inmaculada”

Grupo	Aula	Niños	Niñas	Total
Control	Naranja	20	10	30
Experimental	Celeste	14	11	25
Total				55

Nota: *Nómina de estudiantes matriculados, 2022*

En marco de diseño cuasi experimental, con 2 grupos no equivalentes, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico; es decir, los sujetos a estudio fueron seleccionados desde un criterio intencional de la investigación y circunstancial de las condiciones en donde se realiza el estudio; la asignación del aula celeste y anaranjada como grupo experimental y control, respectivamente, fue respetando la conformación en la cual fueron matriculados.

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

4.6.1. Técnicas

Lo utilizado y seleccionadas, fue observación directa y guía de observación; la primera fue de utilidad para poder observar las dificultades mostradas en los basado en la competencia: “se expresa corporalmente”, y la segunda, fue dirigida al uso de las estrategias gráfico- plástica.

4.6.2. Instrumentos

a. Guía de observación

En el ámbito del motor fino de los alumnos será diagnosticado por la guía observación CZR-1 (Anexo 1), a través de lo observado a con los niños se puede visualizar las dificultades que tienen los niños; tendrá como autora a Carmen Elizabeth Zaldivar Ramirez, (2022).

La guía de observación CZR-1 estará conformado por 12 ítems y se orientará a recoger información de la capacidad: “se expresa corporalmente” en dos dimensiones: coordinación manual, y óculo manual, con 04 ítems y otra con 03 ítems con una escala total [0-24] y por dimensión, [0-6], cada ítem tenía un valor de (0) Nunca (1) A veces y (2) Siempre.

b. Guía de observación

La factibilidad o validez de la propuesta de las estrategias grafico - plástica basada en la aplicación de la capacidad: “se expresa corporalmente”, se realizará a través de una guía de observación (Anexo 2); tendrá como autora a Carmen Elizabeth Zaldivar Ramirez, (2022).

La guía de observación estará conformada por 12 ítems y se orientará a recoger información de la validez de las estrategias gráfico - plástica basada, en tres dimensiones: estética, psicomotriz y comunicativa, dos con 5 ítems y con 2 ítems y con una escala total [0-24] y por dimensión, [0-6], cada ítem tendrá un valor de (2) Logro, (1) en inicio y (0) Proceso.

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para validar la guía de observación se asumirá la presunción estadística de que todo instrumento es considerado válido si mide lo que se ha propuesto medir. Esta guía ha cumplido con esta característica, pues medirá la factibilidad de las estrategias gráfico – plásticas basadas en el progreso de la capacidad: “se expresa corporalmente”, en sus cuatro dimensiones: Exploración, Sensorio -perspectiva, Creativa y Comunicativa.

En esta sucesión de validez se empleará el método, análisis de consistencia interna; prueba, V-Aiken; y técnica, criterio de jueces

4.8. Técnicas de procesamiento de datos

La documentación obtenidos de estrategias gráfico plásticas fueron elaborados bajo el enfoque cuantitativo. Dentro de este marco, se utilizaron dos estadísticas: descriptiva e inferencial.

Esta estadística descriptiva, se organizó, representó tabla y gráficas de nociones matemáticas; cuales fueron interpretadas en dimensiones y niveles. Mientras tanto, con la estadística inferencial se utilizó para la prueba “U” de Mann Whitney, los datos obtenidos en el pre test y pos test de los grupos de estudio.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

5.1.1. Resultados a nivel de la variable dependiente: Estrategia didáctica se expresa corporalmente

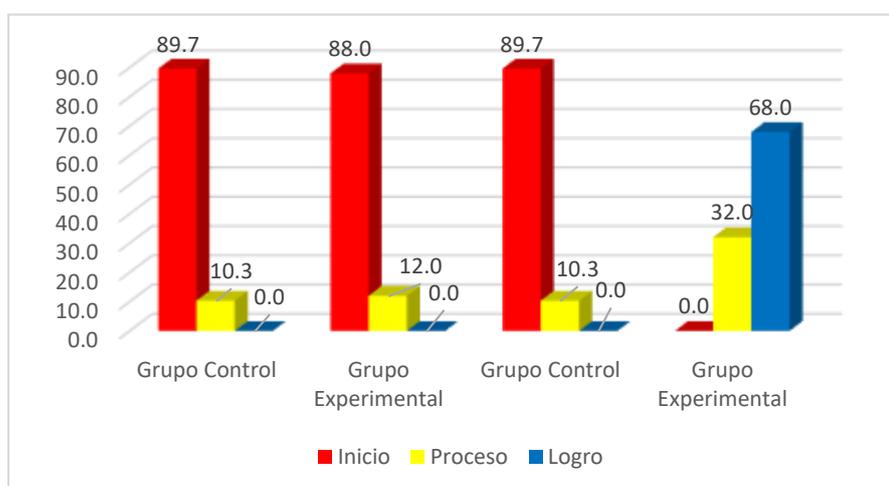
Tabla 6: Niveles de Estrategia didáctica se expresa corporalmente del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. Nº 1561 Florencia de Mora, 2022

Niveles	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 8)	26	89.7	22	88.0	26	89.7	0	0.0
Proceso (19- 12)	3	10.3	3	12.0	3	10.3	8	32.0
Logro (13 - 16)	0	0.0	0	0.0	0	0.0	17	68.0
Total	29	100.0	25	100.0	29	100.0	25	100.0

Fuente: Pre test y post de la estrategia se expresa corporalmente

Figura 1

Niveles de Estrategia didáctica se expresa corporalmente del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. Nº 1561 Florencia de Mora, 2022



Interpretación

Como se observa en la Tabla 6 y figura 1, en el análisis previo, arrojó 89.70% en inicio, conformados por grupo control y 10.3% (3) proceso; mientras que en el grupo practico 88.0% (22) inicio y 12.0% (3) proceso. Los datos presentados confirman que la tendencia en ambos grupos es que se mantuvieron en el nivel inicio.

En el pos test, como comienzo un 89.7% (26) del grupo control, 10.3% (3) en el transcurso; mientras que en el grupo experimental el 32.0% (8) alcanzó una evolución y 68.0% (17) un éxito. Esta información presentada, confirma que Gc, es el inicio, en cambio Ge es un logro.

5.1.2. Resultados a nivel de dimensiones

Tabla 7: Niveles de la dimensión de coordinación manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022

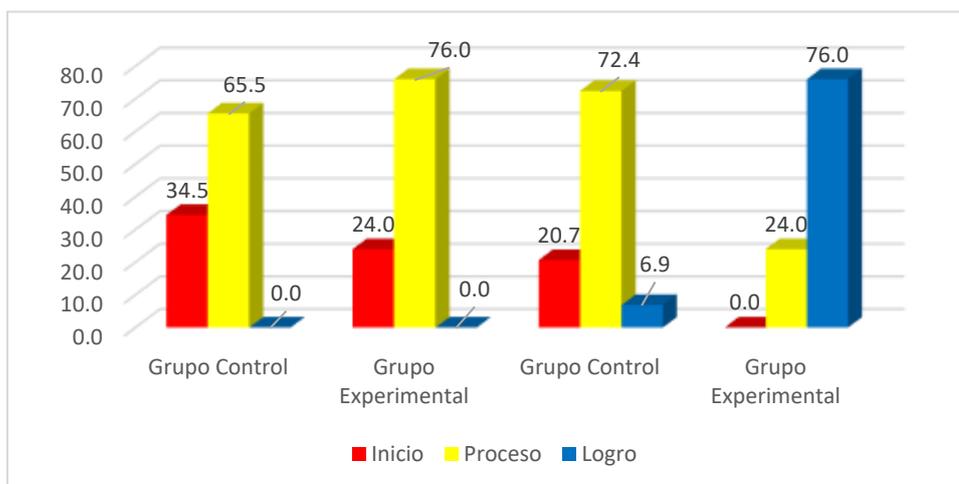
Niveles	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 2)	10	34.5	6	24.0	6	20.7	0	0.0
Proceso (3 - 5)	19	65.5	19	76.0	21	72.4	6	24.0
Logro (6 - 8)	0	0.0	0	0.0	2	6.9	19	76.0
Total	29	100.0	25	100.0	29	100.0	25	100.0

Fuente: Pre test y post de la estrategia didáctica se expresa corporalmente

Figura 2

Niveles de la dimensión coordinación manual del pre test y pos test del

grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022



Interpretación

Como se observa en la Tabla 7 y la figura 2, los resultados de la dimensión óculo manual, en el pre test, el 34.5% (10) de los niños del grupo control alcanzó el nivel de inicio, el 65.5% (19) el nivel de proceso; mientras, el grupo experimental el 24.0% (6) de los niños alcanzó el inicio y el 76.0% (19) proceso. Los datos presentados convalidan la proclividad en ambos grupos, quedándose en proceso.

En el pos test, el 20.7% (6) de los niños del grupo control obtuvo un inicio, el 72.4% (21) proceso y el 6.9% (2) logro esperado; mientras que en el grupo experimental el 24.0% (6) alcanzó el transcurso y el 76.0% (19) logro esperado. Estos datos presentados confirman que la tendencia del grupo control es el nivel proceso, mientras que en el grupo experimental es el nivel logro esperado.

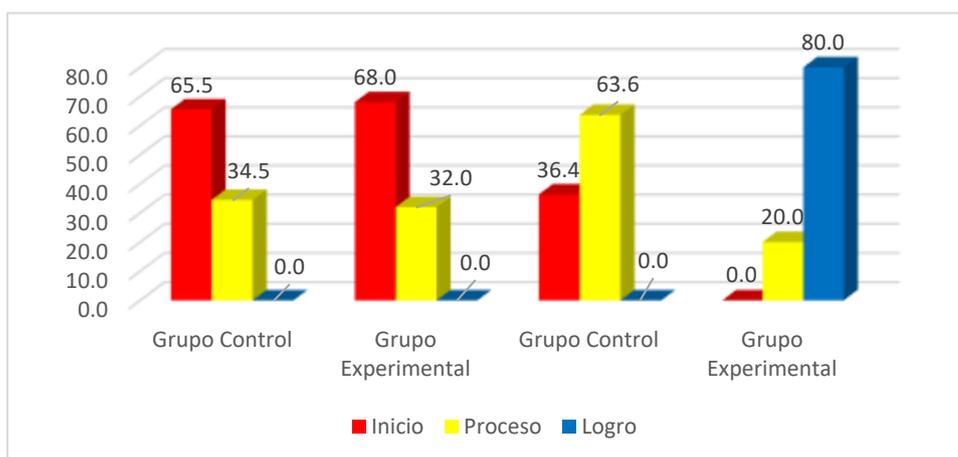
Tabla 8: Niveles de la dimensión óculo manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022

Niveles	Pre test				Pos test			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	N	%	n	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 2)	19	65.5	17	68.0	8	36.4	0	0.0
Proceso (3 - 5)	10	34.5	8	32.0	14	63.6	5	20.0
Logro (6 - 8)	0	0.0	0	0.0	0	0.0	20	80.0
Total	29	100.0	25	100.0	22	100.0	25	100.0

Fuente: Pre test y post de la estrategia didáctica se expresa corporalmente

Figura 3

Niveles de la dimensión óculo manual del pre test y pos test del grupo experimental y control en niños de 5 años de la I.E. N° 1561 Florencia de Mora, 2022



Fuente: tabla 3

Interpretación

Como se observa en la Tabla 8 y la figura 3, los resultados de la dimensión óculo manual, en el pre test, el 65.5% (19) de los niños del grupo control alcanzó el nivel de inicio y el 34.5% (10) el nivel de proceso; mientras que en el grupo experimental el 68.0% (17) de los niños alcanzó el nivel inicio y el

32.0% (8) el nivel de proceso. Los datos presentados confirman que la tendencia en ambos grupos es que se mantuvieron en el nivel inicio.

En el pos test, el 36.4% (8) de los niños del grupo control obtuvo un nivel de inicio y el 63.6% (14) el nivel proceso; mientras que en el grupo experimental el 20.0% (8) alcanzó el nivel proceso y el 80.0% (20) el nivel logro esperado. Esta información presentada afirma que el Gc se encuentra en nivel uno; en cambio Ge se ve en un mayor logro.

5.2. Descripción de los resultados

5.2.1. Normalidad para muestras independientes (n1 y n2)

Tabla 9: Prueba de normalidad del pre test y pos test del grupo experimentos y grupo control

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	GRUPO	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE D1 COORDINACION MANUAL	Experimental	,180	25	,036	,913	25	,035
	Control	,192	25	,018	,886	25	,009
PRE D2 OCULO MANUAL	Experimental	,263	25	,000	,863	25	,003
	Control	,252	25	,000	,844	25	,001
PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Experimental	,166	25	,074	,936	25	,122
	Control	,233	25	,001	,893	25	,013
POS D1 COORDINACION MANUAL	Experimental	,178	25	,039	,912	25	,034
	Control	,192	25	,018	,899	25	,017
POS D2 OCULO MANUAL	Experimental	,234	25	,001	,910	25	,031
	Control	,282	25	,000	,860	25	,003
POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Experimental	,180	25	,035	,888	25	,010
	Control	,185	25	,027	,952	25	,274

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 9, los datos son menores que 50 por consiguiente se aplica el estudio de Shapiro – Wilk, donde se observa, en el Grupo Experimental tanto en el Pre y Pos test un resultado sin distribución normal a $p < 0.05$

5.2.2. Normalidad para muestras relacionadas

Tabla 10: Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
GRUPO		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIF_POSTEST_PRETEST_C COORDINACION	Experimental	,108	25	,200*	,956	25	,347
DIF_POSTEST_PRETEST_C OCULO	Experimental	,158	25	,106	,934	25	,110
DIF_POST_PRE_EXPRESA	Experimental	,132	25	,200*	,965	25	,525

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 10, los resultados de la prueba de normalidad de las diferencias pre test y pos test del grupo experimental, el *p-valor* en ambos casos son mayores a 0,05.

Tabla 11: Prueba de normalidad relacionadas del grupo control

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIF_POSTEST_PRETEST_ EXPRESION		,137	29	,175	,900	29	,010
DIF_POSTEST_PRETEST_ COORDINACION		,235	29	,000	,904	29	,012
DIF_POSTEST_PRETEST_ OCULO		,259	29	,000	,878	29	,003

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

En la tabla 11, los resultados de la prueba de normalidad de las diferencias pre test y pos test del GC., el *p-valor* de los casos son menores que 0.05.

5.3. Contrastación de hipótesis

5.3.1. Hipótesis general

5.3.1.1. Formulación estadística de hipótesis general

H_0 = La aplicación de la estrategia didáctica Se expresa corporalmente no estimulará el desarrollo significativamente en los niños de 5 años investigados de la Institución Educativa 1561_Flores de Mora, 2022

$$\tilde{x}_1 \leq \tilde{x}_2$$

H_a = La aplicación de la estrategia didáctica Se expresa corporalmente estimulará el desarrollo significativamente en los niños de 5 años investigados de la Institución Educativa 1561_Flores de Mora, 2022

$$\tilde{x}_1 > \tilde{x}_2$$

A. Prueba de hipótesis del pretest (o equivalencia)

Tabla 12: Rangos de la prueba "U" del grupo experimental y grupal control

	Rangos			
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE D1 COORDINACION MANUAL	Experimental	25	28,78	719,50
	Control	29	26,40	765,50
	Total	54		
PRE D2 OCULO MANUAL	Experimental	25	27,88	697,00
	Control	29	27,17	788,00
	Total	54		
PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Experimental	25	28,64	716,00
	Control	29	26,52	769,00
	Total	54		

Tabla 13: Estadística de prueba del pretest experimental

Estadísticos de prueba ^a			
	PRE D1 COORDINACIO N MANUAL	PRE D2 OCULO MANUAL	PRETEST SE EXPRESA CORPORALEN TE
U de Mann-Whitney	330,500	353,000	334,000
W de Wilcoxon	765,500	788,000	769,000
Z	-,571	-,173	-,502
Sig. asin. (bilateral)	,568	,863	,615

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación:

En la tabla 12 y 13, se visualiza que el grupo control en ambas dimensiones (coordinación manual y óculo manual) es mayor que el grupo experimental, por lo consiguiente, se tiene la significancia de $p > 0.05$, por lo que se concluye que existen comparación de ambos grupos, antes de la aplicación con un nivel de 95%

B. Prueba de hipótesis del postest (o equivalencia)

Tabla 14: Rangos de la prueba de postest del grupo experimental y grupo control.

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D1 COORDINACION MANUAL	Experimental	25	34,46	861,50
	Control	29	21,50	623,50
	Total	54		
POS D2 OCULO MANUAL	Experimental	25	30,44	761,00
	Control	29	24,97	724,00
	Total	54		
POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Experimental	25	33,80	845,00
	Control	29	22,07	640,00
	Total	54		

Tabla 15: Estadística de prueba del postest grupo experimental

Estadísticos de prueba ^a			
	POS D1 COORDINACIO N MANUAL	POS D2 OCULO MANUAL	POSTEST SE EXPRESA CORPORALEN TE
U de Mann-Whitney	188,500	289,000	205,000
W de Wilcoxon	623,500	724,000	640,000
Z	-3,102	-1,350	-2,783
Sig. asin. (bilateral)	,002	,177	,005

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación:

En la tabla 15, se percibe el promedio de rango después de ambas comparaciones grupales, el grupo experimental tiene aumento significativo que el grupo control, tanto así que $p < 0.05$, así la aplicación de estrategias gráfico plásticas ajustado en la capacidad, si influye.

C. Prueba de hipótesis relacionadas en el grupo experimental

Tabla 16: Rangos de la prueba "U" de Man-Whitney

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST SE EXPRESA	Rangos negativos	3 ^a	7,67	23,00
CORPORALENTE -	Rangos positivos	18 ^b	11,56	208,00
PRETEST SE EXPRESA	Empates	4 ^c		
CORPORALENTE	Total	25		

a. POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE < PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE

b. POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE > PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE

c. POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE = PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE

Tabla 17: Estadísticos de prueba para el grupo experimental del pretest y postest

Estadísticos de prueba^a

	POSTEST SE EXPRESA CORPORALEN TE - PRETEST SE EXPRESA CORPORALEN TE
Z	-3,228 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la tabla 17, se visualiza al postest, menor que el rango promedio, a comparación del pretest, por lo cual la significancia $p < 0.05$, demostrando así una diferencia significativa entre ambos promedios en el grupo experimental.

Por lo tanto, se demuestra que hubo mejoras en los resultados en los niños que si participaron en la colocación de estrategias.

D. Prueba de hipótesis en el grupo control

Tabla 18: Rango de prueba de pretest y postest de grupo control

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE -	Rangos negativos	18 ^a	11,92	214,50
POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Rangos positivos	4 ^b	9,63	38,50
	Empates	7 ^c		
	Total	29		

a. PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE < POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE

b. PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE > POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE

c. PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE = POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE

Tabla 19: Estadístico de prueba de pretest y postest de grupo control

Estadísticos de prueba^a

PRETEST SE EXPRESA CORPORALENTE - POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE	
TE	
Z	-2,899 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,004

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Interpretación:

La tabla 19, se distribuye que el postest menor que el pretest, por lo cual la significancia $p < 0.05$, por lo cual se observa diferencia entre ambos promedios en el grupo control.

5.3.2. Hipótesis específicas

5.3.2.1. Formulación estadística de hipótesis específicas

5.3.2.2. Prueba de hipótesis específica

Prueba de hipótesis específica Dimensión 1: COORDINACIÓN MANUAL

A. Prueba de hipótesis dimensión 1 del pretest (o equivalencia)

Dimensión 1: coordinación manual

Tabla 20: Rango de la prueba de la dimensión de coordinación manual del pretest de los grupos control y experimental

		Rangos		
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE D1 COORDINACION	Experimental	25	28,78	719,50
MANUAL	Control	29	26,40	765,50
	Total	54		

Tabla 21: estadístico de prueba de la dimensión de coordinación manual del pretest del grupo experimental y pretest del grupo control

Estadísticos de prueba^a

PRE D1 COORDINACION MANUAL	
U de Mann-Whitney	330,500
W de Wilcoxon	765,500
Z	-,571
Sig. asin. (bilateral)	,568

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación:

En la tabla 21, se visualiza en el promedio de rangos del G. EXPERIMENTAL es mayor que el G. CONTROL, validando así, la significancia $p < 0.05$, en la cual, da una diferencia significativa de ambos grupos en el pretest de la dimensión coordinación manual.

B. Prueba de hipótesis dimensión 1 del postest (o equivalente)

Tabla 22: Rango de la prueba de la dimensión de coordinación manual del postest de los grupos control y experimental

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D1 COORDINACION MANUAL	Experimental	25	34,46	861,50
	Control	29	21,50	623,50
	Total	54		
POS D2 OCULO MANUAL	Experimental	25	30,44	761,00
	Control	29	24,97	724,00
	Total	54		
POSTEST SE EXPRESA CORPORALENTE	Experimental	25	33,80	845,00
	Control	29	22,07	640,00
	Total	54		

Tabla 23: Estadístico de prueba de la dimensión de coordinación manual del postest del grupo experimental y postest del grupo control

Estadísticos de prueba^a

	POS D1 COORDINACION N MANUAL
U de Mann-Whitney	188,500
W de Wilcoxon	623,500
Z	-3,102
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación:

En la tabla 23, se visualiza en el promedio de rangos del GE es mayor que el GC, validando así, la significancia $p < 0.05$, por lo cual, existe una diferencia notable por ambos grupos en el postest de la dimensión coordinación manual.

C. Prueba de hipótesis 1 relacionadas del grupo experimental

Tabla 24: Rangos de la prueba de la hipótesis de la dimensión coordinación manual del grupo experimental del postest y pretest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D1 COORDINACION	Rangos negativos	12 ^a	14,50	174,00
MANUAL - PRE D1	Rangos positivos	27 ^b	22,44	606,00
COORDINACION MANUAL	Empates	15 ^c		
	Total	54		

a. POS D1 COORDINACION MANUAL < PRE D1 COORDINACION MANUAL

b. POS D1 COORDINACION MANUAL > PRE D1 COORDINACION MANUAL

c. POS D1 COORDINACION MANUAL = PRE D1 COORDINACION MANUAL

Tabla 25: Estadístico de la prueba de la hipótesis de la dimensión coordinación manual del grupo experimental del pretest y postest

Estadísticos de prueba^a

	POS D1
	COORDINACIO
	N MANUAL -
	PRE D1
	COORDINACIO
	N MANUAL
Z	-3,076 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la tabla 25, demostró en el resultado de rangos del postest que es mayor al pretest, por lo cual la significancia $p < 0.01$, por ende, se haya una diferencia significativa en ambos grupos.

D. Prueba de hipótesis dimensión coordinación manual – grupo control

Tabla 26: Rangos de la prueba de la dimensión coordinación manual del grupo control del postest y pretest

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D1 COORDINACION	Rangos negativos	6 ^a	7,42	44,50
MANUAL - PRE D1	Rangos positivos	11 ^b	9,86	108,50
COORDINACION MANUAL	Empates	12 ^c		
	Total	29		

a. POS D1 COORDINACION MANUAL < PRE D1 COORDINACION MANUAL

b. POS D1 COORDINACION MANUAL > PRE D1 COORDINACION MANUAL

c. POS D1 COORDINACION MANUAL = PRE D1 COORDINACION MANUAL

Tabla 27: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney de la dimensión óculo manual del pretest y postest

Estadísticos de prueba^a

	POS D1
	COORDINACIO
	N MANUAL -
	PRE D1
	COORDINACIO
	N MANUAL
Z	-1,572 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,116

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la tabla 27, se observó en el promedio de rangos del postest es mayor que el pretest, por lo cual, la significancia $p > 0.05$, dando a ver, la falta de diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo control de la dimensión coordinación manual.

Prueba de hipótesis específicas 2 Dimensión: óculo manual

Dimensión: óculo manual

A. Prueba de hipótesis dimensión 2: del pretest (o equivalencia)

Tabla 28: Rangos de la prueba de la dimensión óculo manual del pretest del grupo experimental y control

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE D2 OCULO MANUAL	Experimental	25	27,88	697,00
	Control	29	27,17	788,00
	Total	54		

Tabla 29: Estadístico prueba "U" de Mann-Whitney de la dimensión coordinación manual del grupo control del posttest y pretest

Estadísticos de prueba^a

	PRE D2 OCULO MANUAL
U de Mann-Whitney	353,000
W de Wilcoxon	788,000
Z	-,173
Sig. asin. (bilateral)	,863

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 29, se visualiza el promedio de rangos del grupo experimentales mayor que el grupo control, por consiguiente, la significancia $p < 0.05$, por lo cual, existe diferencia entre ambos grupos comparados de la dimensión coordinación manual.

B. Prueba de hipótesis dimensión 2: del postest (o equivalencia)

Tabla 30: Rangos de la prueba de la dimensión óculo manual del pretes del grupo experimental y control

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D2 OCULO MANUAL	Experimental	25	30,44	761,00
	Control	29	24,97	724,00
	Total	54		

Tabla 31: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney de la dimensión óculo manual del grupo experimental y control

Estadísticos de prueba^a

POS D2 OCULO MANUAL	
U de Mann-Whitney	289,000
W de Wilcoxon	724,000
Z	-1,350
Sig. asin. (bilateral)	,177

a. Variable de agrupación: GRUPO

Interpretación

En la tabla 31, se observa en el postest que la dimensión óculo manual, muestra diferencia entre los promedios del grupo experimental y control, observando que el primer grupo es mayor que el segundo. Así mismo, el valor p-valor es mínimo a 0.05, de tal manera existe diferencia significativa con ambas medidas.

C. Prueba de hipótesis dimensión óculo manual – grupo experimental

Tabla 32: Rangos de la prueba “U” de Mann-Whitney

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D2 OCULO MANUAL -	Rangos negativos	3 ^a	7,00	21,00
PRE D2 OCULO MANUAL	Rangos positivos	16 ^b	10,56	169,00
	Empates	6 ^c		
	Total	25		

a. POS D2 OCULO MANUAL < PRE D2 OCULO MANUAL

b. POS D2 OCULO MANUAL > PRE D2 OCULO MANUAL

c. POS D2 OCULO MANUAL = PRE D2 OCULO MANUAL

Tabla 33: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba^a

POS D2 OCULO
MANUAL - PRE
D2 OCULO
MANUAL

Z	-3,024 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

En la tabla 33, analizando los promedios (después y antes), demostrando así la significancia $p < 0.01$, dando a ver la diferencia altamente significativa entre ambos promedios (postest y pretest) del grupo experimental en base a la dimensión óculo manual.

D. Prueba de hipótesis dimensión óculo manual – grupo control

Tabla 34: Rangos de la prueba del grupo control de la dimensión óculo manual del pretest y postest.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS D2 OCULO MANUAL -	Rangos negativos	3 ^a	11,50	34,50
PRE D2 OCULO MANUAL	Rangos positivos	18 ^b	10,92	196,50
	Empates	8 ^c		
	Total	29		

a. POS D2 OCULO MANUAL < PRE D2 OCULO MANUAL

b. POS D2 OCULO MANUAL > PRE D2 OCULO MANUAL

c. POS D2 OCULO MANUAL = PRE D2 OCULO MANUAL

Tabla 35: Estadístico prueba “U” de Mann-Whitney del grupo control de la dimensión óculo manual del pretest y postest.

Estadísticos de prueba^a

POS D2 OCULO

MANUAL - PRE

D2 OCULO

MANUAL

Z	-2,951 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

En la tabla 35, el rango del pos test es mayor al promedio del pre test, por lo cual, la significancia $p > 0.05$, dando muestra de diferencia significativa entre el pos test y pre test del grupo control.

Por consiguiente, se concluyó que el no uso de las estrategias gráfico plásticas basadas en la capacidad se expresa corporalmente, da muestras significativas la falta de mejora en esta.

CAPÍTULO VI
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.DISCUSIÓN

El producto de la investigación aplicada de la Institución Educativa 1561, Florencia de Mora, muestra las diferencias que aparecen en las agrupaciones evaluados: primer grupo, GC, y segundo grupo GE, se aplica la estrategia gráfico-plástica, por lo tanto, este último grupo desarrollaron significativamente la motricidad en comparación con los niños que no participaron en la estrategia mencionada.

Con base a los resultados alcanzados, se acepta una probabilidad alternativa general en relación a la hipótesis general, que afirma que la implementación de la estrategia gráfico-plástica tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad en niños de 5 años de edad. Estos resultados son similares a los de Crisanti (2018) y Lozano (2014), nos indican que las estrategias gráficas plásticas mejoran el motor fino en infantes, donde muestran sus destrezas con las manos y los dedos. Demostrando como resultado de esta tesis, el añadir diferentes técnicas gráfico plásticas a las asambleas a clases de motricidad fina, mejora el pre escritura de los niños, lo cual se puede comprobar en las gráficas que nos llegaron.

En cuanto al manejo de las sesiones aplicadas, coincidimos con lo mencionado por López y Monzón (2021) en elaborar una lección didáctica de técnicas gráficas y plásticas; a nuestro entender, con una base suficiente para el perfeccionamiento, de la creatividad en pequeños de 5-6 años, mediante el uso de pintura con los dedos y la gráfica, así desarrollando destrezas y habilidades que mejoren la coordinación manual, dando a ver que esto es similar a Aguilar (2022) quien afirmó que elaborar una instrucción de técnicas plásticas mejora la motricidad de los pequeños, así demostrando la coincidencia ambos autores. La conclusión de este estudio es que el uso de técnicas gráfico-plásticas contribuye a la motricidad de los niños, lo que se ve claramente en la tabla se redonda la evaluación del GE.

Buscando información, se puede mencionar que el uso de métodos gráfico-plásticas en aplicación de sesiones, para una gran mejoría. Esto concuerda con Crisanti (2018), quien menciona el uso de técnicas gráficas plásticas, demostrando lo importante que es para los niños puesto que ayuda

a mejorar la coordinación óculo manual y mejora significativamente las actividades en el aula. Lo cual es similar al estudio de Aguilar (2022) cuando afirma que las técnicas gráfico plásticas predominan en el desarrollo motor. Mostrando la similitud de los autores con sus tesis aplicadas, pues los resultados alcanzados, tras nuestra aplicación fueron óptimos, dando a ver que, si se usan más técnicas plásticas, hay mejoras en su coordinación motora. descubrimientos encontrados por los investigadores al exhibir que, a los estudiantes, gozan a través de talleres gráficos-plásticos porque gozan de cada actividad que realizan.

En el grupo experimental se encontró que, en el pretest, el 88% (22) de los niños se encontraban en el nivel inicio y el 12% en el nivel proceso, en el postest encontramos 32.0% (8) nivel proceso y el 68.0% (17) nivel logro. Mediante la prueba estadística T de Student se encontró diferencias altamente significativas ($p < 0.01$) entre el pos y pre test del grupo investigado, estos resultados coinciden con Crisanti (2018) quien finalizó que las estrategias grafico plásticas influyen en el desarrollo de su motricidad fina, dando a ver en su coordinación manual un mejor desarrollo, a comparación del no uso de estrategias, como el mal uso de estas.

En el grupo control en el pre test tenemos que el 89.7% (26) se encontraban en el inicio y el 10.3% (3) en el proceso, en el pos test el 89.7% (26) inicio y el 10.3% (3) proceso. Mediante la prueba T de Student no se encontró diferencias significativas ($p > 0.05$), por lo que no hubo percances entre ambos test, esto coincide con Crisanti (2018) que concluye que en su estudio el grupo control no existe diferencias significas en su promedio, esto se debe a que se aplicó la estrategia gráfico-plástica.

En la dimensión coordinación manual, el grupo experimental en el pretest se dio a ver un 24.0% (6) en inicio y el 76.0% (19) proceso, por consiguiente, en postest, el 24.0% (6) en el proceso y el 76.0% en el logro. En el grupo control, el pretest, el 34.5% (10) en el nivel inicio y el 65.5% (19) nivel proceso,

mientras en el posttest, el 20.7% (6) nivel inicio, el 72.4% (21) nivel proceso y el 6.9% (2) nivel logro.

En la dimensión óculo manual, en el grupo experimental, en el pretest se encontró que el 68.0% (17) se ubican en el inicio y el 32.0% (8) proceso, mientras que, en el posttest, el 20.0% (5) proceso y el 80.0% (20) logro. En el grupo control, en el pretest, el 65.5% (19) se ubican en el nivel inicio y el 34.5% (10) nivel proceso, mientras que, en el posttest, el 36.4% (8) en el nivel inicio y el 63.6% (14) nivel proceso.

En cuanto a las pruebas de hipótesis por dimensiones, se hayo que en el G. experimental tanto para la dimensión coordinación manual y óculo manual, se diversifico altamente importantes ($p < 0.01$), para la dimensión coordinación manual y óculo manual, no existen diferencias significativas ($p > 0.05$); por lo que se puede concluir que los niños que se encontraban dentro de la estrategia gráfico-plástica mostraron mejora significativa en su psicomotricidad, mientras que en el grupo control, no hubo mejora significativa, porque estos niños no se encontraban dentro de la estrategia.

Estos resultados concuerdan con Crisanti (2018) que concluye que en su estudio el grupo experimental existe diferencias significas en su promedio, esto se debe a que se aplicó la estrategia gráfico-plástica, y en el grupo control no existe diferencia significativa.

CAPITULO VII
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

1. Procediendo a la investigación que las estrategias grafico plásticas ayudaron al desarrollo óptimo de la capacidad, específicamente en la desenvoltura manuales de los menores de cinco años de inicial de Florencia de Mora, como se evidencia en la prueba “U” del postest ($p > 0,05$)
2. El nivel de deficiencia al uso de estrategias grafico plásticas para el acrecentamiento de las dimensiones investigadas se vieron por debajo del nivel óptimo en el pretest realizado
3. El nivel de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente en los infantes edad cinco años investigados, fue el inicio, antes la aplicación estrategia gráfico plásticas.
4. La aplicación de las estrategias grafico plásticas ayudan al desarrollo de dimensión coordinación manual en estudiantes de la I.E. 1561 de Florencia de Mora, como se evidencia en la prueba “Z” de hipótesis, con un valor de $p < 0.01$
5. La aplicación de las estrategias grafico plásticas ayudan al avance de la dimensión óculo - manual en los estudiantes de cinco años de la I.E. 1561 de Florencia de Mora, como se evidencia en la prueba “T” de Student, con un valor de $p < 0.01$

7.2. Recomendaciones

1. Las estrategias grafico plásticas deberían ser óptimas y apropiadas para el progreso de dichas actividades de los niños según su edad.
2. El personal docente de la I.E. debería realizar talleres o actividades extras para el mayor interés de los niños y apoyo para la mejoría de la movimientos finos en los estudiantes.
3. Personal docente de la I.E. podrían realizar actividades recreativas donde esté involucrado las estrategias gráfico plásticas tanto para niños como para padres de familia.
4. La plana docente debería incentivar a los padres a que los hijos en casa realicen actividades gráfico plásticas para el progreso de su motricidad.

REFERENCIAS

- Acosta, Z; Ruiz, L y Vergaño, L (2016). *Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de preescolar* (Tesis de licenciatura) Universidad del Tolima. Ecuador. Recuperado: https://lc.cx/IRMe_o
- Autocurrier, B. (2004) *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. España.
- Arnheim, R. (1974) *Arte y percepción visual*. España. Recuperado: https://lc.cx/IRMe_o
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado: <https://lc.cx/Q57O-f>
- Catillo, D. (2018) *Taller trabajamos con porcelana en frío para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años I.E. N° 215 – 2018*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Recuperado: <https://lc.cx/pYdY34>
- Chuquin, D. (2022) *Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de educación básica mediante investigaciones*. (Tesis de licenciatura). Universidad de politécnica Salesiana. Ecuador. Recuperado: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23129>
- Crisanti Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas*

para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017 (Tesis de maestría académica). Universidad Cesar Vallejo. Lima. Recuperado: <https://lc.cx/QOa66f>

Farro, E. (2017). *Motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial n.º 5144 Divino Cristo de las Alturas, Ventanilla, 2016* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. Lima. Recuperado: <https://lc.cx/HU49C>

García Leal, J. (1991). *La expresión en el arte*. Madrid. Recuperado: <https://lc.cx/5WDgLh>

López, M. (2000) *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Madrid. Recuperado: <https://lc.cx/GtFTMj>

Martínez, K. (2014) *La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "mañanitas" del cantón píllaro, de la provincia de Tungurahua* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado: <https://lc.cx/PHRAkf>

Mesonero, A. (1995) *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo. Recuperado: <https://lc.cx/IYC2IF>

Ministerio de Educación (2017) *Programación curricular educación inicial*. Perú. Recuperado: <https://lc.cx/9GJ47H>

Montessori, M. (1915) *El método de la pedagogía científica*. Madrid. Recuperado: <https://lc.cx/nnVc4Y>

Paredes, A. y Valverde, M. (2013) *Influencias del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo 2012.* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Recuperado: <https://lc.cx/WQ4wr3>

Poma, F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018.* (Tesis de segunda especialidad) Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Recuperado: <https://lc.cx/WQ4wr3>

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias.* España. Recuperado: <https://lc.cx/aSYY2f>

Salazar, M. (2020). *La psicomotricidad y su relación con la pre-escritura en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Ciudad de San Gabriel"* (tesis para magister). Universidad central de Ecuador. Ecuador. Recuperado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23103>

Stokoe, P. & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes.* 3ra edición. España. Recuperado: <https://onx.la/f7397>

Vygotsky, L. (2007). *Desarrollo de procesos psicológicos superiores.* Barcelona. Recuperado: <https://lc.cx/aSYY2f>

Zamora, J. (2016). *Desarrollo de la psicomotricidad fina través de*

técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.

Recuperado: <https://lc.cx/UJJ35i>

ANEXOS

Anexo N°1 INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Ficha de observación

Autoras: MEDINA SOPLOPUCO, Keyla Viviana y ZALDIVAR RAMIREZ,
Carmen Elizabeth (2022)

1. Datos básicos

Apellidos y nombres del niño	
Aula	
Puntaje	

2. Propósito

Esta guía tiene el objetivo de validar el desarrollo de la capacidad: “se expresa corporalmente” en dos dimensiones: coordinación manual y óculo manual

3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2	Observaciones
Coordinación manual	Toma con firmeza los materiales	¿El niño (a) coge con firmeza los colores al pintar o plasmar un dibujo?				
	Desplaza objetos manteniendo el equilibrio	¿El niño (a) hace uso bilateral de sus manos al coger objetos?				
	Utiliza las manos para rasgar	¿El niño (a) realiza con facilidad el rasgado de distintos papeles?				
	Modela con masa casera	¿El niño(a) realiza movimientos musculares al amasar?				
Óculo manual	Realiza movimientos de coordinación ojo-mano	¿El niño (a) utiliza su dedo índice y pulgar para realizar embolillado?				

	Realiza trazos de manera espontánea	¿El niño(a) realiza trazos de diferentes formas?				
	Realiza punzadas con precisión	¿El niño(a) realiza punzadas según la forma del dibujo dado?				
	Coloca huellas con las yemas de los dedos	¿El niño(a) usa sus dedos para realizar figuras con las huellas de sus dedos?				
Subtotal						
Total						

Escala/ítem

(0) = Inicio

(1) = Proceso

(2) = Logro

Escala total/ Coordinación manual

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ óculo manual

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Ficha de observación

1. Datos básicos

Apellidos y nombres del niño	
Aula	
Puntaje	

2. Propósito

Esta guía tiene el objetivo de validar la estrategia grafico – plástica en cuatro dimensiones: Estética, Psicomotriz y Comunicativa

3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2	Observaciones
Estética	- Combina distintos materiales para su creación artística.	¿Los niños realizan combinaciones de los materiales elegidos?				
	- Manipula distintos materiales que son de su preferencia	¿Los niños escogen materiales de su interés?				
	- Explora de manera libre su rincón artístico y observa las distintas técnicas gráfico plásticos	¿Los niños observan las diferentes técnicas en su rincón artístico?				
Psicomotriz	- Hace uso de la pintura sobre el papelote.	¿Los niños plasman sus dibujos usando pinturas?				
	- Realiza sellado con conos de papel higiénico con formas básicas.	¿Los niños usan los conos de papel para la realización de diferentes formas?				
	- Combina distintos	¿Los niños realizan				

	materiales para su creación artística.	combinaciones de los materiales elegidos?			
Comunicativa	- Muestra libertad al expresar lo que quiere crear.	¿Los niños realzan sus propias creaciones?			
	- Plasma creativamente mediante su dibujo.	¿Los niños expresan mediante su dibujo su creatividad?			
	- Comunica lo que quiere decir a través de la pintura.	¿Los niños dan a conocer a través de la pintura sus ideas y emociones?			
Subtotal					
Total					

Escala/ítem

(0)= Inicio

(1)= Proceso

(2)= Logro

Escala total/ Estrategia grafico-plástica

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ Estética

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Psicomotriz

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Comunicativa

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

- 1 Lic. Astro Araujo María Adela
- 2 Lic. Silvasantiesteban Briones Clara
- 3 Mg. Chumpitazi Torres Cristina
- 4 Mg. Arévalo Antón de Morales Rosa
- 5 Mg. Gastañudi Torres María Elena

Escriba aquí la ecuación.
$$V = \frac{S}{[n(c-1)]}$$

Ítems	Jueces					Número [n]	Número de valores [c]	Sumatoria de valores (s)	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado
	Opinión											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido

IA = Índice de acuerdo
 PB= Probabilidades asociadas
 V = Coeficiente Valor de Aiken

IA = Índice de acuerdo P
 05 acuerdos = 1.00 0.032
 04 acuerdos = 0.80 0.156

RESULTADOS DE LA PRUEBA ALFA DE CRONBACH

	1	2	3	4	5	6	7	8	SUMA
JAZMIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8
SOLANGE	1	1	1	1	1	1	1	2	9
CAMILA	1	1	1	1	1	1	1	2	9
SILVANA	1	1	1	1	1	1	1	2	9
CRISTOPHER	1	1	1	2	2	2	1	1	11
CAMILO	1	1	1	1	1	1	1	1	8
BENJAMIN	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ARTURO	1	1	1	1	2	1	1	0	8
LEO	1	1	1	2	1	1	1	1	9
SHARON	1	1	1	1	1	1	1	1	8
SHARIANNI	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ANDERSON	1	1	1	1	1	1	1	1	8
ANGELI	1	1	1	1	1	1	1	1	8
SMITH	1	1	1	1	1	1	1	1	8
v	0.00	0.00	0.00	0.12	0.12	0.07	0.00	0.27	0.68
Σ v_i :	0.58								

- **K**: El número de ítems : 12
- **Σ v_i** : Sumatoria de Varianzas de los ítems : 0.58
- **V_T**: Varianza de la suma de los ítems : 0.68
- **a** : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12 - 1} \left[1 - \frac{0,58}{0,68} \right]$$

$$\alpha = 0.17$$

ANEXO 2 Sesiones de las actividades

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° PARA II CICLO DE BR

01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1561
- 1.2. Aula: Celeste Edad: 05 años
- 1.3. Profesora de Aula: Nancy Rengifo Mori.
- 1.4. Alumna Responsable: Zaldivar Ramirez Carmen Elizabeth
- 1.5. Fecha: 20-06-2022

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

- 2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje
"COMIENDO SALUDABLEMENTE ESTARÉ BIEN ALIMENTADO"
- 2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:
"JUGANDO CON LAS FIGURAS"
- 2.3. Propósito de Aprendizaje:
Que los niños y niñas identifiquen las figuras geométricas y utilice para su reforzamiento de estos, la técnica del entorchado.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL Búsqueda de la excelencia			
CRITERIO DE EVALUACIÓN Utiliza la técnica de entorchado para decorar su hoja grafica		EVIDENCIAS - identifica el nombre de cada figura y realiza la técnica de entorchado con facilidad	

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	Utiliza la técnica de entorchado para decorar su hoja grafica	Ficha de observación

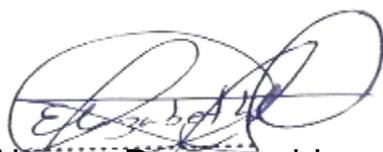
III. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=5hKyjWfUbE>

IV. ANEXOS:

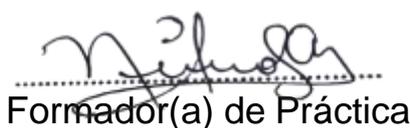
- ❖ Instrumentos de evaluación
- ❖ Materiales educativos



Alumna Responsable



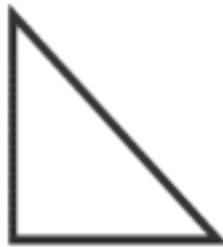
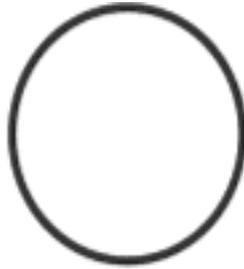
Profesora de Aula



Formador(a) de Práctica

ANEXOS





FICHA DE OBSERVACIÓN

Área	PSICOMOTRICIDAD		
DESEMPEÑO	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza la técnica del entorchado para dar formas de figuras geométricas		
	0	1	2
ARAUJO JERSON			
CIRIACO LEO			
SANCHEZ ADRIANO			
CASTAÑEDA LUCIANA			
CHAVEZ NAYELI			
CURO ORIANA			
DEL CARPIO CRISTINA			
DELGADO SHARIANNY			
LIÑAN ARLETH			
MARQUINA ANGI			
RUIZ NOE			
VILCHERREZ ARTURO			
RIMAS SHARON			
SOLANO CRISTOPHER			
HUANCA KEYRIZ			
TINEO KELVIN			
VASQUEZ JAIME			
VELASQUEZ RIDER			
ZARATE ALEXIS			
OTINIANO ALONDRA			
RAMOS CAMILA			
PEÑA CORAL			
RODRIGUEZ ASHLEY			
SANCHEZ BRIANA			
VERA DAYANA			
ZAFRA ORIANA GRISEL			
PALENCIA ANGELY			

LOGRO	2
PROCESO	1
INICIO	0

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
PARA II CICLO DE EBR**

02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N°1561
- 1.2. Aula: Celeste Edad: 05 años
- 1.3. Profesora de Aula: Nancy Rengifo Mori.
- 1.4. Alumna Responsable: Zaldivar Ramirez Carmen Elizabeth
- 1.5. Fecha: 06-09-2022

I. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“CUIDEMOS LAS PLANTAS PORQUE TIENEN VIDA COMO NOSOTROS”

2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“ARMANDO APRENDO”

2.3. Propósito de Aprendizaje:

Que los niños y niñas recuerden y reconozcan los pasos de la germinación mediante la técnica gráfico plástica del coloreado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL Ambiental			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo manual al colorear y reconocer los pasos a realizar un germinador 		<ul style="list-style-type: none"> - El niño colorea los pasos a realizar su germinador - Arma correctamente los rompecabezas 	

III. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	<ul style="list-style-type: none">Realiza movimientos de coordinación óculo manual al colorear y reconocer los pasos a realizar un germinador	Ficha de observación

IV. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

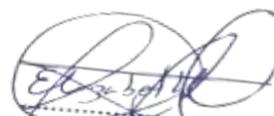
- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/los-beneficios-de-colorear/#:~:text=Al%20colorear%20estimulamos%20el%20lado,habilidades%20asociadas%20a%20cada%20hemisferio.>
- <https://www.imss.gob.mx/sites/all/statics/pdf/guarderias/rompecabezas.pdf>

V. ANEXOS:

- ❖ Instrumentos de evaluación
- ❖ Materiales educativos



Alumna Responsable



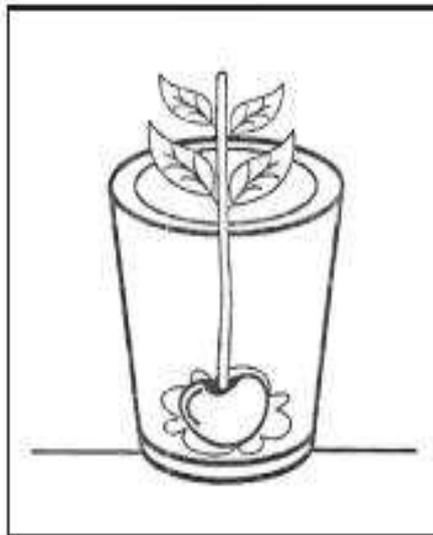
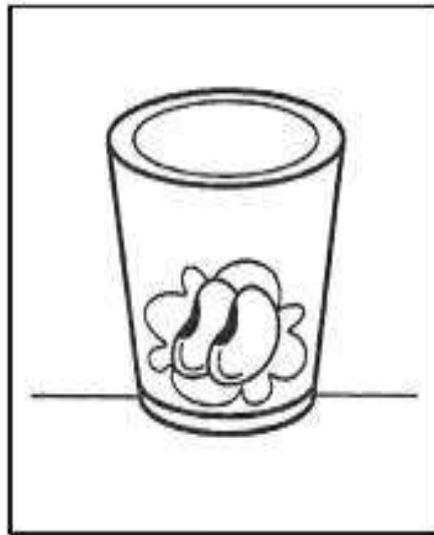
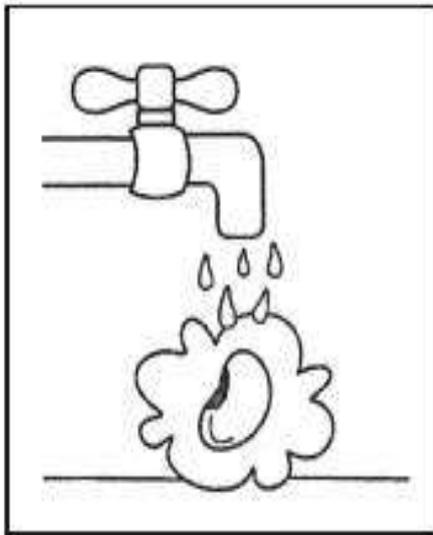
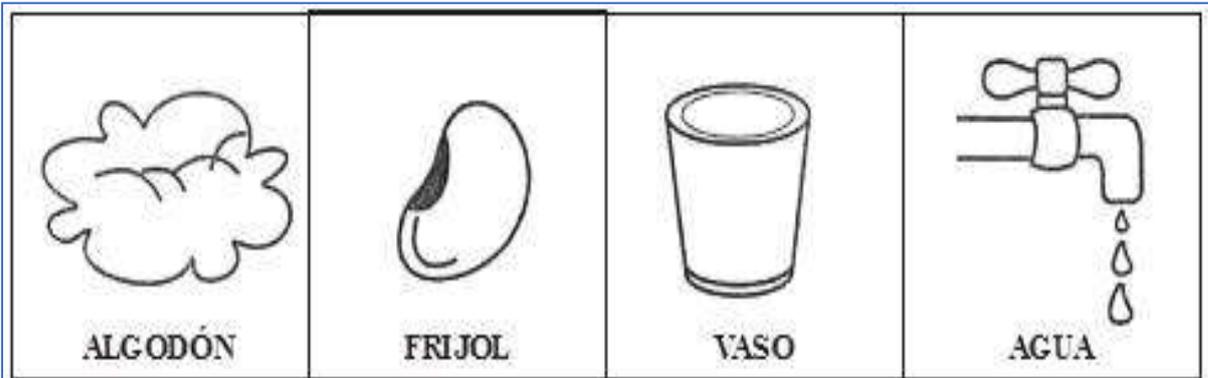
Profesora de Aula



Formador(a) de Práctica

ANEXOS





FICHA DE OBSERVACIÓN

Área	PSICOMOTRICIDAD		
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza movimientos de coordinación óculo manual al colorear y armar los pasos a realizar un germinador		
	0	1	2
1. ARAUJO JERSON			
2. CIRIACO LEO			
3. SANCHEZ ADRIANO			
4. CASTAÑEDALUCIANA			
5. CHAVEZ NAYELI			
6. CURO ORIANA			
7. DEL CARPIO CRISTINA			
8. DELGADO SHARIANNY			
9. LINAN ARLETH			
10. MARQUINA ANGI			
11. RUIS NOE			
12. VILCHERREZ ARTURO			
13. RIMAS SHARON			
14. SOLANO CRISTOPHER			
15. HUANCA KEYRIZ			
16. TINEO KELVIN			
17. VASQUEZ JAIME			
18. VELASQUEZ RIDER			
19. ZARATE ALEXIS			
20. OTINIANO ALONDRA			
21. RAMOS CAMILA			
22. PEÑA CORAL			
23. RODRIGUEZ ASHLEY			
24. SANCHEZ BRIANA			
25. VERA DAYANA			
26. ZAFRA ORIANA GRISEL			

LOGRO	2
PROCESO	1
INICIO	0

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

03

PARA II CICLO DE EBR

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: N°1561
2. Aula: Celeste Edad: 05 años
3. Profesora de Aula: Nancy Rengifo Mori.
4. Alumna Responsable: Zaldivar Ramirez Carmen Elizabeth
5. Fecha: 15-09-2022

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:

2.4. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“CUIDEMOS LAS PLANTAS PORQUE TIENEN VIDA COMO NOSOTROS”

2.5. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“HOJAS DE ARBOLES”

2.6. Propósito de Aprendizaje:

Que los niños y niñas realicen representación gráfico plásticas con su cuerpo de forma grupal y utilizando hojas para dar formas de animales según su creatividad

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
ENFOQUE TRANSVERSAL Ambiental			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	
<ul style="list-style-type: none">• Realiza mosaicos con las hojas dando formas de animales según su creatividad, usando la técnica del mosaico		<ul style="list-style-type: none">- Los niños explican su animal realizado con las hojas- Usan la técnica del mosaico para dar formas a animales	

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

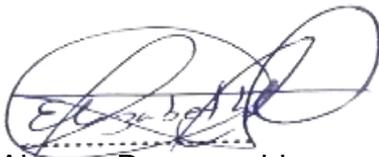
ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mosaicos con las hojas dando formas de animales según su creatividad, usando la técnica del mosaico 	Ficha de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- <https://youtu.be/dwJRKH4vKpc>
- <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-tecnica-del-mosaico-con-funcion-decorativa-1387503.html>
- <https://alasombrita.com/2017/03/07/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/#:~:text=El%20teatro%20de%20sombras%20es,pl%C3%A1sticas%20y%20su%20inteligencia%20emocional>.

VI. ANEXOS:

- Instrumentos de evaluación
- Materiales educativos



Alumna Responsable



Profesora de Aula



Formador(a) de Práctica

ANEXOS







FICHA DE OBSERVACIÓN

Área	PSICOMOTRICIDAD		
DESEMPEÑO	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Realiza mosaicos con las hojas dando formas de animales según su creatividad, usando la técnica del mosaico		
	0	1	2
1. ARAUJO JERSON			
2. CIRIACO LEO			
3. SANCHEZ ADRIANO			
4. CASTAÑEDALUCIANA			
5. CHAVEZ NAYELI			
6. CURO ORIANA			
7. DEL CARPIO CRISTINA			
8. DELGADO SHARIANNY			
9. LINAN ARLETH			
10. MARQUINA ANGI			
11. RUIS NOE			
12. VILCHERREZ ARTURO			
13. RIMAS SHARON			
14. SOLANO CRISTOPHER			
15. HUANCA KEYRIZ			
16. TINEO KELVIN			
17. VASQUEZ JAIME			
18. VELASQUEZ RIDER			
19. ZARATE ALEXIS			
20. OTINIANO ALONDRA			
21. RAMOS CAMILA			
22. PEÑA CORAL			
23. RODRIGUEZ ASHLEY			
24. SANCHEZ BRIANA			
25. VERA DAYANA			
26. ZAFRA ORIANA GRISEL			

LOGRO	2
PROCESO	1
INICIO	0

Anexo 3 Evidencias fotográficas del taller





















Anexo 4 Bases de datos

GRUPO EXPERIMENTAL																							
Individuo	preTEST										PostTEST										dif POST- PRE		
	D1: coordinación manual					D2: óculo manual					SUM_TES T1	D1: coordinacion manual					D2: óculo manual					SUM_T EST2	
	P1	P2	P3	P4		P4	P5	P6		P1		P2	P3	P4		P4	P5	P6					
1	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	1	0	1	1	3	1	1	1	3	6	3		
2	1	1	0	1	3	1	0	1	2	5	2	1	1	1	5	1	2	0	3	8	3		
3	1	1	1	1	4	1	1	0	2	6	1	2	1	1	5	1	1	1	3	8	2		
4	0	1	1	1	3	0	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	2	5	9	4		
5	1	0	1	0	2	1	1	0	2	4	1	1	2	2	6	0	1	1	2	8	4		
6	0	1	1	1	3	0	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	3		
7	1	1	1	1	4	1	0	1	2	6	0	1	1	1	3	1	2	2	5	8	2		
8	1	0	1	0	2	1	1	0	2	4	1	2	1	1	5	2	1	1	4	9	5		
9	0	1	1	1	3	0	0	1	1	4	1	1	2	1	5	1	1	1	3	8	4		
10	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	1	1	1	1	4	1	1	0	2	6	-3		
11	1	1	1	1	4	1	1	0	2	6	1	2	1	2	6	1	2	1	4	10	4		
12	0	1	1	1	3	0	1	1	2	5	1	1	1	1	4	0	1	1	2	6	1		
13	1	1	1	1	4	1	0	1	2	6	1	0	1	1	3	1	1	1	3	6	0		
14	1	0	1	0	2	1	1	0	2	4	2	1	1	1	5	1	1	1	3	8	4		
15	1	1	1	1	4	0	0	1	1	5	1	1	2	2	6	2	1	1	4	10	5		
16	1	1	2	1	5	1	2	0	3	8	0	1	1	1	3	1	1	1	3	6	-2		
17	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	1	2	1	2	6	1	2	1	4	10	8		
18	1	1	2	1	5	0	0	1	1	6	0	1	1	2	4	1	1	1	3	7	1		
19	0	0	1	0	1	1	2	0	3	4	1	2	1	2	6	1	2	1	4	10	6		
20	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	2	1	2	2	7	2	1	2	5	12	5		
21	1	0	0	1	2	1	0	0	1	3	1	2	1	1	5	0	1	0	1	6	3		
22	1	1	2	1	5	1	1	2	4	9	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	0		
23	1	1	1	0	3	1	1	1	3	6	1	1	1	1	4	0	1	1	2	6	0		
24	0	1	1	1	3	0	1	1	2	5	0	1	1	1	3	1	1	1	3	6	1		
25	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	0		
26					3.36				2.2	5.56					4.6				3.24	7.84			

GRUPO CONTROL

Individuo	preTEST										PostTEST										difPOST- PRE
	D1: coordinación manual				D2: óculo manual				SUM_TES T1	D1: coordinación manual				D2: óculo manual				SUM_T EST2			
	P1	P2	P3	P4	P4	P5	P6			P1	P2	P3	P4	P6	P7	P8					
1	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	1	2	1	1	5	1	1	1	3	8	-1
2	1	1	0	1	3	1	0	1	2	5	1	0	0	1	2	1	2	0	3	5	0
3	1	1	1	1	4	1	1	0	2	6	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	1
4	0	0	1	1	2	0	1	0	1	3	0	2	1	1	4	0	1	1	2	6	3
5	1	1	1	0	3	1	1	0	2	5	1	1	1	0	3	1	1	2	4	7	2
6	0	0	1	1	2	0	1	0	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	3	6	3
7	1	1	1	1	4	1	0	1	2	6	1	1	1	1	4	0	2	1	3	7	1
8	1	1	1	0	3	1	1	0	2	5	1	1	1	0	3	1	1	1	3	6	1
9	0	0	1	1	2	0	0	1	1	3	0	1	1	1	3	1	0	1	2	5	2
10	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	1	2	2	1	6	1	1	2	4	10	1
11	1	1	1	0	3	1	1	0	2	5	1	1	1	0	3	1	1	1	3	6	1
12	0	0	1	1	2	0	1	1	2	4	0	1	0	1	2	1	1	0	2	4	0
13	1	1	1	1	4	1	0	0	1	5	1	1	1	1	4	0	2	1	3	7	2
14	1	1	1	0	3	1	1	0	2	5	1	2	1	0	4	1	1	2	4	8	3
15	1	2	1	1	5	0	0	1	1	6	1	1	1	1	4	0	1	1	2	6	0
16	1	1	2	1	5	1	2	0	3	8	1	2	2	1	6	1	1	1	3	9	1
17	0	2	1	0	3	0	1	0	1	4	0	1	1	0	2	1	0	0	1	3	-1
18	1	2	1	1	5	1	1	1	3	8	1	1	0	1	3	0	0	1	1	4	-4
19	1	0	1	0	2	0	0	1	1	3	1	1	0	0	2	1	0	0	1	3	0
20	1	1	0	1	3	1	0	0	1	4	2	1	1	1	5	1	1	0	2	7	3
21	0	0	1	1	2	1	1	0	2	4	1	2	1	0	4	2	0	1	3	7	3
22	1	1	0	0	2	2	0	1	3	5	2	1	0	1	4	1	2	1	4	8	3
23	0	1	0	0	1	1	2	1	4	5	1	1	0	1	3	2	1	0	3	6	1
24	1	0	1	0	2	1	0	1	2	4	1	0	1	0	2	2	1	1	4	6	2
25	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	0
26	1	1	2	1	5	1	1	2	4	9	1	1	2	1	5	1	2	1	4	9	0
27	1	0	1	1	3	2	1	0	3	6	1	1	0	0	2	1	1	1	3	5	-1
28	1	1	1	1	4	1	1	1	3	7	1	1	0	1	3	1	2	1	4	7	0
29	1	0	0	1	2	1	0	0	1	3	1	0	1	1	3	1	1	0	2	5	2
					3.14				2.1	5.25					3.464			2.828	6.29		

postest del grupo experimental y postest del grupo control

Estadísticos de prueba^a

	POS D1 COORDINACIO N MANUAL	POS D2 OCULO MANUAL	POSTEST SE EXPRESA CORPORALEN TE
U de Mann-Whitney	188,500	289,000	205,000
W de Wilcoxon	623,500	724,000	640,000
Z	-3,102	-1,350	-2,783
Sig. asin. (bilateral)	,002	,177	,005

a. Variable de agrupación: GRUPO

Anexo 5 Constancia de ejecución del taller



JARDIN N°1561- FLORENCIA DE MORA

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1561-
FLORENCIA DE MORA**

CONSTANCIA DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES

Carmen Elizabeth Zaldivar Ramirez, identificada con DNI 72250964, estudiante del XII ciclo del Programa de Educación Inicial de la EESPP INDOAMERICA de Trujillo, ha realizado sus prácticas pre profesionales en esta institución educativa desde el 15 de marzo hasta el 6 de diciembre del año 2022 en el aula celeste de 5 años, con un récord de 40 actividades de aprendizaje.

La estudiante mencionada, ha demostrado responsabilidad e identificación con los objetos institucionales y con el trabajo de proyección a la comunidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de La interesada para los fines de estime conveniente.

Florencia de Mora, 11 de enero del 2023

Atentamente




Mg. María Elena Gastañudi Torres
DIRECTORA I.E. N° 1561

Mg. María Elena Gastañudi Torres
Directora de la I.E. 1561
FLORENCIA DE MORA