

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “INDOAMÉRICA”
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL JUEGO DRAMÁTICO Y LA CAPACIDAD DE UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA”.

**Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en
Educación Inicial**

AUTORAS:

SILVA HIDALGO, Cruz Mercedes

Código ORCID: 0009-0004-0805 -6487

AVALOS SAUCEDO, Roxana Fiorella

Código ORCID: 0009-0009-7083-6173

ASESOR:

Ms. Iglesias Plasencia, José Edilberto

Código ORCID: 0000-0001-7376 -0017

LÌNEA DE INVESTIGACIÓN:

Currículo, evaluación y calidad educativa

TRUJILLO - PERÚ

2023

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

El docente de clase está confrontado a diversos factores que influyen en el proceso de aprendizaje de la educación, uno de los cuales es la conexión que logra establecer con sus alumnos en sus interacciones diarias. Los estudiosos de la comunicación no verbal aseguran que únicamente el 35% del mensaje en una relación se transmite por medio de los vocablos, lo demás se hace por medio del habla, el desplazamiento, los gestos con las manos, la vestimenta y la utilización del espacio. La comunicación es el proceso por el que se reúnen las ideas, la información y el significado y se comunican y aceptan. Una de las maneras fundamentales de conseguirlo, además del lenguaje (y quizá más real y natural), es la comunicación no verbal (CNV), a través de los gestos, las expresiones corporales, la proximidad y nuestros sonidos sin palabras (Jiang, 2021).

La comunicación no verbal, lo cual se cuenta "sin palabras", es tan fundamental como el lenguaje de los vocablos. La función de comunicarse sin palabras y la función de "leer" a los otros tal cual (y actuar en consecuencia) es una capacidad importante para poder hacer un ajuste social correcto que empieza en la niñez. Aunque pueda parecer natural, las habilidades que un menor adquiriera en estas áreas contribuyen en su mayoría a su educación en la familia y en la escuela primaria durante los primeros años (Círlan y Calancea, 2019). La escuela tiene un rol importante, sobre todo en los sectores humildes y en desarrollo, los cuales típicamente enfrentan disfuncionalidades familiares que se arrastran por generaciones, es ahí donde la educación preescolar juega un rol trascendente. La comunicación no verbal y paralingüística asertiva, empática que garantice un desarrollo social es algo que pocos padres conocen, enseñan, pues ellos no están formados en educación, sino se comportan en base a sus tradiciones y culturas, es por ello que la escuela pre escolar y primaria juegan un rol trascendente en esta competencia (Albulescu y Roco, 2018).

En el distrito de El Porvenir, las características culturales y de tradiciones son muy heterogéneas, desde la letra con sangre entra, hasta el consentimiento que lleva al niño a la intolerancia, conduce a altos niveles de inadecuado desempeño en comunicación no verbal y para verbal que es necesario homogenizar a fin de

que los niños tengan esta competencia adecuadamente desarrollada, tanto para comunicación con sus mayores, como para su desarrollo social con sus pares.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida una estrategia didáctica de juego dramático desarrolla la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de 3 años del aula “Paz” de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo – 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida una estrategia didáctica de juego dramático desarrolla la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en niños de 3 años del aula “Paz” de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo – 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en el grupo de control y experimental antes de la propuesta.
- b) Diseñar la estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental.
- c) Aplicar una estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental.
- d) Determinar la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en el grupo de control y experimental después de la propuesta.
- e) Comparar la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en el grupo de control y experimental antes de la propuesta y la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en el grupo de control y experimental después de la propuesta.

1.4. Hipótesis

A). Hipótesis general

H1: Una estrategia didáctica de juego dramático desarrollará significativamente la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

H0: Una estrategia didáctica de juego dramático no desarrollará significativamente la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

B). Hipótesis específicas

h1: Una estrategia didáctica de juego dramático influirá en el desarrollo de la dimensión de locución, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h0: Una estrategia didáctica de juego dramático no influirá en el desarrollo de la dimensión de locución, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h1: Una estrategia didáctica de juego dramático influirá en el desarrollo de la dimensión de claridad, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

H0: Una estrategia didáctica de juego dramático no influirá en el desarrollo de la dimensión de claridad, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h1: Una estrategia didáctica de juego dramático influirá en el desarrollo de la dimensión de fluidez, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h0: Una estrategia didáctica de juego dramático no influirá en el desarrollo de la dimensión de fluidez, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para

verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h1: Una estrategia didáctica de juego dramático influirá en el desarrollo de la dimensión de coherencia, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

h0: Una estrategia didáctica de juego dramático no influirá en el desarrollo de la dimensión de coherencia, de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en niños de 3 años investigados, de la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

1.5. Justificación

El estudio actual se justifica sobre la base de la viabilidad, ya que el aprendizaje de idiomas se aprende inconscientemente en el primer año de vida, lo que es en particular y más influyente en el lenguaje no verbal, para verbal, y será realimentado en el desarrollo social, dado que esto se adquiere circunstancialmente en la familia, una forma de garantizarlo es su aprendizaje en la educación preescolar, por ello es importante y conveniente.

En el ámbito de implicaciones prácticas, las emociones y actitudes en conjunto con el lenguaje oral o sin él, comunican y es necesario enseñar a los niños que estas acciones comunican y tienen efectos, por lo que la evaluación de su desarrollo en los niños y el control que estos tienen es de gran importancia y se justifica.

Desde un punto de vista teórico, el presente estudio está justificado porque hay poco antecedentes sobre este particular tan importante, por lo que su medición y una intervención para mejorarlo en los niños será un gran aporte empírico.

CAPÍTULO II
ANTECEDENTES Y
FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICO

II. MARCO TEÒRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional tenemos a Contreras y Micolta (2016), el presente trabajo de averiguación tiene como finalidad mejorar las expresiones del lenguaje no verbal en la calidad del desarrollo de la funcionalidad social se ha construido una innovación en la manera didáctica y pedagógica, ya que los alumnos por medio de la metodología van conociendo las diferentes temáticas de forma vivencial, ejerce, interactiva, proactiva de retroalimentación entre el maestro y los chicos. La lengua vernácula pretende mejorar la expresividad del currículo en este contexto nacional llevado a cabo a través de una investigación descriptiva y casi experimental en escuelas financiadas por la educación primaria. Alberto Pardo Franco utilizando herramientas técnicas de investigación. En la actualidad se confirma que las instituciones educativas están en proceso de transición en la pedagogía educativa con modelos de formación y actualización para los docentes de estrategias lingüísticas para diagnosticar el desconocimiento del lenguaje no verbal y sus efectos, por lo que es posible desarrollar habilidades y competencias para la calidad del funcionamiento social, se desarrollará una teoría del aprendizaje cognitivo y social.

Álvarez y Parra (2015) en su disertación sobre la mejora de la expresión verbal en el contexto de la interacción comunicativa, el objetivo es hacer ver a los alumnos la importancia de la expresión oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar explícitamente esta habilidad en el aula. Al verificar la información encontrada en la aplicación del doble caso, la prueba final demostró a los alumnos que no sólo aumentarían sus habilidades de habla y expresión, sino que la confianza adquirida les permitiría adoptar una actitud abierta y positiva que les permitirá hacerlo. Desarrollar la confianza interior ha demostrado que abrirá nuevas puertas a su personalidad, su aspecto exterior y sus colegas. La interacción como estrategia permite que los alumnos aprendan unos de otros, es decir que, al trabajar juntos, puedan aprovechar su aprendizaje, hacer más fácil y agradable el aprendizaje generado por la interacción y superar las dificultades y los obstáculos que se presentan. Este curso ha demostrado que acompañar a un profesor en cada

etapa del aprendizaje puede servir de modelo para los alumnos que experimentan una mayor responsabilidad como profesores.

Díaz y Escalante (2020) en su trabajo sobre el teatro infantil en el desarrollo verbal y no verbal de los niños de 3 a 4 años, este estudio utiliza métodos bibliográficos, de campo y explicativos para orientar el diseño con obras de teatro infantil inéditas para profesores de desarrollo verbal y no verbal con el objetivo de evaluar el papel del teatro infantil en el enriquecimiento del lenguaje. Los resultados del proceso de investigación abren propuestas como diseños guiados con obras de teatro inéditas para niños para los profesores de desarrollo verbal y no verbal de niños de 3 años para potenciar el lenguaje expresivo de los niños. Al hacerlo, llegó a la conclusión de que el teatro para los niños ayuda con el lenguaje expresivo; Lo siguiente es una buena idea para seguir utilizando y diseñando estrategias que incorporen el teatro, ya que la facilidad de uso permite que sea implementado por los maestros mientras es fácilmente accesible para los niños.

Yépez (2020), su objetivo es determinar el conocimiento de los profesores sobre el uso de la gamificación en la adquisición de las habilidades motrices de los preescolares en la institución. El enfoque de la investigación fue cualitativo-cuantitativo en el nivel descriptivo y en el tipo de bibliografía y dominio y se aplicó a 19 estudiantes y 22 profesores en el nivel inicial utilizando métodos basados en la revisión bibliográfica de fuentes académicas y la recolección de información a través de cuestionarios. En la investigación realizada, aunque los profesores utilizan diversas estrategias y metodologías basadas en el juego en el proceso educativo, resulta mucho más activo y motivador utilizar mecanismos adecuados de diseño de sistemas de juego que promuevan la consecución de los objetivos educativos. Llegué a la conclusión de que no sé de manera negativa, teniendo en cuenta estos hallazgos, nos proponemos formular una guía metodológica de apoyo educativo que sirva de orientación para la planificación eficaz de actividades educativas lúdicas para potenciar el desarrollo no verbal de los niños pequeños. La propuesta pretende apoyar a los profesores de los centros educativos y a los niños que se incorporan a la educación.

Ayuso (2021) en su investigación sobre el análisis de los programas de estimulación del lenguaje para la expresión oral y su uso con niños con dificultades de lenguaje, el estudio fue experimental, con un diseño cuasiexperimental en una muestra de 33 niños utilizando técnicas experimentales y pruebas para alumnos; Sus autores llegan a la siguiente conclusión: hacen una contribución positiva a la ciencia porque no se han encontrado en la literatura, un estudio que describe los tipos de palabras más desconocidos para los niños con trastornos del habla y este nuevo programa. Gran interés en el diseño o cuidado de diferentes niños por separado. Además, también pudimos determinar cómo fueron los cambios de estos niños en este número de sesiones y no hay una buena evidencia científica para el mejor número de sesiones de atención para estos niños.

Chávez y Montoya (2015), su objetivo general es aplicar métodos teóricos, estadísticos y empíricos al diseño de un manual de enseñanza con un enfoque comunicativo para profesores, con el fin de investigar el impacto de los juegos teatrales en el desarrollo de actividades que permitan la expresión verbal y no verbal del lenguaje. El presente trabajo de investigación se diseñó de forma mixta, con una población formada por un centro, 11 profesores y 62 familias, y 84 niños del Centro Infantil del Buen Vivir "Corazón de Jesús". Como resultado, se observó que no se encontró ninguna estrategia adecuada para el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 3 años. La falta de esta estrategia hace que el niño no provoque el desarrollo de la expresión verbal y no verbal de los niños en la infancia con el profesor a cargo del campo a realizar debido a la falta de actividad. El representante legal no tiene conocimiento de lo que el niño desarrolla en estas actividades lingüísticas para el desarrollo del habla y del habla no verbal en los preescolares. El desarrollo de actividades ayuda dramáticamente al profesor de comunicación del niño a desarrollar un enfoque comunicativo y el uso de guías de enseñanza que contribuyen a la creación de relaciones felices y los niños con su entorno, marcado en el tema y los niños ayudan a cambiar el desarrollo del lenguaje.

López (2020) en su tesis sobre el teatro como escenario para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en niños de grado cuarto, concluye que el desarrollo de la kinesia y la proxemia mediante ejercicios lúdico teatrales en el aula para el

desarrollo de la oralidad se puso en evidencia en la socialización teatral en aspectos relevantes como el manejo de movimientos corporales y 94 espaciales, el uso de gestos acordes a la intención comunicativa, mayor seguridad en el momento de dirigirse al público, y en general, en la relación entre lo que se dice con las palabras de manera oral, y lo que se expresa mediante el cuerpo. Se logró mediante el fortalecimiento de la kinesia y la proxemia, que los estudiantes emitieran un mensaje más enfático, fortalecido en la forma y el contenido. Fue notoria la adquisición de expresiones histriónicas preparadas y planeadas que, además del goce mostrado por los estudiantes permitieron un desempeño altamente satisfactorio evidenciado en sus mismas reacciones, así como de los compañeros que vieron la puesta en escena. Disfrutar del trabajo de la puesta en escena, de los talleres que se realizaron, así como de las temáticas trabajadas produjo en los estudiantes una reacción positiva a la estrategia y de este modo, un crecimiento personal, visto desde la socialización, y académico, desde la potenciación de sus habilidades comunicativas. El empleo del taller como herramienta didáctica, posibilitó procesos de interacción entre pares, fortaleciendo las habilidades comunicativas y contribuyendo a la resolución de problemas en torno al lenguaje. Por su carácter dialógico posibilitó el intercambio de ideas y opiniones de los educandos, promoviendo en ellos distintas situaciones comunicativas e interacciones sociales.

2.2. Fundamentación

A. Estrategia didáctica de juego dramático

La aplicación de una estrategia didáctica de Juego dramático considera las siguientes teorías:

a. Teoría psicoanalítica

Según Riera et al. (2022) dice que lo que se rompe en la ruptura estética es esencial: como en la fantasía, se imagina; En relación con la realidad positiva, plantea el principio de conservación y lo convierte en el ideal de identidad de su obra.

En consecuencia, el arte es la necesidad de experimentar o construir lo imaginado de manera objetiva en la realización de su presentación como también,

la antítesis colectiva social, donde no se puede deducir de ella rápidamente participando anticipadamente en la exaltación de su representación. Por lo tanto, es necesario definir qué es el arte a través de una teoría de la vida del alma. Para la teoría psicoanalítica, las obras de arte son fundamentalmente importantes como consecuencias del inconsciente y como consecuencias de las presiones que las generaron, según la tesis analítica en el arte, que trata de la lógica mental o el diálogo, que es una respuesta positiva a la negatividad de la experiencia. Tienes que dar una explicación. Para el psicoanálisis de las obras de arte, hay sueños nocturnos; se confunden con los documentos, mientras que se transmiten a los soñadores, por otra parte, para compensar las esferas externas, permanecen vacíos, limitados a una síntesis de materias primas, a la zaga de la justificada teoría freudiana de los "días de sueño".

Según la dialéctica, los medios de comunicación siempre reclaman una cierta autonomía; sin duda, están mediatizados. El disfrute sensible es una fachada necesaria para una obra de arte. Hay obras de arte perfectamente elaboradas y artísticas que ofrecen, de forma secundaria a través de su lenguaje formal, un ingenio a lo placentero.

b. Teoría de la esencia del teatro de bueno: Espinosa y Carmona (2019) argumentan que el teatro es un argumento muy perturbador, todo un mundo creado artificialmente por las personas para verse como arrebatos un tanto narcisistas. En primer lugar, en el teatro hay actores que realizan movimientos y se mueven según las reglas propuestas, haciendo ruidos en forma de diálogos o monólogos, de los que suele encargarse el escritor dramático.

La segunda teoría principal más cercana de la propiedad del drama en el teatro ha sido mencionada como: "teoría artística", que se considera en general como lo opuesto a la más reciente "teoría literaria" crítica; es muy común pensar en estos componentes específicamente como "teatrales", y con este adjetivo los escritores suelen poner un sentimiento despectivo, despectivo o sin valor.

Describiendo varios términos y frases, se agrupan los componentes que participan o apoyan la obra teatral, y algunos de ellos, la teoría ecléctica, considera que la esencia del teatro debe situarse en un grupo de dos componentes: la obra teatral, los escritores, los actores, sólo cuando los diversos actores cooperantes de

la escena aportan objetivamente sus proporciones, la obra teatral puede fructificar en su conjunto.

El teatro es un tipo de formulación que los escritores tienden a ofrecer al público, un modo de expresión que los escritores pueden utilizar, y que el arte dramático es naturalmente un actor de género literario y términos expresivos contextuales que ayudan a la ciencia para personajes gráficos como. El teatro es una expresión de todo, pero se resumirá. Esta persona es diferente de la que originalmente está en el escenario y trata al actor de una manera distintiva que habla, está en silencio, se mueve, deja de hacer movimientos o permanece inmóvil. Son elementos de la idea general de representación y lenguaje. Cuando el mundo espiritual se "escenifica", estar en una escena que es contemplada por el público es enunciarla de la forma en que los demás se presentan o se presentan al público.

c. Teoría del juego dramático de Gutiérrez et al. (2020): Según Gutiérrez et al. (2020) afirma que el tema del "teatro creativo" puede alcanzar los objetivos previstos si los profesores comprenden las necesidades de sus alumnos y basan los planes de clase en ellas. A medida que los niños crecen, sus intereses cambian y buscan diferentes formas de expresarse. Su participación activa en juegos dramáticos es fundamental para su desarrollo. Para diseñar actividades educativas efectivas, los docentes deben comprender cómo evolucionan los niños tanto física como emocionalmente, considerando sus procesos cognitivos y su interacción social. El desarrollo infantil es un proceso continuo, donde los avances se producen de manera gradual a lo largo del año escolar. Aunque se estima que cada niño tiene un ritmo específico, está claro que cada edad experimenta una secuencia de crecimiento similar en la mayoría de los casos. Así, hay actividades que caracterizan cada etapa y que sirven como puntos de apoyo desde los que el profesor puede hacer realidad el potencial de un grupo responsable. El profesor debe tener en cuenta a los evolucionistas para saber qué esperar de cada periodo. La práctica laboral diaria nos demuestra de manera clara y constante la naturaleza dinámica y cambiante de los procesos. En resumen, basta con observar y fortalecer los procesos individuales, aplicando los conocimientos técnicos adecuados. La experiencia práctica confirma y enriquece la teoría.

La espontaneidad demanda una gran flexibilidad mental, es fundamental poder ajustarse con fluidez a cualquier circunstancia y reaccionar de manera original ante cada nueva situación. Al fomentar la espontaneidad, ayudamos al niño a no reaccionar con un estereotipo, que creemos que es lo contrario de los prejuicios. La espontaneidad es un momento de libertad personal cuando nos enfrentamos a la realidad, cuando la vemos, la exploramos y actuamos en consecuencia.

Una vez que un docente domina las técnicas teatrales, como el "como si", y sabe cómo estructurar su clase en base a ellas, debe asumir activamente el rol de animador, esto implica utilizar estímulos apropiados para cada edad, fomentando así la participación de todos los estudiantes. El docente, como un catalizador, recibe las ideas y energías de cada alumno y las guía de manera que estimulen el proceso de aprendizaje sin interrumpirlo. Su objetivo es crear un ambiente donde todos se sientan cómodos para expresarse y explorar diferentes roles. Sin embargo, es esencial que el docente esté atento a las dinámicas del grupo y utilice los recursos necesarios, ya sean planificados o espontáneos, para enriquecer las actividades y profundizar en los conflictos que surjan de forma natural. Los estímulos relevantes pueden ser directos o indirectos y pueden ser sugerencias verbales o estímulos sensoriales. 1. "El estímulo principal en el escenario se activará como un estimulante en la propia obra, como un actor más que se ocupa como personaje de cualquier subtema que lo requiera, ofreciendo siempre a los actores según los nombres de los personajes o sus características, los personajes en interacción entre sí. etc. Tras verificar que todo esté en su lugar, el jugador se reincorporará a la actividad, recordando su papel distintivo de ser el único capaz de entrar y salir del juego cuando lo desee. La estimulación será gradual y dosificada, evitando saturar al jugador y garantizando así que la tensión, el interés y la concentración se mantengan a lo largo de la actividad. A partir de tercera fase el deseo del docente es ayudar a la organización general del trabajo antes de la obra dramática y durante la preparación de esta. Lo usual es recurrir a preguntas que estimulen el pensamiento creativo de los estudiantes, como: ¿Dónde podría desarrollarse esta escena? ¿Quién podría interpretar al recepcionista? ¿Qué acciones realizaría la tripulación aérea? ¿Serían funcionales estas telas para los disfraces? En todo momento, el docente desempeña un rol fundamental al brindar orientación técnica, basándose en su conocimiento y asegurando que el trabajo se desarrolle de acuerdo a las pautas establecidas.

Se busca cultivar en los alumnos la habilidad de planificar de manera conjunta con el profesor. Es esencial enfatizar que las actividades están diseñadas para que los estudiantes sean los protagonistas, quienes toman la iniciativa y definen los parámetros de su aprendizaje. La orientación a este programa no invalida el programa del profesor anterior, sino que, por el contrario, amplía el mismo aspecto en el que la práctica complementa el programa. En este contexto, el programa promueve la autonomía del estudiante al permitirle compartir los resultados de su trabajo y establecer un entorno que incentiva al docente a aprovechar al máximo esta flexibilidad. Esto fomenta un ciclo de mejora continua basado en la retroalimentación mutua. La declaración del trabajo libre implica la creación de condiciones de libertad sin comprometer la fluidez de la dinámica de grupo. Cada estudiante debe comprender que "su" planificación de la libertad es una forma de abordar creativamente las oportunidades de trabajo en las que las reglas del juego son las respuestas de estímulo continuo. No obstante, el docente también debe adaptarse significativamente a un entorno laboral poco convencional, ya que las aulas suelen presentar situaciones impredecibles. La libertad, si bien es valiosa, puede derivar en desorden, lo cual puede estimular la creatividad o simplemente generar caos.

La psicología social ha demostrado que el aprendizaje se ve profundamente afectado por las relaciones sociales y el entorno grupal. Por ello, en las clases de teatro creativo, los docentes deben promover la colaboración, la inclusión y crear un ambiente donde todos se sientan parte del grupo, sin excluir a aquellos que puedan presentar mayores desafíos en la expresión. Para un buen trabajo en grupo es necesario, por un lado, un clima confortable y, por otro, la cohesión del equipo. La cohesión de un grupo ejerce una influencia determinante en la formación de los valores y conductas de los niños. A mayor cohesión, mayor es el poder que el grupo ejerce sobre sus integrantes. Por lo tanto, si los niños se desarrollan de manera óptima en entornos grupales, la mejor estrategia para modelar su personalidad reside en las interacciones con sus pares. Este conjunto ofrece a los estudiantes oportunidades de aprendizaje que no provienen de los profesores, sino que son dadas por sus compañeros, que constantemente proporcionan elementos ricos para su desarrollo. El profesor se queda con ellos y les proporciona apoyo, puede preferir comunicar y hacer las preguntas adecuadas para medir sus criterios

con el contexto de la problemática, pero esencialmente el infante está aprendiendo las enseñanzas de sus compañeros.

b. Dramatización

Según Torres (2021) menciona que el nombre del teatro aparece por primera vez en el lugar donde se reúne la gente: Hay personas que van a ver, a escuchar, a reír, a gritar, a jugar, a divertirse, a reflexionar, a compartir, donde las personas involucradas en la producción generan emociones y sus ideas. Es un lugar de interés tanto para los actores como para los espectadores en un espacio adaptado, controla todo el trabajo de procesamiento para cada participante, el primero es el escenario para los actores y el segundo es la grada para los espectadores. La obra teatral no suele ser un fin en sí mismo, sino una forma de expresión que transmite la expectativa de llegada, que incluye las palabras en el mismo concepto: "El material transmitido, es decir, la creación y el tratamiento teatral, preciso y conocido de antemano. Cada uno de ellos frases que se conectan en el lugar.

c. Técnicas de teatro

El trabajo teatral o los ejercicios que se pueden trabajar con los niños implican técnicas utilizadas en el proceso de entrenamiento de actores, tienen como objetivo que las personas se sientan más cómodas con su cuerpo, con ellos mismos y con los demás. Torres (2021) explica que hay cuatro habilidades teatrales básicas y relacionadas: La expresión corporal es una herramienta esencial en la dramatización, ya que los actores pueden expresar un amplio abanico de emociones y sensaciones a través de las sensaciones físicas que experimentan y transmiten.

A través de gestos y expresiones faciales, la mímica nos permite recrear situaciones de manera tangible. Por otro lado, las técnicas de relajación, basadas en la respiración y movimientos corporales, nos ayudan a centrar nuestra atención y optimizar nuestros recursos. La expresión oral se manifiesta principalmente en el lenguaje, que significa expresión, discurso, es decir, descubrir el significado, la importancia y el efecto exacto de las palabras según cuándo y cómo se utilicen. Pero la manifestación verbal no se limita a las frases, caso contrario regula los gritos, las canciones, el recitado de coros, los ruidos de todo tipo, las posturas

acompañadas. La expresión dramática es una combinación preconcebida de gestos, palabras, expresiones corporales y verbales. En nuestros encuentros con los niños, inicialmente se prefieren las expresiones físicas, ya que tiene más oportunidades de comunicarse con su propio cuerpo que con sus expresiones verbales.

Entonces decimos que para una buena estructuración del drama en las características del autor son lineadas por técnicas direccionadas al teatro de la representación dramática, cuyas técnicas selectas son cuatro; la expresión corporal que moviliza todas las destrezas sensorio motriz; la mímica gesticulación del cuerpo, la relajación regresa y motiva la relajación y el pensamiento reflexivo; la expresión oral donde se descubre el significado del conjunto de palabras de la expresión dramática. Cuyas técnicas se priorizan en la ejecución de estas.

d. Definición de la aplicación de una estrategia didáctica de juego dramático

La aplicación de una estrategia didáctica de Juego dramático efectuar está basado en la psicopedagogía de Vygotsky, donde enfocaremos el trabajo acompañando con el crecimiento de la creatividad infantil contiguo a la figura literaria, el cuál Vigotsky (2021) propuso que el proceso mental es netamente de índole humano, siendo el resultante de la interacción social, cuando se articula y combina situaciones de contexto del niño en su cultura, entonces el resultado de estas actividades estarán acorde en su relación con las acciones de la sociedad manifestándose mediante el significado y significante.

Basamos este tema de investigación en la teoría Vigoskiana el cual avalaba que la expresión literaria era secuencia de la imaginación artística nata del niño que sucede en las interacciones desde su entorno social, en la cotidianidad de situaciones culturales desarrollados en su nomenclatura enlazando el significado y significante como el estímulo y respuesta de acuerdo con su entorno. Se utilizara técnicas y actividades dramáticas de manera muy independiente sometida en que el estudiante encaje elementos ya abstraídos de su cultura a sus aprendizajes, y con la ayuda de otra persona llegar al nivel esperado, entraremos a buscar estrategias, técnicas, metodologías, herramientas descubriendo así su FODA, de acuerdo a su desempeño y que este dependa ya el resultado fomentando el abanico de habilidades que estimulará luego con la transición realizada en la interacción

de grupo en la resolución de problemas de acuerdo a su internalización (Vigotsky, 2021).

Las enseñanzas se basan en situaciones que interactúan de forma práctica, estimulando las áreas cercanas de desarrollo mediante la creación de un sistema de apoyo llamado "trampolín" por el que se pasa, creando y realizando el potencial para lograr lo que se quiere o se desea lograr. Un área de comercio equitativo, que promueve el interés por el desarrollo progresivo que crea el niño. La evaluación se realiza de forma dinámica, diagnosticando el potencial de aprendizaje o la amplitud del terreno de los niños de 4 años, siendo el individuo el punto más bajo. Así mismo servirá para determinar el nivel potencial de aprendizaje o punto superior donde se quiera llegar, brindando y manifestando la posibilidad de lograr construir la amplitud de posibilidades para cumplir, es así que la ayuda del docente enmarcando el objetivo de la educación asertiva, entonces se denominaran seres independientes, críticos y transformadores de su realidad en beneficio de una colectividad (Vigotsky, 2021).

f. Dimensiones de la propuesta del taller de dramatización

Para desarrollar una estrategia de enseñanza, se exploraron las siguientes dimensiones de la propuesta de taller de adaptación:

Expresión oral: Es el sentido espontaneo de pensar, dormir o soñar, donde la estructura cognoscitiva está configurada por el uso de palabras, que escuchamos, hablamos o escribimos, de una u otra forma por voluntad propia, es un hecho distintivo propio del ser humano. La *expresión gestual:* Los gestos en los niños son establecidos de acuerdo con cada etapa de su niñez en la escolaridad siendo la que es remarcada de manera libre y espontánea identificándolos, sabiendo sus significados y en donde deben ser puestos en marcha de acuerdo con su interpretación dentro del juego dramático en sus diversas expresiones. La expresión sonora: los niños y niñas encuentran en esta expresión la sensibilidad necesaria que les ayude en el acompañamiento de su desarrollo de forma personal y que sea de motivación para un comportamiento equitativo y en armonía con sus expectativas, demostrando una afinidad o inclinación por la estimulación sonora como la música, que ayuda de alguna manera a la integridad. La expresión emocional: se presenta como aliciente en situaciones llevaderas fortuitas que deslinda un cierto fortalecimiento en el aspecto emocional, colaborando con la

autoestima de manera individual, regulando emociones, conllevando a una adecuada expresión oral de los seres humanos ganadas de manera gradual e intencionada en actividades que culturalmente enriquecieron en la infancia y se denotan en la etapa adulta (Vigotsky, 2021).

B. Comunicación no verbal y paralingüística

a. Teorías

En los recursos no verbales y paraverbales consideran las siguientes teorías:

a. Teoría del lenguaje de Morales (2020): Según McCabe (2020), define la interrelación entre la lengua y la cultura, porque se convierte en parte de la lengua como producto cultural, y también sabemos que la lengua es una condición de la cultura, y por lo tanto la cultura es una condición de la lengua. Entonces, cuando definimos el lenguaje como la actividad libre del ser humano, reflejamos que su producto establece el fenómeno cultural de la acción o acción lingüística que produce la cultura con las cualidades creativas del aliento motivacional humano.

El "lenguaje" es una forma de cultura, quizá la más universal de todas, y en cualquier caso, como ya se ha dicho, es lo primero que distingue inmediatamente a los humanos del resto de seres. El lenguaje es la opinión del filósofo Hegel, que expresó los idealistas alemanes como "la realidad de la cultura": Humboldt, Karl Vossler; En varios momentos pudieron imaginar los resultados de la actividad lingüística listos para ser modelados más tarde en un nuevo acto de expresión. Por ejemplo, se hará hincapié en la descripción del objetivo de la asignatura: El *origen del lenguaje*, el hombre desde su existencia ha ido elaborando los distintos vicisitudes y características que definen o dan creación al lenguaje, cuestionando incito donde proviene, en relación primero por "origen" del lenguaje explicando el modo que surgió, concluyendo en la atención a cómo se aprende el lenguaje desde siempre hasta hoy. La *aparición del lenguaje*; El origen del lenguaje humano ha sido objeto de innumerables especulaciones que se plantean preguntas como: ¿Cuál es la lengua más antigua del mundo? ¿Se desarrollaron todas las lenguas a partir de una fuente común? ¿Qué idioma se hablaba en el paraíso? ¿Cómo se formaron las palabras al principio? Todos estos problemas de conflicto en nuestras diversas sociedades se remontan a hace 3.000 años. Cuenta Heródoto que el primer rey de Egipto, que vivió en el siglo VII a.C., en un intento de averiguar

cuál era la lengua más antigua, hizo que sus dos hijos criaran ovejas sin pronunciar las palabras, y la primera palabra que recibió el rey como dogmatismo fue "bacos". Por lo tanto, sabíamos que la lengua frisona no era la fuente de información más fiable y concluimos que la lengua frisona era la más común. Estos experimentos fueron numerosos en la época sin éxito, por lo que no tenemos ni confirmamos el conocimiento directo del desarrollo y origen temprano de la lengua (Blas, 2020).

Un número importante de estudiosos atribuyen a las capacidades simbólicas debe retroceder mentalmente en unos 2 a 3 millones de años desde el inicio de la humanidad recopilando extractos de los aspectos religiosos, históricos, paleontólogos, biológico, filogénico, evolutivo, etc. Desde los últimos puntos antes mencionados filogénico y evolutivo investiga deslindando que no hay signos de órganos específicos en el lenguaje que inmiscuye mucho el aspecto biológico la función del lenguaje en la función biológica: La laringe, las cuerdas vocales y la lengua, junto con la corteza cerebral, se adaptan a la presencia del habla si el niño no crece en un entorno lingüístico en el que no interactúa ni aprende a hablar. Esto ocurre en el cerebro humano, pero el cerebro se vuelve humano cuando se hace humano a través del lenguaje, que precede a la cultura y la educación. Desde la antigüedad hasta la idea de que una persona descubre cómo adquirir el lenguaje, la adquisición del lenguaje también describe un aspecto religioso o sagrado. Amaterasu, el dios del sol fue el creador de la lengua japonesa. En China, fue T'ien tzu, el hijo del cielo, quien dio a la gente el lenguaje, y entre ellos estaba la creación asociada a la creación del hombre según el libro más grande, la "Biblia". La filosofía reforzó la conexión entre el lenguaje y las teorías naturalistas sobre la relación de los objetos con sus nombres. Platón, Pitágoras, Demócrito, Aristóteles y los epicúreos sostenían que el lenguaje se configura según la convención en la realidad de las cosas.

Sin embargo, la teoría dominante durante siglos ha tenido un énfasis claramente empírico. Los defensores del conocimiento sostienen que el lenguaje humano de los números se creó a partir de interacciones culturales y evolutivas desde el principio. El lenguaje se deriva de las imitaciones que el ser humano hace de los sonidos de su entorno. El lingüista danés Otto, Rosemberg et al. (2020) el lenguaje surgirá de la imitación, como el ladrido de un perro; se crean sonidos internos que surgen del dolor, la ira y la emoción humanas.

Otras teorías pueden explicar en parte la dimensión fonética del lenguaje y algunos aspectos de su semántica, pero no funcionan en relación con las coordenadas; es decir, no describen las leyes que rigen el uso del lenguaje. Las palabras se combinan para formar frases entre sí para expresar acontecimientos y acciones lingüísticas, como la formación de oraciones. A diferencia de lo que ocurre con el nacimiento o la creación del lenguaje, la frase intenta explicarlo al modo racionalista propuesto por Noam Chomsky y el estructuralismo moderno, en el que el universo y las estructuras básicas del lenguaje aparecen de repente como estructuras básicas, y el universo se vuelve importante. La psicología estadounidense de los años 30 a finales de los 50 tenía una visión conductista, y el lenguaje se aprende combinando palabras con observaciones sensibles en el ensayo de Bloomfield y Quine; Ejemplo: una persona observa un tomate (atributo de la superficie), sangre, etc., y utiliza "rojo", y el niño aprende su significado. Posteriormente con la reproducción o copia se aprende las palabras aprende a combinarlas según sus situaciones observables. Su afirmación de lo que sabe sus significados de los objetos observables, compuesta de oraciones como evidencia favorable a sus mismas oraciones (Rosemberg et al., 2020).

b. Teoría psicológica de Piaget (2019): Según Piaget (2019) el desarrollo mental del niño comienza en el nacimiento y termina en la edad adulta, al igual que la biología: al igual que ésta, consiste principalmente en un paso hacia la medida. De hecho, el cuerpo se desarrolla en un nivel relativamente constante caracterizado por la finalización del crecimiento y la maduración de los órganos importantes del cuerpo, y es posible percibir la vida mental como si se llevara a cabo en forma de un equilibrio final expresado por el cerebro adulto. El desarrollo es, pues, un paso estable desde un equilibrio inferior a uno superior en sentido gradual.

A partir del punto de vista de la inteligencia, se ha observado repetidamente que el índice de emoción en la sistematización de la esfera de la vida emocional aumenta con la edad al experimentar sus reacciones, el desequilibrio y la relativa incoherencia de las ideas de los niños ante los datos. El tratamiento del conocimiento de los adultos es fácil de hacer. Por último, las relaciones sociales están sujetas a la misma ley de estabilización gradual en seis etapas o periodos de desarrollo, lo que indica el surgimiento de estas estructuras de construcción

continua. La fase de reflejo genético o de adaptación, las primeras tendencias instintivas y las primeras emociones. Desde la primera fijación externa de la primera emoción característica, la regulación emocional y la emoción elemental, que es distinta de la etapa de la primera formación motriz y de la cognición organizada, y de la etapa de la inteligencia paralingüística o sensorio motriz actual. Etapas de la inteligencia intuitiva, las conexiones sociales con las emociones interpersonales espontáneas y la obediencia adulta. Etapas de trabajo reflexivo concreto y principios morales y sociales de cooperación. Etapas del trabajo intelectual abstracto, ajuste del temperamento o personalidad e ingresos emocionales e intelectuales en la sociedad de los adolescentes adultos (Vygotsky, 2021).

Por lo tanto, cada una de estas etapas se caracteriza por la aparición de una distribución única, cuya composición difiere de las etapas anteriores. Los recién nacidos y los lactantes, durante este periodo, el que transcurre entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje, están exentos de un desarrollo mental especial que consiste en una toma de conciencia de todo el universo real que rodea al niño y una ocupación obtenida a través del movimiento temprano. Pero la asimilación sensorial-motora del mundo exterior, que describe toda la revolución en miniatura en 18 meses o dos. En la infancia, entre los 2 y los 7 años, la visión que el lenguaje, la apariencia externa y el comportamiento significativamente cambiante tienen en su lado cortés e intelectual. Además de todas las acciones reales o materiales que hayan podido realizar en periodos anteriores, el lenguaje permite a los niños reconstruir sus acciones pasadas en forma de historias y anticipar acciones futuras mediante la expresión verbal. La consecuencia más evidente de la socialización de los comportamientos, la aparición del lenguaje es permitir el intercambio y la comunicación constante entre los individuos. Sin duda, estas relaciones individuales se forman en la segunda mitad del primer año a través de la imitación, cuya progresión está estrechamente ligada al desarrollo del sensoriomotor. Siguiendo estas innovaciones generales en los orígenes del pensamiento y en los principios de la acción, coincidimos en la infancia en que los cambios del intelecto, siendo simples motrices-sensoriales o reales, se convierten en adelante en pensamiento, que se pronuncia de forma cómoda, en las propiedades duales del lenguaje, la lingüística y la socialización. La intuición, cuando se construye en relación con los demás, debe encontrar una conexión, mientras que la persona

siempre se cree plenamente, se nos explica antes que el otro, tratando con él o enseñándonos a discutir con el contrario de forma competente que se refleja en forma de debates internos. La vida emocional, a partir del período oral, es una estrecha analogía entre el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo del funcionamiento intelectual, de hecho, en cada acción la motivación de la dinámica energética proviene de las emociones, mientras que el método de coordinación de los medios de procesamiento. constituye el aspecto cognitivo.

c. Teoría del pensamiento y Lenguaje de Vygotsky: Según Vigotsky (2021) señala que el funcionamiento psicológico tiene un concepto definido a un nivel superior e implica la identificación de los mecanismos cerebrales fundamentales para la capacidad de combinar formas simples y complejas de comportamiento, y especialmente el contexto social en el que se desarrolla. Vygotsky estableció que las funciones psicológicas son producto de la actividad cerebral, lo que le llevó a convertirse en un defensor de la integración de la psicología cognitiva experimental, basada en una teoría marxista de la historia de la sociedad humana. Las relaciones que surgen entre las interacciones hombre-entorno incluyen el lenguaje, la escritura y los números, herramientas creadas por las sociedades a lo largo de la historia de la humanidad y modificadas según las formas de la sociedad y el nivel de desarrollo cultural en el que se encuentra el individuo. Las habilidades adquiridas en el lenguaje complementan la ayuda en la resolución de tareas difíciles, la superación de acciones impulsivas, el diseño de soluciones a las dificultades a resolver, la planificación de estas, la organización previa a la ejecución y el control de las propias acciones. Prestar una posición de poder para ayudar a proporcionar las herramientas necesarias. Los niños de la primera etapa son el primer medio de socialización del contacto humano, cuando las funciones cognitivas y comunicativas de la regla motora y del lenguaje son la base de formas más elevadas de actividad, resolviendo problemas de diferentes maneras, vinculando el lenguaje y el comportamiento. Para demostrar que puedes hacerlo. Es posible que los niños combinen los intentos directos de conseguir un resultado deseado con la confianza en su lenguaje emocional cuando se enfrentan a una tarea irresoluble. Muchas veces, el lenguaje expresa el deseo de ser completo en estas gratificaciones, mientras que, por otro lado, la consecución de metas es un

sustituto ante las frustraciones que separan ciertas manifestaciones (Vygotsky, 2021).

En resumen, los niños que se enfrentan sutilmente a problemas complejos en este contexto presentan una compleja gama de respuestas, que incluyen intentos directos de alcanzar un objetivo, el uso de herramientas y el lenguaje que acompañan la acción y el objeto de interés. Para poder definir su comportamiento, el niño comienza a controlar su mundo real a través del lenguaje, y cuando este intelecto emerge más tarde, se adapta a la nueva organización de su comportamiento en la sociedad, dándole nuevas relaciones que más tarde forman la base del trabajo productivo, es decir, formas específicamente humanas de utilizar estas herramientas. La interacción en la sociedad y los cambios en la actividad física permiten al niño seleccionar objetos específicos, desvinculados de la situación global, y al mismo tiempo hacen posible que adorne sus palabras con movimientos expresivos para compensar las dificultades de comunicación a través del lenguaje. El niño empieza a percibir el mundo no sólo con los ojos, sino también con el lenguaje, y éste se convierte en una parte integral del progreso cognitivo del niño. El papel del lenguaje en la cognición es muy importante, ya que cada componente se clasifica individualmente y luego se combina con una estructura de frases tan completa que convierte el lenguaje en un análisis práctico (Veraksa y Sheridan, 2021).

El área de desarrollo más cercano es la diferencia entre el nivel de desarrollo, que viene determinado por la capacidad de la persona para resolver problemas según sus decisiones, y el nivel de desarrollo aceptable, que viene determinado por la resolución de problemas bajo la dirección de un adulto o en colaboración con otros socios que pueden hacerlo. Este aprendizaje en la primera infancia comienza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, porque mucho antes el niño ya tiene alguna experiencia del contexto de desarrollo, por lo que el aprendizaje y el desarrollo están vinculados desde los primeros días de la vida del niño. En el estado preadolescente, la importancia de la interacción con los adultos y los compañeros ayuda al niño a alcanzar mayores niveles de función cognitiva y de resolución de problemas. En resumen, las centrales de stock definen funciones que aún no han madurado pero que han estado en proceso de maduración, o funciones que alcanzarán la madurez en un futuro próximo.

La zona de desarrollo próximo proporciona herramientas para comprender los procesos internos de desarrollo, lo que permite predecir el futuro próximo e indicar lo que está hecho evolutivamente y lo que está en proceso de crecimiento, razón por la cual el lenguaje se utilizó inicialmente como medio de comunicación entre los niños y las personas en un entorno de sucesos, donde primero se denominará nivel evolutivo real; porque las funciones mentales del niño deriva de los ciclo evolutivos que en el proceso se ha ido identificando y puesto en marcha en la edad mental del niño por los diferentes estudios donde las actividades de cada uno son indicativos de las capacidades mentales mediante instrumentos de test que midan el nivel de capacidad mental (Vigotsky, 2021).

La resolución voluntaria de un problema, según la gradualidad del problema como la más común será el grado de su madurez de las funciones mentales que lo define al niño, si su grado es lo que ellos por sí las dificultades que no puedan resolverlos por sí solos define entonces la zona de desarrollo próximo únicamente con la ayuda de alguien, y aquellas funciones que aún no han madurado, pero en un proceso que alcanzaran.

b. El primer lenguaje

Según Sánchez (2022) sostiene que las primeras palabras que surgen de la percepción de las primeras palabras pronunciadas por los niños y la aproximación fonética de las palabras a los adultos pronunciadas por los niños suelen salir de forma excéntrica. En esta etapa sólo "palabras", pero que los niños ya se refieren a ciertos contextos u objetos y se relacionan de manera diferente con estas frases. Al principio, las palabras pueden tener un significado muy limitado e incluso pueden referirse sólo a referentes. El significado se encuentra no como el objeto en sí, sino como una imagen mental del usuario de la lengua. Para revelar completamente la lengua primaria, debemos asumir para qué sirve la emisión de la primera lengua. Los niños, antes de aprender cualquier idioma, ya tienen la habilidad de transmitir y entender ideas. Por lo tanto, el lenguaje se integra en un sistema de comunicación preexistente, donde adquiere su primer significado. La insistencia materna en darle sentido a las expresiones del niño, junto a la repetición de acciones comunicativas diarias, juega un papel fundamental en el desarrollo lingüístico infantil. Los infantes utilizan el lenguaje para representar objetos, acontecimientos y relaciones que existen inmediatamente. Necesitan un año para

poder organizar el mundo, comprenderlo y dar sentido a sus experiencias. Las palabras suelen referirse a conceptos ya almacenados, no a entidades de existencia inmediata. Resultan sumamente complejas las interpretaciones precisas del léxico infantil. El interlocutor del niño suele interpretar este único desencadenante en relación con la actividad en desarrollo y el comportamiento no verbal del niño (Guarneros et al., 2017).

Más que una simple acumulación de conocimientos gramaticales, el aprendizaje de idiomas es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propia comprensión del idioma a través de la observación y la inferencia. Los terapeutas también favorecen esta operación cambiando el discurso al que se refieren los niños. Las capacidades cognitivas permiten que los niños se comporten de forma diferente, aunque no provocan directamente cambios verbales. Cuando la cognición y el lenguaje están fuertemente vinculados gracias a los factores subyacentes que controlan su progreso. Los niños son exploradores del lenguaje, construyendo constantemente teorías a partir de lo que escuchan. Esta información se procesa y se guarda, formando una especie de mapa mental que les permite entender y usar el lenguaje de manera cada vez más compleja. La inventiva y la agudeza mental están estrechamente ligadas y se adaptan a los cambios en el desarrollo infantil y en las habilidades lingüísticas. Es decir, la relación entre producir y comprender el lenguaje varía debido a los diferentes ritmos de maduración y a las distintas exigencias que plantean las actividades comunicativas. En el desarrollo fonológico temprano, la conciencia de las diferencias entre los sonidos precede claramente a su manifestación en los niños, lo que también puede observarse en los patrones de entonación de los sonidos vocales a una edad temprana. Cinco principios básicos lo sugieren: al prestar atención al final de una palabra, los niños adquirirán antes los marcadores lingüísticos que aparecen al final de una palabra que los que aparecen al principio, que las terminaciones de un determinado concepto semántico se adquirirán antes que los prefijos. La estructura fonológica del vocabulario puede variar en la forma en que los niños aprenden gradualmente a cambiar el discurso, a partir de la realización de conexiones repetidas, comprendiendo que diferentes sonidos pueden representar diferentes significados. Observa detenidamente la colocación de las palabras, esta colocación es una de las primeras reglas aprendidas que se añaden a las palabras. Evitar las interferencias y la reagrupación de la unidad

lingüística, las interferencias y la reagrupación interfieren en el procesamiento lingüístico que los niños deberían realizar. Así, otro principio universal es que una estructura que requiere la reagrupación de elementos aparecerá inicialmente en su forma original. La interacción verbal entre padres e hijos en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo del lenguaje. Los padres proveen un modelo lingüístico, pero los niños no son simples imitadores, sino constructores activos de su propio conocimiento. Su significado también se deriva del propio proceso de comunicación, pero se produce con palabras que inicialmente están limitadas por el contexto de la conversación, pero que se vuelven más versátiles a medida que utilizan correctamente la palabra en diferentes contextos y cambian gradualmente su significado (Barrachina, 2018).

c. Bases sociales y comunicativas del lenguaje inicial.

Según Sánchez (2022), nuestro cerebro está biológicamente preparado para el desarrollo del lenguaje. Si bien existe una base biológica, esta no explica por completo cómo funciona el lenguaje. Por ejemplo, estudios muestran que áreas como la corteza motora se activan más con el tiempo, indicando una interacción compleja entre biología y experiencia. En el transcurso de este periodo, los infantes tienen más control sobre su comportamiento motor voluntario, muchos movimientos reflejos desaparecen y tanto el córtex prefrontal como el hipocampo se vuelven más activos en la segunda mitad del primer año. No es sorprendente que los niños mejoren a esta edad. Los recuerdos comienzan a hacer asociaciones entre palabras y elementos mencionados de manera similar, el desarrollo de los gestos, la capacidad de planificar sus propias acciones, pero con el tiempo se acumulan una mejor memoria. La relación entre la cognición y el lenguaje es evidente en el desarrollo infantil. Al interactuar con objetos de forma activa, como rodar una pelota, los niños construyen una comprensión profunda de sus funciones. Esta experiencia sensorial les permite formar categorías conceptuales basadas en características funcionales, lo que a su vez influye en su desarrollo lingüístico (Sanchez, 2022).

Esta cualidad compartida sirve como fundamento del significado de las primeras palabras que los niños usan al desarrollar sus habilidades lingüísticas y motoras. Este proceso implica una evolución gradual de un signo a otro. Al finalizar la tercera etapa, los pequeños aprenden a reaccionar ante las señales, lo

cual indica un cambio significativo en la forma en que piensan, más allá de simplemente acumular información. A medida que los organismos crecen, desarrollan la capacidad de producir y guardar sustancias únicas. Estos cambios son posibles gracias a la interacción de los niños con su entorno y a la guía de adultos que dominan el lenguaje y facilitan la comunicación. La motivación para lograr el cambio cognitivo es intrínseca, ya que los niños tratan de encontrar un equilibrio entre los nuevos conceptos o iniciativas y los conceptos previamente aprendidos. El desarrollo perceptivo parece constar de cuatro aspectos: crecimiento, estimulación, habituación y organización. El crecimiento se refiere no sólo al desarrollo intrínseco de las neuronas individuales, sino también a la progresión de todo el sistema, y a medida que cada neurona madura puede transmitir más señales cubiertas por el hecho de que la mielina, el aumento de la tasa de transmisión y la disminución de las dendritas de desorden llenas de estímulos han evidenciado que los estímulos recibidos durante la primera infancia desempeñan un papel crucial en el desarrollo posterior de las personas (Calvo y Anaya, 2019).

d. Competencia

Según DCN (2016) la competencia se define como una capacidad que debe combinarse con un conjunto de habilidades para lograr un determinado objetivo en una situación concreta, para actuar de forma adecuada y ética. Del mismo modo, ser competente combina ciertas cualidades personales con habilidades socioemocionales que hacen que las interacciones con los demás sean más eficaces. Para ello, habrá que alertar a las personas y a los demás sobre sus tendencias subjetivas, juicios o estados emocionales, ya que éstos afectan tanto a su juicio y elección de alternativas como a su actuación al actuar. El desarrollo de las competencias del currículo nacional en el nivel de primaria permite alcanzar el perfil final. Estas habilidades se desarrollan de forma conectada, paralela y continua durante la experiencia educativa, estas se extenderán a lo largo de la vida y se integrarán.

e. Capacidad

Según DCN (2016) Sostiene que la capacidad es un recurso para el desempeño competente. Estos recursos son los conocimientos, las habilidades y las actitudes que los alumnos utilizan para afrontar una situación. Las capacidades implican tareas triviales relacionadas con tareas más complejas, habilidades. Los conocimientos son las teorías, los conceptos y los procedimientos que ha dejado la humanidad en los distintos campos del saber. Las escuelas trabajan con conocimientos construidos y validados por las empresas y negocios globales en los que se introducen. De la misma manera, los estudiantes construyen conocimientos. El aprendizaje es, pues, un proceso vivo, lejos de ser una repetición mecánica y maquina de conocimientos predeterminados.

Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Según DCN (2016) los estudiantes emplean diversos recursos no verbales (como gestos o posturas) y superverbales (como entonación o pausas) para matizar sus mensajes, impactar a su audiencia y adaptarse a cada situación comunicativa.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Según DCN (2016) Lo define como una interacción dinámica entre uno o varios interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Implica un proceso activo de construcción del significado de diferentes tipos de textos orales, ya sea de forma directa o virtual, en el que el alumno participa alternativamente como hablante u oyente. Esta habilidad se considera una práctica social en la que los estudiantes interactúan con otras personas o comunidades. Al mismo tiempo, utilizando el lenguaje hablado de manera consciente, podemos generar un impacto positivo en los demás, y crear un lugar importante a través de los medios audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta esencial para la construcción de la identidad y el desarrollo personal.

f. Características de los niños de 3 años en cuanto su análisis de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas

Al fomentar el empleo de recursos verbales y no verbales, los niños de 3 años suelen mostrar las siguientes características:

a. Fluidez que usa las palabras de forma natural y espontánea: El desarrollo que se da en la infancia para poder connotar nuestro lenguaje se da primero en responder en primera instancia al lenguaje en el cual el convive de acuerdo a su contexto y manifestaciones lingüísticas entre lo hablado de su entorno aprendiendo luego a pronunciar la palabra a su impresión según su significante más cercano, luego el grupo de palabras respondiendo a sus intereses, dando pase a la conversación y escucha activa de acuerdo a su posibilidad. Luego de ella responderá comprendiendo las competencias de la comunicación como es también el escribir sus pensamientos y plasmarlos según la interpretación que le da a la simbología del mundo real, ver, escuchar, piensas, hablas. Sus acciones se asocian con relación a sus estímulos y respuestas que corresponden a su aspecto fisiológico en donde el aparato fonador y auditivo responde según el estímulo de cada uno, así es la voz que resuena dentro de sí y lo interpreta, también la escucha que sería su propia voz o la voz del exterior sin su atenuación y repita por imitación los sonidos que está escuchando e interprete según sus ideas implícitas que ha desarrollado por correspondencia. En su conceptualización interior que ya el estudiante desarrollo, entra al mundo escrito a través de su interiorización que ya escuchó. Vygotsky afirma en su investigación que luego que el proceso de interiorización de da del resultado de lo que escucha el da idea de lo que ve, lee e interpreta el mundo del símbolo o signos del mundo real interpretando de manera escrita para finalmente plasmarlos mediante la escritura. Dado que existe una correlación fisiológica entre el aparato auditivo y el hablante, la estimulación auditiva del propio discurso conduce, por tanto, a que el niño repita por imitación el sonido que oye, resolviendo la formulación correspondiente. Apropiarse de las ideas significa claramente hablar con las propias palabras sin debilitamiento externo. Tanto en el proceso de desarrollo del aprendizaje, formulando y aliviando la confusión con los alumnos, como cuando son capaces de traducir y expresar las palabras. Esta representación del concepto de la palabra facilita su retención en la memoria (DCN, 2016).

b. Presenta coherencia de forma organizada las ideas pensamientos: Casi siempre al entablar una conversación con los niños de esta edad es superficialmente a la realidad de su entorno, porque las asocia con situaciones o vivencias anteriores y es por ello que con mucha frecuencia vienen a relucir sus

experiencias de sus anécdotas a la mente del niño interviniendo cualquier detalle secundario o a la situación de la conversación que se está realizando, lo que debemos hacer es escuchárselas antes de reconsiderar el objetivo que se desea. El habla es el principal medio por el que los alumnos exploran la relación entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que encuentran. La manera en que cada uno de nosotros se expresa o reluce su actuar según el pensamiento que ya ha incorporado desde su niñez hasta ahora ya adulto en donde se habla así mismo explicando el resultado ya formalizado en sus pensamientos. Cuando el niño domina el lenguaje con tal fluidez de palabras se debe al referente que tiene según su aprendizaje gramatical en las diferentes fases creando ya un significado que las emplea en un determinado objetivo que desea o necesita dominar en la comunicación y esta sea efectiva con el interlocutor (DCN, 2016).

c. Amplio vocabulario de palabras: El lenguaje está siendo enmarcado por un sin número de palabras en el léxico coloquial, que disuade la desviación en el lenguaje consolidado en la comunicación del niño al hacer referencia de su lenguaje ya por el niño ayudando a desarrollar de la norma adulta tienden a darse más en la articulación que en las reglas gramaticales utilizadas en la conversación de su mundo interior al real. Comienza a estructurar discursos narrativos completos. En este caso, los adultos mediadores significativos, que ya habrán contribuido a un crecimiento importante en este momento, pueden facilitar el proceso de desarrollo del lenguaje hablado de los niños hablando con ellos y dándoles opciones y oportunidades para expresarse libremente, lo que también proporciona las siguientes pautas para los profesores: Sugerencia: Hacer que los alumnos sientan que lo que dicen merece la mayor atención (DCN, 2016).

d. Es activa y expresa sentimientos: Cuando el estudiante expresa de manera libre sus ideas, resta consideración para tener una participación correcta con sus compañeros de su alrededor siendo una poderosa herramienta o medio que utilizará para relacionarse de manera progresiva aumentando su autoconfianza o certeza en sí mismo para con el grupo. El niño de 4 años es distintas situaciones va a engrandecer, elogiar y hasta justificar cada acción que su parecer lo hizo bien, a si este mal o no el desempeña cada acción buscando la afirmación del adulto y

si negativa o no tiene la aprobación ostensible de las cosas. Escucharemos siempre: “esto es difícil”; cuando no se actúa para realizarlo, “mi mamá no me deja hacerlo”; cuando no lo quiere hacer o yo nunca lo hice porque le parece difícil ya así expresará lo que desea hacer o no, lo cual es manera importante en el desarrollo de su lenguaje, de paso ayuda la parte del contexto socio-cultural, y avalarse en la participación activa y decisiva en la adquisición y dominio de la lengua y en la evolución de la persona (DCN, 2016).

C. Definición de términos básicos

a. Juego dramático:

Es un tipo de juego que representa a los niños como una forma de interpretar y explorar ellos mismos y su entorno. Haciéndose pasar por alguien más, los niños pueden aprender nuevas formas de expresarse, compartir pensamientos e ideas e incluso conectar con sus sentimientos (WGU, 2021).

b. Juego estructurado:

Es un tipo de juego que tiene un plan de juego para el tipo de juego en el que participan los niños (WGU, 2021).

c. Juego no estructurado:

Esta forma de juego dramático es más libre y permite a los niños elegir cómo, cómo y cuándo quieren jugar (WGU, 2021).

d. Psicología social:

Estudio de cómo la personalidad, las actitudes, las motivaciones y el comportamiento individual influyen en los grupos sociales (Merriam Webster, 2022).

e. Teatro:

Estructura o espacio al aire libre donde tienen lugar juegos y otros tipos de entretenimiento similares (WGU, 2021).

f. Juego:

Especialmente actividades de entretenimiento o deportivas para niños o el equipo necesario para dichas actividades (WGU, 2021).

g. Pedagogía:

Todo es cuestión de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, es algo más que la enseñanza o lo que hacen los profesores. El término engloba los supuestos de los adultos sobre la naturaleza del aprendizaje de los niños y los procesos por los que se les enseña (WGU, 2021).

h. Preescolares:

Niños de 3 a 5 años o 6 años después del inicio de la escuela primaria (WGU, 2021).

CAPÍTULO III
PROPUESTA
PEDAGÓGICA
DESARROLLADA

3.1. Título

“Aplicación de una estrategia didáctica Juego dramático.”

3.2. Definición

El juego dramático, es el arte que, profundizada en la enseñanza y aprendizaje para construir desde su objetividad en la expresión de la representación colectiva o individual, enfocado en el análisis del razonamiento mental y extramental, teniendo en cuenta la pertinencia propia para las adquisición de habilidades comunicativas orales. (Morales, 2020); (Rosemberg et al., 2020).

3.3. ...Propósitos

3.2.1. General

Desarrollar de la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en niños de 3 años del aula “Paz” de la Institución Educativa N°252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

3.2.2. Específicos

- a). Diseñar sesiones con estrategias metodológicas para ayudar que los niños reconozcan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, local o en el aula “Paz”
- b). Utilizar las estrategias metodológicas para conseguir que utilice palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: Informar, pedir, convencer o agradecer.
- c). Desarrollar los desempeños en el componente verbal, componente no verbal, componente lingüístico y componente pragmático.

3.4. Enfoques y principios

Esta propuesta está basada y constituida en tres principios, que difiere a los constructos sobre la dramatización, como modelo para la práctica pedagógica.

3.4.1. Enfoques.

La aplicación del Juego dramático se fundamenta en el enfoque estético Morales (2020), enfoque teatral McCabe (2020) y el enfoque práctico.

a. Enfoque Estético

Es el arte es la necesidad de experimentar o construir lo imaginado de manera objetiva en la realización de su presentación como también, la antítesis colectiva social, donde no se puede deducir de ella rápidamente participando anticipadamente en la exaltación de su representación.

b. Enfoque teatral

Una forma de expresión de tendencias que el escritor transmite al público, un modo de expresión que el autor puede utilizar, que es naturalmente un género literario, se hacen visibles por los actores y el contexto.

c. Enfoque práctico

La habilidad innata de responder de manera única y creativa a cada situación nueva fomenta la espontaneidad en los niños, lo cual es fundamental para evitar respuestas estereotipadas y, por ende, prejuicios.

3.4.2. Principios

a. El arte es la exaltación de la belleza objetiva

En la realización de su presentación como también, la antítesis colectiva social, donde no se puede deducir de manera concisa, sino que participando anticipadamente de su representación. Por lo tanto, es necesario definir lo que es el arte a través de una teoría de la vida del alma. (Morales, 2020)

b. El teatro es una pantomima

Un escenario de representación física y actuación en el que se conocen concretamente ciertos elementos específicamente "teatrales" y en este adjetivo suelen colocar los literatos un sentido peyorativo (McCabe, 2020).

c. Los juegos dramáticos tienen en cuenta los intereses de los niños de diferentes edades

Lo que lleva a aprender haciendo, donde el aprendizaje se diseña de forma intencionada, esto también lleva a experimentar diferentes experiencias expresivas en diferentes etapas de desarrollo. La capacidad de realizar con entusiasmo actividades de juego dramático que contribuyan a su preparación (Blas, 2020).

3.5. Temática desarrollada

Tabla 1

Temática desarrollada.

N.º de Sesión	Nombre de la actividad	Capacidades	Contenido	Materiales no estructurados	Indicadores	Tiempo	Instrumento
01	“Soy la fruta favorita que me ayuda a crecer”	<ul style="list-style-type: none"> Asimila los datos expuestos en el texto oral. Deduce y comprende el mensaje oral.. Estructura y elabora el discurso de manera lógica. Emplea gestos, tono de voz y expresiones faciales de manera efectiva. Adapta su estilo de comunicación a cada situación. Analiza críticamente lo que se ha dicho. 	Muestra lo que quiere, siente y le gusta, y cuenta lo que le pasa cuando está con su familia, en el colegio o en su barrio. Usa palabras fáciles, sonríe, mira, hace señas y gestos, y habla fuerte o suave para que los demás lo entiendan y hagan lo que él quiere: decir algo, pedir algo, convencer a alguien o agradecer.	<ul style="list-style-type: none"> Peluches para las permanentes Pandereta Cámara fotográfica Micrófono Disfraz de zanahoria y brócoli Cámara fotográfica grande Pictograma grande Cuento grande “Mis amigos de la comida saludable” Collares de alimentos saludables Títere de paleta de la comida chatarra Cámara de video, micrófono 	Participa en el juego dramático “Soy la fruta favorita que me ayuda a crecer” comunica de manera efectiva a través de un lenguaje corporal rico, expresando sus sentimientos, experiencias y pensamientos mediante gestos, movimientos y representaciones dramáticas.	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Peluche de nube y sol, pandereta
02	“Los alimentos fortalecen mi cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> Percibe los mensajes del texto oral. Deduce y entiende los datos del texto oral. Adapta, estructura y expone el texto de forma coherente y cohesionada. Emplea gestos, entonación y otros elementos de forma estratégica. Se comunica eficazmente con 	Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Peluches para las permanentes Cámara y micrófono Verdura cocida, fruta. Micrófono Frutas y verduras en cartón Dado de las frutas y verduras 	Participa en el juego dramático “Soy la fruta y verdura favorita que me ayuda a crecer”, comunica de manera efectiva a través de un lenguaje corporal rico, expresando sus sentimientos, experiencias y pensamientos mediante gestos, movimientos y representaciones dramáticas	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Peluche de nube y sol, pandereta

		distintos interlocutores.					
		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza, juzga y contextualiza del texto oral. 					
03	“Mi cuerpo necesita de...”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	<ul style="list-style-type: none"> • Peluches de nube y sol. • Pandereta • Esqueleto humano • Videos sobre el sistema óseo • Pito • Títeres de paleta • Imágenes de alimentos nutritivos. comida no saludable • Imágenes de niños • Imágenes de alimentos que contiene calcio y comida no saludable • Collar de cinta de alimentos que contiene calcio • Ruleta 	Observo reacciones gestuales y de movimiento, en distintos momentos al mencionar y dramatizar, el alimento que reconocen para dar calcio a nuestros huesos	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo de los aprendizajes
04	“Preparo alimentos que fortalecen mi cuerpo”	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar algo de una fuente. • Implica llegar a una conclusión a partir de premisas. • Organiza el contenido de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de los recursos. • Establece vínculos con otros. • Piensa de manera profunda y crítica 	Se comunica sus necesidades, sentimientos y lo que le gusta hacer. Al hablar con su familia, amigos o compañeros, usa palabras sencillas, sonríe, mira a los demás, hace gestos y usa su voz de diferentes maneras. Todo esto lo hace para que los demás lo entiendan, le den lo que necesita o hagan lo que él quiere	<ul style="list-style-type: none"> • Peluche de nube y sol, • Pandereta • Cámara y micrófono • Cámara fotográfica • Fotografía • Imágenes de niños saludables • Gorro de cocinero • -Base maqueta • Títere de Chancay • Imágenes de comida no saludable y comida sana. • Tarjeta de silabeo • Moneda preguntona. 	Observo reacciones gestuales, de movimiento, en distintos momentos al dramatizar, sucesos en la elaboración de un plato saludable, y al realizar la elaboración de nuestra maqueta, expresando como se siente...	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo de los aprendizajes

05	“Adivina, adivina, ¿Que alimentos es?”	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar información de manera directa. • Tiene un matiz más complejo, como de resolver un enigma. • Organiza la información de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de estos recursos. • Intercambia información con otros. • Examina en detalle los diferentes aspectos del texto. 	<p>Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peluche de nube y sol, pandereta • Disfraz de brócoli y zanahoria. • Pandereta • Cámara, micrófono • Cámara fotográfica • Rompecabezas gigantes • Cuento grande de los “Amigos saludables” • Micrófono de cartón • Claqueta de cine • Collares de alimentos saludables 	<p>Participa en el juego dramático deduciendo mediante el rompecabezas un alimento saludable, expresa sus necesidades, vivencias y emociones utilizando palabras, gestos, movimientos corporales, expresa sus ideas, para luego dramatizar.</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes
06	Somos árboles que dan vida	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar algo de una fuente. • Implica llegar a una conclusión a partir de premisas. • Organiza el contenido de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de los recursos. • Establece vínculos con otros. • Piensa de manera profunda y crítica 	<p>Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accesorios para las permanentes. • Videos de las plantas • Maceteros, plantas de cartón • Objetos naturales como semillas, tierra, agua • Vinchas de hojas de árboles para las máscaras d ellos disfraces para la dramatización 	<p>Participa En el juego “Sembramos nuestro árbol de fruta” y comunica de manera efectiva a través de un lenguaje corporal rico, expresando sus sentimientos, experiencias y pensamientos mediante gestos, movimientos sobre las acciones que se deben hacer para sembrar y cuidar un árbol.</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes

07	“Somos héroes del ambiente”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco de cartón, teatrín, distintos sonidos • Máscaras de cartón • Lupas de cartón • Dado de ambientes • Láminas de situaciones 	<p>Participa en el juego dramático sobre somos súper héroes” y comunica de manera efectiva a través de un lenguaje corporal rico, expresando sus sentimientos, experiencias y pensamientos mediante gestos, movimientos sobre las acciones que se deben hacer para cuidar nuestro planeta de la contaminación</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes
08	“Somos cuidadores del agua”	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar algo de una fuente. • Implica llegar a una conclusión a partir de premisas. • Organiza el contenido de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de los recursos. • Establece vínculos con otros. • Piensa de manera profunda y crítica 	<p>Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gota de cartón • Video del agua, vasos, agua, rompecabeza de cartón de la tierra • Láminas A-3 de situaciones de la tierra sin agua • Cartel del agua • Collares, pulseras del agua para la dramatización 	<p>Participa en el juego” Somos cuidadores del agua” y comunica de manera efectiva a través de un lenguaje corporal rico, expresando sus sentimientos, experiencias y pensamientos mediante gestos, movimientos sobre las acciones que se deben hacer para cuidar el agua.</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes

09	“Conozco mi historia familiar y la dramatizo”	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar algo de una fuente. • Implica llegar a una conclusión a partir de premisas. • Organiza el contenido de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de los recursos. • Establece vínculos con otros. • Piensa de manera profunda y crítica 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peluche de nube y sol, pandereta. • Canciones adaptadas de la familia • Álbum gigante familiar de cartón • Fotografías grandes de los niños • Cuento de la familia adaptado • Ropa de bebé traída de casa. • Sonidos de bebé 	<p>Participa en el juego “Mi gran álbum de historias de mi familia”, y también con los objetos e imágenes, dramatizamos un momento especial, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales representándolas en su dramatización.</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes
10	“Dramatizo a qué familia pertenezco”	<ul style="list-style-type: none"> • Implica sacar o tomar algo de una fuente. • Implica llegar a una conclusión a partir de premisas. • Organiza el contenido de manera lógica y clara. • Domina y controla el uso de los recursos. • Establece vínculos con otros. <p>Piensa de manera profunda y crítica</p>	<p>Muestra lo que siente y quiere, y cómo se comunica con las personas que conoce. Usa palabras sencillas, gestos y su voz para lograr lo que desea: dar a conocer algo, pedir favores, convencer a otros o mostrar agradecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Peluche de nube y sol, pandereta • Títeres de una niña y niño • Canción descargada • Radio- USB • Cataratas de agua para ambos planetas • Casa grande de cartón • Cartel del propósito. Paleta de miembro de familia • 3 casas grandes de cartón collares objeto de miembros de familia • Moneda preguntona 	<p>Participa en el juego dramático “Yo soy una familia” y expresa comentando la importancia de tener una familia, según sus vivencias, emociones utilizando palabras, gestos, movimientos corporales</p>	45 minutos	Cuaderno de campo de los aprendizajes

3.6. Secuencia de enseñanza y aprendizaje

A. Operativamente

Taller de dramatización es la preparación para diferir distintos tipos de expresiones mediante las animaciones, proyecciones de una secuencia pertinente y objetiva.

B. Expresión oral

En esta primera fase, la actividad de expresión oral implica la manifestación de relacionar el cuerpo con las ideas de manera estratégica con diferentes interlocutores, el niño durante la actividad con el personaje que representara se adecua al contexto brindando el propósito de manera clara y creativa, utilizando también palabras, expresa emociones de manera practica sobre sus vivencias y a la vez comunica y dramatiza.

C. La expresión gestual

La actividad de expresión gestual como gestual el niño utiliza el rostro como herramienta de en coordinación entre sus palabras y sus acciones, además se identificará sus emociones gestuales para enlazar con su realidad. Se complementa con actividades donde experimentaran de manera libre con su rostro y exploraran utilizando sus sentidos materiales como disfraces y objetos, desplazándose por el espacio durante la actividad lúdica, realizando un trabajo cooperativo y autónomo.

D. La expresión sonora

En esta fase los niños y niñas encuentran en esta expresión la sensibilidad necesaria que les ayude en el acompañamiento de su desarrollo de forma personal y que sea de motivación para un comportamiento equitativo y en armonía con sus expectativas, demostrando una afinidad o inclinación por la estimulación sonora como la música, que ayuda de alguna manera a la integridad.

E. La expresión emocional

Se presenta como aliciente en situaciones llevaderas fortuitas que deslinda un cierto fortalecimiento en el aspecto emocional, colaborando con la autoestima de manera individual, regulando emociones, conllevando a una adecuada expresión oral de los seres humanos ganadas de manera gradual e intencionada en

actividades que culturalmente enriquecieron en la infancia y se denotan en la etapa adulta.

3.7. Síntesis operativa-gráfica

Figura 1

Síntesis operativa-gráfica.



3.8. Evaluación

Siendo la evaluación formativa la etapa final para poder comparar el proceso en el progreso del juego dramático como instrumento la escala valorativa que se comporta como una técnica para examinar ciertos indicadores de logro y no. Lo cual se plasma parte de las actividades de aprendizaje.

Tabla 2*Actividades de aprendizaje.*

Competencias	Capacidades	Desempeños	Indicadores
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Capturar ideas. • Deducir el sentido. • Estructurar el discurso. • Usar el lenguaje corporal. • Comunicarse de manera efectiva. • Criticar el contenido. 	Explora cómo ha sido su experiencia al comunicarse sus necesidades, emociones y pasiones tanto con su familia, como en el ámbito escolar y social. Palabras, sonrisas, miradas, signos, gestos frecuentes, los movimientos corporales y la voz variada - piden, persuaden o desafían, con la intención de servir a su propósito.	Locución Coherencia Claridad Fluidez
Crea proyectos desde los lenguajes artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y jugar con los códigos artísticos. Poner en marcha la maquinaria creativa. • Presentación al público de la obra. 	Demuestra y comenta espontáneamente lo que ha hecho, actuando y creando proyectos con lenguaje artístico para compañeros y adultos de su entorno.	Componente verbal Componente no verbal Componente paralingüístico Componente pragmático

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación en esta oportunidad es una investigación experimental. Esta investigación refiere al tipo de investigación experimental, nuestro asidero resolutivo será la aplicación de la estrategia de juego planteamiento de una más variable práctica no comprobadas en contextos registrados con la finalidad de dar solución ante una cuestión (CONCYTEC, 2018). En esta instancia, dramático. Así mismo, el nivel de estudio será descriptivo, sirviendo de utilidad a la hora de mostrar de manera precisa las dimensiones, calculando y valorando datos sobre las variables del fenómeno a investigar Hernández et al. (2014); es decir, de la expresión oral.

Cuando los datos se obtienen observando hechos condicionados por el investigador, se manipula una única variable y se espera la respuesta de una segunda variable (Hernández et al., 2014).

4.2. Diseño y descripción

La organización y estructura de un estudio se denomina diseño de investigación. Este plan detalla cómo los investigadores manejarán y analizarán las variables que están investigando.

Se utilizó un post-test cuasiexperimental con grupos de control, asignando aleatoriamente a los sujetos a ambos conjuntos: Empírico y de control. A los dos conjuntos se les administró la preprueba paralelamente. Después el conjunto empírico recibió el procedimiento (es mencionar, se le aplicó un plan didáctica de juego dramático), y al conjunto de control no lo recibió. Finalmente, se aplicó una evaluación final a ambos grupos al mismo tiempo (Hernández et al., 2014).

El esquema de contratación según Hernández et al., es como sigue:

Figura 2

Diseño cuasi experimental.

N	Pretest	Variables	Posttest
Ge	O ₁	X	O ₃

Gc	O ₂	_____	O ₄

Donde:

GE: Grupo experimental al que se aplica el estudio (estudiantes de 3 años de la IE 252, Niño Jesús)

GC: Grupo de control al que no se aplica el estudio (estudiantes de 3 años de la IE 252, Niño Jesús)

X: Variable independiente: Aplicar una estrategia didáctica de juego dramático.

O1: Pretest capacidades no verbales y para verbales

O2: Post test capacidades no verbales y para verbales

4.3. Variables de estudio

4.3.1. Variable Independiente

Estrategia didáctica del juego dramático

4.3.2. Variable dependiente

Capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

4.4. Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de variables.

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Estrategia didáctica del juego dramático	Como una actividad lúdica, el juego dramático permite a las personas aprender sobre el lenguaje,	La expresión dramática es la aplicación que motiva a poder expresar y combinar palabras y gestos corporales que en	Locución	-Expone sus necesidades, emociones, intereses. -Manipula palabras de manera intencionada y frecuente para un fin cotidiano.	Registro de los aprendizajes,

	explorando cómo las palabras adquieren distintos sentidos dependiendo de cómo se empleen.	la dicción es oportuna con la expresión oral. El juego dramático será medida mediante tes en cuatro dimensiones: Locución, coherencia, claridad y fluidez.	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> -Exterioriza palabras de manera secuencial sonora. -Infiere de manera espontánea con sus compañeros. -Construye, hace y responde interrogantes sobre lo que le interesa conocer y ya conoce. - Enfatiza la construcción de un argumento coherente.
			Claridad	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en diálogos de manera espontánea. -Se relaciona de manera estratégica con distintos interlocutores -Discierne un lenguaje a partir de lo que conoce.
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> -Manipula recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en sus expresiones de lenguaje -Identifica la intención y significado de las palabras. -Refuerza la intención comunicativa adecuada a él.
Capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	La autorregulación de emociones es la capacidad que involucra un conveniente funcionamiento de los sentimientos; estos podrían ser enseñados o aprendidos. Teniendo como fin descubrir la estabilidad emocional para conseguir la soberanía, la paz personal y social	Utilizar los recursos no verbales y transversales para poder mostrar y reconocer las emociones y luego expresarlas de forma adecuada al contexto El uso de recursos no verbales y espirituales se mide mediante pruebas en cuatro dimensiones: autoconocimiento, autoestima, autorregulación y empatía	Componente verbal Componente no verbal Componente paralingüístico Componente pragmático	Guía de observación

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

La población de este estudio estaba formada por todos los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Nro. 252, Niño Jesús, que en número son 73 niños, divididos en 3 clases, como se muestra en la tabla 6.

Tabla 4

Población de estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Nro. 252, El Piloto.

Aulas	Niños	Niñas	Total
Paz	12	13	25
Solidaridad	15	13	28
Respeto	13	15	28
Total	81		

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, 2022.

Los estudiantes de la población de estudio tienen en promedio una edad que fluctúan entre 3 y 5 años; asimismo provienen de un nivel socioeconómico medio y procedente del distrito de Trujillo.

– ***Criterios de inclusión:***

Niños que hayan asistido durante toda la intervención educativa
Estrategia didáctica del juego dramático.

– ***Criterios de exclusión:***

Niños que no hayan asistido durante toda la intervención educativa
Estrategia didáctica del juego dramático

4.5.2. Descripción de la muestra

El estudio se llevó a cabo con una muestra de 56 niños y niñas de 3 años que formaban parte de la IE Nro.252 Niño Jesús de Trujillo en el año 2022. Estos estudiantes fueron asignados aleatoriamente a dos grupos: un grupo experimental, denominado "clase solidaria (28)", y un grupo de control, denominado "clase de honor (28)" (ver Tabla 7).

Tabla 5

Muestra de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°252

“Niño Jesús”.

Grupo	Aula	Niño	Niña	Total
Control	Solidaridad	15	13	28
Experimental	Paz	13	15	28
Total				56

Nota. Nómina de estudiantes matriculados, 2022

En el marco de un diseño cuasiexperimental, con dos grupos no equivalentes, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico; es decir, los sujetos de estudio fueron seleccionados desde un criterio intencional de la investigación y circunstancial de las condiciones en donde se realiza el estudio; la asignación del aula Solidaridad y Paz como grupo experimental y control, respectivamente, fue respetando la conformación en la cual fueron matriculados.

4.5.3 Muestreo

El muestreo es proporcional, porque es un método de selección de una muestra que asegura que cada subgrupo de la población tenga la misma representación en la muestra que en la población. Esto se logra seleccionando un número de elementos de cada subgrupo que sea proporcional al tamaño de ese subgrupo en la población (Fleetwood, 2018).

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

4.6.1. Técnicas

Se empleó la observación como método de investigación, el cual implica registrar los comportamientos o acciones de los sujetos de estudio en su entorno natural. La observación puede ser directa, cuando el investigador está presente en el entorno en el que se realizan las observaciones, o indirecta, cuando el investigador observa a través de videos, grabaciones o fotografías. La observación es una técnica versátil

que puede utilizarse para recopilar datos cuantitativos o cualitativos (Kumar, 2022).

4.6.2. Instrumentos

A. Registro de los aprendizajes

Para la variable Estrategia didáctica del juego dramático, se utilizó el Registro de los aprendizajes, la misma que evalúa el desarrollo de las capacidades en las dimensiones: Locución, Coherencia, Claridad, Fluidez.

B. Guía de observación

Para la variable Capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”, se confeccionó una guía de observación adaptada de Prieto et al. (2021), el mismo que cuantifica las capacidades no verbales y para verbales en las dimensiones Componente verbal (5 ítems), Componente no verbal (5 ítems), Componente paralingüístico (5 ítems), Componente pragmático (5 ítems).

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validez de constructo de ambos instrumentos fue corroborada por un panel de 5 expertos, cuyos resultados se presentan en la tabla 8 y se explican detalladamente en el anexo 2. Asimismo, se llevó a cabo una prueba piloto con 10 participantes (excluidos del estudio principal) para evaluar la fiabilidad de los instrumentos, cuyos resultados se resumen en la tabla 9 y se detallan en el anexo 2.

Tabla 6

Dictamen de expertos.

Especialista	Categoría	Decisión
Rafael Estela Paredes	Maestría	Concede
Cristina Ysabel Chumpitazi Torres	Maestría	Concede
Gloria Elizabeth Zapata Quispe	Licenciada	Concede
Rosa Iris García Sachún	Licenciada	Concede
José Edilberto Iglesias Plascencia	Doctorado	Concede

Nota. Fuente anexo 2.

Tabla 7

Análisis resumido de la fiabilidad.

Instrumento	Coefficiente de fiabilidad
Registro de los aprendizajes	No aplica por ser registro de aprendizaje
Guía de observación	No aplica por ser guía de observación

Nota. No aplica porque la prueba de confiabilidad se da en prueba psicométricas y subjetivas, el registro de aprendizaje y la guía de observación son objetivas y nominales.

4.8. Técnicas de procesamientos de datos

- Se solicitó permiso a la institución educativa para llevar a cabo la investigación.
- De manera conjunta con la institución, se convocó a una reunión con los directores para presentar la investigación.
- El director designó a la persona de coordinación para el desarrollo de la intervención educativa, los docentes de las aulas y los horarios.
- Se coordinó con el designado los días y horarios para el desarrollo de la intervención, las pruebas pretest y post test, los docentes de las aulas aportaron como observadores y colaboradores.
- Se llevó a cabo una sesión con el objetivo de administrar un pretest que evaluara las habilidades de "uso estratégico de recursos verbales y no verbales". Los resultados obtenidos fueron registrados en una hoja de cálculo de Excel.
- Durante el tiempo de sesión, se recogió información sobre el avance y desempeños en la ficha de observación "Registro de los aprendizajes" de la sesión, descrita en el apartado instrumentos.
- Los datos recabados en las observaciones diarias fueron transferidos a una hoja de cálculo de Microsoft Excel para su posterior análisis estadístico descriptivo.
- La sesión se desarrolló para aplicar la prueba posterior a la habilidad de "uso estratégico de lenguaje corporal y señales lingüísticas" y los resultados de la prueba previa se transfirieron a una hoja de cálculo de Excel.
- A continuación, los datos, la construcción de las dimensiones, los cálculos y las variables se utilizan para transferir estos datos al software de análisis de inferencia.

Para caracterizar de manera precisa los fenómenos poblacionales, muchos estudios emplean herramientas estadísticas. En particular, la estadística descriptiva y la inferencial son fundamentales para analizar los datos y extraer conclusiones significativas (Devore, 2008).

La estadística descriptiva es una herramienta fundamental en la investigación que sintetiza grandes volúmenes de datos en unos pocos indicadores clave. Estos indicadores permiten comprender de manera clara y concisa las características principales de un conjunto de datos, facilitando así la toma de decisiones informadas. Al analizar tendencias, variabilidad y relaciones entre variables, la estadística descriptiva proporciona una base sólida para interpretar los resultados de un estudio y extraer conclusiones relevantes (Pérez, 2012).

La estadística inferencial se enfoca en hacer predicciones sobre una población completa a partir de un grupo más pequeño o muestra. Es decir, busca generalizar los resultados obtenidos de la muestra al conjunto total de datos. Según Navarro et al. (2017) la probabilidad juega un papel crucial en este proceso, ya que permite estimar la confiabilidad de las conclusiones. La representatividad de la muestra es fundamental para garantizar que las inferencias sean válidas.

Para el análisis de los datos, se recurrió a software estadístico especializado como SPSS y a herramientas de cálculo como Exce. El paquete permite realizar conexiones abstractas a clases, funciones u objetos de función, métodos e incluye clases adaptadoras para conectar otras conexiones. A continuación, el software se encarga de las estadísticas, los diagramas y las tablas de los resultados de las pruebas de evaluación (Pérez, 2012).

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Descripción de los resultados

5.1.1 Resultados descriptivos

Determinación de la capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en el grupo de control y experimental antes de la estrategia

Tabla 8

Medición previa de la competencia en el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales en ambos grupos.

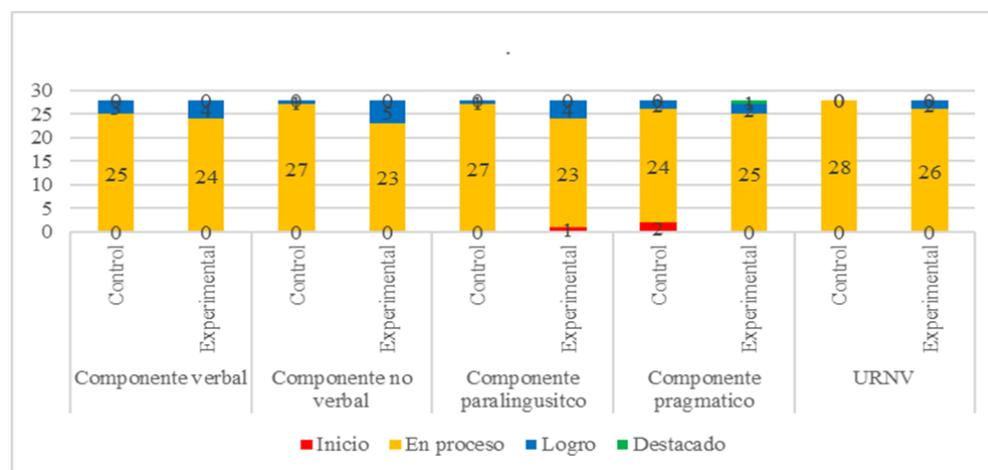
Categoría	Componente verbal		Componente no verbal		Componente paralingüístico		Componente pragmático		URNV	
	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.
Inicio	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0
En proceso	25	24	27	23	27	23	24	25	28	26
Logro	3	4	1	5	1	4	2	2	0	2
Destacado	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Total	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

Nota. Fuente sondeo efectuado.

Como se observa los resultados anteriores, ambos grupos comparten condiciones similares, como se aprecia en la siguiente figura.

Figura 3

Medición previa de la competencia en el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales en ambos grupos.



Nota. Fuente tabla 8.

Aplicación de una estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental

Se desarrollo la intervención educativa “Estrategia didáctica; juego dramático” cuyo objetivo en la mejora del desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de 3 años del aula “Paz” de la Institución Educativa N°252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022, que constó de 10 sesiones y se aplicó al grupo de control. Las dimensiones fueron: Locución (vocalización, intensidad, tono), Coherencia (sintonía entre lo que habla o caya con sus emociones), Claridad (nivel de expresión coherente entre su habla-silencio, sus emociones y sus actos), Fluidez (rapidez y velocidad precisa en su respuesta oral-emocional- kinésica).

El detalle de la intervención (Programa y sesiones) se adjuntan en el anexo

En cada sesión se registró los desempeños de los alumnos en las dimensiones locución, coherencia, claridad, fluidez y se determinó el promedio para determinar el progreso y el refuerzo que fuera necesario. Los resultados de la evolución se muestran en la tabla 9.

Tabla 9

Evolución de promedio de los desempeños en la intervención.

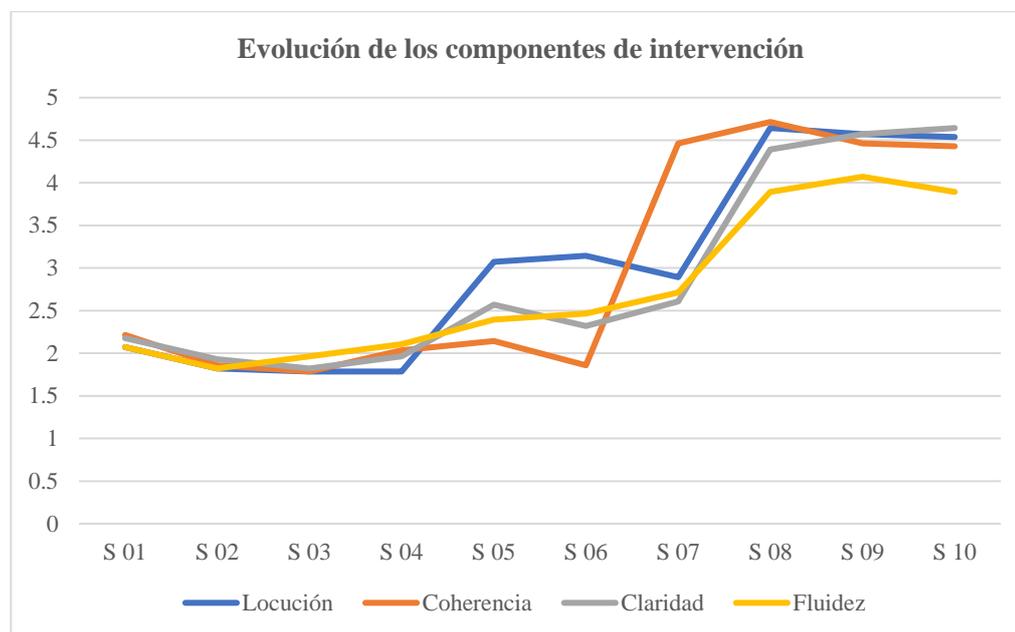
Dimensión	Sesiones									
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Locución	2.1	1.8	1.8	1.8	3.1	3.1	2.9	4.6	4.6	4.5
Coherencia	2.2	1.9	1.8	2	2.1	1.9	4.5	4.7	4.5	4.4
Claridad	2.2	1.9	1.8	2	2.6	2.3	2.6	4.4	4.6	4.6
Fluidez	2.1	1.8	2	2.1	2.4	2.5	2.7	3.9	4.1	3.9

Nota:

En la tabla 9 se aprecia que los alumnos fueron incrementando sus desempeños desde valores bajos hasta cercanos al máximo (5), siendo motivados por el contexto lúdico, social, cooperativo y participativo. En la figura 2 se aprecia la evolución.

Figura 4

Evolución de promedio de los desempeños en la intervención



Nota. Fuente tabla 9.

Determinación de la capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica y sus dimensiones en el grupo de control y experimental.

Tabla 10

Determinación de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en el grupo de control y experimental – Post test.

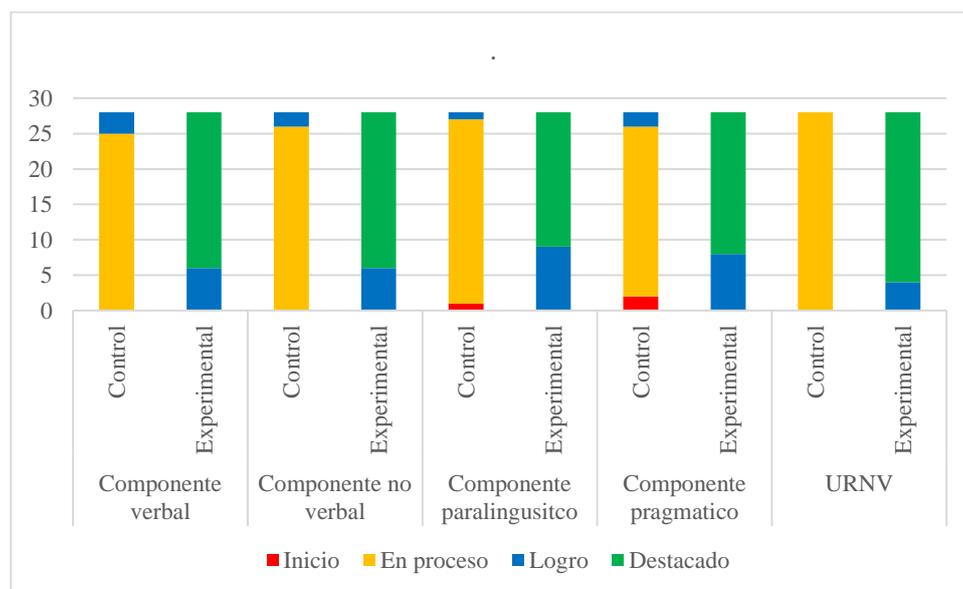
Categoría	Componente verbal		Componente no verbal		Componente paralingüístico		Componente pragmático		URNV	
	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.	Control	Exp.
Inicio	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0
En proceso	25	0	26	0	26	0	24	0	28	0
Logro	3	6	2	6	1	9	2	8	0	4
Destacado	0	22	0	22	0	19	0	20	0	24
Total	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

Nota. Fuente encuesta realizada. URNV (Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal).

En la tabla 10 se aprecia que existe diferencia o sesgo entre el grupo de control y experimental, estos resultados se muestran en la siguiente figura.

Figura 5

Determinación de la capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica” en el grupo de control y experimental – Post test.



Nota. Fuente tabla 10.

Respecto al objetivo general, determinación de la influencia de una estrategia didáctica de juego dramático en el desarrollo de la capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica”, en la Institución Educativa Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

Tabla 11

Determinación de la variable capacidad “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica”.

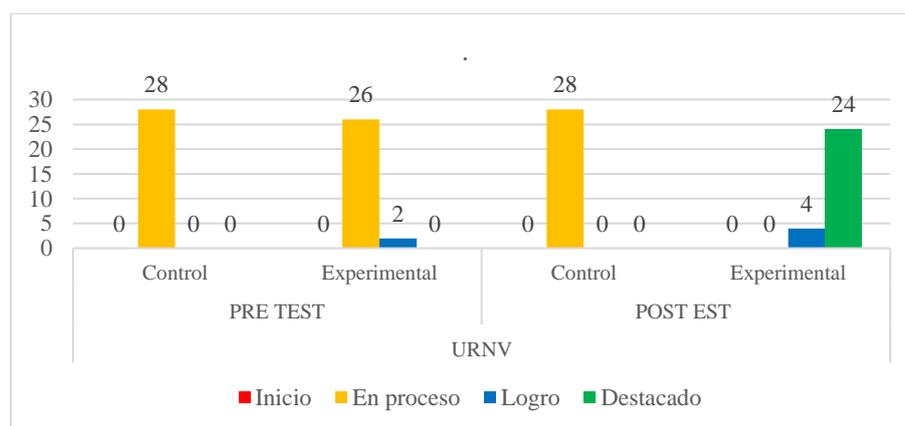
Categoría	Utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica							
	PRE-TEST				POST EST			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
En proceso	28	100.0	26	92.0	28	100.0	0	0.0

Logro	0	0.0	2	8.0	0	0.0	4	14.2
Destacado	0	0.0	0	0.0	0	0.0	24	85.8
Total	28	100.0	28	100.0	28	100.0	28	100.0

Nota. Fuente encuesta realizada.

Figura 6

Determinación de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal”.



Nota. Fuente tabla 11.

Los resultados revelan que, si bien ambos grupos iniciaron el estudio con un nivel similar, la implementación del juego dramático en el grupo experimental generó un avance notable hacia un desempeño destacado. Por el contrario, el grupo control no experimentó cambios significativos. El análisis estadístico confirma que la diferencia entre ambos grupos es estadísticamente significativa ($p=0.000$), lo que sugiere una relación causal entre la estrategia didáctica aplicada y la mejora observada.

A nivel de dimensiones

Tabla 12:

Determinación de las dimensiones de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal”.

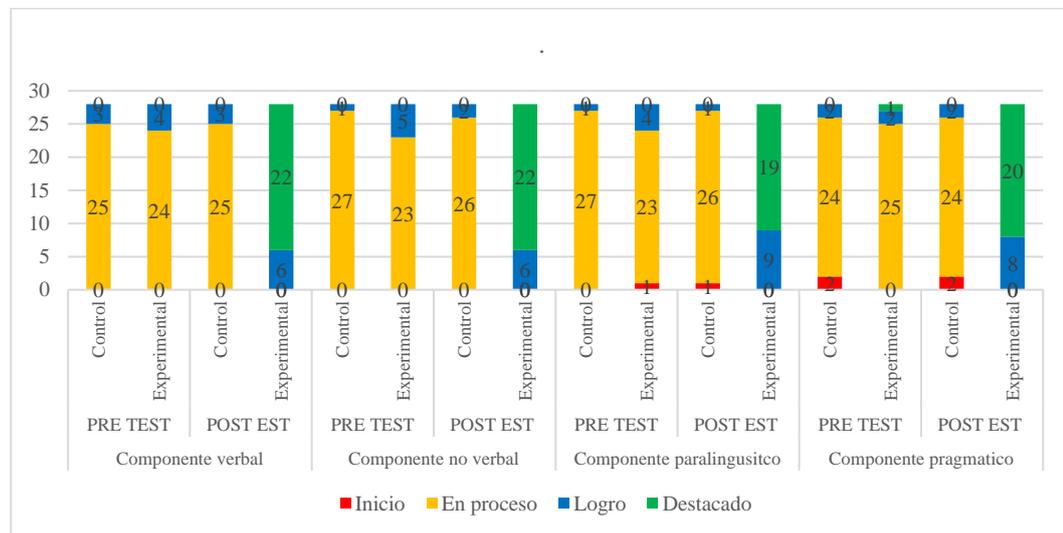
Categoría	Componente verbal	Componente no verbal	Componente paralingüístico	Componente pragmático
-----------	-------------------	----------------------	----------------------------	-----------------------

	Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior		Prueba previa		Prueba posterior	
	Control	Exp	Control	Exp												
Apertura	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	2	0
En desarrollo	25	24	25	0	27	23	26	0	27	23	26	0	24	25	24	0
Alcanzado	3	4	3	6	1	5	2	6	1	4	1	9	2	2	2	8
Destacado	0	0	0	22	0	0	0	22	0	0	0	19	0	1	0	20
Total	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

Nota. Fuente encuesta realizada.

Figura 7

Determinación de las dimensiones de la variable competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal”.



Nota. Fuente tabla 12.

Los resultados iniciales indicaron que ambos grupos de estudio partían de un nivel similar de desarrollo. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia del juego dramático, se observó una mejora significativa en el desempeño del grupo experimental, alcanzando un nivel destacado. Por el contrario, el grupo de control mantuvo su nivel en proceso.

5.2. Resultados estadísticos

5.2.1 Normalidad para muestras independientes

A fin de verificar la hipótesis de normalidad, se formularon las siguientes afirmaciones:

H0: Los puntajes provienen de una población con distribución normal.

H1: Los puntajes no provienen de una población con distribución normal.

Los criterios para determinar la veracidad o falsedad de una hipótesis son los siguientes:

Si el valor de p es superior a 0.05, se concluye que los datos siguen una distribución normal.

Por el contrario, si el valor de p es inferior a 0.05, se determina que los datos no se ajustan a una distribución normal.

Para examinar si los puntajes obtenidos en la evaluación de la capacidad de autorregulación emocional, tanto en el grupo control como en el experimental, antes y después de la intervención didáctica con títeres, se distribuyen de manera normal, se presentan los resultados de las pruebas de normalidad en las siguientes tablas:

Tabla 13

Verificación de la normalidad.

Conjuntos		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			Prueba
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
pre	Experimental	,198	28	,007	,926	28	,048	U
Utiliza RNVPVE	Control	,219	28	,001	,940	28	,112	U
Pre - Componente verbal	Experimental	,277	28	,000	,835	28	,000	U
	Control	,233	28	,000	,813	28	,000	U
Pre - Componente no verbal	Experimental	,189	28	,011	,869	28	,002	U
	Control	,215	28	,002	,869	28	,002	U
Pre - Componente paralingüístico	Experimental	,250	28	,000	,795	28	,000	U
	Control	,229	28	,001	,804	28	,000	U
Pre - Componente pragmático	Experimental	,199	28	,006	,861	28	,002	U
	Control	,326	28	,000	,755	28	,000	U
Post	Experimental	,142	28	,158	,958	28	,304	U
Utiliza RNVPVE	Control	,137	28	,189	,959	28	,339	U
Post Componente oral	Experimental	,231	28	,001	,856	28	,001	U
	Controles	,254	28	,000	,809	28	,000	U
Post Componente no oral	Experimentales	,293	28	,000	,849	28	,001	U
	Controles	,266	28	,000	,806	28	,000	U
Post Componente paralingüístico	Experimentales	,235	28	,000	,837	28	,001	U

	Control	,211	28	,003	,802	28	,000	U
Post	Experimental	,253	28	,000	,815	28	,000	U
Componente pragmático	Control	,230	28	,001	,831	28	,000	U

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús. RNVPVE (Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal)

Interpretación

La tabla 13 presenta los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, utilizada para evaluar la normalidad de los datos en ambos grupos (control y experimental), cada uno con 28 niños. Dado el tamaño de muestra inferior a 50, esta prueba fue la más apropiada para tomar la decisión sobre la hipótesis nula.

Al aplicar la prueba de Shapiro-Wilk, se observó que los datos del pretest no se ajustan a una distribución normal, ni para la capacidad global ni para sus componentes. En el posttest, esta situación cambia solo para el grupo experimental en cuanto a la capacidad general. Debido a estas desviaciones de la normalidad, se optó por utilizar la prueba no paramétrica de Mann-Whitney U para realizar las comparaciones entre el grupo experimental y el control.

5.2.2. Normalidad para muestras relacionadas

Tabla 14

Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Pre _ CNVP	,198	28	,007	,926	28	,048	T
Post _ CNVP	,142	28	,158	,958	28	,304	T
Pre _ Locución	,277	28	,000	,835	28	,000	Wilcoxon
Post _ Locución	,231	28	,001	,856	28	,001	Wilcoxon
Pre _ Coherencia	,189	28	,011	,869	28	,002	Wilcoxon
Post _ Coherencia	,293	28	,000	,849	28	,001	Wilcoxon
Pre _ Claridad	,250	28	,000	,795	28	,000	Wilcoxon
Post _ Claridad	,235	28	,000	,837	28	,001	Wilcoxon
Pre _ Fluidez	,199	28	,006	,861	28	,002	Wilcoxon
Post _ Fluidez	,253	28	,000	,815	28	,000	Wilcoxon

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 14, se tienen los resultados de la prueba Shapiro-Wilk, respecto al puntaje de las muestras relacionadas de los grupos experimentales, la competencia "Maneja la comunicación no verbal y paraverbal" tiene distribución normal porque el p-valor es igual 0.304 ($p>0.05$), aceptando la suposición rechazada de normalidad; la dimensión locución acepta la hipótesis alternativa de normalidad, es decir, tiene distribución distinta normal ya que el p-valor (0.001) es menor a 0.05, en consecuencia para la variable competencia "Maneja la comunicación no verbal y paraverbal" se utilizó la prueba t de Student. Al observar a todas las dimensiones, el p-valor es inferior a 0.05, por tanto se rechaza la hipótesis nula, entonces los puntajes en las dimensiones tienen una distribución distinta a la normal ($p<0.05$). En consecuencia la prueba que se empleó al comprobar la veracidad o falsedad de las hipótesis fue Wilcoxon.

Tabla 15

Prueba de normalidad relacionadas del grupo control.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
Pre_CNVP	,219	28	,001	,940	28	,112	T
Post_CNVP	,137	28	,189	,959	28	,339	T
Pre _ Locución	,233	28	,000	,813	28	,000	Wilcoxon
Post _ Locución	,254	28	,000	,809	28	,000	Wilcoxon
Pre _ Coherencia	,215	28	,002	,869	28	,002	Wilcoxon
Post _ Coherencia	,266	28	,000	,806	28	,000	Wilcoxon
Pre _ Claridad	,229	28	,001	,804	28	,000	Wilcoxon
Post _ Claridad	,211	28	,003	,802	28	,000	Wilcoxon
Pre _ Fluidez	,326	28	,000	,755	28	,000	Wilcoxon
Post _ Fluidez	,230	28	,001	,831	28	,000	Wilcoxon

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 15, al observar los productos obtenidos mediante la prueba Shapiro-Wilk, se puede afirmar que el puntaje de la competencia "maneja la comunicación no verbal y paraverbal" tiene distribución normal porque el p-valor es igual 0.339 ($p>0.05$), aceptando suposición rechazada de normalidad; la dimensión locución acepta la hipótesis alternativa de normalidad, es decir, tiene distribución distinta normal ya que el p-valor (0.000) es menor a 0.05, en consecuencia para la variable

competencia "Maneja la comunicación no verbal y paraverbal" se utilizó la prueba t de Student. Al observar a todas las dimensiones, el p-valor es inferior a 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula, entonces los puntajes en las dimensiones tienen una distribución distinta a la normal ($p < 0.05$). En consecuencia, la prueba que se empleó al comprobar la veracidad o falsedad de las hipótesis fue Wilcoxon.

5.3. Contrastación de la hipótesis

5.3.1. Hipótesis general

5.3.1.1. Formulación estadística de hipótesis general

H0: Una estrategia didáctica de juego dramático no desarrollará significativamente la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en niños de 3 años investigados, de la IE Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

H1: Una estrategia didáctica de juego dramático desarrollará significativamente la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en niños de 3 años investigados, de la IE Nro. 252 Niño Jesús Trujillo – 2022.

5.3.1.2. Prueba de hipótesis general

A. Prueba de hipótesis del pretest

H0: La capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales” de forma estratégica no se desarrollará antes de la aplicación de una estrategia juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

$$\%1 = \%2$$

H1: La competencia "Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” se desarrollará antes de la aplicación de una estrategia juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

$$*1 * \%2$$

Tabla 16

Rangos de grupos experimentales y de controles en el pretest.

	Identificadores	Tamaño de muestra	Promedio de la dispersión de los datos	Acumulado de los rangos
Pre utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Experimentales	28	28,61	801,00
	Controles	28	28,39	795,00
	Total	56		

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 17

Prueba no paramétrica para dos muestras.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	
U de Mann-Whitney	389,000
W de Wilcoxon	795,000
Z	-,050
Sig. asintótica (bilateral)	,960

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En los resultados anteriores, se visualiza que el valor medio de dispersión en el grupo experimental es 28.61 y del control es 28.39, dichos valores son cercanos y podría decirse que los puntajes no se diferencian en estos grupos para el pretest. En la tabla 17 se respaldan estos resultados, donde se muestra un p-valor (0.960) mayor que 0.05; en otras palabras, al inicio del estudio, no se hallaron diferencias notables desde un punto de vista estadístico entre el promedio de la habilidad para utilizar recursos no verbales y paraverbales en el grupo que recibió la intervención y el grupo de control, considerando un margen de error del 5%.

A. Prueba de hipótesis del post test

H0: La capacidad “Utiliza recursos no verbales y paraverbales” de forma estratégica no se desarrollará después de la aplicación de una estrategia juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

$$%1 = \%2$$

H1: La competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” se desarrollará después de la aplicación de una estrategia juego dramático en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

*1 * %2

Tabla 18

Rangos de grupos experimentales y control la prueba posterior.

Grupo		N	Rango promedio	Suma de rangos
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Experimental	28	42,50	1190,00
	Control	28	14,50	406,00
Total		56		

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 19

Prueba U de Mann Whitney para el post test del grupo experimental y control.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	406,000
Z	-6,455
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 18, se puede observar que el rango promedio en el grupo experimental es 42.50 y en el control es 14.50, reflejando gran diferencia entre estos valores, lo que lleva a pensar que en el grupo experimental después de aplicar la estrategia mejorarían considerablemente en sus puntajes. Estos resultados se respaldan con los obtenidos en la tabla 19, donde el p-valor (0.000) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); es decir, existe una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre las medianas de ambos grupos al finalizar el experimento. Este resultado evidencia la mejora en el desarrollo

de la capacidad "Utiliza recursos no verbales y paraverbales" de forma estratégica en el grupo experimental después de aplicar la estrategia.

B. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

Tabla 20

Estadísticos descriptivos para el grupo experimental.

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE: Capacidad "Utiliza recursos no verbales y paraverbales"	18.4	15	2.798	0.722
POS: Capacidad "Utiliza recursos no verbales y paraverbales"	30	15	1.558	0.402

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 20, se muestra que el promedio de los puntajes de los infantes de 3 años pertenecientes al grupo experimental es 18.40 en el pretest, sin embargo, en el posttest, posteriormente de la aplicación de la estrategia mejoran considerablemente alcanzando en promedio 30 puntos.

Tabla 21

Correlación del prueba previa y la prueba posterior de los grupos experimentales.

	N	Correlación	Sig.
PRE: Capacidad "utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica" & POS: Competencia "Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal"	28	0.054	0.783

Nota. Fuente pretest y posterior aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 21, se puede observar un p-valor igual a 0.783 ($p > 0.05$), esto significa que los puntajes obtenidos por los niños en el pretest no se relacionan con los puntajes obtenidos por los niños en la prueba posterior.

Tabla 22

Herramienta estadística T de Student para los grupos experimentales.

	Datos pareados		t	gl	Sig. (0)
	Estimación puntual ± margen de error				
	Extremo inferior	Extremo superior			
Pre “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” - Post “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	-16,38089	-14,47625	-33,242	27	,000

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 22, se puede visualizar que el p-valor (0.000) es menor a 0.05 ($p < 0.05$); en otros términos, coexisten discrepancias estadísticamente significativas a través de los puntajes de los niños de 3 años en el pretest con los puntajes en el post test. Por lo tanto, la aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático desarrollará significativamente la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

Tabla 23

Rangos para el grupo control en el pretest y post test.

	Estadísticos descriptivos			
	N	Media		Desviación estándar
		Estadístico	Estadístico	
Pre LCCF Control	28	16,0357	,38312	2,02726
Post LCCF Control	28	15,7500	,28464	1,50616
N válido (por lista)	28			

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 24

Prueba Wilcoxon para el grupo control.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post CNVPCONTOL – Pre-CNVPCONTOL
Z	-,606 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,544

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En los hallazgos anteriores, se logra visualizar que la media de valores inferiores a cero y positivos es 16.0 y 15.75, respectivamente; además, se observa que los puntajes de 28 niños son mayores en el pretest, los puntajes de 28 niños son mayores en él; dicho de otra manera no existe una discrepancia reveladora entre la prueba previa y la prueba posterior de los grupos de controles. Resultados que son respaldados en la tabla 24, donde se puede observar que el p-valor (0.544) es mayor a 0.05 ($p > 0.05$); es decir, en el grupo control no existen diferencias estadísticamente significativas en los puntajes en el pretest y post test.

5.3.2. Hipótesis específicas

5.3.2.1. Formulación estadística de hipótesis específicas

Formulación de hipótesis específica 1

- H0:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático no desarrollará significativamente la dimensión locución de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en infantes de 3 años investigados de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.
- H1:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático desarrollará significativamente la dimensión locución de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en infantes de 3 años investigados de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

Formulación de hipótesis específica 2

- H0:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático no desarrollará significativamente la dimensión coherencia de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.
- H1:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático desarrollará significativamente la dimensión coherencia de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

Formulación de hipótesis específica 3

- H0:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático no desarrollará significativamente la dimensión claridad de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.
- H1:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático desarrollará significativamente la dimensión claridad de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

Formulación de hipótesis específica 4

- H0:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático no desarrollará significativamente la dimensión fluidez de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.
- H1:** La aplicación de una estrategia didáctica mediante juego dramático desarrollará significativamente la dimensión fluidez de la competencia “Maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal” en

pequeños estudiantes de tres años de la IE N° 252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022.

5.3.2.2. Prueba de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

A. Prueba de hipótesis del pretest D1

Tabla 25

Valores de ambos grupos en el pretest.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Locución	Experimental	28	27,84	779,50
	Control	28	29,16	816,50
	Total	56		

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 26

Prueba estadística no paramétrica para el prueba previa de ambos grupos.

	Locución
U de Mann-Whitney	373,500
W de Wilcoxon	779,500
Z	-,324
Sig. asintótica (bilateral)	,746

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

Al analizar los puntajes promedio de locución en el pretest (Tabla 25), se observa una similitud entre el grupo experimental y el control. La prueba estadística (t de Student) confirma esta observación, ya que el valor de p obtenido (0.746) es mayor al nivel de significancia de 0.05. Por lo tanto, se puede concluir que ambos grupos eran estadísticamente equivalentes en la dimensión locución antes de la aplicación de la estrategia.

Tabla 27

Rangos del grupo experimental y control en el post test.

		Rangos		
Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Locución	Experimental	28	42,50	1190,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	56		

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 28

Prueba U de Mann Whitney para la prueba posterior del grupo experimental y control.

Estadísticos de prueba ^a	
	Locución
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	406,000
Z	-6,536
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: Identificadores

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 27, se puede observar que el rango promedio del grupo experimental difiere considerablemente del rango promedio del grupo control. Las diferencias entre estos grupos se comprueban en la tabla 28, donde el p-valor (0.000) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); esto quiere mencionar que en el post test existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo experimental y control, para un nivel de confianza del 95%. Entonces, existen diferencias significativas en los dos grupos en la dimensión locución, evidenciando la mejora en la dimensión después de aplicar la estrategia.

Tabla 29

Estadísticos descriptivos para el grupo experimental.

	N	Media		Desviación estándar
		Estadístico	Error estándar	
Pre - Locución	28	2,7357	,19873	1,05158
Post Locución	28	4,0714	,14069	,74447

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 29, se manifiesta que para el grupo experimental en el pretest el puntaje promedio de la dimensión locución es 2.73 y en el post test 4.07, lo que refleja que las valoraciones del grupo experimental mejoran después de la aplicación de la estrategia.

Tabla 30

Correlación del prueba previa y post test del grupo experimental.

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	PRE D1: Locución & POS D1: Locución	28	0.009	0.960

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a niños de 3 años de la IE N°252 “Niño Jesús” Trujillo.

Interpretación

En la tabla 30, el p-valor (0.960) es mayor a 0.05, esto significa que los puntajes de la dimensión locución en el pretest no se relaciona los puntajes en el post test.

Tabla 31

Prueba t de Student para el grupo experimental.

		Prueba t para la igualdad de medias				
		t	gl	Sig. (bilateral)	95% de IC	
					Inferior	Superior
Locución	Se asumen varianzas iguales	19,369	54	,000	3,61797	4,45345
	No se asumen varianzas iguales	19,369	52,723	,000	3,61774	4,45369

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 31, se visualiza que coexisten discrepancias estadísticamente reveladoras entre los valores derivados en el pretest con los puntajes logrados en la prueba posterior del grupo experimental porque el p-valor (0.000) es menor a 0.05 ($p < 0.05$); es decir, la dimensión locución mejora con la aplicación de la estrategia.

D. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo control

Tabla 32

Rangos para el grupo control en el pretest y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_ Locución	Rangos negativos	11 ^a	9,73	107,00
	Rangos positivos	8 ^b	10,38	83,00
Pre_ Locución	Empates	9 ^c		
	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 33

Prueba Wilcoxon para el grupo control.

	Estadísticos de prueba ^a
	Post_ Locución – Pre_ Locución
Z	-,513 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,608

Nota. Fuente Pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 32, se puede visualizar que los puntajes de 28 niños en el pretest tienen similares puntajes en el post test; reflejando que en el grupo control los puntajes son equivalentes en el prueba previa y post test. Esta afirmación se comprueba en la tabla 33, donde se puede observar que el p-valor (0.608) es mayor a 0.05 ($p > 0.05$); en otros términos, no existen discrepancias reveladoras entre los puntajes en el pretest y post test del grupo control.

Prueba de hipótesis específica 2

A. Prueba de hipótesis del pretest

Tabla 34

Rangos del grupo experimental y control en el pretest.

	Identificadores	N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia	Experimental	28	28,68	803,00
	Control	28	28,32	793,00
	Total	56		

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 35

Prueba U de Mann Whitney para el prueba previa del grupo experimental y control.

	Coherencia
U de Mann-Whitney	387,000
W de Wilcoxon	793,000
Z	-,086
Sig. asintótica (bilateral)	,932

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 34, se logra examinar que en la dimensión coherencia los rangos promedio del grupo experimental y control son similares en el pretest. Esto se corrobora en la tabla 35, donde un p-valor igual a 0.932 es mayor que 0.05 ($p > 0.05$); lo que significa que en el pretest no existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, en la dimensión coherencia se consideran al grupo experimental y control como equivalentes antes de la aplicación de la estrategia.

B. Prueba de hipótesis del postest

Tabla 36

Rangos del grupo experimental y control en el post test.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia	Experimental	28	42,45	1188,50
	Control	28	14,55	407,50
	Total	56		

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 37

Prueba U de Mann Whitney para la prueba posterior del grupo experimental y control.

	Coherencia
U de Mann-Whitney	1,500
W de Wilcoxon	407,500
Z	-6,528
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 36, se visualiza que el rango promedio del grupo experimental es mucho mayor que el rango promedio del grupo control. La afirmación se comprueba en tabla 37, donde un p-valor es igual a 0.000 y menor que 0.05 ($p < 0.05$); esto significa que en la prueba posterior existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. En consecuencia, evidencia mejoría en la dimensión coherencia después de aplicar la estrategia.

Tabla 38

Rangos para el grupo experimental en el prueba previa y post test.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Coherencia – EXP	Rangos negativos	0 ^a	,00
	Rangos positivos	28 ^b	14,50
Pre - Coherencia – EXP	Empates	0 ^c	
	Total	28	

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 39

Prueba Wilcoxon para el experimental.

Estadísticos de prueba ^a	
Post Coherencia EXP – Pre - Coherencia EXP	
Z	-4,667 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a niños de 3 años de la IE N°252 “Niño Jesús” Trujillo.

Interpretación

En la tabla 38, se visualiza que los puntajes de los 28 niños del grupo experimental son mayores en la prueba posterior que en el pretest. Esta afirmación se comprueba en la tabla 39, donde muestra un p-valor igual a 0.000 y menor a 0.05 ($p < 0.05$); en otras palabras, coexisten discrepancias estadísticamente reveladoras entre los valores obtenidos en el pretest y post test del grupo experimental. Por lo tanto, se refleja mejora en la dimensión coherencia con la aplicación de la estrategia.

Tabla 40

Rangos para el grupo control en el prueba previa y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Coherencia	Rangos negativos	12 ^a	10,67	128,00
CONTROL –	Rangos positivos	7 ^b	8,86	62,00
Pre – Coherencia	Empates	9 ^c		
CONTROL	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 41

Prueba Wilcoxon para el grupo control.

Post Coherencia CONTROL – Pre - Coherencia CONTROL	
Z	-1,361 ^b

Sig. asintótica (bilateral)	,173
-----------------------------	------

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 40, se puede visualizar que los puntajes de 28 niños del grupo de control son mayores en el pretest que en el post test. Lo que se corrobora con la tabla 41, con el p-valor igual a 0.173 y mayor a 0.05 ($p > 0.05$); es decir, no existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en el pretest y post test del grupo control.

Prueba de hipótesis específica 3

A. Prueba de hipótesis del pretest

Tabla 42

Rangos del grupo experimental y control en el pretest.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Claridad	Experimental	28	28,13	787,50
	Control	28	28,88	808,50
	Total	56		

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 43

Prueba U de Mann Whitney para el prueba previa del grupo experimental y control.

	Claridad
U de Mann-Whitney	381,500
W de Wilcoxon	787,500
Z	-,184
Sig. asintótica (bilateral)	,854

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 42, se aprecia que en la dimensión claridad, los rangos promedio del grupo experimental y control son similares en el pretest. Estos se comprueban en la tabla 43, con un p-valor igual a 0.854 y mayor que 0.05 ($p > 0.05$); en otras palabras, que en el pretest no existen discrepancias estadísticamente reveladoras entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. En efecto, en la **dimensión** claridad se consideran al grupo experimental y control como equivalentes antes de la aplicación de la estrategia.

B. Prueba de hipótesis del post test

Tabla 44

Rangos del grupo experimental y control en el post test.

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Claridad	Experimental	28	42,50	1190,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	56		

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 45

Prueba U de Mann Whitney para el post test del grupo experimental y control.

	Claridad
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	406,000
Z	-6,511
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 44, se observa que el rango promedio del grupo experimental supera considerablemente al rango promedio del grupo control. Además, en la tabla 45, se muestra un p-valor igual a 0.000 y menor que 0.05 ($p < 0.05$); lo que permite afirmar que en el post test existen diferencias estadísticamente

significativas entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, se evidencia mejora en la dimensión claridad después de la aplicación de la estrategia.

Tabla 46

Rangos para el grupo experimental en el pretest y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Claridad EXP – Pre- Claridad EXP	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00
	Empates	0 ^c		
	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 47

Prueba Wilcoxon para el experimental.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Claridad EXP – Pre- Claridad EXP
Z	-4,651 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 46, se aprecia que los puntajes de los 28 niños del grupo experimental son mayores en el post test que en el pretest. Esta afirmación es corroborada en la tabla 47, donde se ve un p-valor igual a 0.000 y menor a 0.05 ($p < 0.05$); es decir, que coexisten discrepancias estadísticamente reveladoras entre los puntajes obtenidos en el pretest y post test del grupo experimental. Entonces, se evidencia mejora en la **dimensión claridad** posteriormente de la aplicación de la estrategia.

Tabla 48

Rangos para el grupo control en el pretest y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Claridad	Rangos negativos	11 ^a	12,18	134,00
CONTROL –	Rangos positivos	13 ^b	12,77	166,00
Pre- Claridad	Empates	4 ^c		
CONTROL	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 49

Prueba Wilcoxon para el grupo control.

	Post Claridad CONTROL – Pre- Claridad CONTROL
Z	-,487 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,626

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 48, se observa que los puntajes de 28 niños en el pretest tienen similares puntajes en el posttest; reflejando que en el grupo control los puntajes son similares en el pretest y posttest. Corroborándose en la tabla 49, con un p-valor igual a 0.626 y mayor a 0.05 ($p > 0.05$); es decir, no preexisten discrepancias reveladoras entre los valores obtenidos en el pretest y post test del grupo control en la **dimensión claridad**.

Prueba de hipótesis específica 4

A. Prueba de hipótesis del pretest

Tabla 50

Rangos del grupo experimental y control en el pretest.

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez	Experimental	28	30,54	855,00
	Control	28	26,46	741,00
	Total	56		

Nota. Fuente pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 51

Prueba U de Mann Whitney para el pretest del grupo experimental y control.

	Fluidez
U de Mann-Whitney	335,000
W de Wilcoxon	741,000
Z	-,986
Sig. asintótica (bilateral)	,324

Nota. Fuente Pretest aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 50, se percibe que en la **dimensión fluidez**, los rangos promedio del grupo experimental y control se asemejan en el pretest. Lo que se comprueba en la tabla 51, donde se muestra un p-valor igual a 0.324 y mayor que 0.05 ($p > 0.05$); en otras palabras, que en el pretest no existen discrepancias reveladoras entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. En efecto, en la dimensión fluidez se consideran equivalentes al grupo experimental y control antes de la aplicación de la estrategia.

B. Prueba de hipótesis del posttest

Tabla 52

Rangos del grupo experimental y control en el post test.

	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez	Experimental	28	42,45	1188,50
	Control	28	14,55	407,50
	Total	56		

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 53

Prueba U de Mann Whitney para el post test del grupo experimental y control.

	Fluidez
--	----------------

U de Mann-Whitney	1,500
W de Wilcoxon	407,500
Z	-6,487
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente post test aplicado a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 52, se muestra que el rango promedio del grupo experimental más grande que el rango promedio del grupo control. Además, se observa en la tabla 53, un p-valor igual a 0.000 y menor que 0.05 ($p < 0.05$); lo que significa que en la prueba posterior existen diferencias estadísticamente significativas entre las medianas del grupo experimental y control con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, la **dimensión fluidez** mejora después de aplicar la estrategia.

Tabla 54

Rangos para el grupo experimental en la prueba previa y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Fluidez EXP –	Rangos positivos	28 ^b	14,50	406,00
Pre- Fluidez EXP	Empates	0 ^c		
	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 55

Prueba Wilcoxon para el experimental.

	Post Fluidez EXP – Pre- Fluidez EXP
Z	-4,643 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 54, se observa que los puntajes de los 28 niños del grupo experimental son mayores en el post test que en el pretest. Esta afirmación se

comprueba en la tabla 55, donde se ve un p-valor igual a 0.000 y menor a 0.05 ($p < 0.05$); en otras palabras, que preexisten discrepancias estadísticamente reveladoras entre los puntajes obtenidos en el pretest y post test del grupo experimental. Por lo tanto, la **dimensión fluidez** mejora con la aplicación de la estrategia.

Tabla 56

Rangos para el grupo control en la prueba previa y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Fluidez CONTROL – Pre- Fluidez CONTROL	Rangos negativos	10 ^a	11,85	118,50
	Rangos positivos	12 ^b	11,21	134,50
	Empates	6 ^c		
	Total	28		

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Tabla 57

Prueba Wilcoxon para el grupo control.

	Post Fluidez CONTROL – Pre- Fluidez CONTROL
Z	-,265 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,791

Nota. Fuente pretest y post test aplicados a pequeños estudiantes de tres años de la IE Niño Jesús.

Interpretación

En la tabla 56, se visualiza que los puntajes de 28 niños en el pretest son similares con los puntajes en el post test; esto significa que en el grupo control los puntajes son parejos en la prueba previa y post test. Esto se evidencia en la tabla 57, con un p- valor igual a 0.791 y mayor a 0.05 ($p > 0.05$); es decir, no preexisten discrepancias reveladoras entre los valores obtenidos en el pretest y post test del grupo control en la **dimensión fluidez**.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Nuestros resultados lograron el objetivo general de demostrar la hipótesis que “el juego dramático mejoro significativamente la competencia utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica”, quedando demostrado por el hecho de que en el postest el grupo de experimental tuvo un promedio de 42.5 en el post test frente a 14.50 del grupo de control (tabla 15) y se encontró diferencia estadística significativa entre ambos grupos $P = 0.000$ (tabla 16), mientras que en el pre test ambos grupos tuvieron rendimientos promedio similares 28.61 y 28.39 (tabla 13) y no había diferencia estadística significativa entre ellos $p = 0.960 > 0.05$ (tabla 14)

Estos resultados concuerdan con los hallados por Díaz y Escalante (2020), quien señala que el niño a su temprana edad no tiene los estímulos necesarios para desarrollar estrategias de recursos verbales y para verbales, por ejemplo decir o interpretar silencio sin hablar, poniendo el dedo índice perpendicular en los labios, decir sin hablar (no decir toca sino hacer la seña de tocar) la expresión de emociones, todo ello el niño debe interpretarlo en contextos reales y el juego de rol en el teatro es la mejor opción, pues el niño tiene que vivir el personaje e interpretar no a los otros niños, sino a los otros personajes. Es por ello por lo que el teatro infantil permite el desarrollo de las emociones.

En esta línea de ideas Yépez (2020) señala la importancia del juego en el desempeño de la competencia no verbal y para verbal, sin embargo, el juego tiene gran aporte para muchas competencias, pero el teatro, crea “conciencia personal” es decir, el niño aprende que su super yo es íntimo y que su yo es lo que expresa, que su persona es una, e intimidad es otra, aprende que la misma situación es en los demás niños, y por sobre todo, aprende de sus pares, pues muchas veces en las relaciones familiares de pares con sus hijos pequeños solo tiene engreimiento. Por otro lado, es importante ligarlo con los cuentos, leer el cuento, con diferentes tonos de voz que representan los personajes, con las diferentes expresiones, movilizan al niño a que su composición no sea instintiva (emberrincharse, gritar, exigir) sino aprende a ser sutil como los personajes de cuento.

Estos resultados también convergen con los hallados por Álvarez y Parra (2015), quien señala que el lenguaje no verbal y paraverbal es la firma cultural de la familia lugar y pueblo. Respecto a nuestro primer objetivo específico se determinó que las dimensiones de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica en el grupo de control y experimental era similares en ambos grupos, así para la dimensión componente verbal los promedios fueron 27.84 y 29.16 (experimental y control respectivamente), para la dimensión componente no verbal los promedios fueron 28.68 y 28.32 (experimental y control respectivamente), para el componente paralingüístico

los promedios fueron 28.13 y 28.88 (experimental y control respectivamente), y para el componente pragmático los promedios fueron 30.54 y 26.46 (experimental y control respectivamente) se evaluó la diferencia estadística entre grupos para cada dimensión encontrando que para las 4 dimensiones ambos grupos eran iguales estadísticamente ($p > 0.05$) mediante la prueba de U-Man Whitney, concluyendo en este objetivo que ambos grupos era similares en la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica que era entre inicio y progreso. Estos resultados que concuerdan con Álvarez y Parra (2015), quien señala que el lenguaje no verbal y paraverbal es la expresión de su vida cotidiana, la misma que debe ser dirigida, los niños que no tienen desempeño, dejan escapar o ponen en manifiesto emociones negativas, o expresiones que no ayudan a reforzar sus intereses (mirar de colera, indiferente, etc.) los recursos no verbales deben ser controlados y para afianzar la persuasión. En este sentido el niño está sujeto a diferentes escenarios, el engreimiento, el descuido, o severidad, por otro lado, el niño aprende de las expresiones verbales y paraverbales de sus mayores (en particular las relaciones paraverbales entre sus padres y con los demás hermanos. Como fuere, de por si no tiene muchos estímulos para expresiones que en su niñez nunca conocerá como la pena o dolor propio, reaccionar ante la pena o dolor de otros, ideas que imagina (pueda que no las exprese bien oralmente, pero sus expresiones dicen que es algo genial, algo que no se puede decir con palabras, pero si con gestos sutiles). Un niño que no tiene un aprestamiento, estimulación para el lenguaje no verbal o paraverbal, tendrá de hecho muchas deficiencias, e incluso conflictos, es por ello la necesidad imperiosa de una estrategia con propósito para que desarrolle estas habilidades. López (2020), por su parte señala que el lenguaje no verbal o para verbal es el reflejo cultural del niño que permite leer su ambiente, lo que vive día a día, y sobre todo el refinamiento o comunicación social en su familia o en su colegio, de hecho, si llevo educación inicial, también es reflejo de los logros en su colegio.

Respecto a nuestro segundo objetivo específico, se aplicó la estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental, la misma que consto de 10 sesiones y tuvo como objetivo Validar una estrategia didáctica; juego dramático en la mejora del desarrollo de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños de 3 años del aula “Paz” de la Institución Educativa N°252 “Niño Jesús” Trujillo, 2022 y son descritas en el capítulo III y cuyo objetivo se logró como se señala en el primer párrafo del presente capitulo. Resultados que convergen con los hallados por Chávez y Montoya (2015), quien señala que no se dispone muchas veces de herramientas concretas, para el

desarrollo de lenguaje no verbal y paraverbal, como lenguaje, debe ser a propósito, es decir, el niño, sonríe, se pone serio hace tal o cual gesto con intención o finalidad y con la expectativa que tenga una respuesta definida. Lo que se observa es que muchas veces las expresiones son incoherentes (por ejemplo: ¿estás contenta?, - sí, con indiferencia o sin prestar atención?, o emergen sentimientos que no desea comunicar. En todo caso, estos lenguajes no verbales, paraverbales, están muy vinculados al desarrollo social, y dentro del enfoque escolar, a la calidad educativa, y el correcto desarrollo de estos que significa que “en mi interior concuerdo con lo que digo y muestro “y eso logra una mejor comunicación, empatía, y asertividad. La aplicación de estrategias.

De igual manera, los resultados convergen con los hallados por Ayuso (2021), quien señala que el lenguaje no verbal y paraverbal es de especial utilidad para la interacción con niños que tienen con trastornos de lenguaje oral, siendo importante para ellos y para los niños normales, los mismos que se tienen que apoyar en este lenguaje pero es importante aprenderlo, controlarlo, sobre todo, saber si se hizo como expresión incontrolada (una manifestación espontánea de emoción) o es un estado comunicativo.

Nuestros resultados también están acordes a los hallados por Contreras y Micolta (2016), quien señala que los colegios y las curricular incluyen la implementación de estrategias para el desarrollo del lenguaje no verbal y paraverbal, donde los docentes tienen que ver dentro de la realidad de sus niños, institución o recursos las estrategias para lograr estos desarrollos los maestros deben evaluar y utilizar diversas técnicas. Una de ella son los cuentos donde docente con tonos diferentes representa los personal ejes, se desplaza y muestra las emociones (cuenta el cuento animadamente), para después pedir participación y luego introducirlos en el teatro y representación, no olvidemos que son niños y esto tiene que desarrollarse en un marco lúdico, simbólico.

Respecto a nuestro tercer objetivo específico se determinó que las dimensiones de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica en el grupo de control y experimental eran muy diferentes en ambos grupos, así para la dimensión componente verbal los promedios fueron 42.42 y 14.55 (experimental y control respectivamente – Tabla 22), para la dimensión componente no verbal los promedios fueron 42.45 y 14.55 (experimental y control respectivamente – tabla 31), para el componente paralingüístico los promedios fueron 42.50 y 14.50 (experimental y control respectivamente – tabla 41), y para el componente pragmático los promedios fueron 30.54 y 26.46 (experimental y control respectivamente – tabla 49) se evaluó la diferencia estadística entre grupos para cada dimensión encontrando que para las 4 dimensiones

ambos grupos eran diferentes estadísticamente ($p > 0.05$: tablas 23,32,42 y 50) mediante la prueba de U-Mann Whitney, concluyendo en este objetivo que ambos grupos tienen diferencias estadísticas significativas que se ven en el puntaje mucho mayor en el grupo experimental en las dimensiones de la capacidad utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica que era entre inicio y progreso.

Estos resultados concuerdan con los hallados por Díaz y Escalante (2020), quien señala que el teatro infantil no es como el adulto, es un juego, donde se va adoptando roles, desde la típica ronda (juguemos en el bosque a ver si el lobo está), representación de adivinanzas, cuentos simples hasta el estado emocional, el control de las emociones. Cognitivamente, el niño no sabe la emoción ni el control, es un aprendizaje lúdico intuitivo y tiene que ser con propósito para que el niño tente la respuesta no verbal, paraverbal correcta, así como también emitirla.

Chávez y Montoya (2015) por su parte, concuerda con nuestro estudio en el sentido que, si bien el niño tiene las mejores condiciones en su casa, en la cuna – jardín, institución educativa inicial – tiene la estimulación adecuada y sobre todo con sus pares, lo cual es de gran importancia, porque la comunicación con sus pares, en particular la emocional, no verbal y paraverbal da su desarrollo social y mejora su desempeño neurolingüística y neuro corporal.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. Respecto al objetivo general nuestros resultados demuestran que el juego dramático mejoro significativamente la competencia utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica, lo que se evidencia en un 92% de la población en nivel de progreso ¿tanto en el grupo de control como experimental, sin diferencia estadística significativa ($p \geq 0.05$); por el contrario, después del programa de juego dramático el grupo de control permaneció en categoría progreso, mientras que el grupo experimental 85.8% categoría destacado y el 14.2% categoría logrado, demostrándose diferencia estadística significativa entre los grupos experimental y control ($p < 0.05$) con lo que se logra el objetivo de probar nuestra hipótesis de investigación.
2. Respecto al objetivo específico 1, se determinó la capacidad “utiliza recursos no verbales y para verbales en forma estratégica en el grupo de control y experimental antes de la implementación de la estrategia didáctica juego dramático, encontrándose igualdad entre los grupos ($p > 0.05$ y puntajes similares 28.61 y 28.39, similar resultado se obtuvo a nivel dimensional en el pretest.
3. Respecto al objetivo específico 2, se diseñó una estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental, la misma que consto de 10 sesiones que buscaron progresivamente relacional el cuerpo con las ideas, con las emociones con su percepción del contexto a través del lenguaje no verbal y para lingüístico, para lo que su utilizo el juego dramático como estrategia.
4. Respecto al objetivo específico 3, se aplicó estrategia didáctica de juego dramático al grupo experimental .
5. Respecto al objetivo específico 4, se comparó la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal en el grupo de control y experimental luego de la aplicación de la estrategia didáctica juego dramático en el grupo experimental, encontrando diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental ($p < 0.05$) que se manifiesta en que el grupo experimental tenía un promedio de 42.45 y el de control 14.55, lo que significaba que el grupo experimental tenía un rendimiento superior en la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal.

Recomendaciones

1. Se recomienda implementar la propuesta de estrategia didáctica de juego dramático desarrollada en la presente investigación por haber mostrado efectividad en sus objetivos de desarrollo de la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal
2. Compartir, difundir la presente estrategia con demás instituciones a fin de que tengan una herramienta para el logro en el desarrollo de la competencia maneja de forma estratégica la comunicación no verbal y paraverbal .
3. Incluir en la programación académica de nivel inicial actividades de juego de rol dramático y verificar que todos los niños las experimenten.