

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“INDOAMÉRICA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA HISTORIETA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA
DESARROLLAR LA COMPETENCIA; ESCRIBE DIVERSOS TIPOS
DE TEXTOS EN EL CUARTO GRADO DE PRIMARIA, I.E N.º 80002,
TRUJILLO, 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA(ES):

FLORIÁN LEÓN, Mili Corina
(ORCID: 0000-0003-0948-5334)

LEÓN ASMAT, Ruddy Vanessa
(ORCID: 0000-0001-6453-072X)

ASESORA:

GUZMÁN SÁNCHEZ, María del Carmen
(ORCID: 0000-0003-4562-1604)

**TRUJILLO – PERÚ
2024**

PÁGINA DEL JURADO EVALUADOR

Presidente

Secretario

Vocal

Aprobado por:.....Fecha:...../...../.....

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a:

Mi amada abuelita Blanquita Castillo Florián, quien, con su bendición a diario a lo largo de mi vida, me condujo por el camino del bien.

Mis padres y a toda mi familia, que, con su apoyo, consejos, valores y amor, me impulsaron para lograr ser una buena profesional.

Mis preciadas amigas y amigos, los cuales siempre estuvieron dándome su apoyo para salir adelante y poder trabajar en equipo.

Mili

A Dios, por brindarme salud y guiarme en el camino correcto para el logro de mis metas.

A mis padres Hermógenes León Díaz y Elvia Asmat Sánchez por brindarme el apoyo incondicional además de su infinito amor.

A mis hermanos quienes estuvieron siempre presente en el proceso de mi formación motivándome a ser mejor.

A mis tíos por apoyarme en todo momento siendo ejemplo de perseverancia.

Ruddy

AGRADECIMIENTO

A Dios por haber llegado hasta esta etapa de nuestra vida con su bendición y su cuidado.

A la E.E.S.P.P. "INDOAMÉRICA" por habernos albergado en sus aulas con el fin de obtener nuevos conocimientos día tras día. Asimismo, a nuestros docentes, los cuales dejaron huella en nuestro corazón, por cada enseñanza brindada, risa compartida y anécdotas recordadas.

A todos nuestros compañeros, que formaron parte de los 5 años de carrera. Siempre demostramos que ante cualquier situación predispuesta; todos nos uníamos y representábamos un buen proyecto, trabajo o escenario lo cual era muy satisfactoria obtener el primer lugar en diversas ocasiones. Gracias por su unión.

Las autoras

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador:

El presente trabajo de investigación, la historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia; escribe diversos tipos de textos en el cuarto grado de primaria, I.E N.º 80002, Trujillo, 2022 se ha realizado considerando las normas vigentes de la EESPP “Indoamérica”, para optar el grado académico de bachiller en Educación, conllevando una gran importancia para nuestra vida, lo cual será una gran labor que requiere mucho esfuerzo y sacrificio para ser un formador(a) , educador(a) y profesor(a).

El informe actual se da para la mejora de distribución, organización y presentación se ha estructurado en los capítulos siguientes:

Capítulo I: Introducción, considera la realidad problemática, el enunciado del problema, los objetivos o propósitos, hipótesis, así como la justificación e importancia.

Capítulo II: Marco teórico, incluye los antecedentes, la fundamentación teórica, así como la definición de términos, involucrados en la presente investigación.

Capítulo III: Propuesta pedagógica desarrollada, incorpora el título, la definición, los objetivos, los enfoques y principios, la temática desarrollada, la secuencia de enseñanza y aprendizaje, síntesis operativa-gráfica, descripción de la experiencia y evaluación.

Capítulo IV: Metodología de la investigación comprende, el tipo de investigación, diseño y descripción, variables de estudio, operacionalización de variables, población y muestra, descripción de la población, descripción de la muestra, muestreo, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recojo de datos, validez y confiabilidad, métodos. y técnicas de procesamiento de datos.

Capítulo V: Resultados.

Capítulo VI: Discusión de los resultados.

Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones.

El estudio actual, se pone a vuestra disposición, esperando que cumpla con los propósitos previstos y merezca la aprobación correspondiente.

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “La historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia; escribe diversos tipos de textos en el cuarto grado de primaria, I.E N.º 80002, Trujillo 2022.” Tuvo como objetivo general, Aplicar el uso de la historieta como recurso didáctico para mejora de la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.

Cumple un enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño cuasiexperimental con dos grupos, grupo control y grupo experimental. Se utilizo como instrumento una prueba escrita para medir en qué nivel se encuentran los estudiantes de ambos grupos. Teniendo como GC: 30 estudiantes y el GP: 30 estudiantes del IV ciclo de educación primaria.

Luego de haber realizado la descripción y discusión de resultados, se llegó a la siguiente conclusión: Se demostró que la historieta sí influye como recurso didáctico para desarrollar la competencia, escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”; habiéndose obtenido el valor de la prueba de T de Student (18,134) fue mayor al valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05) se admite la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Lo cual significa que el estímulo experimental favorece en forma considerable el desarrollo de la competencia, escribe diversos tipos de textos.

Palabras clave: Historieta, competencia escribe diversos tipos de textos, recurso didáctico, planificación, textualización.

ABSTRACT

The research work entitled "The comic as a teaching resource to develop competence; writes various types of texts in the fourth grade of primary school, I.E No. 80002, Trujillo 2022." Its general objective was to apply the use of comics as a teaching resource to improve competence; writes various types of texts in their native language to students in the fourth grade of Primary Education of Educational Institution No. 80002 "Antonio Torres Araujo" in the district of Trujillo 2022.

It complies with a quantitative approach, applied type and quasi-experimental design with two groups, control group and experimental group. A written test was used as an instrument to measure what level the students of both groups are at. Having as GC: 30 students and the GP: 30 students from the IV cycle of primary education.

After having made the description and discussion of the results, the following conclusion was reached: It was demonstrated that the comic does influence as a resource to develop the competence, write various types of texts in the students of the IV cycle of the Educational Institution No. 80002 "Antonio Torres Araujo"; Having obtained the value of Student's t test (18.134) was greater than the T value (1.6716) and the Sig. value is 0.000 (less than 0.05), the alternative hypothesis is admitted and the null hypothesis is rejected. Which means that the experimental stimulus considerably favors the development of competence, writing various types of texts.

Keywords: Comic, write various types of texts, teaching resource, planning, textualization.

ÍNDICE

	Pág.
CARATULA	i
PÁGINA DEL JURADO EVALUADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	i
ÍNDICE	ii
INDICE DE TABLAS.....	v
INDICE DE FIGURAS	vi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Enunciado del problema	17
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Hipótesis	18
1.4.1. Hipótesis general.....	18
1.4.2. Hipótesis nula	18
1.4.3. Hipótesis específicas.....	18
1.5. Justificación e importancia	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes	22
A nivel nacional.....	23
A nivel local.....	25
2.2. Fundamentación teórica.....	26
2.2.1 Enfoques y teorías sobre la competencia, escribe diversos tipos de texto.....	26
2.2.2 Competencia escribe diversos tipos de texto	31
2.2.3 Historieta	32
2.2. Definición de términos.....	37

CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA	38
3.1. Título	39
3.2. Definición	39
3.3. Objetivos	39
3.4. Enfoques y principios	40
3.5. Temática desarrollada.....	41
3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje	42
3.7. Síntesis operativa grafica.....	44
3.8. Descripción de la experiencia	45
3.9. Evaluación	49
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
4.1. Tipo de investigación	51
4.2. Diseño y descripción	51
4.3. Variables de estudio	51
4.4. Operacionalización de variables	52
4.5. Población y muestra	54
4.5.1. Descripción de la población.....	54
4.5.2. Descripción de la muestra	54
4.5.3. Muestreo	55
4.5.4. Métodos de investigación	55
4.5.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	56
4.5.6. Validez y confiabilidad	57
4.5.7. Métodos y técnicas de procesamiento de datos.....	57
CAPÍTULO V: RESULTADOS.....	59
5.1. Resultados descriptivos	60
5.2. Contrastación de hipótesis.....	66
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	70
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
7.1. Conclusiones.....	75
7.2. Recomendaciones.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
ANEXOS	83
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2: Instrumento	86

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje	104
Anexo 4: Evidencias de las sesiones aplicadas	118
Anexo 5: Base de datos	119
Anexo 6: Constancia	121

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población de estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.	52
Tabla 2. Muestra de estudiantes de cuarto grado de educación primaria, I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.....	53
Tabla 3. Nivel de la dimensión escribe diversos tipos de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria	58
Tabla 4. Nivel de la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria	59
Tabla 5. Nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria.	60
Tabla 6. Nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de primaria.....	61
Tabla 7. Nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto en estudiantes de cuarto grado de primaria.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Nivel de la dimensión escribe diversos tipos de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria.	58
Figura 2. Nivel de la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria.	59
Figura 3. Nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria.	60
Figura 4. Nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de primaria.	62
Figura 5. Nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto en estudiantes de cuarto grado de	

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En el presente se convive con una discrepancia en la educación en todos los aspectos, observando nuestra realidad, nos damos cuenta que los educandos no están aprendiendo a la medida correspondiente. Es decir, las competencias, capacidades y dentro de ellas las estrategias y/o recursos, no se desarrollan ni se utilizan en su plenitud; ya sea por diferentes factores. En el área de comunicación se centra una problemática mayoritaria en la competencia “Escribe diversos tipos de textos” según lo observado e investigado, la problemática a tallar se encuentra totalmente desfavorable al producir creaciones , teniendo por consecuencias, problemas en la evolución cognitiva y el mal uso de estrategias para poder desarrollar dicha competencia en el estudiante. (Meza, 2020)

Según una encuesta de PISA, emiten una realidad muy preocupante sobre la percepción de lecturas y la creación de composiciones, ya que los porcentajes que muestra a escala mundial son desalentadores. La OCDE demuestran el 91% no tienen la suficiente escala de comprender lecturas ni crear narraciones demostrando así que los educandos no realizan en su totalidad las competencias de comunicación y no despliegan las capacidades en su mayoría. (Habemus, 2021)

Como se precisa en América Latina la educación es muy inquietante, ya que una de las consecuencias, es que los educandos no incrementan satisfactoriamente la competencia de producir composiciones debido a la carencia de alfabetización, es por ello que más de 630 000 000 de ciudadanos que pertenecen a América Latina y en el Caribe unos 32 000 000, son analfabetas (Llorente, 2018)

En el País de Brasil su parámetro curricular sobre la elaboración de composiciones en sus educandos es muy preocupante ya que presentan así una misma escala bajo en el desempeño lingüístico en lectura y escritura, el gran problema se centra en que los educandos no producen composiciones y acceden a escribir de otros autores, y solo para ser calificados por el docente, lo cual, no aplican una formación real, comunicativa y significativa, teniendo como consecuencia, un fracaso escolar. (Bem, 2020)

Viendo toda la problemática sobre el sistema educativo que atraviesa el mundo, el país no es ajeno a esta realidad, ya que refleja a la mayoría de los educandos, que tienden a presentar complicaciones en comprender y crear composiciones; esto conduce a los educandos a no poder aprender con eficacia los nuevos conocimientos, ya que para los niños es fundamental desarrollar estas competencias para tu formación académica. (Rojas, 2018)

En la actualidad la educación se desarrolla por un enfoque de competencias, en una investigación sobre la competencia de escribir distintos modelos de composiciones en educandos, constatando un 54.8% tiene falencias obteniendo escalas inapropiadas en la competencia de producir composiciones, esto debido a que el gran problema es que los educandos no han tenido una orientación necesaria en los procesos educativos, es así que, de igual manera en otras investigaciones se dan esas falencias. (Laiza, 2020)

La educación es una brecha que todavía en el país no se ha podido resolver, es por ello que, la principal dificultad de la formación de los educandos de primaria es que no saben leer y conlleva a que no puedan tener una buena comprensión, por ende, no tiene creaciones. Asimismo, según un estudio por el Ministerio de Educación los datos son muy desalentadores, ya que el 31.4% de los educandos es decir casi 4 millones de educandos no comprende lo que lee, ni tampoco produce composiciones. Gran dificultad para el incremento de nuestros ciudadanos. (El comercio, 2018)

El campo educativo ha sido muy descuidado por el gobierno, ya que se presta mayor atención a otros medios que influyen en el Perú, pues todos los ciudadanos trabajamos para sostener la economía y no para mejorar la educación. Sin embargo, hay 774 millones de adultos que son analfabetos. Por lo que se evidencia diversos motivos, los cuales no puedan ejercer su formación como estudiante que se merecen, siendo este un gran problema, afectando el incremento cognitivo, intelectual, creativo, etc. y obstruyendo de tal forma el incremento de cada capacidad y competencia comunicativa. (UNESCO, 2022)

En lo que respecta en la región La Libertad no es ajena a esta problemática ya que el estudiante se ve afectado día a día por problemas económicos, educativos, sociales, políticos, entre otros; Llevando al estudiante a tener problemas de formación. La educación en la región La Libertad es muy desfavorable, el cual las principales causas son: La falta de internet, docentes no capacitados, falta de oportunidades tecnológicas, educativas, etc. Teniendo como consecuencia que, en el año 2021, aparentemente 17 000 escolares no accedieron a una formación educativa en La Libertad y por consecuente, un déficit en la escala de composiciones. (Defensoria del Pueblo, 2021)

Basados en estos hechos, la realidad de la I.E N° 80002 -Trujillo, se observó dificultades, siendo que se estableció un punto de concentración, el cual fue el aula de cuarto grado, sección "C"- grado primario. Los educandos utilizan la internet para la escala de composiciones, y no lo hacen de acuerdo a una planificación en aula, con un proceso correspondiente para poder producir un contenido, es así que no desarrollan las capacidades de dicha competencia, trayendo como efecto el bajo rendimiento académico.

También se encontró que los educandos vienen de familias de bajos recursos económicos, familias disfuncionales. Por otro lado, se observó la distracción de los educandos en las horas de clases establecidas, la falta de normas de convivencia, escasas de autonomía y de comunicación, etc. Concluyendo que este aspecto de la problemática, dados en la institución puede conllevar a que los educandos tengan problemas de formación a corto y largo plazo por dichas causas y consecuencias descritas.

Al observar esta problemática, por diversos límites, la cual impide a nuestros educandos obtener una educación enriquecedora y de calidad, es indispensable utilizar la historieta para desarrollar con eficiencia la escala de composiciones; siendo que se manifieste como un recurso didáctico para poder obtener la competencia de escribir distintos tipos de composiciones a su totalidad. Asimismo, la historieta considerada como recurso, con recuadros, dibujos y lectura de composiciones. Entonces este medio hará que los alumnos entiendan lo que leen así podrán producir su contenido, además desarrollara las capacidades

establecidas a esta competencia. Con este recurso didáctico el estudiante fortalecerá su imaginación, creatividad, autonomía y a la misma vez, aprenderá heurísticamente para poder obtener una formación significativa.

Ante lo manifestado, hay un leve riesgo de que esta problemática no se pueda resolver, perjudicando a nuestros educandos gravemente, y no puedan desarrollar plenamente la competencia ya mencionada anteriormente, y tampoco puedan producir heurísticamente, como se lo visiona.

De acuerdo con las investigaciones que se ha realizado puntualmente al uso de historietas para crear producciones propias. Se deduce que este recurso es fundamental para desarrollar la competencia.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida influye el uso de la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo ,2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo,2022

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo influye en el post test el uso de la historieta como recurso didáctico para fortalecer la capacidad de adecuar composiciones a la situación comunicativa.

- Identificar cómo influye en el post test el uso de la historieta como recurso didáctico para fortalecer la capacidad de organizar y desarrollar las ideas de forma congruente e integrada.

- Identificar cómo influye en el post test el uso de la historieta como recurso didáctico para fortalecer la capacidad de Emplear las normas del lenguaje escrito de manera adecuada.

- Identificar cómo influye en el post test el uso de la historieta como recurso didáctico a fin de fortalecer la capacidad de reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto.

- Comparar la influencia, del uso de la historieta como recurso didáctico entre el grupo de contraste y grupo de intervención.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Hi: La aplicación de la historieta tiene un impacto considerable, en la mejora de la escala de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.

1.4.2. Hipótesis nula

Ho: La aplicación de la historieta no tiene un impacto considerable, en la mejora de la escala de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.

1.4.3. Hipótesis específicas

He1: La aplicación de la historieta influye significativamente en la mejora de la escala de éxito de la capacidad, adecuar el contenido en la situación

comunicativa mediante la aplicación en los educandos del cuarto grado de Educación Primaria.

He 2: La aplicación de la historieta influye significativamente en la mejora de la escala de éxito de la capacidad, organizar y desarrollar las ideas de forma congruente e integrado en los educandos del cuarto grado.

He 3: La aplicación de la historieta influye significativamente en la mejora de la escala de éxito de la capacidad, utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma apropiada en los educandos del cuarto grado.

He 4: La aplicación de la historieta influye significativamente en la mejora de la escala de éxito de la capacidad, reflexionar y evaluar, la forma, el contenido escrito en los educandos del cuarto.

1.5. Justificación e importancia

El sustento teórico de este estudio se enfoca en el estudio de la formación significativo de Ausubel en tanto se edifica conocimientos de forma armónica cohesionada y coherente, dando cabida a conocimientos de su contenido, admitiendo el procediendo de la escala de composiciones.

Debido a las dificultades que atraviesa la educación tanto a escala mundial como en el país es necesario que se comience a investigar el uso de historietas para producir composiciones, ya que estas dos variables es fundamental para una óptima formación de los niños, quienes contribuirán a la sociedad.

A escala metodológico, la presente investigación se justifica por el uso de la creatividad, expresión, incremento de habilidades, adaptabilidad a diversos temas, etc. Ya que son elementos claves para desarrollar la formación de los educandos. Por lo que, el estudio será aplicado, con carácter experimental, con un Análisis cuantitativo que contribuirá a una informe relevante y práctica para que las futuras investigaciones tengan una contribución eficaz.

A escala teórico-práctico, el informe proporcionado será de gran ayuda para las escuelas el cual, a partir de estos resultados, deberán adoptar estrategias que permitan ayudar y a dar a conocer para que posteriormente logren permitir y mejorar sus aspectos cognitivos de los educandos, ya que una buena escala de composiciones será muy fundamental. El cual será para su incremento personal. Asimismo, tendrán que trabajar con los educandos en un método curricular para que tengan una mayor capacidad de pensamientos positivos y una adecuada educación hacia ellos mismos.

A escala social; brindan una accesibilidad y comunicación universal, lo cual fomenta a leer y escribir composiciones en toda su amplitud. Así mismo, reflexión sobre la sociedad y la cultura, donde se pueda expresar opiniones, críticas y perspectivas sobre temas relevantes de la sociedad. Puesto que, la creatividad se desarrolla y ejercita. Los artistas tienen la oportunidad de expresarse visualmente, mientras que los lectores pueden interpretar las imágenes y llenar los vacíos narrativos con su imaginación, lo que promueve el pensamiento crítico.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A escala internacional

Bulla (2020), en su trabajo, el objetivo de este estudio es contribuir a la mejora de los métodos de enseñanza-formación para el incremento y aptitudes de composiciones narrativas entre los educandos de décimo grado en la I.E.P. "Rafael Bucheli" durante el año lectivo 2019-2020. Se empleó una perspectiva cuantitativa y un diseño cuasi-experimental. Los resultados muestran que, en el pretest, el 29% de los alumnos elaboraron escritos narrativos (como mitos, cuentos cortos o fábulas) con una calidad "excelente", entre tanto el post-test, su porcentaje incrementó al 35%. El 19% de los educandos en el pretest mostró una calidad "muy buena", en comparación con el 40% en el post-test. El 49% en el pretest presentó una calidad "buena", frente al 22% en el post-test. Finalmente, el 12% de los educandos fueron clasificados como "regular" en el pretest, mientras que solo el 3% lo fueron en el post-test. En conclusión, la estrategia en los procesos de escritura de composiciones narrativas resultó satisfactoria, logrando una mejora eficiente y efectiva frente a la problemática identificada.

Torres (2021) en su trabajo, el objetivo de este proyecto fue crear una historieta direccionada a la población infantil para la prevención del COVID-19. Se ejecutó una investigación participativa y cualitativa, conformada en arte, utilizando la modalidad online a través de WhatsApp Messenger. El estudio se fundamentó en el Modelo de Traducción del Conocimiento de Straus, Tetroe y Graham. Participaron 21 niños (9 niñas y 12 niños) con edades entre 6 y 14 años. Las sesiones se realizaron en sus hogares con la colaboración de sus familias. Se trabajó con toda la población para obtener los resultados. En la fase de solicitud de títulos, se albergó 21 propuestas. En la primera ronda, tres propuestas empataron con la misma cantidad de votos, lo que llevó a una segunda votación para decidir el título final, que fue "Aprendiendo sobre el virus que paralizó al mundo". La portada de la historieta se diseñó utilizando un collage de los dibujos enviados por los participantes. Se concluye que el uso de las tic, junto con la intervención de niños y hogares en la creación de conocimientos durante situaciones especiales como la pandemia y el aislamiento social, fue fundamental para desarrollar una

tecnología educativa basada en expresiones artísticas, que facilitó la transmisión de informe a una población vulnerable como la infantil.

Ramos (2018) en la tesis: “El proceso de escribir desde la anécdota como género textual en educandos de quinto grado del colegio Manuel Cepeda Vagas IED”, la tesis expuesta en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. La investigación se ejecutó bajo la perspectiva cualitativa, apoyándose en un estudio de caso, el cual tiene como propósito entender lo que se halla detrás del ejercicio pedagógico, la población requerida de alumnos de 10 y 14 años. Se desarrolló mediante una serie de talleres de gran significancia, para una mejora en la competencia para producir composiciones, donde se ha logrado resultados satisfactorios en cada niño. Se evidencia que en toda la aplicación de talleres se logra un 100% de formación, contribuyendo al proceso de escritura.

A escala nacional

Merma (2019) en su trabajo, el objetivo del estudio fue evaluar en qué medida las caricaturas influyen como técnica pedagógica en la formación de habilidades de escritura en escolares de tercer grado de la I.E N° 56360 en Huaylluta, Distrito de Tupac Amaru, Provincia de Canas, Región de Cusco. Se utilizó una metodología cuasiexperimental cuantitativa. Se muestra una homogeneidad baja, con un 11.94%, mientras que en el grupo de estudio, el post-test mostró una mayor homogeneidad con un 10.94%. Esto se atribuye al uso de las historietas como estrategia de formación para la escala de composiciones. Se finaliza que el efecto es positivo y que, al diseñar y aplicar las sugerencias propuestas, los resultados estadísticos indican que la implementación de estas sugerencias y la presentación de los resultados han mejorado la formación en la escritura de composiciones.

Cajahuanca y Giron (2019) en su trabajo; El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la creación de historietas con Scratch en el incremento creativo de los educandos de primer grado del Colegio Particular Integrado Francisco Bolognesi en 2017. Se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental. Como resultados obtuvieron 13,88 puntos en el pre-test (58,35) y 72,23 en el post-test. La prueba de diferencia de medias reveló la escala crítica de

$p = 0.000$, que es menor que 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0) con una escala de confianza del 95%, se determina que existió una diferencia significativa en los resultados obtenidos por la población estudiada.

Cabezas (2018) en su trabajo; El objetivo del estudio fue demostrar la influencia del cómic en la escala de composiciones narrativas. Se utilizó una metodología con un Análisis cuantitativo, tipo aplicado, y un diseño cuasiexperimental con dos grupos. La herramienta para la recolección de datos fue una prueba de escritura de composiciones. Se aplicó a un grupo de contraste de 24 personas y a un grupo de estudio de 22. Los resultados indicaron que los cómics tuvieron un impacto en la capacidad de los educandos del VII ciclo de la I.E 0028 de La Molina para crear narraciones. La Prueba de U de Mann-Whitney mostró un p-valor de 0,000, lo que confirma la influencia significativa de los cómics en la escala de composiciones narrativas.

Consuelo (2020) en su investigación, tuvo como objetivo evaluar la escala de los educandos de 5° grado en la escala de composiciones en la IE. N° 86375 de San Luis en 2020, utilizando un taller con la estrategia de historietas. La metodología empleada fue cuantitativa, de tipo aplicado y con un diseño preexperimental. La muestra consistió en 23 educandos, y se utilizó una escala de estimación como instrumento. Los resultados mostraron que, en el pre-test, el 74% de los educandos estaban en la escala de inicio y el 26% en la escala de proceso. En el post-test, el 35% alcanzó la escala de proceso, el 39% la escala de éxito, y el 26% la escala de éxito destacado. Se concluyó que la implementación del taller de historietas como estrategia facilitó de manera significativa la mejora en la escala de composiciones de los educandos de 5° grado en la IE. N° 86375 de San Luis en 2020

Soto (2019) en su trabajo, titulado "Historietas no verbales para desarrollar habilidades de lectura con imágenes y creación de composiciones en los alumnos de 4° grado de la I.E. Humberto Luna- EBA-CALCA", empleó una metodología explicativa con diseño experimental. Los resultados indicaron un aumento en todas las escalas en el post-test en cuanto a habilidades de lectura con imágenes, al

comparar los resultados entre el pre-test y el post-test. En la escala "A" de MUY BUENO, el 50% de los educandos alcanzó esta calificación en el post-test, frente al 0% en el pre-test. En la escala "B" de BUENO, el 18% estaba en el pre-test, mientras que el 41% lo estaba en el post-test. Las escalas "C" de REGULAR y "D" de DEFICIENTE prácticamente desaparecieron en el post-test. Se concluye que el uso de historietas no verbales resultó ser una herramienta eficaz para desarrollar habilidades de lectura con imágenes y para la creación de composiciones.

Díaz y Paricahua (2018) en su trabajo; El objetivo del estudio fue demostrar la mejora en la comprensión de composiciones narrativas en los educandos de tercer grado de la I.E N°40606 SEUL del distrito de Cayma, Arequipa, en 2018, mediante el uso de historietas. La metodología utilizada fue una investigación aplicada con diseño pre-experimental, y la muestra estuvo compuesta por 38 educandos. Los resultados mostraron que, en la prueba de entrada, solo el 5.41% de los educandos estaba en la escala de comprensión de composiciones con "logro destacado", mientras que en la prueba de salida, el porcentaje aumentó al 62.16%. Estos resultados indican que la inclusión de historietas en las clases de comunicación contribuyó significativamente a mejorar la escala de comprensión de lecturas narrativas.

Sosa (2020) en su trabajo titulada, "La historieta en la competencia de escribir distintas composiciones en los educandos de sexto grado de primaria de la I.E 119, San Juan de Lurigancho" utilizó una metodología de Análisis cuantitativo, básico. Se utilizaron listas de verificación para evaluar la variable y se trabajó con una muestra de 123 estudiantes. La prueba logística ordinal se utilizó para comprobar la hipótesis. Los resultados mostraron que las historietas tienen una relación directa y moderada con la mejora en la competencia de escribir diferentes tipos de composiciones, con un coeficiente rho de 0.596 y un p-valor de 0.000.

A escala local

Pingo (2019) en su investigación "Los procesos inferenciales en el análisis de historietas y su influencia en el proceso para producir composiciones narrativas en niños en etapa escolar" empleó una metodología cuantitativa con diseño

experimental. Los resultados indicaron que, en el pretest, se alcanzó una buena escala en la escala de composiciones narrativas. Se encontró una diferencia significativa entre los logros del pos-test y el pretest en cuanto a escritura narrativa ($p < 0,05$), lo que demuestra que los procesos inferenciales en el análisis de historietas influyen significativamente en el incremento de habilidades para producir composiciones narrativas. Esta misma influencia significativa se observó en las dimensiones relacionadas con la escala de composiciones narrativas ($p < 0,05$).

Rodríguez et al. (2019) tuvo como título "El uso del cuento como estrategia didáctica en la escala de composiciones narrativas literarios de los educandos de primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 81001 República de Panamá" aplicó una metodología cuantitativa con un diseño cuasiexperimental. Los resultados mostraron que, al utilizar cuentos para la escala de composiciones narrativas, el grupo de estudio alcanzó una escala de significancia del 5%. En contraste, en el grupo de contraste se observó una diferencia significativa entre los resultados del postest y el pretest ($p > 0,05$). Se finalizó que el uso de cuentos como estrategia de enseñanza avanza de manera significativa la disposición de los educandos para producir composiciones narrativas.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1 Enfoques y teorías sobre la competencia, escribe diversos tipos de contenido

2.2.1.1. Enfoque comunicativo (MINEDU,2016)

Este enfoque, según el CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica) 2016, se enmarca en el área de comunicación. Dirige el incremento de las competencias comunicativas dentro de un contenido de prácticas sociales de lenguaje, siguiendo el enfoque sociocultural de Vygotsky. Se centra en estrategias y actividades que fomentan una participación integral del estudiante en la comunicación efectiva, destacando la construcción del significado del contenido.

Es comunicativo porque se basa en el uso del lenguaje para interactuar con otros y producir diversos tipos de composiciones orales y escritas, abarcando distintos formatos y géneros textuales. Estas composiciones sirven para diferentes

propósitos y se presentan en variados soportes, incluso escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.

Las prácticas sociales de lenguaje se refieren a las acciones realizadas con composiciones orales y escritos específicos de comunicación para alcanzar ciertos objetivos comunicativos. Estas prácticas se utilizan en el aula como referencia para que los educandos participen en actividades como diálogos, escritura y dramatización, entre otras. De esta manera, los educandos pueden interactuar efectivamente con su entorno social y desarrollar sus competencias de manera adecuada.

2.2.1.2. Enfoque constructivista

Este enfoque es uno de los principales fondos que se utiliza en la educación para poder aplicar diversas estrategias, técnicas y recursos que permitan una buena formación en el estudiante. Además, es una corriente pedagógica, que brinda herramientas sostenibles y de gran apoyo. (Lucaedu, 2022)

El constructivismo es una teoría muy enriquecedora en conocimiento ya que permite al niño descubrir y construir de acuerdo con el contenido donde se encuentre y la temática que se pueda tratar para poder desarrollar plenamente la competencia de escribir distintos contenidos con ayuda de la historieta.

2.2.1.3. Teoría de escala de composiciones

El fundamento teórico se apoya en el modelo de Hayes y Flower, quienes proponen que la creación de composiciones implica el flujo de una idea a otra. Según ellos, la mente elabora un prototipo escalonado, es decir, una serie de ideas que se organizan y se transcriben para conformar un contenido. Sin embargo, esta escritura, suele contar con estrategias, objetivos, recursos discursivos, es decir este modelo da a mostrar la organización del contenido, implementando elementos espléndidos para su incremento como la memoria operativa, la motivación, las emociones y los procesos mentales de interpretación y reflexión. Va más allá de

un simple orden, y entra a demostrar la autonomía con los procesos cognitivos y los elementos motivacionales. Hayes y Flower (1981)

La escala de composiciones es la manera en el cual la persona recibe, comunica y transmite el informe, utilizando un lenguaje oral o escrito, es decir contribuye a las prácticas sociales teniendo pautas de interacción de contenido y sentido en la escala de composiciones tanto orales como escritos, y que la persona comprende en la forma que estudia, lee, e interpreta (Martines, 2020)

Según Smarandache y Vázquez (2021) refieren que la escala de composiciones se debe conocer algunos enfoques de respaldan dicha variable, es así que hacen referencia que los enfoques que sustentan la investigación es la sociocultural del formación de Vygotsky y el enfoque cognitivo de Piaget, estas teorías tiene como resultados el proceso de incremento didáctico que se centran en el formación, llegando a la conclusión que ambas teorías se centran en la importancia del juego del aspecto psicológico, pedagógico y social del estudiante, es decir que se entiende como el marco que comprende la escala de composiciones como un marco de comunicación. Así mismo se refiere al proceso de crear y redactar composiciones escritos con un propósito específico. Este proceso implica varias fases, que incluyen planificar, redactar, revisar y editar las creaciones. La escala de composiciones puede abarcar una multiplicidad de géneros y formatos, como cuentos, artículos, ensayos, cartas, informes y más.

- Composiciones

Son unidades de comunicación que transmiten informe, ideas, emociones o narrativas a través del lenguaje escrito. Pueden variar en formato, propósito y contenido, y se clasifican en diferentes tipos según su estructura y función. Almacena diferentes códigos que son de gran utilidad para la formación de palabras, oraciones, párrafos, e historias, siendo que estos mensajes van y vienen de acuerdo con la circunstancia que se pueda encontrar, sin embargo, todo esto se genera por una o parejas personas de diferente dialecto, por lo tanto, existen diferentes tipos de composiciones ya sean narrativos, descriptivos, científico, argumentativo. Expositivo, literario, publicitario e instructivo, así mismo tus idiomas del contenido son de acuerdo con su comunidad. (MINEDU, 2016)

- Tipos de contenido

Según MINEDU (2016) existen 11 tipos de composiciones:

Contenido narrativo: Es aquel que relata hechos o mitos, historias, cuentos, eventos por lo que pueden ser ficticios o no ficticios, es decir que se caracterizan por ser eventos de verbos dinámicos y adverbios. Además, el contenido narrativo es una herramienta versátil que cumple múltiples funciones, desde el entretenimiento hasta la educación y la preservación cultural. Explorar y reflejar la experiencia humana, incluyendo emociones, conflictos, relaciones y desafíos. Esto puede ayudar a los lectores a entender mejor sus propias vidas y las de los demás.

Composiciones lineales: Son tipos de composiciones tradicionales que se leen desde el principio hasta la parte final, estos pueden ser expositivos y argumentativos. La función principal de las composiciones lineales es ofrecer una estructura organizada y coherente que facilita la comunicación efectiva de ideas, la comprensión de tramas y argumentos, y la retención de informe.

Composiciones con gráfico: El informe se muestra mediante cuadros estadísticos, fotografías e infografías, que tiene como objetivo comprender el informe del contenido y poder completar. Enriquecen la comunicación al combinar el poder del contenido con la claridad visual de los gráficos, haciendo que la informe sea más accesible, comprensible y memorable para el lector.

Composiciones literarias: Son composiciones de obras de arte que más destaca el lenguaje metafórico, relatos, cuentos, poesías entre otros. Cumplen una variedad de funciones que enriquecen la experiencia humana, ofreciendo expresión artística, reflexión sobre la condición humana, incremento de la imaginación, crítica social, y mucho más.

Contenido informativo: Es informar acontecimientos, hechos el cual forma parte de un contenido periodístico. Es un tipo de escritura cuyo propósito principal es proporcionar datos, hechos o conocimientos sobre un tema específico de

manera clara y objetiva. Incluyen enciclopedias, manuales, informes científicos, artículos de divulgación, y noticias.

Composiciones Jurídicos: Se caracteriza por ser un informe de orden lógico y progresiva de informe. Son contenidos que se redactan con el propósito de abordar y analizar cuestiones relacionadas con el derecho. Estos contenidos pueden variar en formato y propósito

Contenido directo: Tiene como objetivo explicar cómo desarrollar alguna actividad, también el contenido directivo tiene que ver una secuencia o un orden importante. Es aquel en el que la informe se presenta de manera clara y sin interpretaciones adicionales. Este tipo de contenido suele transmitir datos, hechos o mensajes de manera explícita, sin adornos ni ambigüedades

Contenido argumentativo: Este tipo de contenido tiene como finalidad ayudar al lector entender argumentos que se proponen. Es un tipo de escritura cuyo propósito principal es persuadir al lector sobre una idea o posición específica mediante argumentos y evidencias. Incluyen ensayos persuasivos, editoriales, columnas de opinión, y discursos persuasivos.

Contenido periodístico: Este tipo de contenido permite informar y brindar una idea determinada sobre un contenido de interés (artículo de opinión). Es un tipo de escritura que se utiliza en los medios informativos para informar al público sobre eventos, noticias o temas de interés. Ejemplos de contenidos periodísticos incluyen noticias, reportajes, artículos de investigación, y crónicas.

Composiciones administrativas: También llamados composiciones jurídicas – administrativas. Sin embargo, suelen ser menos rígidos. son documentos que se utilizan en el ámbito de la administración y la gestión de organizaciones. Estos contenidos tienen el propósito de comunicar informe, tomar decisiones, y gestionar procesos dentro de una institución.

Composiciones digitales: Se encuentra en páginas de blogs, revistas, tesis, etc. Son contenidos y documentos creados, editados y presentados a través de medios digitales. Estos pueden abarcar una variedad de formatos y propósitos

2.2.2 Competencia escribe diversos tipos de contenidos

Esta competencia es aquella donde el estudiante desarrolla sus capacidades, de poder redactar, construyendo sentidos en el contenido, y comunicándolos a otros de acuerdo al con contenido que se encuentre y el propósito comunicativo que quiera expresar. Implica la capacidad de crear composiciones adecuados para diferentes propósitos, audiencias y composiciones. Esta competencia abarca varias habilidades y conocimientos que permiten a los individuos redactar composiciones de manera efectiva y apropiada según el tipo de contenido requerido. Hay dos procesos generales, que siempre se cumplen; estos son: la adecuación, organización y revisión de composiciones. (MINEDU, 2016)

Para que el estudiante pueda realizar una redacción eficiente y eficaz, es fundamental que adquiera y aplique una serie de habilidades y estrategias clave., se proyecte las capacidades de cada competencia, conllevando a que puedan escribir con coherencia y cohesión, adecuando al con contenido y su formación pueda ser significativo y heurístico.

2.2.2.1. Capacidades

Esta competencia abarca las siguientes capacidades:

- Adecua el contenido en la situación comunicativa:

Es una propiedad textual, que el estudiante debe de adecuar su contenido de acuerdo con el con contenido que se está presentando, es decir a la situación que le muestra la segunda persona. Logrando que el estudiante se ubique en su realidad y rescate lo que le rodea.

- Organiza y desarrolla las ideas de forma congruente e integrado:

Consiste redactar contenidos, de manera uniforme, congruente e integrado, es decir que tenga sentido lo que escribe, y haya relación entre las palabras y los párrafos.

- Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma apropiada:

Esta capacidad expresa libertad apropiado ante el estudiante, ya que puede usar ajustes para que su contenido pueda tener sentido a la hora de leer.

- Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido del escrito:

Los autores revisen su contenido, evaluando su contenido, coherencia y cohesión de las palabras escritas. Le da forma por si le faltara y haya la significancia de dicho contenido.

2.2.3 Historieta

2.2.3.1. Teorías que sustentan el uso de la historieta

Scott McCloud: Scott explora en profundidad cómo funciona el lenguaje del cómic y las historietas, se comunica la narrativa visual a través de viñetas, secuencias, simbolismo y más. Su enfoque analítico ha sido muy influyente en la teoría del cómic y ha ayudado a legitimar el cómic como una forma de arte y comunicación. (Varón, 2020)

Teoría de la formación significativa de David Ausubel (Palmero, 2008)

Como sustento científico de esta investigación, sostenemos la teoría de David Ausubel, denominada formación significativo, lo cual consiste, que el estudiante logre asimilar la informe para poder relacionar los conocimientos de forma sustantiva y significativa para su vida. Que lo pueda demostrar en su entorno, todo lo aprendido heurísticamente, construyendo una nueva formación.

Para Ausubel, las principales variables en la estructura cognitiva que favorecen la formación significativa son: la presencia de ideas de anclaje relevantes para el área en cuestión, que deben tener un escala adecuado de

generalidad, inclusión y abstracción; la capacidad de diferenciar esas ideas de conceptos o principios similares y distintos presentes en el material a aprender; y la estabilidad y claridad de las ideas de anclaje. La formación significativa permite conectar el nuevo contenido con la estructura cognitiva del alumno, lo que facilita la adquisición de nuevos significados: el lógico, proporcionado por el material, y el psicológico, que surge del estudiante. Este tipo de formación mejora la retención y la asimilación de contenidos, ya que se relaciona con el conocimiento previo del alumno.

Teoría del formación social- Vygotsky (Pedronzo, 2012)

Esta teoría abarca el incremento de lenguaje, procesos cognitivos avanzados que abarcan todas las formas de inteligencia y memoria., llevando a cabo un estudiante autónomo, listo para el gran cambio, que puede implantar con sus conocimientos formados de acuerdo con su contenido.

Dicha teoría se sustenta exclusivamente por el funcionamiento social ante el estudiante, el cual forma sus saberes de acuerdo con lo que observa en la sociedad, construyendo un nuevo conocimiento empírico de gran importancia. Sustenta que los educandos aprenden de manera contingente, es decir, variada. Ya sea por el proceso de recepción de informe o por la frecuencia y técnica de formación que considera cada uno.

2.2.3.2. Definición de historieta

Es una secuencia narrativa de un tema propuesto, que contiene una serie de dibujos, viñetas, globos, recuadros de diferente dimensión, conllevando a que el estudiante desarrolle su creatividad, imaginación y todas las capacidades propuestas para cumplir con la competencia situada. Tiende a ser un recurso incondicional para poder redactar y comprender el contenido escrito. (Paredes, 2021)

La historieta es una forma estructurada y narrativa que incluye una historia ya sea en primera o segunda persona, tiene una secuencia de fotogramas, pictogramas y dibujos, el cual está incluido los elementos de escritura fonética,

generalmente está representada por icónicas junto a una historia, que integra onomatopeyas que son gráficos que suelen representar el estado de ánimo, ruido o música. (Rubinstein, 2021)

La historieta es un vínculo muy importante para el lector ya que incluye procesos artísticos y culturales que conjuga con un lenguaje literario, además que agrega un componente de dramáticos, es así que la historieta es una forma didáctica que ilustra de imágenes y se completa de formación científica, técnica y pedagógica, que ayuda a los educandos a contribuir una vocación y despertar el interés a tener una buena lectura fresca e interesante. (Fernández y García ,2019)

2.2.3.3. Elementos de la historieta

Los elementos de la historieta son (García, 2019) :

Viñetas: Da lugar donde se colocará los personajes de la historieta puede ser arriba, abajo, y se lee de izquierda a derecha, por lo general es un recuadro, es decir que es una unidad indispensable de la historieta la cual presenta el momento del suceso.

Dibujo. Este punto necesariamente tiene que ir dentro de las viñetas de la historieta ya que representan el ambiente donde se desarrolla la historia.

Contenido: Este punto abarca la parte escrita de la historieta que puede ser utilizada para saber el momento de la historia y como puede ser expresada, es decir que cuando se coloca palabras con mayúscula puede significar que el personaje puede estar gritando.

Onomatopeya: Este punto representa o se utiliza para la expresión del sonido que puede estar fuera o dentro del globo o bocadillo.

Metáforas visuales: Este punto se representa por gráficos que suele usarse para desarrollar contenidos relacionados con funcionamientos psicológicos y emocionales.

Figuras cinéticas: Este punto de las historietas se trata de gráficos el cual trata de dar efecto a los movimientos de los personajes.

Código gestual: En este punto de la historieta el gesto de los personajes es primordial ya que pueden representar informaciones relevantes.

2.2.3.4. Pasos para elaborar una historieta

Los pasos para contextualizar la historieta son: (Paredes, 2021)

- Conceptualización

Centrarse en la situación comunicativa, que queremos recrear, demostrar, contar, con un referido propósito y campo temático. Las preguntas de base para esta creación son: ¿Qué tema queremos abordar? ¿Qué dibujos queremos plasmar? ¿Cuáles y como serán los protagonistas? ¿Cuál será el guion que se va a seguir?

- Creación

Utilizamos una hoja y lo dividimos por viñetas, hacemos las líneas correspondientes para los cuadros de contenido y plasmamos lo planificado anteriormente. Es decir, el dibujo con los códigos textuales, las figuras cinéticas, las onomatopeyas, metáforas visuales, globos y el contenido.

- Revisión

Revisamos la coherencia y cohesión de sus composiciones por cada viñeta, analizamos si se cumplió con el propósito asignado y la temática correspondiente corregimos y volvemos a textualizar para que no pierda la secuencia lógica por cada viñeta y demás elementos de esta.

2.2.3.5. Funciones de una historieta

Según Paredes (2021) las funciones de la historieta son:

- **Trasmitir mensaje:** Tiene como objetivo transmitir al lector mensajes significativos mediante imágenes y diálogos.
- **Función recreativa:** Tiene como finalidad que los escritores diseñen diálogos e ilustraciones para que así el lector tenga la facilidad de comprender.
- **Función informativa:** Este punto de la historieta tiene como función informar al lector de forma creativa los hechos pasados que corresponden a épocas diferentes.
- **Función educativa:** Tiene como objetivo que al lector logre aumentar sus conocimientos.
- **Función instructiva:** Este tipo de función de historieta busca que el lector tenga u opte un determinado camino en su vida cotidiana.

2.2. Definición de términos

Capacidades

Es un término el cual el estudiante tiene el recurso para proceder de forma competente tanto de sus habilidades, conocimientos y actitudes para desafiar situaciones de la vida, contribuyendo así que el estudiante tenga una formación significativa y no memorístico.

Competencias

La persona o estudiante tiene la facultad de unir habilidades con el objetivo de lograr un propósito específico, siendo que el estudiante actúe con un proceso ético. Es decir que la persona sepa identificar sus capacidades y habilidades que posee para que así pueda desenvolverse, tomar y efectuar sus decisiones.

Recurso

Materiales impresos, concretos y dinámicos, que ayudan a fortalecer una sesión o experiencia de formación.

Historieta

Cadena narrativa de hechos que se compone por imágenes, globos y composiciones que va insertado en viñetas y recuadros.

Didáctica

Es una planificación que se hace a corto plazo, para que pueda ser una guía hacia los docentes, lo cual plantea los propósitos de formación, los criterios y evidencias de cada sesión o experiencia de formación.

Composiciones

Conjunto de enunciados que quieren transmitir un mensaje, se puede emitir, de forma verbal, escrita, señal o una imagen.

**CAPÍTULO III:
PROPUESTA PEDAGÓGICA
DESARROLLADA**

3.1. Título

La historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia; escribe diversos tipos de composiciones en el cuarto grado de primaria, I.E. N° 80002, Trujillo, 2022.

3.2. Definición

La historieta como recurso didáctico, que utilizara el estudiante para desarrollar de manera eficaz y eficiente para la competencia escribe diversos tipos de composiciones, siendo que, de acuerdo a las capacidades correspondientes de esta; el educando pueda producir composiciones sin dificultad, ni resistencia para aprender. Por lo tanto, este recurso es innovador y muy peculiar e interesante, ya que refuerza la creatividad e imaginación de los educandos.

La historieta sirve para entretener, divertir, y fundamentalmente para narrar una historia, ya sea de comic, terror, ficción u otro género a través de globos de composiciones pequeños, viñetas, imágenes; las cuales van narrando un contenido con todo lo mencionado secuencialmente. (Guerra, 2001)

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Usar la historieta como recurso didáctico para mejora de la competencia; escribe diversos tipos de textos en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022

3.3.2. Objetivos específicos

- a. Mejorar la escala de éxito de la capacidad adecua el contenido en la situación comunicativa mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de composiciones en los educandos del cuarto grado.
- b. Mejorar la escala de éxito de la capacidad Estructura y expone las ideas de manera lógica y conectada mediante la aplicación de la historieta

como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de composiciones en los educandos del cuarto grado.

- c. Mejorar la escala de éxito de la capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma apropiado mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de composiciones en los educandos del cuarto grado.
- d. Mejorar la escala de éxito de la capacidad reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y con contenido del contenido escrito mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de composiciones en los educandos del cuarto grado.

3.4. Enfoques y principios

3.4.1. Principios psicopedagógicos

a. Principio de construcción de formación:

Es el proceso de construcción interno, activo, individual e interactivo en el medio laboral y social. En este aprendizaje se manifiestan estrategias lógicas que se abordan de lo aprendido anteriormente, ubicando su espacio correspondiente.

b. Principio de necesidad del incremento de la comunicación y el acompañamiento de la formación:

La interacción permite un intercambio de ideas entre educandos, profesor y su contenido con el fin de formar sus conocimientos propios para poder comunicarse oralmente, y facilite su incremento de escala de composiciones.

3.4.2. Principio pedagógico (Erise, 2020)

a. Principio de incremento de lenguaje:

Este principio corresponde a toda nuestra vida. El ser humano forma su identidad por el contenido que le rodea. Así mismo es el lenguaje, desde que se nace ya empezamos a comunicarnos, y desarrollamos de acuerdo con nuestra formación y el espacio donde nos encontremos.

b. Principio de medios y materiales:

Este principio nos sirve como sustento de los recursos que se necesitan como medios para la construcción del conocimiento y así mismo los materiales, son productos para dicha práctica, entendimiento y mayor comprensión

c. Principio de la creatividad e innovación

Promueven la escala de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura. Desarrollándose plenamente para poder optar por todas las capacidades y competencias a lograr en su formación. (MINEDU,2016)

3.5. Temática desarrollada

Nº	Contenidos temáticos
Para desarrollar la capacidad: Adecua el texto en la situación comunicativa mediante la aplicación.	
1	Conocemos la historieta y sus elementos
2	Planificamos viñetas e ilustraciones
3	Revisamos viñetas e ilustraciones
4	Producimos globos de texto
Para desarrollar la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	
5	Revisamos los globos de texto
6	Elaboramos íconos y onomatopeyas
7	Revisamos íconos y onomatopeyas
8	El mundo de las TIC

Para desarrollar la capacidad: Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	
9	Revisamos la historieta de las TIC
10	Elaboramos un texto narrativo sobre las TIC
11	Revisamos un texto narrativo sobre las TIC
12	Producimos una historieta sobre el acoso escolar
Para desarrollar la capacidad: Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
13	Revisamos la historieta sobre el acoso escolar
14	Planificamos y elaboramos un afiche
15	Revisamos un afiche

3.6. Secuencia de enseñanza y formación

Se aplicarán actividades de acuerdo con la metodología y el soporte teórico. Es decir, el estudiante seguirá procesos didácticos y pedagógicos, que se darán en los momentos de la sesión. Con el fin de lograr su comprensión y su formación significativo.

Se considera como secuencia didáctica la siguiente:

<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente inicia la sesión con actividades permanentes. • Los educandos observan la motivación dada por la docente y participan. • Se inicia el proceso de la recopilación de saberes previos. • El docente realiza la situación o pregunta del conflicto cognitivo. • Se da a conocer el propósito de la sesión. <p>INCREMENTO:</p> <p>Procesamiento del informe</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente empieza a planificar con los educandos, realizando una serie de preguntas que se escribirán en un organizador.
--

¿Qué escribiré? ¿Sobre qué tratará?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán el texto que escribiré?	¿Cómo será el lenguaje que utilizare?
--	----------------------	---	---------------------------------------

- El docente indica que realicen una determinación de personajes, una secuencia de sus hechos, para que lo puedan ubicar en inicio, desenlace y nudo
- El docente reparte informe establecida para la clase, referida a la historieta, identificando su organización, creatividad, medios y materiales de dicho tema.

Aplicación

- Después de planificar, los educandos empiezan a producir su contenido.
- El docente entrega materiales a los educandos para que ejecuten sus historietas en borrador, ya planificadas anteriormente y lo plasmen en su viñeta correspondiente.
- Precisamos que es una etapa de borrador y señalamos algunas sugerencias para que tengan en cuenta sobre su planificación de sus personajes, secuencia de hechos, inicio, nudo, y desenlace de acuerdo con las viñetas que elaboraran.
- Monitoreamos el avance de su escritura y diseño del borrador de sus historietas
- Orientamos para que determinen la cantidad de viñetas disponibles a trabajar según su creatividad
- Constatamos sus ideas, que sean coherentes y cohesionadas.
- Verificamos si las imágenes guardan relación con su tema.
- Observamos si ya concluyeron su borrador, y cuanto fue su avance.
- Pedimos la participación de los educandos para que describan de que trata su historieta.

CIERRE

Reflexión

Solicitamos a los educandos que recuerden las actividades durante la sesión y respondan a las siguientes preguntas:

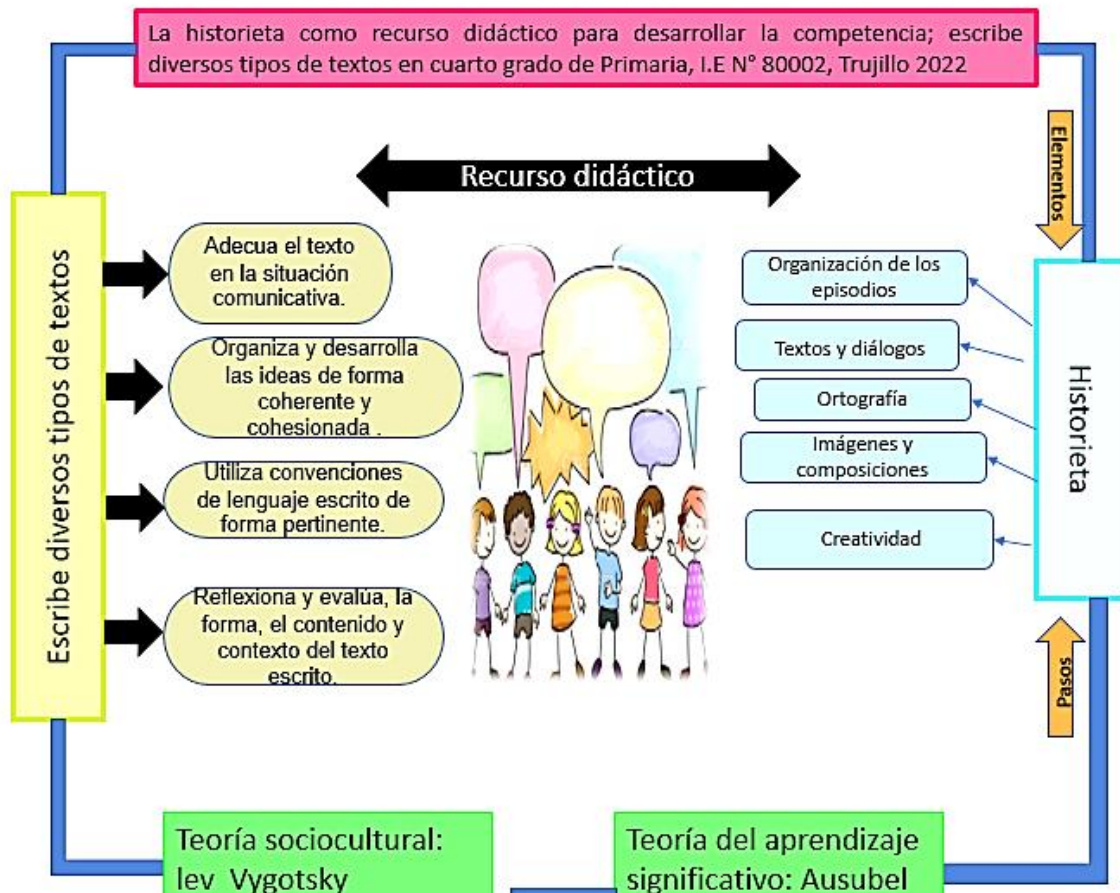
- ✚ ¿Qué hicieron antes de escribir la historieta?
- ✚ ¿Qué aspectos tuvieron en cuenta para elaborar su historieta?
- ✚ ¿Tuvieron dificultades para hacerlo?
- ✚ ¿Cómo lo hicieron?

Evaluación:

De manera oral realizamos las siguientes preguntas a los educandos:

- ✚ ¿Qué parte del proceso de la historieta se te hizo fácil?
- ✚ ¿Qué parte del proceso de la historieta se te hizo difícil?
- ✚ ¿Qué harías para mejorar?

3.7. Síntesis operativa grafica



La síntesis operativa gráfica, cuenta con el título “La historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia; escribe diversos tipos de textos en cuarto grado de Primaria, I.E N° 80002, Trujillo 2022 “, lo cual se divide en variable dependiente (escribe diversos tipos de composiciones) e independiente (La historieta). Pues se establecen teorías acertadas en ambas partes. Es decir, para la V.D, se desprende la teoría de Lev Vygotsky, donde nos enseña sobre la formación social, atrayendo un enfoque comunicativo en la sociedad, para las prácticas sociales. En la V.I, se establece la teoría de David Ausubel, que nos representa la formación significativa, sustancial para la vida. La V.D, tiene 4 dimensiones, que son sus capacidades de dicha competencia y la V.I, contiene elementos, pasos, y dimensiones; las cuales son criterios de evaluación hacia el estudiante, como la creatividad, imágenes y composiciones, composiciones y diálogos, organización de episodios y ortografía.

3.8. Descripción de la experiencia

Esta experiencia se desarrollará en 15 sesiones; desde el mes de septiembre a diciembre del año 2022

La investigación elaborada con los educandos de la escala de primaria, en la I.E “Antonio Torres Araujo”, cursando el 4° grado de sección “C”. Lleva por título “La historieta como recurso didáctico para desarrollar la competencia de escribir distintas composiciones en cuarto grado de Primaria, I.E N° 80002, Trujillo 2022”. Esta investigación se enfocó en la escala de composiciones; esta experiencia es muy bonita, porque según las encuestas y pruebas elaboradas anteriormente, los educandos tienen esa dificultad en el área de comunicación, así mismo, empleamos este recurso para enriquecer sus conocimientos mediante una serie de actividades. Pues se piensa presentar primero un test, lo cual será nuestro instrumento de evaluación, luego de ello presentar las sesiones de formación de acuerdo al horario establecido. El recurso de la historieta se presentará en la motivación, incremento y evaluación, según corresponda. Al concluir con las actividades dadas a los educandos, elaborar y presentar un test, en lo cual se analice, ¿Han avanzado?, ¿Cuánto han avanzado?, ¿Qué es lo que se recomienda? Dicho esto, después de cada sesión elaborar una descripción de cada actividad realizada teniendo en claro y analizando si cumplió el propósito propuesto. Al terminar con toda la

experiencia, evaluaremos de acuerdo con nuestros pre-test y pos-test aplicados, que funcionan como datos indicadores para observar el proceso de los educandos y comparar si hubo una mejoría o no lo hubo. Ya que se espera en su totalidad que este trabajo de investigación ayude a mejorar las destrezas de escribir distintas de composiciones, en los escolares de 4° grado de primaria, lo cual sería muy satisfactorio para mí. Las sesiones y dimensiones empleadas se expresan a continuación.

Dimensión	Sesiones/actividades	Recursos	Aspectos	Propósito
Adecua el contenido en la situación comunicativa mediante la aplicación.	Conocemos la historieta y sus elementos.	Lápiz, colores, cuaderno, hoja bond	Creatividad	Durante la sesión se espera que los creadores conozcan la historieta y sus elementos.
	Planificamos viñetas e ilustraciones	Regla, lápiz, lapiceros, hoja bond, colores	Organización de los episodios	Los educandos reconocen y aprenden a hacer una viñeta e ilustraciones.
	Revisamos viñetas e ilustraciones	Colores, círculos de papel, lápiz, lapicero, cuaderno	Composiciones y diálogos	Los educandos revisan sus viñetas e ilustraciones.
	Producimos globos de contenido	Lápiz, cuaderno	Imágenes y composiciones	Durante la clase se espera que los educandos produzcan sus globos de contenido.
Organiza y desarrolla las ideas de forma congruente e integrado	Revisamos los globos de contenido	Lápiz, colores, cuaderno, hojas bond, hojas de color.	Organización de los episodios	En esta sesión los educandos revisarán y editarán sus globos de contenido.
	Elaboramos íconos y onomatopeyas	Lápiz, colores, cuaderno, regla, libro	Composiciones y diálogos	Los educandos elaborarán íconos y onomatopeyas.
	Revisamos íconos y onomatopeyas	Lápiz, colores, cuaderno Regla, libro	Imágenes y composiciones	Los educandos revisarán y editarán sus íconos y onomatopeyas.
	El mundo de las TIC	Lápiz, colores, cuaderno	Ortografía	Los educandos planificarán y harán su primer borrador sobre las TIC en la actualidad.

Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma apropiado	Revisamos la historieta de las TIC	Lápiz, colores, cuaderno. Imágenes	Composiciones y diálogos	Los educandos revisarán, textualizarán y editarán la historieta sobre las TIC en la actualidad.
	Elaboramos un contenido narrativo sobre las TIC.	Lápiz, colores, cuaderno, imágenes	Imágenes y composiciones	Los educandos elaboran un contenido narrativo sobre las TIC.
	Revisamos un contenido narrativo sobre las TIC.	Lápiz, colores, cuaderno, imágenes, regla, hoja bond	Creatividad	Los educandos revisan su contenido narrativo sobre las TIC.
	Producimos una historieta sobre el bullying.	Lápiz, colores, cuaderno, imágenes.	Organización de los episodios	Los educandos planifican y elaboran una historieta sobre el bullying
Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contenido del contenido escrito	Revisamos la historieta sobre el bullying.	Lápiz, colores, cuaderno	Ortografía	Los educandos revisan, textualizan y editan la historieta sobre el bullying.
	Planificamos y elaboramos un afiche.	Libro, lápiz, colores, cuaderno	Composiciones y diálogos	Los educandos planifican y elaboran un afiche sobre el bullying.
	Revisamos un afiche.	Libro, lápiz, colores, cuaderno	Imágenes y composiciones	Los educandos revisan y editan su afiche sobre el bullying

3.9. Evaluación

La evaluación se determinó a través de una escala valorativa, con el fin de obtener la escala que se encuentra cada estudiante de acuerdo a los indicadores que transfiere cada aspecto considerado.

Para la evaluación de producto se aplicó un pre test y post test, el cual está constituido por un test de escala de composiciones (prueba de escritura).

El objetivo de la evaluación es verificar si los objetivos establecidos lograron el propósito para el que fueron diseñados, así como valorar la información basándose en las matrices de cada sesión de enseñanza. Esto se realiza mediante una evaluación continua aplicada a cada sesión, utilizando una evaluación formativa.

**CAPÍTULO IV:
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN**

4.1. Tipo de investigación

El Análisis cuantitativo, porque se va a recolectar y analizar datos estadísticos cumpliendo un procedimiento riguroso. (Arias, 2021)

Es aplicada, porque dependiendo de sus descubrimientos o aportes teóricos, es la aplicación de la investigación a problemas concretos. Es decir, se resuelve lo teórico, pero lo práctico y concreto se lo desarrolla. (Tamayo, 2006)

Por su carácter es de tipo experimental, ya que se produce una causa _ efecto. Es decir, se somete a la variable independiente, para observar la reacción de la variable dependiente (Unknown, 2013)

4.2. Diseño y descripción

Su diseño es cuasi experimental con grupo testigo, con pre test y pos test, el cual se mostrará en el siguiente esquema a continuación:

Grupo focalizado	Prueba previa	Estímulo	Post test
G.E	O ₁	X	O ₃
G.C	O ₂	-	O ₄

Donde:

GE : Grupo de estudio

GC : Grupo de contraste

O1 y O2 : Pre test grupo de estudio y control.

X : Historieta como recurso didáctico

O3 y O4 : Post test grupo de estudio y control

- : Ausencia de estímulo

4.3. Variables de estudio

Variable independiente

La historieta como recurso didáctico

Variable dependiente

Competencia escribe diversos tipos de composiciones.

4.4. Operacionalización de variables

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento	Escala de medición
Historieta como recurso didáctico	La historieta es una forma estructurada y narrativa que incluye una historia ya sea en primera o segunda persona, tiene una secuencia de fotogramas, pictogramas y dibujos, el cual está incluido los elementos de escritura fonética, generalmente está representada por icónicas junto a una historia, que integra onomatopeyas que son gráficos que suelen representar el estado de ánimo, ruido o música (Rubinstein, 2021)	Esta variable se operacionaliza con sus dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Organización de episodios • Composiciones y diálogos • Ortografía • Imágenes y composiciones • Creatividad Para su evaluación se aplicará una rúbrica y una prueba escrita.	Organización de los episodios	Se refleja de manera clara en la secuencia de viñetas de la historieta, capturando adecuadamente el contenido de la historia.	Observación Guía de observación	Intervalo
			Composiciones y diálogos	Son apropiados para la viñeta, la situación en la que ocurren y los personajes. Además, son numerosos.		
			Ortografía	No hay errores ortográficos.		
			Imágenes y composiciones	Las imágenes son numerosas y apropiadas, vinculadas al contenido. La composición es adecuada y presenta variaciones en las viñetas.		
			Creatividad	La historieta en su totalidad es llamativa y bien elaborada. Su presentación es meticulosa, y la narrativa es original debido a elementos sobresalientes como dibujos, planos, imágenes, colores y tipografía.		

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento	Escala de medición
Competencia escribe diversos tipos de composiciones	Esta competencia es aquella donde el estudiante desplegar sus capacidades de poder redactar construyendo sentidos en el contenido, y comunicándolos a otros de acuerdo con el contenido que se encuentre y el propósito comunicativo que quiera expresar. Hay dos procesos generales, que siempre se cumplen; estos son: la adecuación, organización y revisión de composiciones. (MINEDU,2016)	Esta variable puede manipularse con la capacidad de Se evalúa mediante una prueba de escala de composiciones	Adecúa el contenido a la situación comunicativa.	Ajusta el contenido al contenido comunicativo, teniendo en cuenta el propósito, el tipo de contenido, así como el formato y el soporte. Mantén el registro adecuado, ya sea formal o informal, adaptándote a los destinatarios y eligiendo fuentes de informe adicionales según sea necesario.	Prueba escrita	Logro destacado (18 – 20) = AD Logro previsto (14 – 17) = A En proceso (11 – 13) = B En inicio (0 – 10) = C
			Organiza y desarrolla las ideas de forma congruente e integrado.	Redacta composiciones de manera lógica y conectada. Organiza pensamientos conectados a un tema, divídelas en subtemas según los párrafos, y desarrolla cada uno para proporcionar informe detallada, evitando desviaciones o vacíos.		
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma apropiado.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (como el punto y aparte para dividir párrafos) que ayudan a dar coherencia a los escritos, y también incluye ciertos recursos textuales.		
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contenido del contenido escrito.	Evalúa continuamente el contenido para verificar si se adapta al contenido comunicativo, si hay repeticiones innecesarias o desviaciones que afecten la coherencia entre las ideas, y si el uso de conectores y referencias garantiza la cohesión. Además, analiza cómo impacta el contenido en los lectores, teniendo en cuenta los recursos textuales y estilísticos.		

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

Tabla 1.

Población de educandos de cuarto grado.

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
“A”	12	18	30
“B”	19	11	30
“C”	16	14	30
Total			90

Nota. Nómina de matriculados, año académico 2022.

Criterios de inclusión

Ser estudiante de la I.E, I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022, del cuarto grado de educación primaria.

Criterios de exclusión

No ser estudiante de la I.E N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, del distrito de Trujillo, matriculado(a) en el año 2022, del cuarto grado de educación primaria. y no haber participado en la medición de las variables consideradas en el estudio.

4.5.2. Descripción de la muestra

En el presente estudio la muestra estará constituida por 60 educandos de 4° grado “C” y 4° grado “A” del nivel Primaria de la I.E.

Tabla 2.

Grupo de educandos de cuarto grado.

Sección	Hombres	Mujeres	Total
Grupo de estudio "C":	18	12	30
Grupo de contraste "A":	14	16	30
Total			60

Nota. Nómina de matriculados

4.5.3. Muestreo

El muestreo intencionado, también conocido como muestreo por conveniencia, es un método no probabilístico en el que los elementos de la muestra se seleccionan de manera específica y deliberada en función de ciertos criterios o características, en lugar de seleccionar aleatoriamente de una población más amplia.

4.5.4. Métodos de investigación

Se destacará el método hipotético deductivo, el cual se va a comprobar y verificar la hipótesis mediante el uso de métodos estadísticos. (Hernández et al., 2016).

Se destacará también los siguientes métodos.

El método analítico: Es una estrategia o enfoque utilizado en diversas disciplinas para examinar y comprender fenómenos, objetos o datos a través del análisis detallado y sistemático de sus componentes, características o partes constituyentes. Este método se utiliza en una variedad de campos, incluyendo la ciencia, la investigación social, la filosofía y más. El objetivo principal del método analítico es descomponer un objeto o problema en partes más pequeñas y manejables para examinarlas individualmente y luego volver a ensamblar una comprensión integral.

El método sintético: Es un enfoque que se utiliza en la investigación y el análisis para comprender fenómenos, objetos o datos al reconstruir o sintetizar una visión general o un todo a partir de sus partes constituyentes o componentes individuales. A diferencia del método analítico, que descompone un objeto o problema en partes más pequeñas para su estudio, el método sintético se centra en la construcción de una imagen completa o una comprensión global a partir de esos elementos.

Método experimental: Es una técnica ampliamente utilizada en la investigación científica para investigar relaciones de causa y efecto entre variables. Consiste en diseñar y llevar a cabo experimentos controlados para recopilar datos cuantitativos y evaluar hipótesis. El objetivo principal del método experimental es establecer una relación causal o comprender cómo una variable afecta a otra a través de la manipulación de una o más variables independientes y la observación de su impacto en una variable dependiente.

Método inductivo: Es una estrategia de razonamiento y proceso de investigación que se utiliza para formular conclusiones generales o principios a partir de observaciones específicas o datos concretos. En otras palabras, se parte de casos particulares para llegar a una conclusión general. El método inductivo se basa en la idea de que, al observar repetidamente ciertos eventos, patrones o fenómenos, se pueden inferir leyes, teorías o conceptos más amplios que explican esas observaciones.

4.5.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La técnica utilizada fue una prueba y producciones de formación. El instrumento que se utilizó para recoger datos fue la prueba escrita para evaluar la escala de mejora de la competencia que escribe diversos tipos de contenido. Dicho instrumento se aplicó para el pre test y post test.

Para la evaluación en cada sesión se utilizó la escala valorativa, la elección de la escala y sus categorías dependerá de los objetivos de la evaluación o estudio específico y de la naturaleza de los datos que se deseen recopilar. Las escalas

valorativas son una herramienta útil para cuantificar y comparar opiniones, percepciones y evaluaciones en diversas composiciones.

4.5.6. Validez y confiabilidad

La validez y la confiabilidad en la investigación son esenciales para garantizar que los instrumentos de recolección de datos y el informe obtenido sean precisos y claros al momento de analizar los resultados del estudio.

Validez

Para obtener datos de manera confiable y precisa sobre la investigación fue necesario que sea evaluada por el criterio de tres expertos, los cuales se observarán en el siguiente cuadro:

Nombre y apellido	Grado y especialidad	Validación
Juan Antonio Guillermo Bringas	Magister/profesor de educación primaria	Aplicable
Williams Genovés Aburto	Magister /Profesor de educación primaria.	Aplicable
Edilberto Iglesias Placencia	Magister /Profesor de especialidad de comunicación.	Aplicable

Confiabilidad

La confiabilidad es un aspecto fundamental de la calidad de la investigación, ya que influye la validez y la utilidad de los resultados. Por ello empleamos la prueba estadísticas Alfa de Cronbach a través del programa SPSS. (anexo 2)

4.5.7. Métodos y técnicas de procesamiento de datos

Para analizar los datos recolectados de los educandos. En relación con la habilidad para redactar diferentes tipos de composiciones, fue necesario las siguientes técnicas estadísticas:

Recolección de datos

Los datos se obtuvieron mediante una prueba escrita.

Obtención de datos

Los datos recolectados del pre-test y el post-test se introdujeron en el programa

SPSS para su organización.

Representación de datos en figuras y tablas

Luego que los datos fueron tabulados por el SPSS obtuvimos tablas y figuras lo que facilita la lectura de los datos.

Análisis e interpretación

A través de los gráficos y figuras obtenidas se comparó, analizó e interpreto de manera clara los resultados.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1. Resultados descriptivos

Tabla 3.

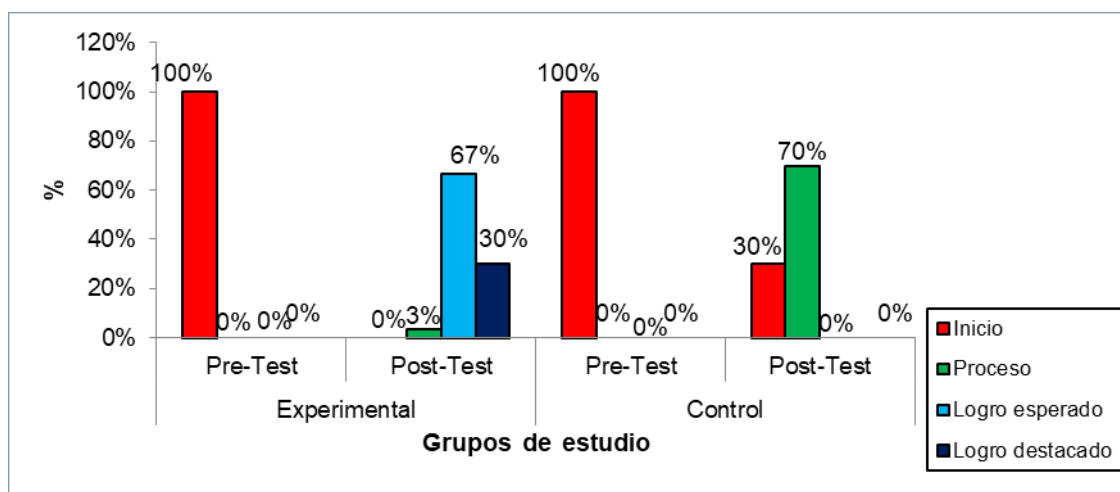
Escala de la competencia escribe diversos tipos de composiciones.

Escala de éxito	Grupo de estudio				Grupo de contraste			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	30	100%	0	0%	30	100%	9	30%
Proceso	0	0%	1	3%	0	0%	21	70%
Logro esperado	0	0%	20	67%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	9	30%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota. Base de datos obtenidos de la prueba escrita.

Figura 1.

Escala de la competencia escribe diversos tipos de composiciones.



Nota. Base de datos de la tabla 3.

Interpretación

En el pre-test el 100% del grupo de estudio se sitúan en la escala de inicio. El grupo de contraste en un 100% en la escala de inicio. En el post test el grupo de estudio, se ubican en un 30% en la escala de éxito destacado, 67% en la escala de éxito esperado y 3% en la escala de proceso. El grupo de control en un 30% se encuentra en la escala de inicio y el 70% en la escala de proceso; notándose que después de aplicar el programa el grupo de estudio presentan mayor incremento.

Tabla 4.

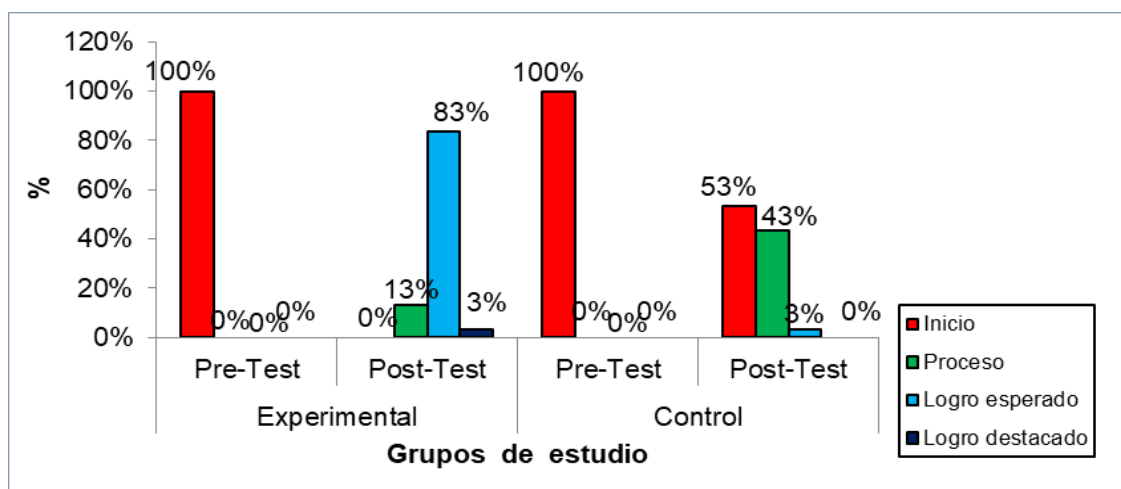
Escala de la dimensión adecua el contenido a la situación comunicativa.

Escala de éxito	Grupo de estudio				Grupo de contraste			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	28	93%	0	0%	30	100%	16	53%
Proceso	2	7%	4	13%	0	0%	13	43%
Logro esperado	0	0%	25	83%	0	0%	1	3%
Logro destacado	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota. Base de datos obtenidos de la prueba escrita.

Figura 2.

Escala de la dimensión adecua el contenido a la situación comunicativa.



Nota. Base de datos de la tabla 4.

Interpretación

El incremento de la dimensión adecua el contenido a la situación comunicativa, apreciamos que, en el pre test, el 93% de los educandos del grupo de estudio se sitúan en la escala de inicio y el 7% en la escala de proceso. El grupo de contraste se encuentra en un 100% en la escala de inicio. En el post test el grupo de estudio en un 3% obtiene la escala de éxito destacado, 83% obtiene la escala de éxito esperado y el 13% de los escolares, se encuentran en la escala de proceso. El grupo de control en un 3% se encuentra en la escala de éxito esperado, 43% en

la escala de proceso y el 53% en la escala de inicio; observando que después de aplicar el recurso el grupo de estudio presentan mayor incremento.

Tabla 5.

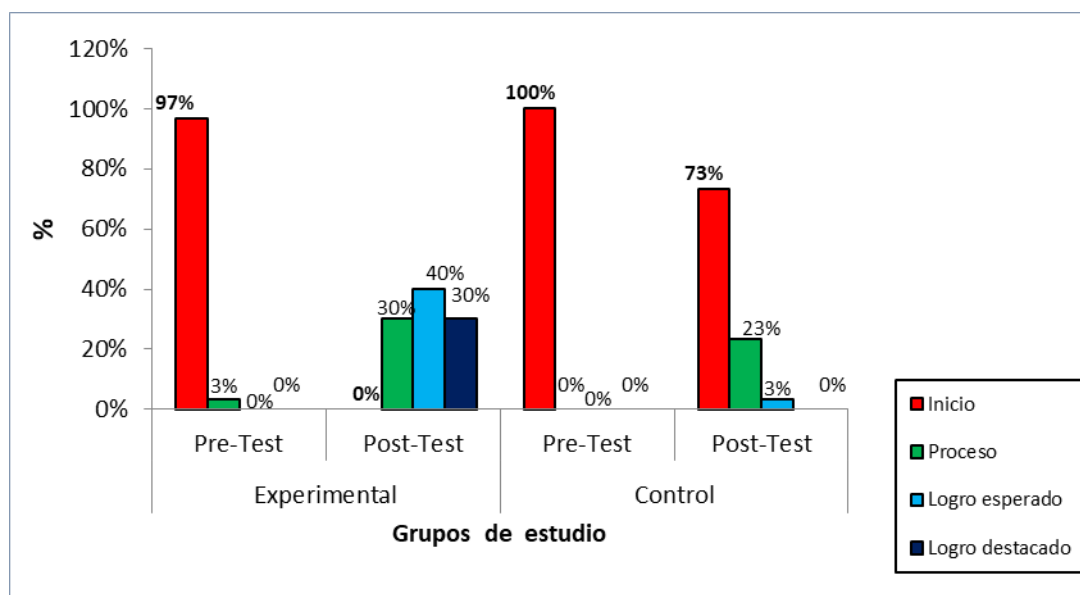
Escala de la dimensión organiza y desarrolla las ideas.

Escala de éxito	Grupo de estudio				Grupo de contraste			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Inicio	29	97%	0	0%	30	100%	22	73%
Proceso	1	3%	9	30%	0	0%	7	23%
Logro esperado	0	0%	12	40%	0	0%	1	3%
Logro destacado	0	0%	9	30%		0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota. Base de datos obtenidos de la prueba escrita.

Figura 3:

Escala de la dimensión organiza y desarrolla las ideas.



Nota. Base de datos de la tabla 5.

Interpretación

En la tabla actual se visualiza que el incremento de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma congruente e integrado, en el pre-test el 97% de los educandos del grupo de estudio se sitúan en la escala de inicio y el 3% obtienen

una escala de proceso. El grupo de contraste se localiza en un 100% en la escala de inicio. En el post test el 30% de educandos se encuentran en la escala de proceso, el 40% se encuentra en la escala de éxito esperado y el 30% avanza a la escala de éxito destacado, en el caso del grupo de estudio. Respecto al grupo de control en un 73% se encuentra en la escala de inicio, el 23% alcanza la escala de proceso y el 3% avanza a la escala de éxito esperado. Así mismo ningún estudiante alcanza la escala de alto; apreciándose que después de aplicar el programa de formación el grupo de estudio presentan un mejor desempeño.

Tabla 6

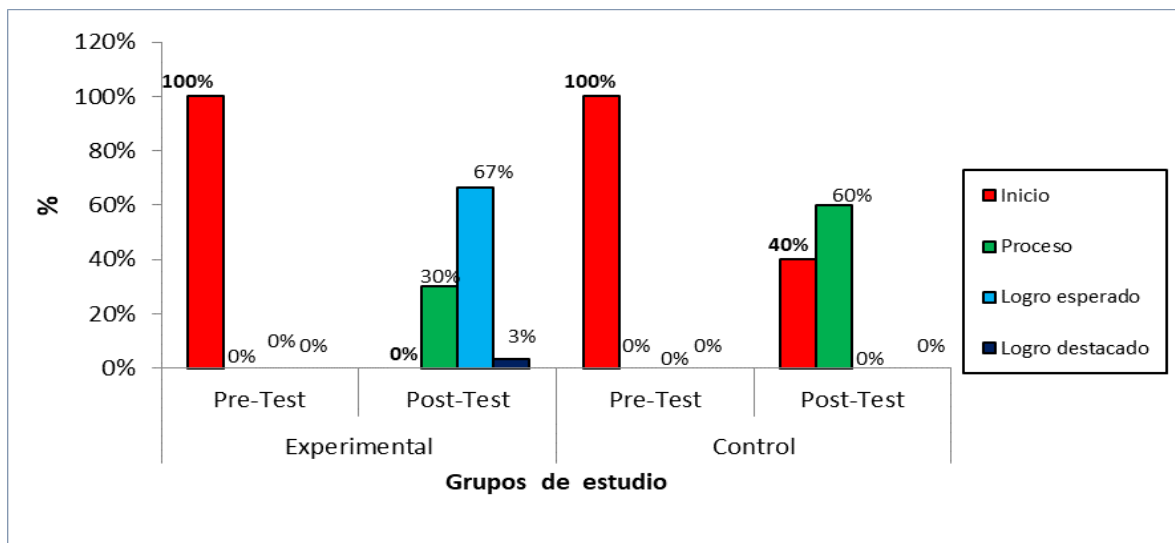
Escala de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje.

Escala de éxito	Grupo de estudio				Grupo de contraste			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	30	100%	0	0%	30	100%	12	40%
Proceso	0	0%	9	30%	0	0%	18	60%
Logro esperado	0	0%	20	67%	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0%	1	3%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota. Base de datos obtenidos de la prueba escrita.

Figura 4:

Escala de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje.



Nota. Base de datos de la tabla 6.

En el pre-test, el 100% de los educandos del grupo de estudio se encontraban en la escala de inicio en la dimensión "utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma apropiado". De manera similar, el grupo de control también estaba al 100% en la escala de inicio. Esto indica que antes de la aplicación del recurso, tanto el grupo de estudio como el grupo de control mostraban deficiencias. Sin embargo, en el post-test, el 30% de los educandos del grupo de estudio se ubicaron en la escala de proceso, el 67% en la escala de éxito esperado y el 3% en la escala de éxito destacado. En contraste, el grupo de control mostró un 40% en la escala de inicio y un 60% en la escala de proceso. Estos resultados evidencian que, tras la aplicación del recurso, el grupo de estudio mostró un incremento más significativo en esta dimensión.

Tabla 7.

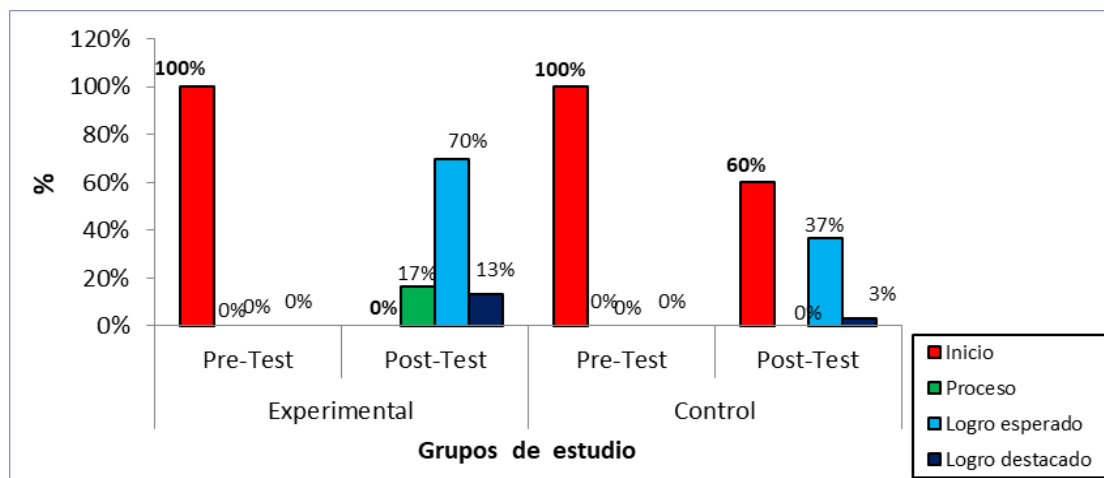
Escala de la dimensión reflexiona y evalúa.

Escala de éxito	Grupo de estudio				Grupo de contraste			
	Pre-Test		Post-Test		Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	30	100%	0	0%	29	97%	18	60%
Proceso	0	0%	5	17%	1	3%	0	0%
Logro esperado	0	0%	21	70%	0	0%	11	37%
Logro destacado	0	0%	4	13%	0	0%	1	3%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Nota. Base de datos obtenidos de la prueba escrita.

Figura 5.

Escala de la dimensión reflexiona y evalúa.



Nota. Base de datos de la tabla 7.

Interpretación

En el pre-test, el 100% de los educandos del grupo de estudio estaban en la escala de inicio en la dimensión de evaluar y reflexionar sobre la forma, el contenido y el contenido del contenido. Por otro lado, el grupo de control tenía un 97% en la escala de inicio y un 3% en la escala de proceso. En el post-test, el 17% de los educandos del grupo de estudio alcanzaron la escala de proceso, el 70% lograron la escala de éxito esperado y el 13% llegaron a la escala de éxito destacado. En contraste, el grupo de control mostró un 60% en la escala de inicio, un 37% en la

escala de éxito esperado y un 3% en la escala de éxito destacado. Esto indica que, tras la aplicación del recurso, el grupo de estudio demostró un incremento más notable en esta dimensión.

5.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis nula

Ho: El uso de la historieta como recurso didáctico no influye favorablemente en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de composiciones.

$$\bar{X}_{\text{exp}} \leq \bar{X}_{\text{cont.}}$$

Hipótesis general

Hi: El uso de la historieta como recurso didáctico si influye favorablemente en la mejora de la competencia escribe diversos tipos de composiciones.

$$\bar{X}_{\text{exp}} > \bar{X}_{\text{cont.}}$$

Grado de libertad:

$$GL: (n_1 + n_2) - 2$$

$$GL: (30 + 30) - 2 = 58$$

Escala de significancia:

$$\alpha = 5\% \rightarrow 0,05$$

Valor crítico:

$$T(58)(0,05) = 1.6716$$

Objetivo general

Prueba t de Student de la diferencia de medias.

	Grupo	Promedio	Porcentaje	Dif.	tc	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	Experimental	11.50	28,75%	0,83%	,347	58	P=,730 > 0,05
	Control	11.83	29.58%				No significativo
Post-test	Experimental	32.90	82.25%	28.75%	18,134	58	P=0,000 < 0,05
	Control	21.40	53.50%				Significativo

Nota: Base de datos de la prueba escrita.

Interpretación:

En la tabla mostrada se presentan los resultados de las pruebas estadísticas para muestras independientes, revelando que tanto en el pre-test como en el post-test, los grupos experimental y de control muestran similitudes en las diferencias de promedio. No obstante, en el post-test, el grupo de estudio alcanza un puntaje superior al del grupo de control. En el post-test, el valor de la prueba t de Student (18,134) excede el valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05), lo que permite aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. Esto sugiere que el estímulo experimental ha tenido un Resultado trascendental en el incremento de la competencia para escribir diversos tipos de composiciones.

Objetivo específico 1

Prueba t de Student de la diferencia.

	Grupos	Promedio	Porcentaje	Dif.	tc	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	Experimental	2.40	30.00%		1,387	58	P= ,167 > 0,05
	Control	2.23	27.92%				No significativo
Post-test	Experimental	6.37	79.58%		9,464	58	P= 0,000 < 0,05
	Control	4.27	53.23%				Significativo

Nota: Base de datos de la prueba escrita.

Interpretación:

En la tabla se muestra que, según la prueba t de Student en el post-test, el grupo de estudio el grupo de control presentan diferencias significativas en favor del grupo de estudio en cuanto al escala de incremento de la adecuación del contenido a una situación comunicativa. Esto indica que los educandos del grupo

de estudio mejoraron sus calificaciones en esta dimensión en mayor medida que los del grupo de control. Además, en el post-test, el valor de la prueba t de Student (9,464) supera al valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (inferior a 0,05), lo que significa que el estímulo experimental contribuyó considerablemente al incremento de esta dimensión.

Objetivo específico 2

Prueba t de Student de la diferencia de medias.

	Grupos	Promedio	Porcentaje	Dif.	tc	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	Experimental	2.33	9.72	0,83	1,569	58	P=0,122 > 0,05
	Control	2.13	8.89				No significativo
Post-test	Experimental	6.33	26.39	9.44	7,450	58	P=0,000 < 0,05
	Control	4.07	16.94				Significativo

Nota: Base de datos de la prueba escrita.

Interpretación:

Los resultados de los grupos de estudio, según la prueba t de Student en el post-test, muestran diferencias significativas en el incremento de la organización de ideas coherentes y cohesionadas. En el pre-test, el grupo de estudio presentó similitudes con el grupo de control ($p = 0,122 > 0,05$), pero en el post-test, se observaron diferencias significativas a favor del grupo de estudio ($p = 0,000 < 0,05$). Además, en el post-test, el valor de la prueba t de Student (7,450) supera al valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (inferior a 0,05), lo que indica que el estímulo experimental ha contribuido considerablemente al incremento de esta dimensión.

Objetivo específico 3

Prueba t de Student de la diferencia de medias.

	Grupos	Promedio	Porcentaje	Dif.	tc	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	Experimental	3.30	22.00%	0.59%	-,936	58	P=,353 > 0.05
	Control	3.43	22.89%				No significativo
Post-test	Experimental	9.87	65.78%	21.56%	10,769	58	P=0,000 < 0.005
	Control	6.63	44.22%				Significativo

Nota: Base de datos de la prueba escrita.

Interpretación:

Los resultados de la prueba t de Student en el post-test revelan diferencias significativas en el incremento de la dimensión "utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma coherente". Mientras que en el pre-test los grupos de estudio mostraron promedios similares, en el post-test se observaron diferencias significativas a favor del grupo de estudio. En el post-test, el valor de la prueba t de Student (10,769) supera al valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (inferior a 0,05), lo que indica que el estímulo experimental contribuyó considerablemente al incremento de esta dimensión.

Objetivo específico 4

Prueba t de Student de la diferencia de medias.

	Grupos	Promedio	Porcentaje	Dif.	tc	gl	Sig. (bilateral)
Pre-test	Experimental	3.47	28.89%	4.72%	-1,553	58	P=,123 > 0,05
	Control	4.03	33.61%				No significativo
Post-test	Experimental	10.33	86.11%	32.50%	18,653	58	P=0,000 < 0,05
	Control	6.43	53.61%				significativo

Nota: Base de datos de la prueba escrita.

Interpretación:

Los resultados del test t de Student en el post-test para los grupos de estudio muestran diferencias significativas en el grado de incremento de la reflexión y la evaluación de la estructura y el contenido del contenido. Se observa que el valor de la prueba t de Student (18,653) supera al valor crítico T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (inferior a 0,05), lo que sugiere que el estímulo experimental contribuye significativamente al incremento de esta dimensión, fomentando así el avance del pensamiento crítico.

CAPÍTULO VI:
DISCUSIÓN DE LOS
RESULTADOS

Escribir diversos tipos de composiciones, es la manera en el cual la persona recibe, comunica y transmite el informe, utilizando un lenguaje oral o escrito, es decir contribuye a las prácticas sociales teniendo pautas de interacción de contenido y sentido en la creación de composiciones tanto verbales como escritos, y que la persona comprende en la forma que estudia, lee, e interpreta Martínez (2020). Esta competencia presenta 4 dimensiones que son aquellas que ayudan a producir diversos tipos de composiciones, las cuales son las siguientes como Adaptar el contenido comunicativo, lo cual significa que un escritor o comunicador tiene la habilidad de ajustar el contenido, el estilo, el tono y otros elementos de acuerdo con el contenido específico en el que se va a utilizar o presentar el mensaje. Así también como segunda dimensión tenemos a la estructuración y elaboración de ideas de manera lógica y conectada aportando claridad a las ideas que se presentan de manera ordenada y relacionada entre sí para que el lector pueda entender fácilmente la secuencia de pensamientos. Como tercera dimensión se presenta a Emplear las normas del lenguaje escrito de manera adecuada. Lo cual refiere a la aplicación de las reglas y normas gramaticales, ortográficas, de puntuación y de estilo de manera adecuada y apropiada en un contenido y la última dimensión denominada, analiza y valora la estructura, el contenido y el contenido del contenido pues tiene la finalidad de ayudar a garantizar que el contenido sea efectivo, claro y apropiado para su propósito y audiencia. MINEDU (2016) La escala de composiciones en una historieta es esencial para enriquecer la narrativa, desarrollar personajes, transmitir emociones y establecer el contenido. Aunque las imágenes son el elemento visual dominante en una historieta, el contenido complementa y amplía la experiencia del lector, lo que hace que sea una herramienta poderosa en la comunicación de historias y mensajes a través de este medio.

La historieta como variable independiente tiene al teórico Scott McCloud quien explora en profundidad cómo funciona el lenguaje del cómic y las historietas, teniendo un enfoque analítico influyente como una forma de arte y comunicación. (Varón, 2020) Por lo tanto, en este estudio tiene como objetivo general, mejorar el escala de la competencia , escribe diversos tipos de composiciones, en los educandos de 4º “c” de la I.E “Antonio Torres Araujo “ mediante el recurso didáctico de la historieta , propiamente gradual , dado que, posteriormente del empleo de la

historieta, se observó en la prueba de salida, una gran mejoría en los educandos, ya que, el grupo de estudio, se ubicaban en un 30% en el escala de éxito destacado, 67% en el escala de éxito esperado y 3% en el escala de proceso. El grupo de control avanzó, en un 30% en la escala de inicio y el 70% en la escala de proceso; notándose que después de aplicar el programa El grupo de estudio mostró un mayor avance. En la prueba T de Student en el valor sig(0,000) es menor que el valor alfa (0,05) lo cual nos indica que existe una influencia favorablemente y significativamente del estímulo aplicado. Estos resultados coinciden con los realizados por Bulla (2020), en su investigación al utilizar historieta, en los procesos de escritura con las composiciones narrativas, lo cual fue satisfactoria. y con la investigación de Torres (2021), Lo que llevó a desarrollar una historieta dirigida a los niños para promover la prevención de la enfermedad COVID-19. El uso de este recurso didáctico resultó ser de gran utilidad para la población, ya que contribuyó a generar conciencia sobre esta grave enfermedad, al tiempo que promovió el crecimiento de creaciones y entendimiento de composiciones. Mantiene una relación moderada y directa con el progreso en la competencia para crear distintos tipos de producciones entre los alumnos de sexto grado de primaria en la I.E N° 119, San Juan de Lurigancho, con un coeficiente rho de 0,596 y un valor p de 0,000. En contraste, en el grupo de control, solo un 3% alcanzó la escala de éxito esperado, un 43% permaneció en proceso y un 53% se situó en la escala inicial. Esto evidencia que, tras la aplicación del recurso de la historieta, el grupo de estudio mostró un mayor incremento. Este hallazgo coincide con lo señalado por Sosa (2020), quien concluye que la historieta posee una conexión directa y moderada con el avance en la habilidad para redactar distintos tipos de composiciones en su lengua materna entre los educandos de sexto grado de primaria de la I.E N° 119, San Juan de Lurigancho, con un coeficiente rho de 0,596 y un valor p de 0,000.

Asimismo, al segundo objetivo específico, que condujo, la mejora del escala de éxito de la capacidad, organiza y desarrolla las ideas de forma congruente e integrado, se alcanzó como resultado favorable y significativo en la prueba de salida, dando como calculo mediante el valor de la prueba t de Student (7,450) es mayor que el valor T (1,6716) y el valor Sig. es de 0,000 (menor a 0,05), lo cual significa que el estímulo experimental, es decir, la aplicación de la historieta favorece en forma considerable al incremento de esta dimensión. Lo cual

concuera con Consuelo (2020) , transfiriendo unos resultados favorables ante la ejecución del método, en el post-test, el 35% de los educandos se encontraban en la escala "en proceso", el 39% alcanzaron la escala "logro alcanzado", y el 26% lograron la escala "logro destacado". Se concluye que la implementación de talleres de historietas como estrategia contribuyó significativamente a la mejora en la escala de escala de composiciones.

De igual modo, el tercer objetivo específico, manejó, el progreso del escala de éxito de la capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma apropiado se obtuvo como resultado favorable en la prueba de salida, dando como cálculo mediante valor de la prueba T de Student (10,769) es mayor que el valor T(1,6716) y el valor sig. Es de 0,000(menor que 0,05), lo cual significa que el estímulo experimental favorece al incremento de la dimensión. Lo cual corresponde con Merma (2019) , ya que resulta de unos resultados de alto porcentaje de significancia con en el grupo de estudio lo cual. Los resultados del post-test mostraron una mayor homogeneidad, con un porcentaje de 10,94%, atribuible al uso de historietas como estrategia de formación en la escala de composiciones. Se concluye que la influencia es positiva, tal como lo demuestran los resultados y la confirmación de la hipótesis planteada.

Igualmente, el cuarto objetivo específico, empleó, avanzó el grado de éxito en la habilidad de analizar y juzgar la estructura, el contenido y el con contenido del contenido, se obtuvo como resultado favorable en la prueba de salida, dando como cálculo mediante el valor de la prueba T de Student (18,653) es mayor que el valor T(1,6716) y el valor sig.es de 0,000 (< 0,05) lo cual significa que el estímulo experimental favorece significativamente a la mejora de este objetivo. Coincidiendo con Pingo (2019), ya que en su investigación resulta considerablemente que 100% Se logró una escala satisfactoria en el post-test, lo que permitió confirmar Una variación notable entre los resultados del post-test y los del pre-testen el proceso de elaboración de composiciones narrativos ($p < 0,05$), como resultado de la implementación de procesos inferenciales durante el análisis de historietas.

CAPÍTULO VII:
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

- ✓ Se determinó que la historieta como recurso didáctico tiene un impacto considerable en el avance de la competencia escribe diversos tipos de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria, en la I.E. N°80002, Trujillo,2022; con un valor $T=18,134$ y un $p\text{-valor}=,000 < 0.05$.
- ✓ Se determinó que la historieta como recurso didáctico tiene un impacto considerable en el fortalecimiento de la capacidad Adapta el contenido al contexto de la comunicación en educandos de cuarto grado de primaria en la I. E. N°8002, Trujillo,2022; con un valor $T=9,464$ y un $p\text{-valor}=,000 < 0.05$.
- ✓ Se determinó que la historieta como recurso didáctico tiene un impacto considerable en el fortalecimiento de la capacidad en educandos de cuarto grado de primaria en la I.E N°8002, Trujillo,2022; con un valor $T=7,450$ y un $p\text{-valor}=,000 < 0.05$.
- ✓ Se determinó que la historieta como recurso didáctico tiene un impacto considerable en el fortalecimiento de la capacidad utilizar convenciones del lenguaje, en la I.E. N°8002, Trujillo, 2022; con un valor $T= 10,769$ y un $p\text{-valor}=,000 < 0.05$.
- ✓ Se determinó que la historieta como recurso didáctico impacta significativamente en el fortalecimiento de la capacidad reflexiva y evaluativa en la lectura y análisis de composiciones escritos, tiene un Resultado trascendental en la formación integral de los educandos en la I.E. N°8002, Trujillo, 2022; con un valor $T=18,653$ y un $p\text{-valor}=,000 < 0.05$.

7.2. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda a los docentes del colegio, emplear la historieta como una herramienta educativa para optimizar la creación de composiciones, dado que integra habilidades lingüísticas, creatividad, planificación y revisión.
- ✓ Se aconseja a los directivos que deben tramitar talleres que ayuden al maestro y estudiante, para que se pueda diseñar y aprender, esta nueva estrategia de formación, como eje principal en su despliegue de creación de contenidos, adaptando el contenido al contenido de la comunicación.
- ✓ Se sugiere a los futuros tesisistas utilizar la historieta como un medio educativo para la creación auténtica del escrito, organizando y desarrollando argumentos lógicos, clara y creativa, con el objetivo de llevar a cabo investigaciones relevantes y significativas en el futuro.
- ✓ Se sugiere al MINEDU, que pueda aportar gratuitamente a toda la comunidad peruana; historietas, sobre diversos temas de interés educativo. Siendo útil para el docente y estudiante, potenciando su habilidad para leer composiciones, mejorar la relación entre ideas, fomentar la creatividad, asegurar la secuencia y coherencia en imágenes y escritos, así como desarrollar La habilidad para analizar y juzgar el contenido del contenido producido y revisado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bem, M. r. (2020). *La Calidad De La Producción Textual Escrita En La Escuela De Enseñanza Fundamental*. Brazil: Universidad el Salvador. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=tAUTEAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Caiza, V. E. (2020). *Aplicación de estrategias enseñanza-aprendizaje para desarrollar y fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos, en estudiantes de décimo EGB, de la Institución Educativa Particular Rafael Bucheli, en el año lectivo 2019-2020*. Quito , ECUADOR: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20710/3/T-UCE-0010-FIL-772.pdf>
- Chávez, B. C. (2018). *EL USO DE LAS HISTORIETAS Y EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°40606 SEUL DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA, 2018*. Arequipa: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA. Obtenido de <file:///C:/Users/A/Downloads/EDdihuan.pdf>
- comercio, E. (06 de 08 de 2018). *Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/compreesion-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914-noticia/?ref=ec>
- Consuelo Rosario, N. J. (2020). *TALLER DE HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE PRIMARIA, I. E N° 86375 SAN LUIS*. Huaraz: UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17032/ESTRATEGIA_HISTORIETA_CONSUELO_ROSARIO_NANCY_JULIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Defensoria, d. P. (22 de 01 de 2021). *Defensoría del Pueblo advierte que en pandemia más de 17 000 estudiantes no tuvieron acceso a la educación en*

La Libertad. Obtenido de <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-advierte-que-en-pandemia-mas-de-17-000-estudiantes-no-tuvieron-acceso-a-la-educacion-en-la-libertad/>

Edgar, P. C. (2019). *Los procesos inferenciales en el análisis de historietas y su influencia en el proceso de producción de textos en los niños de etapa escolar*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Educación, M. d. (2020). *LA PRE aprendo en casa*. Obtenido de razonamiento verbal:

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-tipos-de-textos.pdf>

Erise, G. (2020). *Principios Pedagógicos*. Universidad de Belgrano. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-belgrano/psicologia-educacional/principios-pedagogicos-derivados-de-la-teoria-de-piaget-su-trascendencia-para-la-practica-educativa-kamil/9804207>

Esperón, T. (2021). Historieta para la prevención de enfermedad. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, vol 3, 1. Obtenido de <file:///C:/Users/A/Downloads/1710-8622-1-PB.pdf>

Galeano, N. A. (2018). *EL PROCESO DE ESCRITURA DESDE LA ANÉCDOTA COMO GÉNERO TEXTUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL COLEGIO MANUEL CEPEDA VARGAS IED*. BOGOTÁ: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35199/EL%20PROCESO%20DE%20ESCRITURA.%20DESDE%20LA%20AN%20C3%81COTA%20COMO%20GENERO%20TEXTUAL%20EN%20LOS%20NI%20C3%91OS%20Y%20NI%20C3%91AS%20DEL%20GRADO%20QUINTO%20DEL%20COLEGIO%20MANUEL%20CEPEDA%20VARGA>

García, G. B. (2019). *La historieta y sus elementos*. Trujillo: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17645/GARCIA%20CEPEDA%20BRAYAN%20GABRIEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guerra, J. B. (2001). *La historieta como medio de enseñanza*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Habemus. (14 de JULIO de 2021). *¿COMO VA AMERICA LATINA EN COMPRENSIÓN LECTORA?* Obtenido de HABEMUS: <https://habemus.com.co/cultura/compreesion-lectora/>
- Hernández et al. (2016). *Metodología de la investigación*. (6a ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.
- Investigalia. (21 de 05 de 2019). *Enfoque cuantitativo de investigación* . Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cuantitativo-de-investigacion/#:~:text=Metodo%20cuantitativo%20de,de%20recolecta%20datos%20estadisticos>.
- Jiron, C. Y. (2019). *PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS CON SCRATCH EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DEL COLEGIO PARTICULAR INTEGRADO FRANCISCO BOLOGNESI, 2017*. Pasco: UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/684/1/TESIS.pdf>
- Laiza, C. M. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: escribe diversos tipos de textos. *Revista de la facultad de ciencias de educación*, 26(2),177-188. Obtenido de <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2231>
- Llorente, A. (8 de Septiembre de 2018). *4cifras sobre la alfabetización en america latina que quizas te sorprenderan*. Obtenido de BB NEWS MUNDO: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45453102>
- Luca. (25 de Mayo de 2022). *¿En qué consiste el enfoque constructivista?* Obtenido de <https://www.lucaedu.com/enfoque-constructivista/>
- Martines, G. Y. (2020). *EFFECTOS DEL USO DE IMÁGENES FIJAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 2º GRADO DE LA I.E. 34029 “BELLAVISTA”-PAUCARTAMBO-PASCO*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3206/TESIS-SEG-ESP-FED-2020G%C3%93MEZ%20TACURI%20Y%20MART%C3%8DNEZ%20G%C3%93MEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza, C. y. (2020). Problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de derecho y medicina. *DELTA*, 37. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/delta/a/375DrSMfnVMJwXdyLdXzc8f/?format=pdf&lang=es>

MINEDU. (24 de MAYO de 2016). *¿Qué significa la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”?* Obtenido de <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=4&id=108&artlang=es>

MINEDU. (2020). *ENFOQUE DEL AREA DE COMUNICACIÓN DEL CURRÍCULO NACIONAL*. LIMA: Tu amawta, hablemos de innovación y cultura. Obtenido de <https://tuamawta.com/2020/01/23/minedu-enfoque-del-area-de-comunicacion-desde-el-curriculo-nacional-pdf/>

Ocampo., E. S. (2019). *HISTORIETAS NO VERBALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA DE IMÁGENES Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE 4TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. HUMBERTO LUNA - EBA – CALCA*. Cuzco: UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8077/EDSsooce.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palmero, L. R. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología educativa*. Barcelona. Obtenido de https://www.academia.edu/7462453/TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO

Paredes Aranda, C. R. (2021). *usos de historietas como recurso didáctico para escribir diversos tipos de textos en sus lengua materna*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17134/PAREDES%20ARANDA%20CARMEN%20ROXANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pedronzo, M. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Tacuarembó: Ariel Severo. Obtenido de <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/04/piaget-y-vigotsky.pdf>

Rodrigues, J. T. (2019). *El uso del cuento como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 81001 República de Panamá*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14141/RODRIGUEZ%20HERRERA-TICLIA%20RUBIO-ZAPATA%20GAMBOA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rojas, Q. (2018). *EL USO DE LAS HISTORIETAS COMO MATERIAL DE LECTURA*. Obtenido de TESIS DE MAESTRIA: <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1638/KERojasQ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubinstein, I. F. (2021). Rius, crisis civilizatoria. *La trama de la comunicación*, 131 - 146. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v25n2/v25n2a07.pdf>

Sosa Lingán, H. N. (2020). *La historieta en la competencia escribe diversos tipos de textos*. Lima: Universidad César Vallejo.

Tacusi, J. M. (2019). *Las historietas como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 56360 de Huaylluta Distrito Tupac Amaru Provincia de Canas Región Cusco*. CUSCO: UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1538/1/T026_44414400_T.pdf

Tamayo, T. y. (2006). *Tipos de investigación*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Tereza Fernández, G. G. (2019). EL CONSUMO DE LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA EN LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA. *REVISTA*

CONRRADO, 15(71)- 15-19. Obtenido de
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

Tucto, B. Y. (2018). *La historieta en la producción de textos narrativos*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12772/Cabezas_TYC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (22 de 07 de 2022). *La alfabetización para todos sigue siendo una meta difícil de alcanzar según muestran nuevos datos de la UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/alfabetizaci%C3%B3n-todos-sigue-siendo-meta-dif%C3%ADcil-alcanzar-muestran-nuevos-datos-unesco>

Unknown. (21 de 04 de 2013). *emirarismendi-planificaciondeproyectos*. Obtenido de Tipos y diseño de la investigación:
<http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/>

Varón, I. H. (2020). *Entre gutter y viñetas: un modelo estructuralista de evaluación editorial de cómics y*. Bogota: Pontificia Universidad JAVERIANA. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52789/TG-Herr%C3%A1n%20Var%C3%B3n%20Lucas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>¿De qué medida influye el uso de la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022?</p>	<p>General</p> <p>Determinar cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.</p>	<p>Hi: La aplicación de la historieta como recurso didáctico si influye significativamente en la mejora del nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación</p>	<p>Variable independiente Historieta como recurso didáctico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de episodios • Textos y diálogos • Ortografía • Imágenes y composiciones • Creatividad 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p>
	<p>Específicos</p> <p>Establecer cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico para mejorar la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, de Trujillo 2022.</p> <p>Establecer cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico para mejorar la capacidad organiza y desarrolla</p>	<p>Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022</p> <p>Ho: La aplicación de la historieta como recurso didáctico no influyen en la mejora del nivel de logro de la competencia escribe diversos</p>	<p>Variable dependiente Competencia escribe diversos tipos de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	<p>Población La población está compuesta por 90 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022.</p> <p>Muestra En el presente estudio la muestra está constituida por 60 educandos de 4° grado “C”, del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres</p>

	<p>las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022</p> <p>Establecer cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico para mejorar la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022</p> <p>Establecer cómo influye el uso de la historieta como recurso didáctico para mejorar la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.</p>	<p>tipos de textos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.</p>		<p>contexto del texto escrito.</p>	<p>Araujo”, Trujillo, 2022.</p> <p>Método Hipotético - deductivo</p> <p>Técnica Prueba y producciones de aprendizaje</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumentos de investigación para recoger información Prueba escrita Escala valorativa</p> <p>Procesamiento y análisis de datos Tablas y figuras Se usó la estadística descriptiva e inferencial con apoyo de un Excel y SPSS</p>
--	---	--	--	------------------------------------	---

Anexo 2: Instrumento

Prueba escrita para medir la competencia

Escribe diversos tipos de textos

Apellidos y nombres: _____

Institución Educativa: _____

Grado y sección: _____

Nivel: _____

Fecha: _____

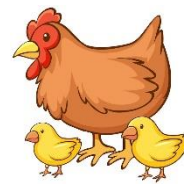
Indicaciones: Estimado estudiante, lee cuidadosamente las consignas y completa la prueba. Para eso, ten en cuenta lo siguiente:

- Utiliza lápiz y colores.
- Desarrolla la prueba de forma ordenada y con limpieza.
- El examen durará 45 minutos.

Desde ya, te agradezco por tu participación. ¡Tú puedes lograrlo!

Planifica tu historieta

1. Observa los siguientes personajes, luego remarca con cuáles de ellos vas a elaborar tu historieta



¿Sobre qué tratará el texto que voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Para quiénes va dirigido mi texto?	¿Qué elementos tiene el texto que voy a escribir?	¿Qué materiales voy a utilizar?

2. Observa nuevamente los personajes, luego, escribe una lista de ideas que te ayuden a organizar la secuencia de tus viñetas



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

3. Escribe la primera versión de tu historieta teniendo en cuenta las ideas que has considerado anteriormente de manera entendible y ordenada.
4. Escoge los conectores de tu agrado y utilízalos para darle sentido a tu cuento.
5. Utiliza correctamente las mayúsculas, signos de puntuación (admiración, Interrogación, tildes, comas y puntos) para escribir tu historieta.

Título:

6. Revisa tu historieta

Criterio	SI	NO
¿Mi historieta trata del tema que consideré en mi planificación?		
¿Mi historieta, está organizado de manera adecuada?		
¿El contenido de mi historieta es entendible para las personas que lo leerán?		
¿Utilicé imágenes acordes a la situación comunicativa de la viñeta?		
¿En mi historieta utilice correctamente los puntos, comas y tildes?		
¿En mi historieta utilicé correctamente los signos de interrogación y admiración??		

7. Escribe la versión final tu historieta teniendo en cuenta el cuadro de revisión.

8. Decora tu historieta libremente. ¡No te olvides de ser creativo!

Título:

Ficha de revisión textual para valorar los textos escritos

Nº	Ítems	Criterios de evaluación	Puntaje	Puntaje obtenido
01	Observa los siguientes personajes, luego remarca con cuáles de ellos vas a elaborar tu historieta.	Adapta el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito, destinatario, formato y las características fundamentales de la tipología textual.	04	
		Adecúa el texto a la situación comunicativa, teniendo en cuenta el propósito, destinatario, formato y algunas características de la tipología textual.	03	
		Adapta el texto a la situación comunicativa, considerando solo el propósito, destinatario y formato, dejando de lado las características de la tipología textual.	02	
		Adecúa el texto a la situación comunicativa y destinatario de forma inadecuada, dejando de lado el propósito, formato y tipología textual.	01	
02	Escribe una lista de ideas que te ayuden a organizar la secuencia de tus viñetas teniendo en cuenta el tema que consideré en mi planificación.	Establece ideas sólidas para la secuencia de viñetas adecuadas al tema planificado	04	
		Establece ideas débiles para a secuencia de viñetas adecuadas al tema panificado.	03	
		Establece ideas para la secuencia de viñetas, pero alguna de ellas no guarda relación con el tema.	02	
		No establece ideas para la secuencia de viñetas referidas al tema planificado.	01	
03	Escribe la primera versión de tu historieta teniendo en cuenta las ideas que has considerado anteriormente de manera entendible y ordenada.	Organiza el contenido en viñetas, globos, redactando las ideas de manera entendible.	04	
		Plasma el contenido en, viñetas, globos, plasmando demostrando que sus ideas son entendibles.	03	
		Organiza el contenido en viñetas, globos, algunas ideas incoherentes.	02	
		Plasma el contenido en viñetas, globos, evidenciando ideas incoherentes.	01	

04	Escoge los conectores de tu agrado y utilízalos para darle sentido a tu cuento.	Vincula las ideas a través de referentes diversos, escogiendo conectores que se ajusten a la secuencia textual.	4	
		Relaciona las ideas a través de algunos referentes y conectores que permitan la secuencia textual.	3	
		Vincula las ideas a través de conectores que no se ajustan a la secuencia textual	3	
		No relaciona las ideas por medio de conectores que respondan a la secuencia textual.	1	
05	Utiliza correctamente las mayúsculas, signos de puntuación (admiración, Interrogación, tildes, comas y puntos) para escribir tu historieta.	Emplea correctamente las tildes, comas, puntos, signos de admiración y signos de interrogación en el texto, y respeta la estructura de las oraciones y palabras para darle sentido y estabilidad.	04	
		Utiliza correctamente las tildes, comas, puntos, signos de admiración y signos de interrogación escribiendo las ideas de forma ordenada.	03	
		Hace uso de las tildes, comas, puntos, signos de admiración y signos de interrogación de forma imprecisa, evidenciando al menos 5 errores ortográficos y oraciones sin un orden específico.	02	
		Utiliza las tildes, comas, puntos, signos de admiración y signos de interrogación de manera inadecuada, evidenciando múltiples errores ortográficos y carentes oraciones ordenadas.	01	
06	Mi historieta, ¿Está organizado de manera adecuada conforme al texto e imágenes acordes a la situación comunicativa de la viñeta?	Revisa y reflexiona si la estructura del texto se ajusta a la tipología narrativa y situación comunicativa; para ello, analiza las partes y organización del cuento.	04	
		Analiza y reflexiona si la estructura del texto se ajusta a la tipología narrativa y situación comunicativa.	03	
		Revisa la estructura del texto sin analizar si se ajusta a la tipología narrativa y situación comunicativa.	02	
		No revisa ni reflexiona sobre la estructura del texto.	01	

07	¿El contenido de mi historieta es entendible para las personas que lo leerán?	Revisa y reflexiona sobre el contenido de su texto para verificar si es coherente, se ajusta a la situación y propósito comunicativo.	04	
		Revisa el contenido de su texto para contrastar si es coherente y responde al propósito comunicativo.	03	
		Revisa el contenido de su texto para verificar si es coherente.	02	
		Revisa el contenido de su texto sin determinar su coherencia y la adecuación a la situación comunicativa.	01	
08	Revisa los recursos gramaticales y ortográficos que utilizaste en tu historieta a partir del siguiente cuadro.	Revisa y corrige todos sus errores gramaticales y ortográficos con el propósito de mejorar el texto.	04	
		Evalúa y corrige la mayoría de sus errores gramaticales y ortográficos para mejorar su texto.	03	
		Revisa y corrige algunos de sus errores gramaticales y ortográficos para mejorar su texto.	02	
		Evalúa sus errores gramaticales y ortográficos, pero no los corrige.	01	
09	Escribe la versión final tu historieta teniendo en cuenta el cuadro de revisión.	Reescribe el texto de manera eficaz, teniendo en cuenta el contenido revisado, la estructura textual y la situación comunicativa.	04	
		Reescribe el texto partiendo del contenido revisado, la estructura textual y la situación comunicativa.	03	
		Reescribe el texto con dificultad teniendo en cuenta el contenido revisado y la estructura.	02	
		Reescribe el texto sin tener en cuenta el contenido revisado, la estructura textual y la situación comunicativa.	01	
10	Edita y decora tu historieta libremente para presentarlo al final de la prueba. ¡No te olvides de ser creativo!	Edita y decora el texto con libertad y creatividad, acorde al formato y tipo de presentación.	04	
		Edita y decora el texto con libertad, acorde al formato y tipo de presentación.	03	
		Edita el texto con libertad, teniendo en cuenta el formato.	02	
		Edita el texto con libertad sin tener en cuenta el formato y tipo de presentación.	01	

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento

Prueba escrita para medir la competencia *Escribe diversos tipos de textos*

2. Objetivos del instrumento

2.1. General

Implementar el uso de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.

2.2. Específicos

- ✚ Mejorar el nivel de logro de la capacidad Adecua el texto en la situación comunicativa mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.
- ✚ Mejorar el nivel de logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.
- ✚ Mejorar el nivel de logro de la capacidad utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente mediante la aplicación de la historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.
- ✚ Mejorar el nivel de logro de la capacidad reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito mediante la aplicación de la

historieta como recurso didáctico para la competencia; escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo” del distrito de Trujillo 2022.

3. Elaborado

Por las autoras

4. Usuarios

Estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, Trujillo, 2022

5. Tiempo de aplicación

Promedio 45 m

6. Modo de aplicación

Escrita e individual

7. Estructura del instrumento

La presente prueba escrita está constituida por 10 ítem, donde se plantean interrogantes sobre las dimensiones de la competencia escribe diversos tipos de texto en la Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80002 “Antonio Torres Araujo”, para que, mediante las respuestas emitidas, se pueda medir el nivel de la producción de estudiantes, en este estamento

Dimensiones	Indicadores	Nº de ítems	Puntaje Máximo
Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Adapta el texto a la situación comunicativa, propósito comunicativo y destinatarios. Adecúa el texto considerando las características de la tipología textual. 	02	08
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> Ordena las ideas lógicamente en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas a través de conectores. 	02	08

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea recursos ortográficos y gramaticales de forma adecuada. • Hace uso de recursos textuales y retóricos para expresar ideas clave. 	03	12
Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa el contenido y estructura del texto para determinar si se ajusta a la tipología textual y situación comunicativa. • Reescribe y edita el texto de forma eficaz, teniendo en cuenta el contexto. 	03	12
Total		10	40

8. Escala

Escala general

Intervalo	Valoración
0-20	Inicio (C)
21-26	Proceso (B)
27-34	Logrado (A)
35-40	Destacado (AD)

Escala específica (Por dimensión)

valoración	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.
Logro destacado	8	8	12	12
Logro previsto	6-7	6-7	10-11	10-11
Proceso	5	5	7-9	7-9
Inicio	0-4	0-4	0-6	0-6

9. Validación

Por "Juicio de Expertos"

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Escribe diversos tipos de textos escritos

DIMENSIONES	HISTORIETA/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
HISTORIETA:								
Adecua el texto en la situación comunicativa mediante la aplicación.	Observa los siguientes personajes, luego remarca con cuáles de ellos vas a elaborar tu historieta.	✓		✓		✓		
	Escribe una lista de ideas que te ayuden a organizar la secuencia de tus viñetas teniendo en cuenta el tema que consideré en mi planificación.	✓		✓		✓		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe la primera versión de tu historieta teniendo en cuenta las ideas que has considerado anteriormente de manera entendible y ordenada.	✓		✓		✓		
	Escoge los conectores de tu agrado y utilízalos para darle sentido a tu cuento.	✓		✓		✓		
Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza correctamente las mayúsculas, signos de puntuación (admiración, Interrogación, tildes, comas y puntos) para escribir tu historieta.	✓		✓		✓		
Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Mi historieta, ¿Está organizado de manera adecuada conforme al texto e imágenes acordes a la situación comunicativa de la viñeta?	✓		✓		✓		
	¿El contenido de mi historieta es entendible para las personas que lo leerán?	✓		✓		✓		
	Escribe la versión final tu historieta teniendo en cuenta el cuadro de revisión.	✓		✓		✓		
	Edita y decora tu historieta libremente para presentarlo al final de la prueba. ¡No te olvides de ser creativo!	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad : Aplicable / No aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador : Dr./ Mg: J. Gilberto Iglesias Plasencia DNI: 26716990

Especialidad del validador : Comunicación Trujillo, 27 de julio del 2022

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Dr. J. Gilberto Iglesias Plasencia
 Firma del Experto Informante
 DOCENTE EDUCACIÓN SUPERIOR

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Escribe diversos tipos de textos escritos

DIMENSIONES	HISTORIETA/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	HISTORIETA:							
Adecua el texto en la situación comunicativa mediante la aplicación.	Observa los siguientes personajes, luego remarca con cuáles de ellos vas a elaborar tu historieta.	✓		✓		✓		
	Escribe una lista de ideas que te ayuden a organizar la secuencia de tus viñetas teniendo en cuenta el tema que consideré en mi planificación.	✓		✓		✓		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe la primera versión de tu historieta teniendo en cuenta las ideas que has considerado anteriormente de manera entendible y ordenada.	✓		✓		✓		
	Escoge los conectores de tu agrado y utilízalos para darle sentido a tu cuento.	✓		✓		✓		
Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza correctamente las mayúsculas, signos de puntuación (admiración, interrogación, tildes, comas y puntos) para escribir tu historieta.	✓		✓		✓		
Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Mi historieta, ¿Está organizado de manera adecuada conforme al texto e imágenes acordes a la situación comunicativa de la viñeta?	✓		✓		✓		
	¿El contenido de mi historieta es entendible para las personas que lo leerán?	✓		✓		✓		
	Escribe la versión final tu historieta teniendo en cuenta el cuadro de revisión.	✓		✓		✓		
	Edita y decora tu historieta libremente para presentarlo al final de la prueba. ¡No te olvides de ser creativo!	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad : Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Dr. I Mg: Williams E. Genovez Aburto DNI: 19422541

Especialidad del validador : Educ. Primaria Trujillo, 27 de julio del 2022

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Williams E. Genovez Aburto
 Firmado y validado ante
 EESPP - Indoamérica


Constancia de validación

Yo, *Williams E. Genovez Aburto*, con DNI N° *12422841*..... de profesión *Docente*....., ejerciendo actualmente como *Docente de Educ. Superior*..... Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: *Prueba Escrita*....., (el cual se halla en los anexos); a efectos de su aplicación en la investigación titulada: *La historieta como recurso didáctico para...*

Las escalas son: deficiente "1", aceptable "2", bueno "3" y excelente "4".

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems			3	
Amplitud de contenido		2		
Redacción de los ítems			3	
Claridad y precisión			3	
Pertinencia			3	

Trujillo, *21* de *Julio*..... del año 2022.



Williams E. Genovez Aburto
DOCENTE FORMADOR ...
EESPP - Indoamérica

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: Escribe diversos tipos de textos escritos

DIMENSIONES	HISTORIETA/ ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	HISTORIETA:	✓		✓		✓		
Adecua el texto en la situación comunicativa mediante la aplicación.	Observa los siguientes personajes, luego remarca con cuáles de ellos vas a elaborar tu historieta.	✓		✓		✓		
	Escribe una lista de ideas que te ayuden a organizar la secuencia de tus viñetas teniendo en cuenta el tema que consideré en mi planificación.	✓		✓		✓		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe la primera versión de tu historieta teniendo en cuenta las ideas que has considerado anteriormente de manera entendible y ordenada.	✓		✓		✓		
	Escoge los conectores de tu agrado y utilízalos para darle sentido a tu cuento.	✓		✓		✓		
Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza correctamente las mayúsculas, signos de puntuación (admiración, Interrogación, tildes, comas y puntos) para escribir tu historieta.	✓		✓		✓		
Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Mi historieta, ¿Está organizado de manera adecuada conforme al texto e imágenes acordes a la situación comunicativa de la viñeta?	✓		✓		✓		
	¿El contenido de mi historieta es entendible para las personas que lo leerán?	✓		✓		✓		
	Escribe la versión final tu historieta teniendo en cuenta el cuadro de revisión.	✓		✓		✓		
	Edita y decora tu historieta libremente para presentarlo al final de la prueba. ¡No te olvides de ser creativo!	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad : Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Dr./ Mg: Jose Antonio Guillermo Bringas DNI: _____

Especialidad del validador : Investigación Trujillo, 20 de julio del 2022

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Mag. José Antonio Guillermo Bringas
ANR A1325758

Firma del Experto Informante

Constancia de validación

Yo, *Jose Antonio Guillbino*, con DNI N° de profesión
Docente, ejerciendo actualmente como *Docente de*
Investigación. Por medio de la presente hago constar que he revisado
con fines de validación el instrumento: *Prueba escrita*, (el cual se halla
en los anexos); a efectos de su aplicación en la investigación titulada:
"*La historieta como recurso didáctico ...*".

Las escalas son: deficiente "1", aceptable "2", bueno "3" y excelente "4".

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Trujillo, *22* de *Julio* del año 2022.


Mag. José Antonio Guillermo Bríngas
ANR. A1325758

DNI *19321522*

Confiabilidad

ALFA DE CRONBACH											Fórmula	Donde	
Se aplica cuando tu instrumento tiene ítems en valoración likert, es decir con tres o más alternativas de respuestas (nada satisfecho, poco satisfecho, totalmente satisfecho).											$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$	K = número de ítems S ² = varianza muestral	
ÍNDICE DE CONFIABILIDAD													
ALFA											0.809		
	Items										Cantidad Items	10	
cuartel	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Suma		
1	2	3	3	2	1	3	2	1	1	1	1	19	
2	2	2	3	2	1	2	1	1	2	2	2	18	
3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	16	
4	2	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	17	
5	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	18	
6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
7	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	16	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
9	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	18	
10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	12	
11	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	24	
12	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	19	
13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
14	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	16	
15	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
16	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	14	
17	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
18	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
19	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
20	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
23	2	2	1	1	1	3	1	1	1	3	3	16	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
25	2	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	18	
26	2	3	3	2	1	3	2	1	2	2	2	21	
27	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1	16	
28	1	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	16	
29	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	16	
30	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	16	
Varianza Individa	0.25	0.44	0.58	0.38	0.30	0.60	0.40	0.12	0.17	0.32	13.03		

Cantidad de ítems

Varianza total

Anexo 3: Sesiones de aprendizaje

I.DATOS GENERALES					
ÁREA	GRADO/SECCIÓN	PRACTICANTE		DOCENTE	DENOMINACIÓN
COMUNICACIÓN	4° "C"	Florián León Milli Corina		Mirella Rodríguez	Conocemos la historieta y sus elementos
FECHA	BIMESTRE	EXPERIENCIA	CICLO	TIEMPO	
11/10/2022	IV	N° 7	IV	45 min.	
II.PROPÓSITO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
Al finalizar la situación de aprendizaje los y las estudiantes del 4° "C"; Conocerán los elementos de la historieta mediante un boceto de dibujo , para emplearlo en nuevos retos de su vida cotidiana.					
III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS/CAPACIDADES			DESEMPEÑOS		
Lee diversos tipos de textos escritos <ul style="list-style-type: none"> ↓ Obtiene información de texto escrito ↓ Infiere e interpreta información de texto ↓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 			Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra cercana y semejante en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura y vocabulario variado.		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES		SE DEMUESTRA, CUANDO	
Enfoque de orientación al bien común Enfoque de derechos	Solidaridad Empatía Ética Género Salud Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes demuestran solidaridad, empatía, ética con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultad por resolver o afrontar . ○ Los estudiantes reconocen sus derechos y qué libertades y derechos tienen estos, en virtud de las normas internacionales de derechos humanos. 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Docentes y estudiantes adquieren y emplean estrategias para aumentar la eficacia de sus esfuerzos ○ Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas ○ Docentes y estudiantes ejercen valores y derechos que permiten desarrollarse competentemente 	
COMPETENCIA TRANSVERSAL		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
CAMPO TEMÁTICO		La historieta y sus elementos.			
EJE TEMÁTICO		Educación, ciudadanía, ética y seguridad			
TÉCNICA		Trabajo individual			
IV.SECUENCIA DIDÁCTICA					
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS			MMEE	
INICIO ↓ Motivación ↓ Problematización Saberes previos ↓ Conflictos cognitivos ↓ Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollan las actividades permanentes. ○ Realizan una dinámica (Dinámica del globo). ○ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué será una historieta? ¿Conocen los elementos de la historieta? ¿Qué tipo de texto será la historieta? <ul style="list-style-type: none"> ○ Observan una historieta como material concreto. ○ Descubren el tema de la clase: Conocemos la historieta y sus elementos. 			↓ Imagen ↓ Pizarra ↓ Plumones	

- DESARROLLO**
- ↓ Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.
 - ↓ Retroalimentación

ANTES DE LA LECTURA

- Reciben información

HISTORIETA

(Faint text from the original document, likely a story or introduction to the reading material.)

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Qué observan en las imágenes de la lectura?

Escuchan e interiorizan de que trata la historieta, sus elementos y finalidad; escriben y contextualizan en su cuaderno.

DURANTE LA LECTURA

- Formulan sus hipótesis predichionadas al texto
- Leen de manera silenciosa, realizan preguntas sobre el texto, incluyendo términos desconocidos.
- Rescatan sus dudas y las aclaran grupalmente.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Resumen y sintetizan las ideas principales, secundarias, explícitas e implícitas.
- Generalizan su conocimiento nuevo y lo aplican en la realidad.
- Resuelven una práctica, identificando los elementos de la historieta (Anexo B)



2. Describe cada elemento de la historia que se te pide en la tabla.

- ↓ Copias
- ↓ Cuaderno

<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pensamiento Crítico ✚ Meta cognición o evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Intervienen en una retroalimentación considerando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Me servirá para mi vida cotidiana? ○ Participan de una autoevaluación oral donde responden las siguientes preguntas: ¿Estuve atento en clase? ¿Participé de las actividades realizadas? ¿Respeté las normas de Convivencia? ○ Reciben un agradecimiento del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Lápiz ✚ Cuaderno
--	--	---

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN-DESEMPEÑO	PRODUCTOS/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifica el tipo de texto, su estructura y finalidad ✚ Lee la información, respetando los signos de puntuación. ✚ Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto. ✚ Responde con coherencia y cohesión las preguntas asignadas de acuerdo a su comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Resuelven una práctica de comprensión lectora, identificando los elementos de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escala valorativa

VI. REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron? ¿cuáles son?

VII. BIBLIOGRAFÍA

✚ Currículo Nacional de Educación básica.
✚ Calendarización 2022



MILY FLORIAN LEÓN
PRACTICANTE



MIRELLA RODRIGUEZ
DOCENTE DE AULA 4° C"

ESPP - INDOAMERICA

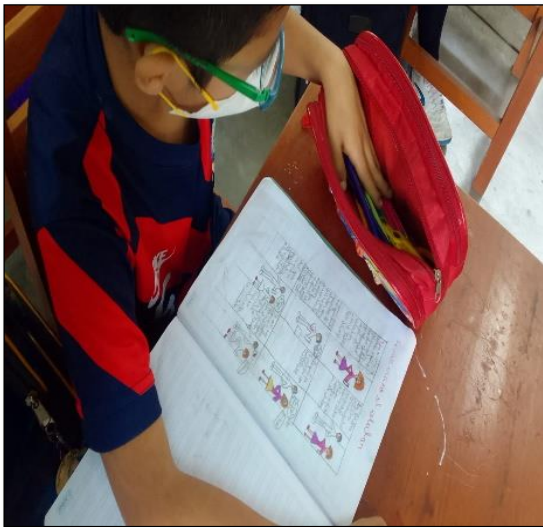
Flores Juárez Willy

DOCENTE

FLORES JUÁREZ WILLY
DOCENTE DE PRÁCTICA

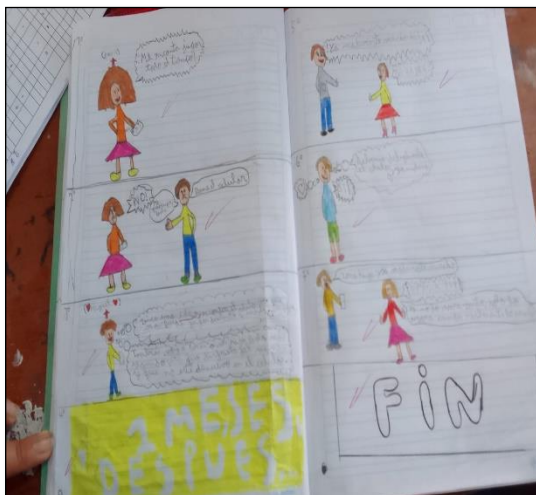
ÁREA: COMUNICACIÓN														
COMPETENCIA		Escribe diversos tipos de texto												
CAPACIDAD		<ul style="list-style-type: none"> o Adecúa el texto a la situación comunicativa o Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada o Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente o Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 												
DESEMPEÑO		Revisa la historieta, acorde a la situación comunicativa, se guía de acuerdo a su planificador Utiliza su creatividad y autonomía, considera la forma, el color, espacio y el estilo que transmita y revisa su coherencia y cohesión de su historieta.												
N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											NIVEL DE LOGRO	
		Revisa su historieta de acuerdo a su planificador.			Revisa la adecuación de su historieta, conforme al propósito de su viñeta.			Revisa su elaboración de su historieta creativamente.			Revisa la Identificación de coherencia y cohesión en sus elementos de la historieta.			
		Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente		No lo hizo
1	ANHUAMÁN ARCE JESÚS MARTÍN	x			x			x			x			AD
2	ASMAT ROMERO ELMER ISAÍ	x			x			x			x			AD
3	ASTO CARRERA ANA PATRICIA	x			x			x			x			AD
4	BARRANTES AGUILAR YADIRO		x			x			x			x		A
5	BELTRÁN HUAMÁN MÍA		x			x			x			x		A
6	BURGA HERNANDEZ EVAN	x			x			x			x			AD
7	CASTAÑEDA BOZZETA ANYELI		x			x			x			x		AD
8	CASTAÑEDA BOZZETA JORDAN	x			x			x			x			AD
9	CASTAÑEDA BOZZETA JULIET		x			x			x			x		A
10	CASTILLO LALANGUI ELKI EDÚ		x			x			x			x		A
11	CASTRO ESPINOZA CRISTHIAN	x			x			x			x			AD
12	CASTRO OBLITAS KRISTELL	x			x			x			x			AD
13	DEVERA SORIANO DANIEL	x			x			x			x			AD
14	FERNÁNDEZ TOLENTINO		x			x			x			x		A
15	FLORES ÁVALOS MIA FERNANDA	x			x			x			x			AD
16	LECCA SALAZAR ADRIAN		x			x			x			x		A
17	LÓPEZ SÁNCHEZ ZDENKA	x			x			x			x			AD
18	LYNO HERNÁNDEZ ROSA MARIA	x			x			x			x			AD
19	MARQUINA GARCIA SARAVY	x			x			x			x			AD
20	MORA LAGUNA ELIANNY		x			x			x			x		A
21	NUÑEZ RUIZ WILLIAMS ARÓN		x			x			x			x		A
22	OTINIANO REVILLA DAHIR	x			x			x			x			AD
23	PUGA SAAVEDRA CIELO SARAHÍ	x			x			x			x			AD
24	ROMERO PAREDES DOMINIC	x			x			x			x			AD
25	ROMERO PEÑA TIAGO SANTIAGO	x			x			x			x			AD
26	ROQUE CASTRO RICHARD	x			x			x			x			AD
27	RUBIO CORNELIO ANGEL DI	x			x			x			x			AD
29	SEGURA GONZÁLES ESTRELLA	x			x			x			x			AD
30	TAFUR GUZMÁN MARIA MICAELA	x			x			x			x			AD

EVIDENCIAS:



Estudiante Jhordan, explorando los elementos de la historieta

Estudiante Angely, dibujando personajes para su historieta.



Estudiante Saravi, identificando cada elemento de la historieta.

I.DATOS GENERALES					
ÁREA	GRADO/SECCIÓN	PRACTICANTE		DOCENTE	DENOMINACIÓN
COMUNICACIÓN	4° "C"	Florián León Mili Corina		Mirella Rodríguez	Revisamos y escribimos la versión de nuestro afiche.
FECHA	BIMESTRE	EXPERIENCIA	CICLO	TIEMPO	
29/11/2022	IV	N° 7	IV	45 min.	
II.PROPÓSITO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
Al finalizar la situación de aprendizaje los y las estudiantes del 4° "C"; revisarán y escribirán la versión final de su afiche, para emplearlo en nuevos retos de su vida cotidiana.					
III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIAS/CAPACIDADES			DESEMPEÑOS		
<p>Escribe diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			<ul style="list-style-type: none"> Revisa su afiche, acorde a la situación comunicativa Se guía de acuerdo a su planificador Utiliza su creatividad y autonomía Considera la forma, el color, espacio y el estilo que transmita. Revisa su coherencia y cohesión de su afiche. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA, CUANDO		
<p>Enfoque de orientación al bien común</p> <p>Enfoque de derechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad Empatía Ética Género Salud Inclusión 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran solidaridad, empatía, ética con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultad por resolver o afrontar. Los estudiantes reconocen sus derechos y qué libertades y derechos tienen estos, en virtud de las normas internacionales de derechos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes adquieren y emplean estrategias para aumentar la eficacia de sus esfuerzos Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas Docentes y estudiantes ejercen valores y derechos que permiten desarrollarse competentemente 		
COMPETENCIA TRASVERSAL		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
CAMPO TEMÁTICO		Revisión de afiche .			
EJE TEMÁTICO		Educación, ciudadanía, ética y seguridad			
TECNICA		Trabajo colaborativo			

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	MEE
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación Problematización Saberes previos Conflictos cognitivos Propósito organización 	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollan las actividades permanentes. Realizan una dinámica (al ritmo de la canción).  <p>CANCIONES INFANTILES</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes interrogantes: ¿Fue fácil hacer un afiche?, ¿Qué recurso utilizaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué ideas tuviste, para realizarlo? 	<p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Descubren el tema de la clase: Revisamos y escribimos la versión final de nuestro afiche 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> ↓ Gestiona y acompañamiento de los aprendizajes ↓ organización ↓ organización ↓ Retroalimentación 	<p style="text-align: center;">REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ↓ Revisan su afiche de acuerdo a lo planificado anteriormente. ↓ Verifican la coherencia entre sus ilustraciones y diálogos en su afiche. ↓ Interiorizan el significado de las frases. ↓ Analizan la coherencia y concordancia de su afiche con el tema abordado. <p>En grupos de 5 estudiantes realizan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↓ Eligen por democracia a un estudiante de su grupo y plasman su trabajo en un papelote. ↓ Muestran su trabajo en la pizarra por grupos. ↓ Corrige toda la clase al grupo asignado. ↓ Rescatan las partes sin errores. <ul style="list-style-type: none"> ○ Individualmente editan su trabajo revisado, corregido, y lo expresan en su cuaderno. ○ Muestran su afiche, ya corregido ○ Publican su trabajo, por medio del periódico mural. 	<p style="text-align: center;">Hojas Lápiz Colores</p>
<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ↓ Instrumento de comprobación de logro ↓ Metacognición ↓ Autoevaluación ↓ Coevaluación ↓ Actividades (reto) de refuerzo ↓ Transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Intervienen en una retroalimentación considerando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ↓ ¿Me servirá para mi vida cotidiana? ↓ Participan de una autoevaluación oral donde responden las siguientes preguntas: ↓ ¿Estuve atento en clase? ¿Participé de las actividades realizadas? ¿Respeté las normas de Convivencia? ↓ Reciben un agradecimiento del docente. 	<p style="text-align: center;">Lápiz Cuaderno</p>
V.EVALUACIÓN		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN-DESEMPEÑO	PRODUCTOS/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ↓ Revisa su afiche de acuerdo a su planificador. ↓ Revisa la adecuación de su afiche, conforme al propósito del tema abordado. ↓ Revisa la elaboración de su afiche creativamente. ↓ Revisa la Identificación de coherencia y cohesión en su afiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Revisa, edita y publica su afiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Escala valorativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VI. REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles son?

VII. BIBLIOGRAFÍA
↓ Currículo Nacional de Educación básica. ↓ Calendarización 2022


Florán Leon Mili
Practicante

ESPP - INDOAMERICA

Flores Juárez Willy
Docente de Práctica


Mirón Rodríguez
Docente 4º C

ÁREA: COMUNICACIÓN														
COMPETENCIA		Escribe diversos tipos de texto												
CAPACIDAD		<ul style="list-style-type: none"> o Adecúa el texto a la situación comunicativa o Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada o Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente o Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 												
DESEMPEÑO		Revisa la historieta, acorde a la situación comunicativa, se guía de acuerdo a su planificador Utiliza su creatividad y autonomía, considera la forma, el color, espacio y el estilo que transmita y revisa su coherencia y cohesión de su historieta.												
N°	ESTUDIANTES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											NIVEL DELOGRO	
		Revisa su historieta de acuerdo a su planificador.			Revisa la adecuación de su historieta, conforme al propósito de su viñeta.			Revisa su elaboración de su historieta creativamente.			Revisa la Identificación de coherencia y cohesión en sus elementos de la historieta.			
		Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente	No lo hizo	Lo hizo	Parcialmente		No lo hizo
1	ANHUAMÁN ARCE JESÚS MARTÍN	x			x			x			x			AD
2	ASMAT ROMERO ELMER ISAÍ	x			x			x			x			AD
3	ASTO CARRERA ANA PATRICIA	x			x			x			x			AD
4	BARRANTES AGUILAR YADIRO		x			x			x			x		A
5	BELTRÁN HUAMÁN MÍA		x			x			x			x		A
6	BURGA HERNANDEZ EVAN	x			x			x			x			AD
7	CASTAÑEDA BOZZETA ANYELI		x			x			x			x		AD
8	CASTAÑEDA BOZZETA JORDAN	x			x			x			x			AD
9	CASTAÑEDA BOZZETA JÚLIET		x			x			x			x		A
10	CASTILLO LALANGUI ELKI EDÚ		x			x			x			x		A
11	CASTRO ESPINOZA CRISTHIAN	x			x			x			x			AD
12	CASTRO OBLITAS KRISTELL	x			x			x			x			AD
13	DEVERA SORIANO DANIEL	x			x			x			x			AD
14	FERNÁNDEZ TOLENTINO		x			x			x			x		A
15	FLORES ÁVALOS MIA FERNANDA	x			x			x			x			AD
16	LECCA SALAZÁR ADRIAN		x			x			x			x		A
17	LÓPEZ SÁNCHEZ ZDENKA	x			x			x			x			AD
18	LYNO HERNÁNDEZ ROSA MARIA	x			x			x			x			AD
19	MARQUINA GARCIA SARAVY	x			x			x			x			AD
20	MORA LAGUNA ELIANNY		x			x			x			x		A
21	NUÑEZ RUIZ WILLIAMS ARÓN		x			x			x			x		A
22	OTINIANO REVILLA DAHIR	x			x			x			x			AD
23	PUGA SAAVEDRA CIELO SARAHÍ	x			x			x			x			AD
24	ROMERO PAREDES DOMINIC	x			x			x			x			AD
25	ROMERO PEÑA TIAGO SANTIAGO	x			x			x			x			AD
26	ROQUE CASTRO RICHARD	x			x			x			x			AD
27	RUBIO CORNELIO ANGEL DI	x			x			x			x			AD
29	SEGURA GONZÁLES ESTRELLA	x			x			x			x			AD
30	TAFUR GUZMÁN MARIA MICAELA	x			x			x			x			AD

I.DATOS GENERALES					
ÁREA	GRADO/SECCIÓN	PRACTICANTE		DOCENTE	DENOMINACIÓN
COMUNICACIÓN	4° "C"	Florián León Mili Corina		Mirella Rodríguez	Revisamos y escribimos la versión final de nuestra historieta sobre el bullying.
FECHA	BIMESTRE	EXPERIENCIA	CICLO	TIEMPO	
22/11/2022	IV	N° 7	IV	45 min.	
II.PROPÓSITO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE					
Al finalizar la situación de aprendizaje los y las estudiantes del 4° "C"; revisarán y escribirán la versión final de su historieta sobre el bullying , para emplearlo en nuevos retos de su vida cotidiana.					
III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
COMPETENCIASS/CAPACIDADES			DESEMPEÑOS		
Escribe diversos tipos de textos <ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 			<ul style="list-style-type: none"> Revisa la historieta, acorde a la situación comunicativa Se guía de acuerdo a su planificador Utiliza su creatividad y autonomía Considera la forma, el color, espacio y el estilo que transmita. Revisa su coherencia y cohesión de su historieta. 		
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES		SE DEMUESTRA, CUANDO	
Enfoque de orientación al bien común Enfoque de derechos	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad Empatía Ética Género Salud Inclusión 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes demuestran solidaridad, empatía, ética con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultad por resolver o afrontar. Los estudiantes reconocen sus derechos y qué libertades y derechos tienen estos, en virtud de las normas internacionales de derechos humanos. 		<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes adquieren y emplean estrategias para aumentar la eficacia de sus esfuerzos Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo para cumplir con éxito las metas Docentes y estudiantes ejercen valores y derechos que permiten desarrollarse competentemente 	
COMPETENCIA TRASVERSAL		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma			
CAMPO TEMÁTICO		Historieta sobre el bullying.			
EJE TEMÁTICO		Educación, ciudadanía, ética y seguridad			
TECNICA		Trabajo colaborativo			

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	MME
INICIO ↓ Motivación ↓ Problematización ↓ Saberes previos ↓ Conflictos cognitivos ↓ Propósito y organización	MOTIVACIÓN ↓ Desarrollan las actividades permanentes. ↓ Realizan una dinámica (encontramos 10 palabras en el el pupiletras). ○ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Fue fácil hacer una historieta?, ¿Qué elementos utilizaste? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Qué ideas tuviste,	Imagen Pizarra Plumones

	para realizarla? ○ Descubren el tema de la clase: Revisamos y escribimos la versión final de nuestra historieta sobre el bullying.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> ✚ Gestiona y acompañamiento de los aprendizajes ✚ organización ✚ organización ✚ Retroalimentación 	<p style="text-align: center;">REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisan su historieta de acuerdo a lo planificado anteriormente. ✚ Consideran la coherencia entre sus elementos de la historieta. ✚ Interiorizan la relación de las viñetas. ✚ Analizan la coherencia y concordancia de la historieta con el tema abordado. <p>En grupos de 5 estudiantes realizan lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Eligen por democracia a un estudiante de su grupo y plasman su trabajo en un papelote. ✚ Muestran su trabajo en la pizarra por grupos. ✚ Corrige toda la clase al grupo asignado. ✚ Rescatan las partes sin errores. <ul style="list-style-type: none"> ○ Individualmente editan su trabajo revisado, corregido, y lo expresan en su cuaderno. ○ Muestran su historieta, ya corregida ○ Publican su trabajo, por medio del periódico mural. 	Hojas Lápiz Colores

FINAL <ul style="list-style-type: none"> ✚ Instrumento de comprobación de logro ✚ Metacognición ✚ Autoevaluación ✚ Coevaluación ✚ Actividades (reto) de refuerzo ✚ Transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Intervienen en una retroalimentación considerando las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ✚ ¿Me servirá para mi vida cotidiana? ✚ Participan de una autoevaluación oral donde responden las siguientes preguntas: ✚ ¿Estuve atento en clase? ¿Participé de las actividades realizadas? ¿Respeté las normas de Convivencia? ✚ Reciben un agradecimiento del docente. 	Lápiz Cuaderno
--	--	-------------------

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN-DESEMPEÑO	PRODUCTOS/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisa su historieta de acuerdo a su planificador. ✚ Revisa la adecuación de su historieta, conforme al propósito de su viñeta. ✚ Revisa su elaboración de su historieta creativamente. ✚ Revisa la Identificación de coherencia y cohesión en sus elementos de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Revisa, edita y publica su historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Escala valorativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE

VI. REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles son?

VII. BIBLIOGRAFÍA
↓ Currículo Nacional de Educación básica. ↓ Calendarización 2022


Florián León Mili
Practicante

ESPP - INDOAMERICA

Flores Suárez Willy A.
DOCENTE
Flores Suárez Willy
Docente de Práctica


Mirella Rodríguez
Docente 4º C"

EVIDENCIAS



Elaboración de su afiche con el recurso didáctico que fue su historieta.

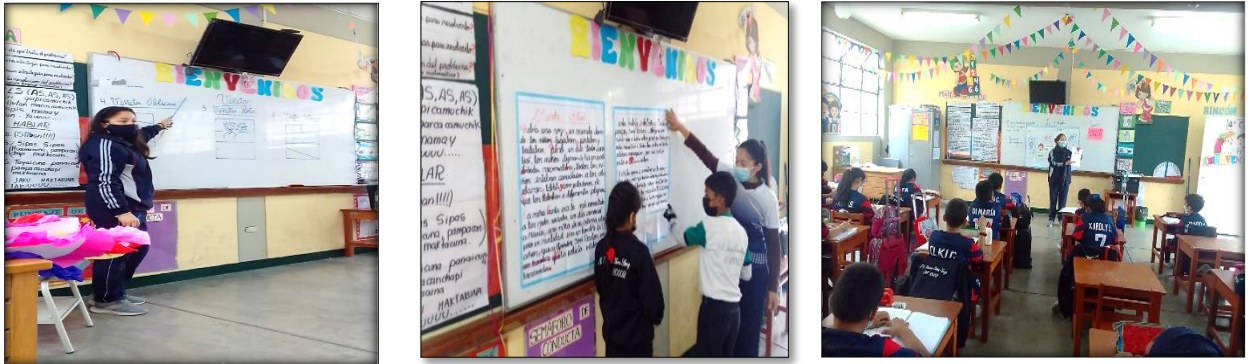


Proceso para elaboración de su afiche, con su recurso de la historieta sobre el bulliying.

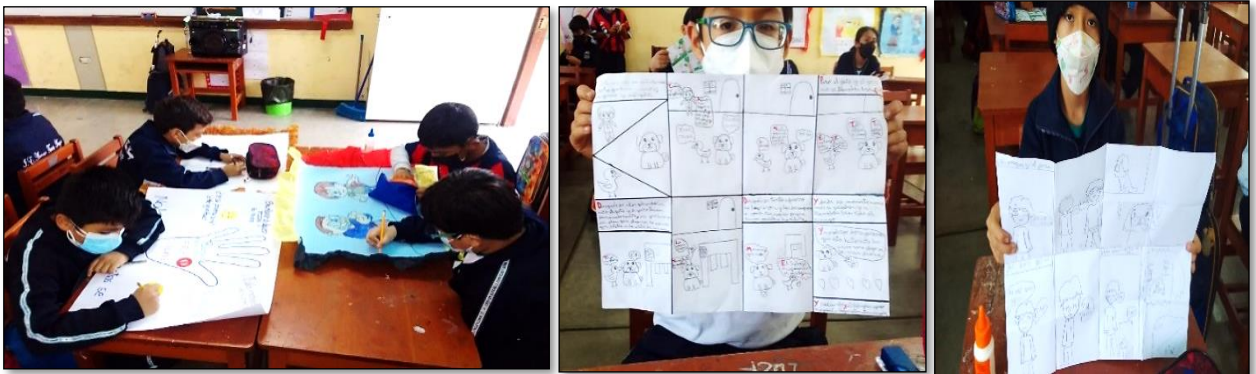


foto grupal, de su afiche, utilizando sus personajes, viñetas y onomatopeyas y diálogos de su historieta.

Anexo 4: Evidencias de las sesiones aplicadas



Fotografías desarrollando cada sesión planificada sobre la historieta.



Estudiantes realizando la producción de historietas.



Historietas finalizadas hechas por los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Anexo 5: Base de datos

GRUPO EXPERIMENTAL

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
1	GRUPO - EXPERIMENTAL																			
2	Adecua el texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Relexiona y evalúa, la forma, contenido y el contexto del texto				ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO			
3	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre test		post test		Pre Test		Post Test	
4	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
5	2	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	11	Logra prevista	10	Inicia	36	Logra destacada
6	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	11	Inicia	33	Logra prevista
7	2	Inicia	6	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	10	Inicia	35	Logra destacada
8	2	Inicia	4	Logra operada	2	Inicia	4	Logra operada	3	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	8	Logra operada	10	Inicia	22	Logra operada
9	2	Inicia	6	Logra operada	2	Inicia	4	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	10	Inicia	28	Logra prevista
10	3	Inicia	5	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	4	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	11	Logra prevista	12	Inicia	35	Logra destacada
11	2	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	10	Inicia	32	Logra prevista
12	3	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	11	Logra operada	4	Inicia	11	Logra prevista	13	Inicia	36	Logra destacada
13	2	Inicia	5	Logra operada	2	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	10	Inicia	30	Logra prevista
14	2	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	6	Logra operada	4	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	11	Logra prevista	12	Inicia	33	Logra prevista
15	2	Inicia	6	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	10	Inicia	33	Logra prevista
16	2	Inicia	5	Logra operada	3	Inicia	6	Logra operada	4	Inicia	10	Logra operada	5	Inicia	12	Logra destacada	14	Inicia	33	Logra prevista
17	2	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	10	Logra operada	4	Inicia	9	Logra operada	11	Inicia	33	Logra prevista
18	3	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	12	Inicia	33	Logra prevista
19	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	12	Logra destacada	11	Inicia	35	Logra destacada
20	2	Inicia	6	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	10	Inicia	33	Logra prevista
21	2	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	5	Logra operada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	11	Logra prevista	10	Inicia	34	Logra prevista
22	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	12	Logra operada	4	Inicia	10	Logra prevista	12	Inicia	37	Logra destacada
23	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	5	Logra operada	4	Inicia	11	Logra operada	4	Inicia	11	Logra prevista	13	Inicia	34	Logra prevista
24	2	Inicia	8	Logra destacada	2	Inicia	4	Logra operada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	12	Logra destacada	10	Inicia	35	Logra destacada
25	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	8	Logra destacada	4	Inicia	10	Logra operada	4	Inicia	10	Logra prevista	13	Inicia	35	Logra destacada
26	3	Inicia	6	Logra operada	3	Inicia	8	Logra destacada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	12	Inicia	35	Logra prevista
27	3	Inicia	6	Logra operada	4	Logra operada	5	Logra operada	4	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	14	Inicia	30	Logra prevista
28	3	Inicia	6	Logra operada	4	Logra operada	5	Logra operada	4	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	14	Inicia	30	Logra prevista
29	3	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	6	Logra operada	4	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	11	Logra prevista	12	Inicia	34	Logra prevista
30	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	9	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	11	Inicia	33	Logra prevista
31	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	4	Logra operada	4	Inicia	6	Logra operada	5	Inicia	11	Logra prevista	14	Inicia	28	Logra prevista
32	2	Inicia	6	Logra operada	2	Inicia	5	Logra operada	3	Inicia	11	Logra operada	3	Inicia	10	Logra prevista	10	Inicia	32	Logra prevista
33	2	Inicia	7	Logra operada	2	Inicia	5	Logra operada	3	Inicia	10	Logra operada	3	Inicia	12	Logra destacada	10	Inicia	34	Logra prevista
34	2	Inicia	7	Logra operada	3	Inicia	6	Logra operada	4	Inicia	10	Logra operada	5	Inicia	10	Logra prevista	14	Inicia	33	Logra prevista
35	2.40		6.37		2.33		6.33		3.30		9.87		3.37		10.33		11.40		32.90	
36	0.50		0.85		0.55		1.42		0.47		1.33		0.67		0.99		1.45		2.95	
37	20.76%		13.36%		23.43%		22.46%		14.12%		13.50%		19.86%		9.62%		12.74%		8.97%	
38																				
39	Adecua el texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Relexiona y evalúa, la forma, contenido y el contexto del texto				ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO			
40	PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST		PRE TEST		POST TEST	
41	UNTAJ	n ₁	UNTAJ	n ₂	PUNTAJ	n ₁	PUNTAJ	n ₂	PUNTAJ	n ₁	PUNTAJ	n ₂	PUNTAJ	n ₁	PUNTAJ	n ₂	PUNTAJ	n ₁	UNTAJ	n ₁
42	0-4	30	0-4	0	0-4	29	0-4	0	0-6	30	0-6	0	0-6	30	0-6	0	0-20	30	0-20	0
43	5	0	5	4	5	1	5	9	7-9	0	7-9	9	7-9	0	7-9	5	21-26	0	21-26	1
44	6-7	0	6-7	25	6-7	0	6-7	12	10-11	0	10-11	20	10-11	0	10-11	21	27-34	0	27-34	20
45	8	0	8	1	8	0	8	9	12	0	12	0	12	0	12	4	35-40	0	35-40	9
46	30		30		30		30		30		30		30		30		30		30	
47																				

GRUPO CONTROL

GRUPO CONTROL																							
Adecua el texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Relexiona y evalúa, la forma, contenido y el contexto del texto				ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO							
Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test					
Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel				
49	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	19	Inicio			
50	2	Inicio	3	Inicio	4	Inicio	6	Logro previsto	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	12	Inicio	22	Proceso			
51	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	5	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	13	Inicio	22	Proceso			
52	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	7	Logro previsto	12	Inicio	21	Proceso			
53	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	21	Proceso			
54	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	20	Inicio			
55	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	7	Logro previsto	10	Inicio	21	Proceso			
56	2	Inicio	6	Logro previsto	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	23	Proceso			
57	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	8	Proceso	5	Inicio	6	Inicio	13	Inicio	23	Proceso			
58	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	3	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	17	Inicio			
59	3	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	7	Logro previsto	12	Inicio	21	Proceso			
60	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	6	Inicio	12	Inicio	20	Inicio			
61	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	3	Inicio	3	Inicio	8	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	21	Proceso			
62	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	7	Logro previsto	13	Inicio	23	Proceso			
63	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	19	Inicio			
64	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	23	Proceso			
65	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	19	Inicio			
66	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	7	Logro previsto	13	Inicio	23	Proceso			
67	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	23	Proceso			
68	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	7	Logro previsto	10	Inicio	19	Inicio			
69	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	3	Inicio	3	Inicio	5	Inicio	3	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	19	Inicio			
70	3	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	8	Proceso	4	Inicio	7	Logro previsto	13	Inicio	23	Proceso			
71	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	5	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	6	Inicio	14	Inicio	18	Inicio			
72	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	8	Logro destacado	10	Inicio	23	Proceso			
73	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	6	Logro	13	Inicio	23	Proceso			
		B.D.-Exp.		B.D.-Cont		DIM		T DE STUDENT		EST. DIM.		GRAF.		DIF. PR		Hoja6		Hoja1		Hoja2		+	
70	3	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	8	Proceso	4	Inicio	7	Logro previsto	13	Inicio	23	Proceso			
71	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	2	Inicio	5	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	6	Inicio	14	Inicio	18	Inicio			
72	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	8	Logro destacado	10	Inicio	23	Proceso			
73	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	6	Inicio	13	Inicio	23	Proceso			
74	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	7	Logro previsto	11	Inicio	23	Proceso			
75	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	23	Proceso			
76	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	7	Proceso	5	Inicio	7	Logro previsto	12	Inicio	24	Proceso			
77	3	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	9	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	24	Proceso			
78	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	10	Inicio	20	Inicio			
79	2	Inicio	5	Proceso	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	7	Logro previsto	12	Inicio	23	Proceso			
80	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	5	Proceso	3	Inicio	6	Inicio	4	Inicio	7	Logro previsto	11	Inicio	22	Proceso			
81	2	Inicio	4	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	3	Inicio	7	Proceso	4	Inicio	6	Inicio	11	Inicio	21	Proceso			
82	2	Inicio	3	Inicio	2	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	6	Inicio	3	Inicio	7	Logro previsto	11	Inicio	20	Inicio			
83	2.23		4.27		2.13		4.07		3.43		6.63		3.57		6.43		11.37		21.40				
84	0.43		0.87		0.43		0.87		0.63		0.96		0.73		0.57		1.16		1.83				
85	19.26%		20.35%		20.35%		21.35%		18.23%		14.54%		20.41%		8.83%		10.20%		8.56%				
86																							
87	Adecua el texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Relexiona y evalúa, la forma, contenido y el contexto del texto				ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO						
88	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST				
89	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂	PUNT	n ₂			
90	8	30	8	16	8	30	8	22	12	30	12	12	12	30	12	18	0-20	30	0-20	9			
91	6-7	0	6-7	13	6-7	0	6-7	7	10-11	0	10-11	18	10-11	0	10-11	0	21-26	0	21-26	21			
92	5	0	5	1	5	0	5	1	7-9	0	7-9	0	7-9	0	7-9	11	27-34	0	27-34	0			
93	0-4	0	0-4	0	0-4	0	0-4	0	0-6	0	0-6	0	0-6	0	0-6	1	35-40	0	35-40	0			
94	30		30		30		30		30		30		30		30		30		30				
95																							

Anexo 6: Constancia



Institución Educativa N° 80002
'Antonio Torres Araujo'
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA



¡¡¡Nueva Imagen!!!

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

EL SUB DIRECTOR DE LA IE N° 80002 "ANTONIO TORRES ARAUJO" DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, HACE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL

Que, la señorita **FLORIAN LEÓN, MILI CORINA** identificada con DNI N° **71494746**, estudiante de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica** del distrito y provincia de Trujillo del departamento de la Libertad, del IX ciclo 2022 - I y X ciclo 2022 - II, desarrolló sus prácticas preprofesionales desde el 01 de abril hasta el 31 de diciembre del 2022, con los estudiantes del **4° GRADO "C" - NIVEL PRIMARIA** de la I.E. N.° 80002 "Antonio Torres Araujo", demostrando puntualidad, responsabilidad y practica de valores, contribuyendo para un buen clima institucional.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para fines académicos.

Trujillo, 20 de diciembre del 2022



Walter Alberto Sagastegui Alvarado
SUB DIRECTOR

WMSA/SD