

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “INDOAMÉRICA”
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD
AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en
Educación

AUTOR(ES):

Rondón Mendoza, Sara Noemi (ORCID: 0009-0006-1730-5806)
Alfaro Rodriguez, Nandy Jhoselyn (ORCID: 0009-0009-8935-1141)

ASESORA

Ms. Salazar Chávez, Ninoshka (ORCID: 0009-0003-9821-6407)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Currículo y Didáctica

TRUJILLO – PERÚ

2023

PÁGINA DEL JURADO

Presidente

Secretario

Vocal

Aprobado por Trujillo, / / 202..

DEDICATORIA

A nuestras familias, quienes nos apoyaron durante los 6 años de formación profesional para culminar los estudios de manera exitosa; con su amor nos cobijaron en momentos difíciles, nos motivaron, brindaron palabras de aliento y consejos para no rendirnos.

A nuestros amigos cercanos, por sus sabios consejos, palabras de motivación, ayuda desinteresada en todo momento, y por compartir sus conocimientos para lograr culminar este proceso de formación.

A los profesores con espíritu de servicio y vocación, quienes se culturizan y adaptan a los cambios para transmitirnos sus conocimientos con paciencia y buen humor; logrando así una formación docente integral. Y a los docentes que con un mal proceder pedagógico nos retan a mejorar y a no repetir los mismos errores.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a la vida y a nuestros padres, quienes nos brindaron amor y extrema confianza para lograr esta meta; nos acompañaron día a día en este proceso de formación y no nos dejaron desfallecer.

A nuestros hermanos, quienes nos ayudaron incondicionalmente, con paciencia compartieron sus conocimientos y nos brindaron su apoyo emocional. A mi hermana por ser mi fortaleza y guía. Realmente una fuente de inspiración y apoyo en el transcurso de mi formación académica, quien me alentó a continuar y seguir hasta el final.

A los niños y plana docente de la Institución Educativa San Francisco de Asís N°81609, Huanchaquito alto; que son una fuente de inspiración y ejemplo para dar lo mejor de nuestro esfuerzo en ser docentes ejemplares.

A nuestros asesores y profesores, por sus orientaciones, sugerencias y palabras de aliento en el transcurso de estos años de formación.

Las autoras

RESUMEN

La presente investigación, tiene como denominación estrategia didáctica musical y la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, el estudio fue aplicado en el nivel inicial de la I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022. Su objetivo fue demostrar si la estrategia didáctica musical mejora el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en niños de 4 años.

La investigación se enmarcó en una investigación cuantitativa, con diseño cuasi experimental, y el tipo de muestreo fue no probabilístico; con una muestra de 22 niños de 4 años. Para la medición de variables se creó un test que abarca: La variable dependiente denominada capacidad autorregula sus emociones se divide en tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego. Y la variable independiente denominada estrategia didáctica musical tuvo cuatro dimensiones: Planificación, exploración- material, expresividad musical y escucha activa desarrolladas en 10 sesiones de aprendizaje. De acuerdo con los resultados: en el pretest, los resultados de la prueba U Mann-Whitney, arrojaron un *p-valor* mayor a 0,05 ($p - valor \geq 0,05$; $0,333 > 0,05$), por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se rechazó la hipótesis alterna, es decir, antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical no existían diferencias significativas en la capacidad autorregula sus emociones y sus dimensiones de los sujetos investigados. Mientras que, en el postest, los resultados de la prueba U Mann-Whitney arrojaron un *p-valor* menor a 0,05 ($p - valor < 0,05$; $0,000 < 0,05$); en consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, es decir, que después de la aplicación de la estrategia didáctica musical, se observó diferencias significativas en la capacidad autorregula sus emociones, así como también en sus dimensiones de los sujetos investigados.

Concluyendo que la propuesta fue efectiva, por ende, produjo una mejora en el grupo experimental que se refleja en los resultados.

ABSTRACT

The present research, whose denomination is musical didactic strategy and the ability to self-regulate their emotions in 4-year-old children, the study was applied in the initial level of the I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022. Its objective was to demonstrate if the musical didactic strategy improves the development of the ability to self-regulate their emotions in 4-year-old children.

The research was framed in a quantitative research, with a quasi-experimental design, and the type of sampling was non-probabilistic; with a sample of 22 children of 4 years of age. For the measurement of variables, a test was created that includes: The dependent variable called capacity to self-regulate emotions is divided into three dimensions: self-knowledge, emotional expression and attachment. And the independent variable called musical didactic strategy had four dimensions: Planning, exploration-material, musical expressiveness and active listening developed in 10 learning sessions. According to the results: in the pretest, the results of the Mann-Whitney U test showed a p-value greater than 0.05 ($p\text{-value} \geq 0.05$; $0.333 > 0.05$), therefore, the null hypothesis was accepted and the alternative hypothesis was rejected, that is, before the application of the musical didactic strategy there were no significant differences in the self-regulatory capacity of emotions and its dimensions of the subjects investigated. While, in the post-test, the results of the Mann-Whitney U-test showed a p-value of less than 0.05 ($p\text{-value} < 0.05$; $0.000 < 0.05$); consequently, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted, that is, that after the application of the musical didactic strategy, significant differences were observed in the ability to self-regulate their emotions, as well as in their dimensions of the subjects investigated.

The conclusion is that the approach was effective and, therefore, produced an improvement in the experimental group, which is reflected in the results.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Enunciado del problema	12
1.3. Objetivos.....	12
1.5. Justificación	14
II. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	18
2.2. Fundamentación.....	22
2.3. Definición de términos básicos:	35
III. PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA	37
3.1. Título:	38
3.2. Definición.....	38
3.3. Propósitos.....	38
3.4. Enfoques y principios	39
3.5. Contenidos	40
3.6. Secuencia de enseñanza - aprendizaje.....	44
3.7. Síntesis operativa gráfica	46
3.8. Evaluación	47
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48

4.1. Tipo de estudio	49
4.2. Diseño de investigación y descripción	49
4.3. Variables de estudio	50
4.4. Operacionalización de variables	50
4.5. Población y muestra	53
4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	55
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos	56
4.8. Técnicas de procesamiento de datos	57
V. RESULTADOS.....	58
5.1 Descripción de los resultados.....	59
5.2 Descripción de los resultados normalidad	66
5.3 Contrastación de la hipótesis.....	70
VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	86
6.1. Discusión.....	87
VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
7.1. Conclusión general.....	92
7.2. Conclusiones específicas	92
7.3. Recomendaciones.....	93
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94
ANEXOS	100
Anexo 1 Matriz de consistencia	101
Anexo 2 Instrumentos de recojo de datos.....	103
Anexo 3 Sesiones o actividades de la estrategia.....	123
Anexo 4 Evidencias fotográficas de la estrategia.....	141
Anexo 5 Base de datos	144
Anexo 6 Constancia de ejecución de la estrategia	156

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En la actualidad, son muy pocos los niños que logran desarrollar la construcción de su identidad de manera adecuada, y esto se debe a que las capacidades no fueron fortalecidas correctamente por el adulto cuidador. Además, la construcción de la identidad es la base de la autoestima y la autorregulación emocional de cada individuo; siendo esto último, el eje en el cual se centra la investigación pues implica que los niños poco a poco reconozcan sus valores, sentimientos, gustos, disgustos, intereses y preferencias hasta llegar a sentirse únicos y especiales, logrando de esta forma conocer e identificar sus emociones y expresarlas adecuadamente con los demás. Por tal razón, Domínguez (2018) enfatiza que la educación musical es demasiado poderosa para ser excluida de la vida de los niños, ya sea en la escuela o fuera de ella. Asimismo, describe a la música como una válvula de escape para el exceso de energía y emociones gracias a la respuesta física: movimiento y la danza, estimuladas por la música. Esto es preciso en nuestro actual contexto; puesto que, los padres ya no pasan mucho tiempo con sus niños y, por ende, los menores crecen rodeados de inseguridad, reprimen sus emociones, no las expresan como es debido y prácticamente en su mayoría no se valoran a sí mismos, se sienten menos y por ello, presentan un desequilibrio emocional que se ve reflejado en agresividad, pataletas, miedo, llanto, inseguridad, entre otros. En este sentido, es esencial que los infantes se sientan libres de expresarse, para que adquieran conocimientos sobre sí mismos y construyan su identidad, para así, desarrollar habilidades esenciales para un crecimiento saludable e integral; lo cual se podrá lograr mediante la música, una vía para expresar lo que no puede manifestar verbalmente.

A nivel internacional, en Colombia, los niños presentaron problemas de agresividad; es decir, no lograban controlar sus emociones y tenían una reacción inadecuada ante alguna situación, puesto que la mayoría de sus padres estuvieron ausentes, siendo así que ellos se sumergían en la tecnología y ya no sentían ese cariño por parte del adulto cuidador (Hernández, 2018). En Chile, los niños eran limitados a participar de manera activa en el desarrollo de la clase, puesto que la metodología educativa era tradicional, lo cual impidió el

autoconocimiento como sujetos autónomos, únicos y capaces de construir su propia realidad (Brizuela, 2018) y en Ecuador, en la localidad de Yuraqui los niños eran influenciados por los medios de comunicación, creando en ellos estereotipos como los niños no lloran y las niñas son para la casa, además se evidenció que hubo familias migrantes de otras provincias, madres que cumplen el rol de padre y madre, mamás solteras o jóvenes, que tenían que trabajar muchas horas fuera del hogar dejando a sus hijos con familiares, por ello los menores no lograron sentirse seguros ni expresaron adecuadamente sus emociones (Cueva, 2017).

En el panorama nacional, en Lima, en su mayoría, los niños afrontaron problemas relacionados con su desarrollo personal; autorregulación emocional y formas de comportamiento en el ámbito social y familiar, que conllevó a que los infantes muestren niveles mínimos de empatía y asertividad, afectando directamente la construcción de su propia identidad (Rubio, 2019). En Ayacucho, los padres de familia descuidan a sus hijos, es decir, no les prestan atención en el aspecto emocional, o los tienen sobre protegidos generando de esta manera límites en su desarrollo personal y provocando el descontrol de su temperamento (Quispe, 2021). Por otro lado, en Puno, los niños de 4 años tuvieron dificultades para afirmar su identidad, para desenvolverse con autonomía, cimentar su autoestima y autoconcepto, en consecuencia, no se reconocieron como individuos únicos, no lograron reconocer sus emociones y tampoco las expresaban (Escobar & Mamani, 2017).

En el ámbito local, en Trujillo, según, (García y Zavala, 2021) en su investigación sostienen que existieron niños y niñas con limitada autorregulación emocional; en efecto, se produjo situaciones adversas como las reacciones de forma impulsiva, los infantes suelen estar a la defensiva, el enfado, entre otros. Según (Alizadeh y Miranda, 2018) sostienen que los niños presentan dificultades para: controlar sus impulsos al enfrentar conflictos, expresar emociones o acatar normas; lo cual generó en ellos un desequilibrio emocional y exclusión social. Finalmente (Paitán y Paredes 2016) observaron comportamientos agresivos y emociones negativas dentro y fuera del aula; a causa de la sobre protección de

algunos padres y en otros casos por la ausencia de responsabilidad de atención de los padres a los hijos por motivos de trabajos y la falta de normas en casa.

1.2. Enunciado del problema

¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica musical desarrolla la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Demostrar en qué medida la estrategia didáctica musical desarrolla la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, de la I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

1.3.2. Objetivos específicos:

- A. Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, antes de la aplicación de la propuesta.
- B. Diseñar una estrategia didáctica musical para desarrollar la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años.
- C. Aplicar una estrategia didáctica musical en la mejora del desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años.
- D. Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, después de la aplicación de la propuesta.

E. Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones antes y después de la aplicación de la propuesta, empleando para ello, matrices de análisis estadístico.

1.4. Hipótesis

a. Hipótesis general

H_1 = La aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H_a = La aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

b. Hipótesis específicas

H_1 = Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H_0 = Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H₁= Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H₀= Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H₁= Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

H₀= Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022

1.5. Justificación

Esta investigación tiene su razón de ser en cinco ámbitos: Desde el aspecto práctico, la investigación se centró, principalmente, en solucionar las dificultades de la capacidad autorregula sus emociones que los niños investigados poseyeron, las cuales se vieron reflejadas en la ausencia de valoración positiva a sí mismos, el reconocimiento de sus emociones y el que no puedan expresarlas adecuadamente; puesto que, estas son la base para una adecuada autorregulación emocional. En otros términos, si no se fortalece la capacidad, autorregula sus emociones de los niños del II ciclo, se ve afectado el logro de la competencia construye su identidad, su capacidad para mirarse, valorarse a sí mismos como personas únicas y sobre todo para establecer vínculos positivos y de respeto con sus pares. Así pues, que el niño alcance el

desarrollo de esta capacidad acrecentará la mejora de competencias y desempeños que inician tempranamente desarrollándose durante la infancia y más allá de esta.

Teóricamente la investigación de las variables de estudio se sustenta en diversas teorías: la estrategia didáctica musical se percibió desde la teoría musical de Willems (2011), la teoría de la musicoterapia de Jauset (2011) y la teoría pedagógica vivencial de Quinto (2005). Con respecto a la capacidad: autorregula sus emociones, se fundamentó en la regulación y educación emocional (Bisquerra, 2009), teoría de la neuro-autoestima de Piñeiro y Gattuso (2017) y la inteligencia emocional en la infancia (Goleman, 1996)

En el plano metodológico el siguiente trabajo de investigación se validó a través de dos instrumentos de recolección de datos, uno para el diagnóstico de la capacidad autorregula sus emociones, llamada ficha de observación y otro, Test SRM-1 para conocer en qué nivel de logro se encontraban los estudiantes en cuanto al desarrollo de la capacidad y, por consiguiente, evaluar la efectividad de la estrategia didáctica musical. Las herramientas de investigación empleadas señalaban una forma innovadora de recolectar datos para diagnosticar la efectividad de la estrategia didáctica musical y si ayudó o no en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones.

La estrategia didáctica musical dispone de relevancia social, puesto que prevalece a través del tiempo, pues podrá ser ejecutada de manera presencial o virtual, siguiendo una secuencia pedagógica y metodológica, sin perder la parte didáctica, interactiva, de entretenimiento, libre, social y donde los niños se puedan expresar abiertamente teniendo presente siempre las normas básicas que se establecen. Por lo tanto, será una estrategia que ayudará en el trabajo con los infantes y puede ser empleada en las distintas edades conforme a sus necesidades e intereses de los educandos.

La aplicación de la propuesta surgió para generar impacto en la realidad de tal modo que fuese útil para que los docentes mejoren y fortalezcan sus capacidades, así como su práctica pedagógica del área de personal social y demás áreas, pues como saben en el nivel inicial, el trabajo de las áreas es de manera integrada; siendo así que la faena con los niños fuese más significativa. Asimismo, fue adecuada y oportuna para ser aplicada en las distintas edades, ya que promueve el fortalecimiento de las interrelaciones con la sociedad, la seguridad y confianza en el niño, la valoración como sujeto de derechos y la autorregulación de sus emociones.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional se encontraron estudios vinculados a la capacidad autorregula sus emociones en la infancia. En Colombia, Hernández (2018), en su investigación denominada: “Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas” para obtener el grado de maestría en pedagogía; realizó un estudio mediante la investigación cuasi – experimental donde tuvo una población muestral de 25 niños entre la edad de 5 y 6 años; así mismo, empleó como instrumentos de recolección de datos el diario de campo, rúbricas de componente emocional según Zazueta y Herrera (2008) y encuestas para padres. La autora, al finalizar su investigación, concluye que las emociones son un canal por el cual transita el ser humano desde su nacimiento, las cuales desempeñan un papel fundamental y deben ser trabajadas de forma continua y procesual en un clima agradable para favorecer el desarrollo integral del niño, donde podrá aprender a reconocer su contexto teniendo en cuenta sus necesidades e intereses; por ello, la escuela y los padres son quienes esencialmente cooperan a formar personas sociables, con una convivencia sana y pacífica tanto dentro como fuera del aula.

Asimismo, en México, Morales (2018), en su investigación titulada: “Evaluación de un programa para incrementar habilidades de autorregulación en niños de edad preescolar” para lograr el grado de doctor en filosofía con orientación en psicología; realizó un estudio mediante el diseño cuasi – experimental donde tuvo una población de 28 niños y una muestra de 14 niños de la edad de 4 años; asimismo, como instrumento de recolección de datos empleó el pretest y posttest y como instrumento de medición el PSRA (Preeschool Self-Regulation Assessment) de Smith-Donald, Raver, & Hayes Richardson, 2007. La autora en su investigación arribó a la conclusión de que el comportamiento, atención y emoción se autorregularon después de la intervención, mostrando así, un cambio significativo en el grupo experimental, pues mejoraron y ajustaron las habilidades de controlar y planear su atención, emociones y comportamiento, el respetar las normas y expresar emociones; por otra parte, se pudo evidenciar que los hombres tienen más baja autorregulación que las mujeres.

Y en Bogotá, Colombia, Aguilera (2017) en su investigación denominada: “Programa de intervención para modificar la autorregulación en niños de educación inicial” para obtener el grado de Magister en educación, realizó un estudio de investigación mediante el diseño cuasi – experimental donde tuvo una población de 44 niños y una muestra de 22 estudiantes de 4 y 5 años de edad, también se emplearon los siguientes instrumentos: Head toes knees shoulders task (Ponitz et al., 2009), Day-Night Stroop (Gerstadt, Hong & Diamond, 1994), Tarea del regalo, Peg tapping task (Diamond & Taylor, 1996), Disappointing Gift (Saarni, 1984) y The marshmallow test (Mischel, W.1972). La autora concluye que uno de los descubrimientos más relevantes de su investigación fue que los niños participantes del programa demostraron habilidades más fortalecidas en cuanto a la autorregulación afectiva, cognitiva y comportamental; desarrollando habilidades de reconocimiento de sus propias emociones y, por ende, eran capaces de disminuir expresiones negativas y aumentar las expresiones positivas, siendo así que lograron regular su comportamiento en ocasiones que implicaban una carga emocional fuerte.

A nivel nacional, en Ayacucho, Quispe (2021) en su investigación denominada: “Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada Center Kid” para optar por el título profesional de licenciada en educación inicial, realizó un estudio de investigación tipo cuantitativo, con nivel explicativo y diseño experimental, preexperimental y longitudinal donde tuvo una población de 89 y una muestra de 30 niños y niñas, de 5 años; asimismo, como instrumento de recolección de datos se utilizó la guía de observación y las encuestas. La autora evidenció que los estudiantes lograron adquirir mayor control de sus emociones al ser manifestadas a través del ejercicio de escenificación, también recomienda establecer en el plan anual de trabajo diversas actividades y estrategias de autorregulación emocional porque esto le permite organizar mejor sus aprendizajes.

Del mismo modo, en Arequipa, Gómez y Rodríguez (2020) en su investigación denominada: “Educación musical para fortalecer el desarrollo emocional de los niños de 5 años del nivel de educación inicial” para obtener el

grado de licenciada en educación inicial; realizó un estudio de investigación pre experimental donde tuvo una población de 79 alumnos y una muestra de 20 niños; asimismo, se empleó como instrumentos de recolección de datos la observación, las fichas de observación y la lista de cotejo. Las autoras aseguraron que sus resultados demuestran la efectividad de su proyecto y un incremento en sus índices de valores, posterior a la aplicación de los talleres; datos que son comprobados ya que el 90% de niños y niñas lograron normalizar su estado emocional y sus destrezas. En Arequipa, Paredes (2018), en su investigación titulada: “Taller de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de edad” para optar el título de segunda especialidad con mención en educación inicial; realizó una investigación bajo el enfoque cuantitativo, de nivel explicativa, de tipo aplicada y con un diseño pre – experimental, donde tuvo una población de 30 niños de 4 y 5 años y una muestra de 15 niños; además empleó como instrumento de evaluación el Quesquén Hoyos y Tineo (2013). La autora colige en su investigación que la aplicación de los talleres mejoró significativamente el desarrollo de la inteligencia emocional, subiendo el nivel de los niños a muy alta; no obstante, recomienda que en el nivel inicial los docentes deben aplicar estrategias metodológicas y emplear materiales educativos asertivos para estimular la inteligencia emocional, pues favorece en el desarrollo integral del niño; por ello, los educadores deben estar debidamente capacitadas para evaluar el aspecto emocional.

También en Huancavelica, Castillo y Quispe (2019), en su investigación “Las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años” para optar por el título de segunda especialidad profesional en educación inicial; realizó un estudio mediante la investigación experimental con diseño cuasi experimental donde tuvo una población total de 59 niños y una muestra de 30 estudiantes; asimismo, empleó como instrumentos de recolección de datos el Test de autoestima y fichas de observación de sesión de aprendizaje. Dichas autoras llegaron a la conclusión de que las canciones de entretenimiento tienen la capacidad de mejorar la autoestima alta, conllevando a una valoración de sí mismos; también se comprobó que las canciones de palmas mejoran la

autoestima media y, en cuanto a la autoestima baja, se evidenció su mejora de manera significativa.

En el ámbito local, en Trujillo, García y Zavala (2021), en su investigación denominada: “Programa Emocioarti para la autorregulación emocional en niños de 4 años” para optar por el título profesional de licenciada en educación inicial; realizó un estudio de investigación aplicada con diseño pre – experimental donde tuvo una población muestral de 21 niños y niñas, además empleó como instrumentos de recolección de datos la guía de observación. Las autoras arribaron a la conclusión de que los niños y niñas mejoraron la autorregulación de sus emociones, pasando de un nivel bajo y medio a un nivel alto, no obstante, recomiendan que los directores capaciten a los docentes en actividades que promuevan emplear diversas estrategias para realizar una mejora, obteniendo como resultado un clima armonioso en clase donde los infantes se sientan cómodos y libres de expresar lo que sienten.

Asimismo, en Trujillo, Alizadeh y Miranda (2019), en su investigación denominada: “Taller Piccoli Talenti para la mejora de la autorregulación emocional en niños de 3 años” para optar por el título profesional de licenciada en educación inicial, realizó un estudio de investigación tipo cuasi experimental donde su población fue de 49 y su muestra de 25 niños y niñas; también emplearon como técnica de recolección de datos la observación y la escala valorativa para evaluar y medir la autorregulación emocional. Las autoras concluyeron que los niños mejoraron en la expresión de emociones, el control de impulsos y en acatar normas; por ende, lograron alcanzar un nivel alto de la autorregulación emocional. En consecuencia, recomiendan que las docentes siempre empleen nuevas estrategias donde los educandos puedan disfrutar al máximo sus habilidades y potencialidades utilizando al arte como medio de aprendizaje. También, es necesario realizar un plan didáctico para mejorar y educar las emociones de toda la comunidad educativa, formando de esta manera personas con buena salud emocional. Por último, en Trujillo, Paitán y Paredes (2016) en su investigación titulada: “Programa de Biodanza TUSUSPA para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años” a

fin de optar por el título de licenciada en educación inicial; realizó un estudio de investigación con diseño cuasi experimental donde tuvo una población de 101 niños y niñas, con una muestra de 24 niños, empleándose como instrumento de recolección de datos la escala valorativa. Las autoras llegaron a la conclusión de que el programa aplicado fortaleció de manera significativa la capacidad de autorregulación emocional ascendiendo de un nivel bajo a un nivel alto; también recomiendan motivar a los niños y desarrollar las actividades fuera del aula, con la finalidad de que se sientan libres de expresar con su cuerpo y palabras lo que sienten al sentirse seguros.

2.2. Fundamentación

A. Estrategia didáctica musical

a. Teoría musical de Willems (2011)

Filosóficamente, la teoría musical de Willems (2011), plantea que la música no es únicamente una ciencia, también es un arte que sostiene al ser humano desde su nacimiento hasta la muerte; por ello, las primeras manifestaciones musicales pertenecen a la educación general de los niños, siendo las personas de su entorno familiar, esencialmente la madre, quien despierta el sentido auditivo y rítmico. De esta manera, la práctica auditiva y rítmica consolidan las bases sensoriales, físicas y afectivas del infante.

El hombre es un ser musical, por ende, tiene una memoria musical que implica interiorizar lo que oímos desde que somos pequeños. Dicha memoria es rítmica, al afluir movimientos corporales que expresan emociones y sentimientos, denominados “movimientos del alma”; también es auditiva, mental o intuitiva.

Willems, en su teoría, nos da a conocer la afectividad auditiva. Ésta se inicia cuando el ser humano reacciona ante el impacto sonoro, el cual produce diversas impresiones y reacciones, las más sutiles, que no podrán ser definidas y serán propias del oyente, pues varían según su personalidad; y que, en consecuencia, influirán en la sensorialidad artística y la sensibilidad afectiva gracias a su magnetismo.

b. Teoría de la musicoterapia de Jauset (2011)

Desde el campo científico, la teoría de Jauset (2011) expone que la música es la combinación sonora que origina un sentimiento agradable para el oyente; pero, es preciso considerar que cada persona tiene un patrimonio único, exclusivo y cambiante. Por tanto, la susceptibilidad ante los sonidos escuchados es distinta, al igual que, los gustos musicales de los seres humanos. Además, la música es considerada como un arte y un lenguaje universal presente en la historia de la humanidad y en las diversas culturas.

Las neuroimágenes, imágenes del cerebro, demuestran cómo se activan diversas zonas de este, evidenciando que los sonidos musicales afectan al niño desde los primeros momentos de la concepción y en donde el sistema del oído predomina sobre el de la vista. De hecho, durante el quinto mes de gestación, la madre se vuelve más sensible a la música porque el feto se encuentra reaccionando ante los estímulos musicales. A razón de lo anterior, se puede decir que la música entra por el oído y llega directo al corazón, pues influye en la persona, provocando estados emotivos que traen consigo recuerdos profundos con un alto impacto en sus sistemas. Esto se basa en la activación de las funciones cerebrales, las cuales participan no solo al escuchar los ritmos, sino con tal solo pensar o recordar acontecimientos por medio de la música, causando así las mismas emociones y sentimientos experimentadas.

Nuestros hemisferios, tanto el derecho como el izquierdo, intervienen en la percepción y respuesta musical; por ese motivo, se afirma que la música es un elemento fundamental estimulador del diálogo entre ambos hemisferios, permitiendo un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. Por otro lado, la imaginación musical es la destreza de escuchar la música sin que exista; es decir, escucharla internamente o imaginarla, en silencio, acción que activa nuestra corteza cerebral auditiva.

La musicoterapia es un proceso en el cual la música interviene como un canal de comunicación que permitirá al paciente obtener salud, favoreciendo y posibilitando su bienestar físico, mental y emocional; esto es, mejorando su bienestar y el desarrollo integral de la persona. La percepción del sonido y la música producen emociones, las áreas cerebrales que se activan con la música y las emociones son casi las mismas, incluso impacta en el sistema límbico que justamente es la sede de nuestras emociones. Todo ello comprueba que, la música establece un contacto directo con nuestras pasiones y emociones más profundas de la memoria e imaginación, provocando reacciones físicas. Por ende, la música se convierte en un recurso fundamental en la educación inicial, ya que ayuda a estimular, fortalecer y mejorar el desarrollo de sus competencias; promoviendo el desarrollo integral.

c. Teoría pedagógica vivencial de Quinto (2005)

En esta investigación se optó por asumir la teoría pedagógica de Quinto (2005), quien sostiene que la aplicación de una estrategia en aula se convierte en un momento de crecimiento donde pueden jugar, curiosar, probar, explorar y buscar soluciones; asegurando de esta manera que, el realizar actividades por el placer de hacerlas induce a la reflexión de lo realizado. La aplicación de una estrategia musical debe ser guiada u orientada al desarrollo y mejoramiento de tres aspectos de la dimensión del niño: la autonomía, la identidad y las competencias.

La teoría vivencial se centra en el niño como protagonista, quien participa de la acción, donde aprende haciendo, ya sea de la experiencia o del error, a través del manejo de instrumentos y el empleo de diversas técnicas; siendo la docente la encargada de orientar y planificar dichas actividades. Por tanto, el método y el contenido son indispensables para conseguir el desarrollo integral del educando y sus habilidades.

El planteamiento de la estrategia musical, desde el ámbito de la identidad personal, se basa en que el niño comienza a madurar su capacidad de reflexión e interiorización; por ello, las actividades están dirigidas a que éste interiorice las normas de comportamiento y de relación para con los demás, colaborar, ayudar y compartir. Asimismo, tiene como objetivo la adquisición de valores de la cultura de pertenencia, fortaleciendo el desarrollo afectivo-emocional y ético -moral.

La estrategia musical vivencial se centra en observar las actitudes, habilidades, formas de escuchar, de disponibilidad y los procesos de participación del niño, dirigiéndose a alcanzar la autonomía a través de la identidad personal y las diferencias, enfatizando en el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación sobre experiencias de sí mismo. Todo ello, por medio del juego, exploración, creación y elaboración de instrumentos musicales; componiendo de tal manera música propia que exprese lo que sienten y piensan, ya sean vivencias o experiencias, donde el canto y su cuerpo serán los recursos necesarios.

d. Estrategia:

Es el conjunto de técnicas, procedimientos, modelos y tácticas, es decir, la secuencia de acciones organizada y planificada, direccionada a lograr un fin determinado, que es la adquisición de conocimientos en el estudiante; siendo así de ayuda al tomar decisiones durante el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el desarrollo educativo y los resultados que se obtendrán (MINEDU, 2016).

e. Didáctica:

Es el arte de enseñar. Como tal, es una parte de la pedagogía de carácter teórico-práctico, que estudia las técnicas, procesos y métodos de enseñanza; cuya finalidad es la mejora de la educación, procurando guiar, orientar y dirigir con eficacia, para contribuir así a la formación integral del estudiante (MINEDU, 2016).

f. La música:

Es el arte de mezclar sonidos, teniendo en cuenta el ritmo, melodía y armonía, siendo así que, ésta incita a la expresión de la vida interior, basándose en la voluntad, amor, inteligencia, sensibilidad e imaginación creadora. También, es un factor cultural esencial (Willems, 2011)

g. La música en Educación Inicial:

Es el arte de mezclar y disfrutar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, los cuales producen diversos sentimientos en el niño y un estado placentero al escucharla. Además, es la combinación de melodía, ritmo y armonía (Quinto, 2005).

h. Estrategia didáctica:

Son los procedimientos y recursos que utiliza el maestro con el fin de facilitar intencionalmente el procesamiento de contenido de manera consciente y profunda, para así fomentar y obtener aprendizajes significativos en el alumno, es decir, es un plan de acción que emplea el docente para lograr aprendizajes en el estudiante (MINEDU, 2016).

i. Didáctica musical:

Es el estudio de la aplicación de métodos, para enseñar a través de la creación musical, con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más didáctico y significativo para el estudiante (Quinto, 2005; Willems, 2011)

j. Definición de estrategia didáctica musical:

Es una secuencia metodológica dirigida, basada en la habilidad natural de combinar los sonidos y sentirlos; los cuales son expresados con el cuerpo o producidos por instrumentos musicales orientados en lograr un desarrollo integral: en lo social, afectivo-emocional y ético-moral. (Jauset, 2011; Willems, 2011)

k. Dimensiones de la estrategia didáctica musical

Dimensión planificación:

Se centra en que el estudiante, junto a la docente, organicen la secuencia a seguir para el desarrollo del trabajo; dicha serie consta de cuatro pasos: Le preguntamos a los niños como desean ubicarse para iniciar, les proponemos realizar una lluvia de ideas, con ellos seleccionamos los materiales a utilizar y elaboramos el plan para la actividad. La maestra se encarga de orientar y guiar a los infantes, además, debe motivar de manera constante en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dimensión exploración material:

Se basa en que el estudiante manipule de manera autónoma los diversos materiales según sus intereses y necesidades de aprendizaje, descubriendo los efectos que estos producen. Asimismo, comparte y socializa con sus compañeros lo que selecciona para su uso, permitiéndole trabajar en equipo y conocerlos. Este contacto con los materiales que experimenta el niño, a través de sus sentidos, permite que se produzcan y afloren diversas emociones en él. En esta fase, debemos establecer junto a los niños las normas: Cuidar el material y compartir con sus compañeros los materiales.

Dimensión expresividad musical:

Es una manera de comunicarse que permite al niño la representación de sus composiciones musicales, ya sea mediante palabras, movimientos corporales, señas o de otras maneras. Además, es donde se manifiestan emociones, vivencias, ideas, pensamientos o sentimiento; por ello, es imprescindible dejarlo expresarse abiertamente y no limitarlos. Asimismo, para poner en práctica esta fase, es necesario considerar el tiempo que se le brindará a cada infante, el lugar o escenario y las vestimentas o instrumentos a emplear.

Dimensión escucha activa:

La escucha activa permite al niño aprender a seguir indicaciones y a prestar atención a otras personas, mostrando interés por lo que dicen y demostrando que logran comprender al emisor; esto es, estimar los sentimientos, ideas o pensamientos del hablante. Por tal razón, la práctica de la escucha activa es fundamental, pues fomentará una buena relación con los demás y le ayudará entender e interiorizar las composiciones musicales; en este sentido, será capaz de identificar la melodía, ritmo, letra, y qué instrumentos musicales se están usando, para que más adelante pueda interpretarla desde sus posibilidades. Además, al escuchar estas composiciones, el educando podrá reconocer sus emociones, manejarlas y, por ende, autorregularlas adecuadamente. Para esta fase debemos considerar 3 puntos clave: Colocarse a la altura del niño, captar su atención y establecer normas junto a ellos.

B. Capacidad: "Autorregula sus emociones"

a. La Regulación y educación emocional (Bisquerra, 2009)

Goleman (1996) explica que todo impulso es originado por un sentimiento expansivo que trae consigo una acción, siendo el impulso, el vehículo de la emoción. Esto, en palabras de Bisquerra (2009), es descrito como una de las funciones de las emociones cuando predispone a la acción, que es motivar la conducta. Por consiguiente, la capacidad del manejo correcto de las emociones es llamado "Regulación emocional", que implica ser conscientes de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; y desarrollar ciertas habilidades de afrontamiento; autogenerarse emociones positivas, entre otras. De este concepto, nace la necesidad no solo de regular nuestras emociones, sino de educarlas; este es un proceso educativo, constante y duradero, que impulsa el avance de las competencias emocionales y, por tanto, el desarrollo humano.

En este sentido, el aprender a autorregular y educar emociones durante la infancia, capacita a los infantes para enfrentar la vida, potenciando su bienestar personal y social. Pero, eso no significa que dichos procesos deben ser practicados solo en dicha etapa, sino que es necesaria su continuidad y permanencia; por tanto, es preciso que estén presentes a lo largo de todo el currículo académico, esto es, desde la educación infantil hasta la vida adulta. Y, en efecto, un medio para lograr esto, es la música, que produce emociones que influyen en el bienestar; el fundamento es la relación entre música y emoción, pues, el fin de la música es emocional: expresa, comunica y experimenta emociones; ya que, al oír la música, experimentamos múltiples sensaciones psíquicas y, se originan varios procesos cerebrales, originándose las emociones (Bisquerra, 2009).

b. Teoría de la neuro-autoestima de Piñeiro y Gattuso (2017)

Desde el campo científico, Piñeiro y Gattuso (2017) sostienen que el saber manejar las emociones es fundamental para los seres humanos, porque la emoción es una, con la razón. En consecuencia, es necesario educar a las emociones que se inician en la infancia para expresarlas de

adecuadamente con los demás. Asimismo, la inteligencia va de la mano con las emociones, término que se atribuye a la inteligencia emocional, la cual es descrita como una habilidad para percibir, asimilar, comprender, regular y manejar las emociones con uno mismo y con el entorno. En efecto, promover un crecimiento tanto intelectual como emocional, contribuirá a mejorar la forma de pensar y de comportarse, fortalecerá la capacidad para resolver problemas asertivamente y estimulará las habilidades sociales.

Una buena educación emocional permite construir una visión positiva del mundo y de nosotros mismos, además ayuda a que el niño forme su autoestima, clave para el desarrollo de los infantes, permitiéndoles aprender a reconocer cuáles son sus características, límites, particularidades y capacidades que le permitirán ser quién es, aceptándose y sintiéndose bien consigo mismo, siendo capaz de asumir nuevos desafíos donde logre todas las metas que se plantea en la vida; lo cual, es esencial en la construcción de la identidad ayudando así a disminuir conductas negativas como la agresividad que es frecuente en los niños con familias conflictivas.

c. La inteligencia emocional en la infancia (Goleman,1996)

Nuestro temperamento es determinado por herencia genética; no obstante, durante la actividad emocional, los circuitos cerebrales son flexibles, lo que explica por qué el carácter no nos define. En otras palabras, si aprendemos a controlar nuestros impulsos emocionales, seremos capaces de comprender los sentimientos más profundos de las personas y mantener una buena relación. Ahora bien, ¿los niños tienen la facultad de lograr esto? De hecho, Goleman (1996), afirma que los circuitos emocionales son moldeados por los arquetipos emocionales vivenciados tanto en el hogar como en la escuela y, que de por sí, influyen en la inteligencia emocional. Por ende, la infancia es por excelencia la etapa en la que se asimilan los hábitos emocionales fundamentales que gobernarán el resto de nuestras vidas; a razón de que las actitudes éticas adoptadas a lo largo de la vida se basan en las capacidades emocionales subyacentes.

Entonces, si dichas capacidades son aprendidas durante la niñez, desarrollarían inteligencia emocional, es decir, autocontrol, entusiasmo, perseverancia, e incluso, capacidad de automotivación. Dado que, la inteligencia emocional conforma el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales (Goleman, 1996).

d. Área de personal social en educación inicial:

Según el Programa curricular de educación inicial nos detalla que esta área se centra en el desarrollo personal y social de los niños, donde los padres son los encargados de construir relaciones seguras y afectivas, constituyendo así el vínculo de apego que es necesario para formarse como personas únicas y especiales, permitiendo, así su interacción con el mundo (MINEDU, 2016). Esta área en educación inicial promueve y facilita que los niños vinculen y desarrollen adecuadamente las siguientes capacidades: “Se valora a sí mismo” y “Autorregula sus emociones”

e. Competencia:

Es la capacidad que tiene una persona de combinar capacidades adecuadamente para lograr un propósito o fin; en el cual va a movilizar sus conocimientos, habilidades cognitivas y socioemocionales, capacidades y sus cualidades personales. Además, la competencia es compleja y se desarrolla de manera permanente (MINEDU, 2016).

f. Competencia: “Construye su identidad”

Es la capacidad que tiene una persona para identificar cuáles son sus características, límites, particularidades y capacidades; tomando conciencia de sus emociones, con la finalidad de poder expresarlas de manera adecuada regulando su comportamiento en favor de su bienestar y el de los demás (MINEDU, 2016).

g. Capacidad:

Son los recursos como conocimientos, habilidades sociales y actitudes que nos ayudarán a realizar una determinada tarea, además estas capacidades nos permitirán actuar de manera competente y pertinente (MINEDU, 2016).

h. Autorregulación

Es el control que cada ser humano ejerce por sí mismo sobre lo que está sintiendo, pensando y el cómo va actuar en diversas situaciones a través de estrategias personales (Bisquerra, 2009).

i. Emociones:

Son reacciones o respuestas a un acontecimiento que experimenta el ser humano, es decir, estados afectivos o de ánimos, ya sean positivos o negativos que afloran a partir de diversas vivencias (Goleman, 1996).

j. Autorregulación emocional

Es la capacidad de controlar las propias emociones de manera óptima, es decir, la habilidad para manejarlas en las diversas situaciones y esto implica que la persona sea consciente de lo que está sintiendo para así poder analizarlas y expresarlas de manera adecuada (Bisquerra, 2009 y Goleman, 1996).

k. Capacidad: "Autorregula sus emociones"

Según el Currículo nacional de educación básica nos menciona que esta capacidad significa que el estudiante reconozca y tome conciencia de sus emociones, con el fin de expresarlas adecuadamente en las diversas situaciones y según el contexto, los patrones culturales y las consecuencias que estas tienen, ya sea para sí mismos y para los demás. Esto permitirá que regule su comportamiento a favor de su bienestar y el de los demás (MINEDU, 2016).

I. Dimensiones de la capacidad: “Autorregula sus emociones”

Dimensión de autoconocimiento

Se basa en que el niño pueda conocer lo que está sintiendo y para ello, es necesario que reflexione y reconozca la emoción que le produce una determinada situación. Asimismo, que pueda identificar el motivo que las originan. También, abarca que el infante reconozca las emociones que sienten los demás para desarrollar así la empatía, a través de la muestra de su simpatía o el tratar de ayudar a otros.

Dimensión expresión emocional

Se centra en que el niño manifieste sus emociones por medio de palabras, gestos o movimientos corporales para que puedan comprenderlo; identificando de esta manera, sus emociones y buscando la mejor forma de controlarlas a través de técnicas o estrategias propias basadas en su experiencia.

Dimensión de apego

Se fundamenta en que el niño se sienta seguro y establezca esos vínculos afectivos con sus padres o adultos cuidadores, para así obtener confianza de enfrentar el mundo, lo cual se verá demostrado cuando el menor busque o acepte la compañía y consuelo en diversas situaciones en las que se sienta inseguro, vulnerable, con ira, triste o alegre. Asimismo, que pueda manifestar o dé razón de lo que le sucede o siente en ese momento.

m. Características de los niños de 4 años en su capacidad autorregula sus emociones

Los niños de 4 años se encuentran finalizando la etapa del egocentrismo, son capaces de compartir con sus compañeros, jugar en grupo y les gusta la compañía de sus semejantes. Asimismo, empiezan a mostrar su independencia; no obstante, muestran ciertas inseguridades ante situaciones o personas desconocidas y es ahí, donde recurren al adulto cuidador; por ello, es necesario que se sientan queridos, respetados y amados por las personas de su entorno. En esta edad, los niños empiezan a reconocer e identificar sus emociones y sentimientos, tanto las propias como las de los demás, las expresan mayormente por gestos y movimientos corporales e incluso, mediante palabras. Comienzan a entender cómo actuar cuando quieren captar la atención del adulto, por ello algunos controlan sus emociones; por ende, su conducta, impulsos o forma de actuar ante las diversas situaciones, mientras que otros no lo hacen.

n. Relación entre la estrategia didáctica musical y la capacidad autorregula sus emociones

La relación es sumamente fundamental, ya que la música es un recurso principal en la educación infantil y en cualquier aspecto de la vida; pues, como se sabe, es transcendental para el ser humano. Ésta permite que afloren las emociones y sentimientos más profundos, dependiendo del tipo que escuchen, para que puedan distraerse y calmar las emociones; asimismo, nuestra memoria asocia la música con las diversas experiencias vividas. Por ello, esta estrategia permitirá que el niño saque a flote lo que está sintiendo, logrando así reconocer e identificar sus emociones, para que pueda compartirlas con los demás, y, posteriormente, opten por la mejor manera de controlarlas y autorregularlas a través de diversos métodos que ellos mismos descubran.

2.3. Definición de términos básicos:

a. Competencia:

Aptitud que tiene una persona de combinar sus capacidades adecuadamente para lograr un propósito o fin; en el cual va a ejercitar conocimientos, habilidades cognitivas, socioemocionales, destrezas y sus cualidades propias. Además, la competencia es compleja y se desarrolla de manera permanente a lo largo de la vida.

b. Expresión emocional:

Es la forma que tiene el individuo para manifestar, expresar y dar a conocer sus emociones de manera verbal o no verbal.

c. Autoconocimiento:

Capacidad de conocerse a uno mismo, reconociendo las emociones propias y la de los demás.

d. Planificación:

Proceso mediante el cual los niños participan del diseño de la actividad comunicando ideas e interés en torno a un tema.

e. Exploración material:

Proceso que consiste en examinar, manipular diversos elementos para descubrir que efectos producen al ser combinados.

f. Escucha activa:

Es una práctica que consiste en escuchar de manera consciente la música, indicaciones y lo que sucede alrededor.

g. Expresividad musical:

Capacidad para expresarse corporalmente a través de la música, disfrutar de ella de manera autónoma.

h. Desempeño:

Son las descripciones específicas o precisas, conforme al nivel de desarrollo de las competencias, que se deben ser trabajadas a lo largo de su vida. Estas van acorde a su desarrollo y maduración, además son observables en diversas situaciones o contextos como pueden ser dentro o fuera del aula.

i. Estándar de aprendizaje:

Son descripciones que aumentan de complejidad conforme a la edad, además éstas definen el nivel que se espera alcanzar al finalizar los ciclos de la educación básica; siendo un referente para la evaluación, ya sea a nivel de aula o general.

j. Evaluación formativa

Es el proceso que se realiza de forma permanente en la práctica pedagógica, donde la docente recoge y analiza la información obtenida en su día a día, de esta manera conoce los niveles de avance en el desarrollo de las competencias y evalúa sus métodos de enseñanza.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA

3.1. Título:

Estrategia didáctica musical

3.2. Definición

La estrategia didáctica musical es una secuencia metodológica dirigida, basada en la habilidad natural de combinar los sonidos y sentirlos; provocando diversas emociones y sentimientos, según el oyente. Los cuales son expresados con el cuerpo, con palabras y gestos o producidos por instrumentos musicales orientados en lograr un desarrollo integral: en lo social, afectivo emocional y ético-moral (Jauset, 2011; Quinto, 2005; Willems, 2011).

3.3. Propósitos

3.3.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones, mediante una estrategia didáctica musical en los niños de 4 años.

3.3.2. Objetivos específicos

- a) Seleccionar un conjunto de canciones para usarlas en las estrategias didácticas, respetando los intereses y necesidades de los niños de 4 años investigados.
- b) Diseñar y ejecutar las sesiones de aprendizaje, de acuerdo a la secuencia de la estrategia didáctica musical, expresada en la síntesis operativa-gráfica.
- c) Fortalecer el logro de la competencia al mejorar la capacidad autorregula sus emociones en su dimensión autoconocimiento en los niños de 4 años investigados.
- d) Fortalecer el logro de la competencia al mejorar la capacidad autorregula sus emociones en su dimensión expresión emocional en los niños de 4 años investigados.
- e) Fortalecer el logro de la competencia al mejorar la capacidad autorregula sus emociones en su dimensión apego en los niños de 4 años investigados.

3.4. Enfoques y principios

3.4.1. Enfoques

a. Enfoque de experiencias musicales

Este enfoque se centra en que el niño tenga inmensas posibilidades de conocimiento, transformación y autocrecimiento a través de la música para desarrollar su capacidad inherente de comunicarse por medio de ella, generando relaciones emocionales con las personas de su entorno, tal como lo mencionó Willems (2011). Asimismo, se pretende que el ser humano adquiera el sentido de explorar, entender y comunicarse con el mundo de una manera diferente; en este caso, por medio de la música, pues ésta tiene un impacto profundo desde las relaciones afectivas y familiares hasta las habilidades comunicativas, verbales y no verbales, abarcando el aprendizaje y conocimiento del mundo, culminando en el desarrollo de habilidades motoras y de fortalecimiento cognitivo en el desarrollo humano (Jauset, 2011).

3.4.2. Principios

La estructura de esta propuesta se basa en seis principios, propios del desarrollo musical, que sirven como modelo para el desarrollo de la práctica pedagógica.

- El hombre es un ser musical por naturaleza (Willems, 2011).
- La música está estrechamente ligada a las emociones, sentimientos y pasiones que se encuentran en lo más profundo de la memoria y de la imaginación (Jauset, 2011).
- La música es un canal de comunicación que favorece al bienestar físico, mental y emocional; mejorando la calidad de vida y el desarrollo integral de la persona (Jauset, 2011).
- Una estrategia se centra en el niño como único protagonista, quien aprende haciendo ya sea de la experiencia o del error; fortaleciendo la autonomía, la identidad y las competencias (Quinto, 2005).

3.5. Contenidos

Para desarrollar la capacidad autorregula sus emociones; se aplicó la estrategia didáctica musical durante la actividad, la cual tuvo como base el diseño curricular de educación inicial, específicamente en el área de personal social en la competencia “Construye su identidad”. Siendo así, que los contenidos trabajados se rigen en fortalecer el desarrollo de la capacidad.

Tabla 1:

Calendarización de contenidos para fortalecer el desarrollo de la capacidad en sus dimensiones

Dimensión	Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Materiales	Indicadores	Tiempo	Instrumento
Expresión emocional	01	Identificamos alimentos saludables y no saludables / "Estrategia didáctica musical"	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Manifiesta sus emociones con diferentes gestos al probar los alimentos. Expresa lo que siente con palabras sencillas y claras al bailar y jugar con los alimentos.	Alimentos saludables Tela para vender Caja mágica Paleta de alimentos Cestos de emociones	Manifiesta sus emociones con diferentes gestos. Comunica lo que siente con palabras sencillas y claras.	45"	Ficha de observación
					Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales al bailar.	Cintas de embalaje de los colores Cofre del tesoro Kit de baile (Vinchas de vegetal, pañuelos y brazaletes) Pañuelos Tapetes	Reconoce sus emociones durante diferentes actividades. Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales.		
Autoconocimiento	02	¿Qué verduras comes? / "Estrategia didáctica musical"		Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Recurre al adulto cuidador en busca de compañía para sentirse seguro.	Diapositivas Imágenes de los juegos Pompones Máscara Instrumental	Recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro.	45"	Ficha de observación
Apego	03	¿De dónde provienen los alimentos? – Parte 2 / "Estrategia didáctica musical"							

Expresión emocional	04	¡En mi tiendita: agrupo y descubro! / "Estrategia didáctica musical"	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Propone ideas de como autocontrolar las diversas emociones que pueda sentir en su día a día.	Diapositivas Canciones Tapete o cojín Hojas bond y cartuchera	Propone ideas de como autocontrolar las diversas emociones que pueda sentir.	45"	Ficha de observación
Autoconocimiento	05	"Vendo y peso en mi tiendita" / "Estrategia didáctica musical"	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Ayuda dentro de sus posibilidades a los demás compañeros.	Tiendita y productos Música instrumental	Ayuda dentro de sus posibilidades a los demás.	45"	Ficha de observación
Expresión emocional	06	"Leo mi cuento favorito" / "Estrategia didáctica musical"	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa mediante el baile sus emociones y comunica las emociones de sus compañeros.	Tina Pompones, cintas y palos de escoba Ula, ula y átomo	Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales.	45"	Ficha de observación
Autoconocimiento	07	"Escribimos un cuento para nuestra biblioteca" / "Estrategia didáctica musical"	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Muestra afinidad con los estados de ánimo de sus compañeros durante el juego musical.	Diapositivas Tina, cintas, binoculares, bolsas con 3 pelotas, flor mágica, átomo, pompones, palos de escoba, ula, ula	Muestra afinidad con los estados de ánimo de sus compañeros. Identifica las emociones en sus compañeros	45"	Ficha de observación

Apego	08	“Escribo y leo nuestra receta” / “Estrategia didáctica musical”	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Recurre en busca de compañía y expresa sus emociones al adulto cuidador.	Diapositivas Mochila Cintas, conos y globos Micrófono	Expresa sus emociones al adulto cuidador	45”	Ficha de observación
	09	“Planificamos nuestro proyecto” / “Estrategia didáctica musical”	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas al salir al patio a bailar.	Imágenes de movimientos Aros y pompones Bits de las normas Cofre y maracas hechas por los niños	Manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas.	45”	Ficha de observación
	10	“Elaboramos banderines de diferentes colores y tamaños” / “Estrategia didáctica musical”	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador.	Parches de ojo, pañuelos, bits de las normas, colchonetas y rollos de papel higiénico. Porta lápices hechos de conos, cofre del tesoro y mapa	Da razón de lo que le sucede al adulto cuidador.	45”	Ficha de observación

Fuente: Programa curricular de educación inicial (2016)

3.6. Secuencia de enseñanza - aprendizaje

Operativamente, la estrategia didáctica musical es una secuencia metodológica guiada; basada en la habilidad de combinar sonidos y sentirlos, manifestándolos a través de movimientos corporales diversos, aprendiendo del error. Ésta abarca las siguientes cuatro etapas fundamentales:

A. Planificación

La planificación es la primera etapa de la estrategia didáctica musical, la cual se centra en que el estudiante, junto a la docente, organicen la secuencia a seguir para el desarrollo del trabajo, que involucra de tres procedimientos: Primero, se les pregunta a los niños como desean ubicarse para iniciar. Segundo, se le propone realizar una lluvia de ideas, donde ellos y la maestra, seleccionan los materiales a utilizar y elaboran el plan para la actividad. Tercero, la profesora se encarga de orientar y guiar a los educandos, además, debe motivar de manera constante en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

B. Exploración - material

La exploración – material es la segunda etapa y es en donde el estudiante manipula de forma autónoma los diversos materiales según sus intereses y necesidades de aprendizaje, descubriendo los efectos que estos producen. Asimismo, comparte lo seleccionado para su uso, con sus compañeros, y socializa; de este modo, trabaja en equipo y los conoce. Por otro lado, este contacto con los materiales que experimenta el niño, a través de sus sentidos, permite que se produzcan y afloren diversas emociones en él. Esta etapa abarca dos procedimientos: el primero consiste en que los niños junto a la docente establezcan sus normas, por ejemplo, cuidar el material y compartir los materiales. Segundo, es la manipulación de los materiales a utilizar, respetando el tiempo establecido.

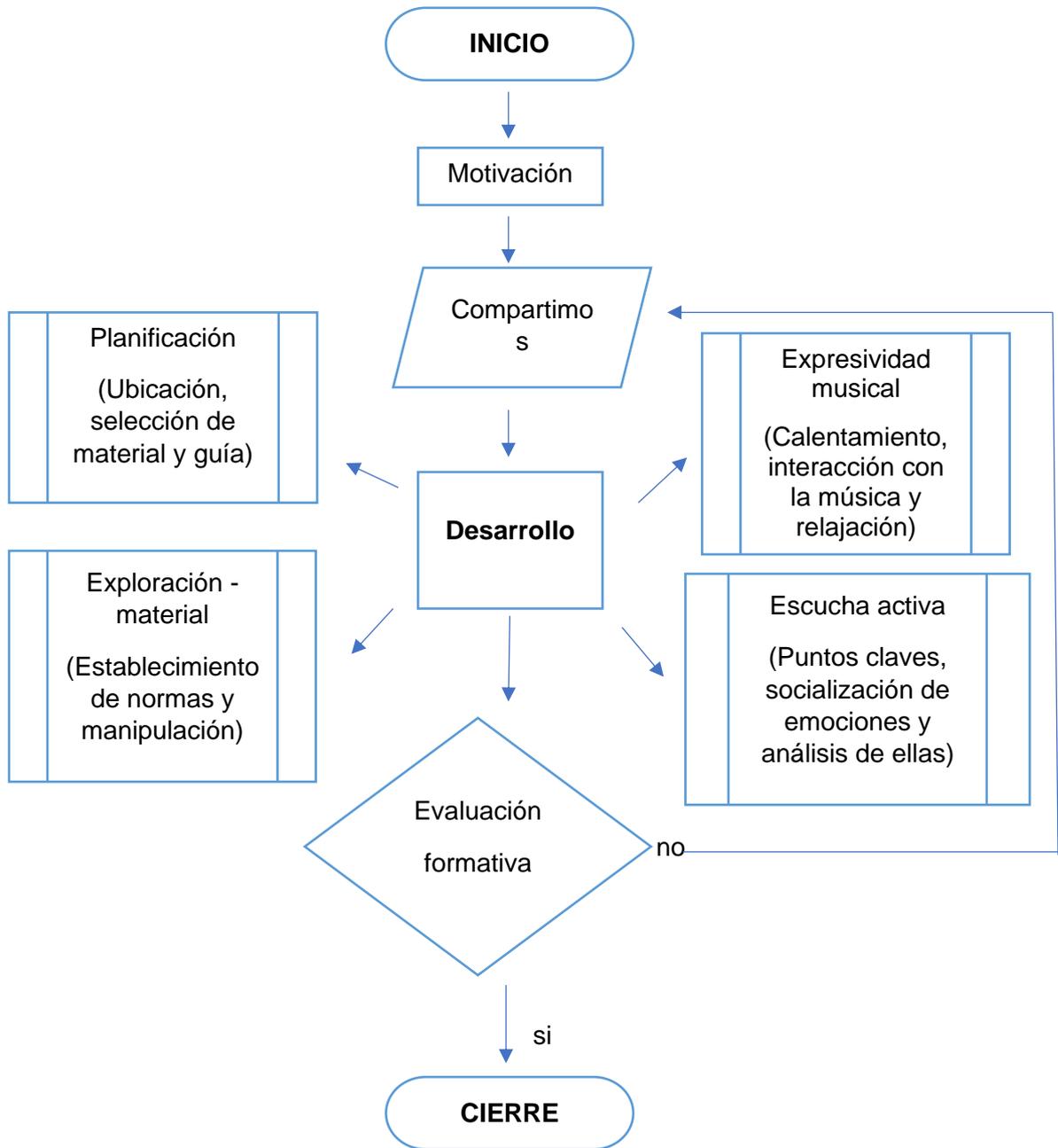
C. Expresividad musical

La etapa de la expresividad musical, es una manera de comunicarse, pues permite al infante representar y manifestar sus emociones, vivencias, ideas, pensamientos o sentimientos, por ello, es indispensable dejarlo que se exprese abiertamente y no limitarlo, ya sea mediante palabras, movimientos corporales, señas o de otras maneras. Para poner en práctica esta fase, es necesario considerar el tiempo que se le brindara a cada niño, el lugar o escenario y las vestimentas o instrumentos. Asimismo, los pasos a seguir son el calentamiento previo de la parte del cuerpo a emplear, el momento de interacción con la música y la relajación.

D. Escucha activa

La escucha activa permite al niño aprender a seguir indicaciones, prestando atención a los demás, mostrando interés por lo que dicen y demostrando que entendió lo mencionado por el hablante; comprendiendo los sentimientos, ideas o pensamientos de la otra persona. Por lo tanto, es necesario que el infante la practique; pues le ayudará a tener unas buenas relaciones y a comprender, entender e interiorizar las composiciones musicales. De esta manera, no solo identificará la melodía, ritmo, letra, sino, también qué instrumentos musicales se están usando, para que más adelante pueda interpretarla desde sus posibilidades; identificando las emociones que le trasmite para poder manejarlas y, por ende, autorregularlas adecuadamente. Para esta etapa se consideró tres puntos clave: Colocarse a la altura del educando, captar su atención y establecer normas junto a ellos. Asimismo, los procedimientos a seguir son la ejecución de puntos claves, la socialización de las emociones percibidas y el análisis de ellas.

3.7. Síntesis operativa gráfica



3.8. Evaluación

Para conocer y registrar si el niño logró o no el propósito de aprendizaje, empleamos la evaluación formativa y las fichas de observación a lo largo de la actividad, en donde se visualiza el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones y, por ende, el logro de la competencia construye su identidad. De esta manera se evidencia si la estrategia dio los resultados esperados o no.

Tabla 2:

Organización de criterios de evaluación de la capacidad

Área: Personal Social			
Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterios del instrumento de evaluación
Construye su identidad	Se valora a sí mismo	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus emociones durante diferentes actividades. Identifica las emociones en sus compañeros. Muestra afinidad con los estados de ánimo de sus compañeros. Ayuda dentro de sus posibilidades a los demás. Manifiesta sus emociones con diferentes gestos. Comunica lo que siente con palabras sencillas y claras. Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales. Propone ideas de como autocontrolar las diversas emociones que pueda sentir.
	Autorregula sus emociones	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió,	<ul style="list-style-type: none"> Recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro. Da razón de lo que le sucede al adulto cuidador. Manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas. Expresa sus emociones al adulto cuidador.

Instrumento: Fichas de observación por cada actividad.

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de estudio

Esta indagación corresponde al tipo de investigación experimental, pues consiste en someter a un grupo de individuos a determinados estímulos para observar los efectos que producen en ellos (Arias, 2012). En esta propuesta, el estímulo será la estrategia didáctica musical y observaremos de qué manera ayuda a desarrollar la capacidad autorregula sus emociones. Además, el nivel de estudio será descriptivo aplicativo, pues esta propuesta desarrollará, mejorará y fortalecerá un fenómeno observado; es decir, la capacidad autorregula sus emociones. (Baptista et al, 2014; y Hernández y Mendoza, 2018)

4.2. Diseño de investigación y descripción

La estructura o planificación electa corresponde al diseño cuasi experimental; pues realizaremos observaciones para recoger información sobre en qué nivel de logro de la competencia autorregula sus emociones se encuentran los niños a través de un pre test. Luego, se hace un análisis de los resultados obtenidos para identificar las variables, y concluye al establecer las conclusiones para presentar soluciones, que en este caso es una estrategia didáctica musical y así someter a la aplicación de esta estrategia al grupo experimental; para posteriormente aplicar un test. (Baptista et al, 2014; y Hernández y Mendoza, 2018)

El esquema del diseño cuasi experimental es el siguiente:

$$\begin{array}{l} \text{Ge: } O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2 \\ \text{Gc: } O_3 \text{-----} O_4 \end{array}$$

Donde:

Ge: Niños de 4 años "B" de la I.E. San Francisco de Asís

Gc: Niños de 4 años de la I.E. San Francisco de Asís

O_1 y O_2 : Capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo experimental

O_3 y O_4 : Capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo control

O_1 y O_3 : Capacidad autorregula sus emociones del pretest del grupo experimental y control

O_2 y O_4 : Capacidad autorregula sus emociones del postest del grupo experimental y control

X: Estrategia didáctica musical

4.3. Variables de estudio

4.3.1. Variable independiente (Causa):

Estrategia didáctica musical

4.3.2. Variable dependiente (Efecto):

Capacidad autorregula sus emociones

4.4. Operacionalización de variables

Tabla 3:*Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Independiente Estrategia didáctica musical	La estrategia didáctica musical es una secuencia metodológica dirigida, basada en la habilidad natural de combinar los sonidos y sentirlos; provocando diversas emociones y sentimientos según el oyente, los cuales son expresados con el cuerpo, con palabras y gestos o producidos por instrumentos musicales orientados en lograr un desarrollo integral: en los social, afectivo emocional y ético-moral, (Willems, 2011; Jauset, 2011)	La estrategia didáctica musical es un método didáctico guiado que se basa en la habilidad de combinar sonidos y sentirlos manifestándolos a través de movimientos corporales diversos aprendiendo del error. Esta estrategia didáctica musical será validada mediante el test SRM-1t	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas acerca de sus vivencias. - Participa de la previsión y diseño de la actividad. - Menciona y aporta desde sus intereses.
			Exploración material	<ul style="list-style-type: none"> - Examina diversos materiales de acuerdo a sus necesidades. - Manipula el material de manera autónoma. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
			Escucha activa	<ul style="list-style-type: none"> - Oye con atención a sus compañeros. - Presta atención a las orientaciones - Sigue la música con atención.
			Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa corporalmente la música. - Disfruta de la música. - Representa autónomamente y por iniciativa propia lo acordado.

Tabla 4:

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Dependiente Capacidad: " Autorregula sus emociones"	La capacidad autorregula sus emociones, significa que el estudiante reconozca y tome conciencia de sus emociones, con el fin de expresarlas adecuadamente en las diversas situaciones y según el contexto, los patrones culturales y las consecuencias que estas tienen, ya sea para sí mismos y para los demás. Esto permitirá que regule su comportamiento a favor de su bienestar y el de los demás (Ministerio de educación, 2016)	La capacidad autorregula sus emociones, se centra en que el estudiante reconozca tanto sus emociones como la de los demás, para así poder autorregularlas y expresarlas de manera adecuada. La capacidad autorregula sus emociones será medida mediante el cuestionario SRM-1	Auto- conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus emociones - Reconoce las emociones de los demás. - Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás. - Trata de ayudar a los demás - Manifiesta sus emociones con gestos. - Expresa lo que siente con palabras.
			Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Da a conocer sus emociones con movimientos corporales. - Formula ideas de como majear sus emociones. - Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro.
			Apego	<ul style="list-style-type: none"> - Recurre al adulto en busca de consuelo. - Manifiesta lo que le sucedió. - Da razón al adulto de sus sentimientos.

Fuente: Programa curricular de educación inicial (2016)

4.5. Población y muestra

4.5.1. Descripción de la población

Desde el constructo asumido; la población (población objetivo) es el conjunto finito o infinito de individuos o elementos que presentan características similares; pues, esta es delimitada por el problema planteado y por los objetivos del estudio, (Arias, 2016).

En este estudio, la población está compuesta por todos los niños pertenecientes a las aulas de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís de Huanchaquito Alto, 2022, ascendente a 40 estudiantes, divididos en 2 aulas (Tabla 5)

Tabla 5:

Población de estudiantes de las aulas de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022

Aulas	Niños	Niñas	Total
A	11	10	21
B	08	14	22
Total			43*

Fuente: Nomina de estudiantes matriculados (Siagie), 2022

Los niños de la población de estudio tienen una edad promedio de 4 años y 4 meses; asimismo según Institut de Publique Sondage d'Opinion Secteur (Ipsos, 2020), la población de estudio de Huanchaquito Alto se encuentra en un nivel socioeconómico "D", pues, los ingresos de sus padres son menores a la remuneración mínima vital (RMV) y las características de sus viviendas corresponden a techos fabricados de calaminas, paredes de fibras de cemento o similares.

4.5.2. Descripción de la muestra

Según Arias (2006) define que “la muestra es un subconjunto representativo, finito y accesible que se extrae de la población” (p. 83). A lo que Baptista, Hernández y Fernández (2006, p.171) refuerzan dicho concepto sosteniendo que la muestra es en esencia un subgrupo o porción representativa de la población. En este estudio, la muestra está conformada por 22 niños, pertenecientes al aula de 4 años “B”, matriculados en la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís de Huanchaquito Alto, 2022.

Tabla 6:

Población de estudiantes de las aulas de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022

Aula	Niños	Niñas	Total
B	14	8	22

Fuente: Nomina de estudiantes matriculados (Siagie), 2022

El muestreo es no probabilístico; porque el procedimiento de selección empleado para la muestra es desconocido, incluso, tampoco se utilizó una fórmula estadística. Sin embargo, la selección de los infantes se realizó bajo la técnica de muestreo intencional u opinático, basado en criterios o juicios preestablecidos por el investigador (Arias, 2006, p.85). Por esta razón, se seleccionaron criterios de inclusión y exclusión para evaluar la muestra.

Los criterios de inclusión electos son los siguientes: a) Estudiantes matriculados en la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres expresarán su consentimiento y c) Estudiantes con asistencia regular a las clases. De la misma manera, con respecto a los criterios de exclusión, serán: a) Estudiantes trasladados recientemente a la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres no expresan su consentimiento y c) Estudiantes con asistencia irregular a las clases.

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

4.6.1. Técnicas

Las técnicas que se emplearon en este estudio fueron las guías de observación y la observación directa; la primera ha sido utilizada para realizar un diagnóstico sobre la capacidad autorregula sus emociones y la segunda, para reajustar la estrategia didáctica musical.

1.6.2. Instrumentos de investigación

a- TEST SRM-1

El nivel de la capacidad autorregula sus emociones de los niños fue analizado por el TEST SRM-1 (Anexo 1), a través de la aplicación de fichas de observación individuales; teniendo como autoras a Sara Noemi Rondón Mendoza y Nandy Jhoselyn Alfaro Rodriguez, (2022).

El TEST SRM-1 está constituido por 12 ítems y se encaminó a reunir información de la capacidad autorregula sus emociones en sus tres dimensiones: Autoconocimiento, expresión emocional y apego, cada una con 04 ítems y con una escala total [0-24] y por dimensión, [0-8], donde cada ítem tiene un valor de (2) Siempre, (1) A veces y (0) Nunca. La diversa administración de dicho cuestionario tuvo una duración de 45 minutos y su escala será de tipo ordinal.

b- Ficha de observación

La factibilidad o validez de una Estrategia didáctica musical, se realizará a través de una ficha de observación (Anexo 1); teniendo como autoras a Sara Noemi Rondón Mendoza y Nandy Jhoselyn Alfaro Rodríguez, (2022).

La ficha de observación está constituida por 12 ítems y se orienta a reunir información de la validez de una Estrategia didáctica musical, en cuatro dimensiones: Planificación, exploración-material, escucha activa y expresividad musical, cada una con 03 ítems, con una escala total [0-24] y

por dimensión, [0-6], cada ítem tiene un valor de (2) Logro, (1) Proceso y (0) Inicio.

4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Para validar el test SRM-1 se asumió la premisa estadística de que es considerado válido todo instrumento si mide lo que se ha propuesto medir. Este test ha cumplido con esta particularidad, pues cumple con el objetivo de medir la capacidad autorregula sus emociones en sus tres dimensiones: Autoconocimiento, expresión emocional y apego.

En este proceso de validez se empleó un método, análisis de consistencia interna; una prueba, V-Aiken; y una técnica, criterio de jueces. Los jueces en esta validación fueron: Cristina Isabel Chumpitazi Torres, Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo; Rosa Arévalo Antón de Morales, Magister en Tutoría y Orientación Educativa, Universidad Particular Antenor Orrego; Carla Estela Jaime Olivos, Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Benedito XVI, Elvira Cáceres Alvarado, Magíster en Educación, Universidad Cesar Vallejo y Miluska Saribell Urtecho Medina, Magister en psicología educativa. La validación abarco dos etapas. En la primera, los ítems observados fueron: 10, 11 y 12, con valores de Aiken, 0.80 para los dos primeros y de 0.60 para el último; asimismo los valores asociados de 0.156 y 0.312 respectivamente, en caso un p-valor ≥ 0.05 . En la última etapa, ningún ítem fue observado en consecuencia todos los valores de Aiken de (1) y con valor asociado de 0.032; es decir, un p-valor < 0.05 .

En cuanto a la confiabilidad, se usaron como método, consistencia interna; prueba, coeficiente alfa de Cronbach y técnica, test-retest. El test-retest consistió en aplicar la prueba piloto a 17 estudiantes de 4 años de la I.E. N°216 Manuelita Rosell De Pinillos Huanchaco, la ficha de observación de la capacidad autorregula sus emociones dos veces; el método de consistencia interna y prueba alfa, se aplicaron simultáneamente. En la primera, se obtuvo un alfa ($\alpha = 0.43$) y en la segunda, un alfa ($\alpha = 0.85$)

4.8. Técnicas de procesamiento de datos

Los datos recogidos de la capacidad autorregula sus emociones fueron analizados bajo el enfoque cuantitativo. Dentro de este marco, se emplearon dos estadísticas: inferencial y descriptiva.

Con la estadística descriptiva, se organizó y representó tablas graficas de la capacidad autorregula sus emociones, las cuales fueron interpretadas en sus dimensiones y niveles. En cambio, con la estadística inferencial se utilizó la prueba “U” de Mann-Whitney, pues los datos obtenidos en el pretest tienen un p-valor ≥ 0.05 y en el postest los datos obtenidos tienen un p-valor < 0.05 .

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Descripción de los resultados

5.1.1. Resultados a nivel de la variable dependiente: Capacidad autorregula sus emociones

Tabla 7:

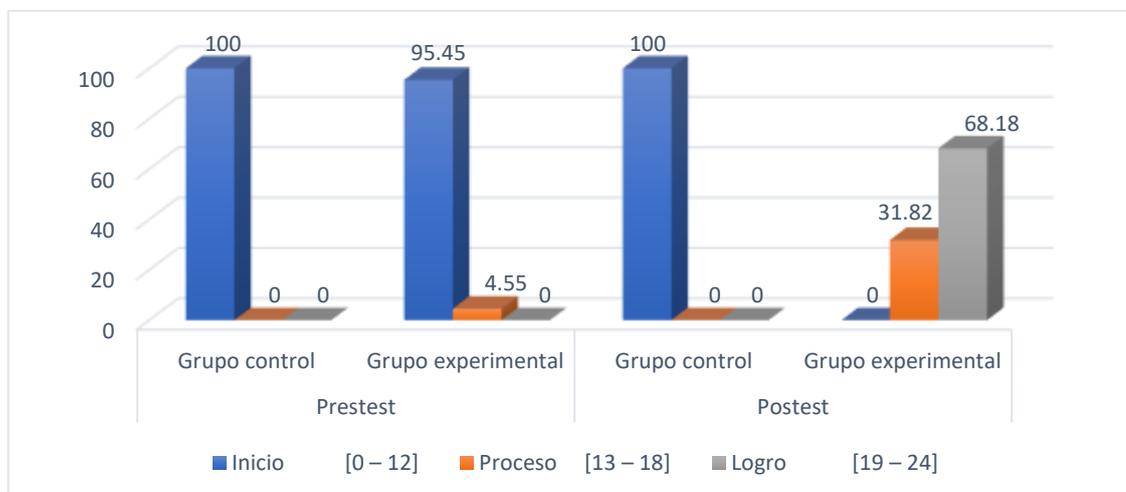
Niveles de la capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, Huanchaco, 2022

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio [0 – 12]	21	100	21	95.45	21	100	0	0
Proceso [13 – 18]	0	0	1	4.55	0	0	7	31.82
Logro [19 – 24]	0	0	0	0.00	0	0	15	68.18
Total	21	100	22	100	21	100	22	100

Fuente: Pretest y postest de la capacidad autorregula sus emociones.

Gráfico 1:

Niveles de la capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, Huanchaco, 2022



Fuente: Tabla 7

Interpretación

Observando la Tabla 7 y el gráfico 1, en el pretest, el 100% del grupo control es decir los 21 niños alcanzaron el nivel de inicio; mientras que en el grupo experimental el 95.45% equivalente a 21 niños de un total de 22 obtuvieron el nivel de inicio y solo un 4.55% que equivale a 1 niño; obtuvo el nivel de proceso. Los datos presentados evidencian que en ambos grupos la tendencia es que se encontraban en inicio.

En el posttest, el 100% del grupo control es decir los 21 niños se mantuvieron en el nivel de inicio sin mostrar avances significativos en el logro de la capacidad; mientras en el grupo experimental de un total de 22 niños, el 31.82% que equivale a 7 niños lograron avanzar al nivel de proceso y el 68.18% equivalente a 15 niños lograron avanzar al nivel de logro. Los datos presentados confirman que la moda en el grupo control es en inicio; mientras que en el grupo experimental se encuentra en el rango de logro.

5.1.2. Resultados a nivel de dimensiones

A. Dimensión autoconocimiento:

Tabla 8:

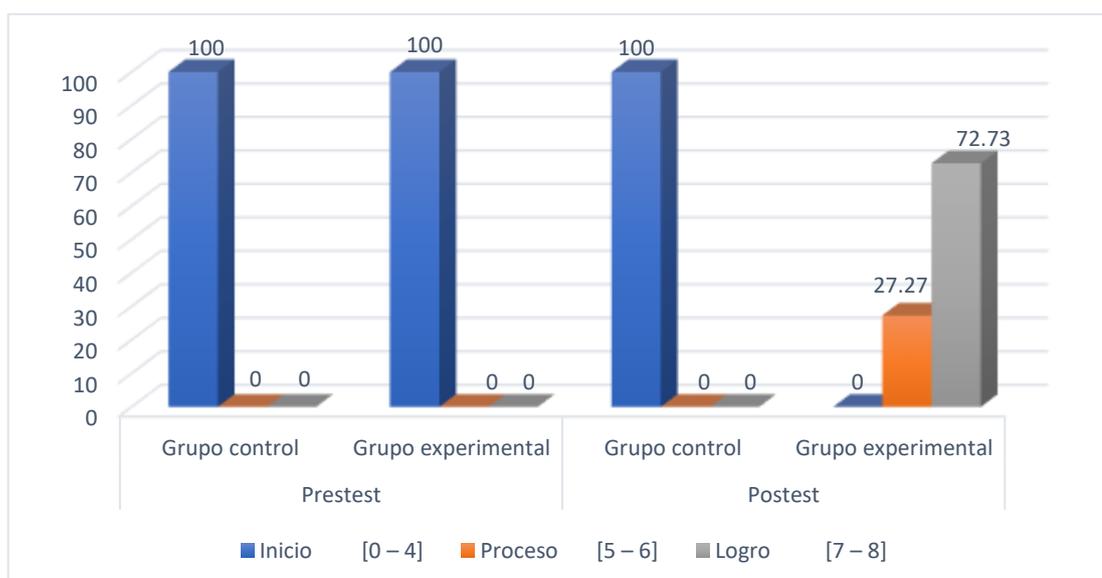
Niveles de la dimensión autoconocimiento del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, Huanchaco, 2022

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	F	%	f	%	F	%	f	%
Inicio [0 – 4]	21	100	22	100	21	100	0	0
Proceso [5 – 6]	0	0	0	0	0	0	6	27.27
Logro [7 – 8]	0	0	0	0	0	0	16	72.73
Total	21	100	22	100	21	100	22	100

Fuente: Pretest y postest de la capacidad autorregula sus emociones.

Gráfico 2:

Niveles de la dimensión autoconocimiento del pretest y postest del grupo control y grupo experimental



Fuente: Tabla 8

Interpretación

Como se visualiza en la Tabla 8 y el grafico 2, en el pretest con respecto a la dimensión autoconocimiento; tanto el grupo control equivalente a 21 niños como el grupo experimental equivalente a 22 niños, es decir el 100% de cada grupo se encontraba en el nivel de inicio. Los datos mencionados confirman que la tendencia en ambos grupos, control y experimental, es el nivel inicio.

En el postest, el 100% de los niños del grupo control es decir los 21 niños se mantuvieron en el nivel de inicio mostrando que no hubo un avance en el desarrollo de la dimensión; mientras en el grupo experimental el 27.27% que es igual a 6 niños, lograron ascender al nivel de proceso y el 72.72% que es semejante a 16 niños, alcanzaron el nivel de logro de la dimensión autoconocimiento. Los datos detallados confirman que la mayor cantidad de niños del grupo control se mantienen en inicio; mientras que en el grupo experimental avanzaron a logro.

B. Dimensión expresión emocional

Tabla 9:

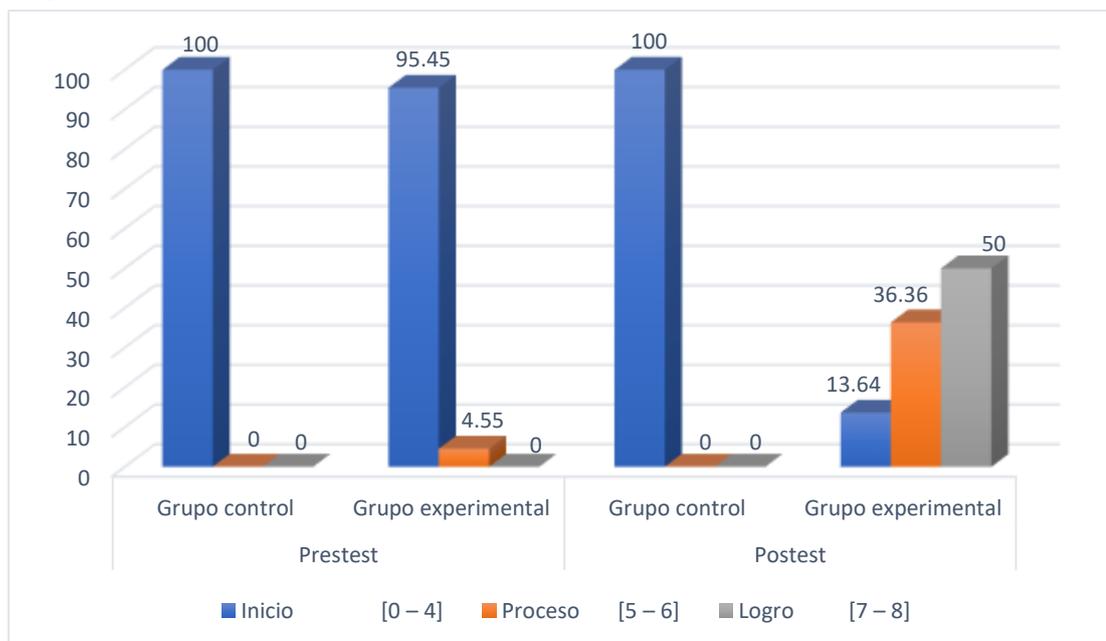
Niveles de la dimensión expresión emocional del pretest y posttest del grupo experimental y control en niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, Huanchaco, 2022

Niveles	Pretest				Posttest			
	Grupo control F	Grupo control %	Grupo experimental f	Grupo experimental %	Grupo control f	Grupo control %	Grupo experimental f	Grupo experimental %
Inicio [0 – 4]	21	100	21	95.45	21	100	3	13.64
Proceso [5 – 6]	0	0	1	4.55	0	0	8	36.36
Logro [7 – 8]	0	0	0	0	0	0	11	50
Total	21	100	22	100	21	100	22	100

Fuente: Pretest y posttest de la capacidad autorregula sus emociones.

Gráfico 3:

Niveles dimensión expresión emocional del pretest y posttest del grupo control y grupo experimental



Fuente: Tabla 9

Interpretación

Lo plasmado en la Tabla 9 y el gráfico 3, en el pretest en relación a la dimensión expresión emocional, el 100% es decir los 21 niños del grupo control alcanzaron el nivel de inicio; mientras en el grupo experimental de un total de 22 niños el 95.45% que equivale a 21 niños, obtuvieron el nivel de inicio y un niño equivalente al 4.55% obtuvo el nivel de proceso. Los datos detallados muestran que la tendencia; tanto en el grupo control como en el grupo experimental fue el nivel inicio.

En el postest, se visualiza que el 100% equivalente a los 21 niños del grupo control se mantuvieron en el nivel de inicio; mientras en el grupo experimental del total de 22 estudiantes, el 13.64% es decir 3 niños se mantuvieron en el nivel de inicio, el 36.36% equivalente a 8 niños avanzaron al nivel de proceso y el 50% que es semejante a 11 niños lograron llegar al nivel de logro, por lo que se comprueba que la dimensión tuvo un avance significativo. Por consiguiente, los datos detallados confirman que la moda del grupo control se mantiene en inicio; mientras en el grupo experimental avanzó a logro.

C. Dimensión apego

Tabla 10:

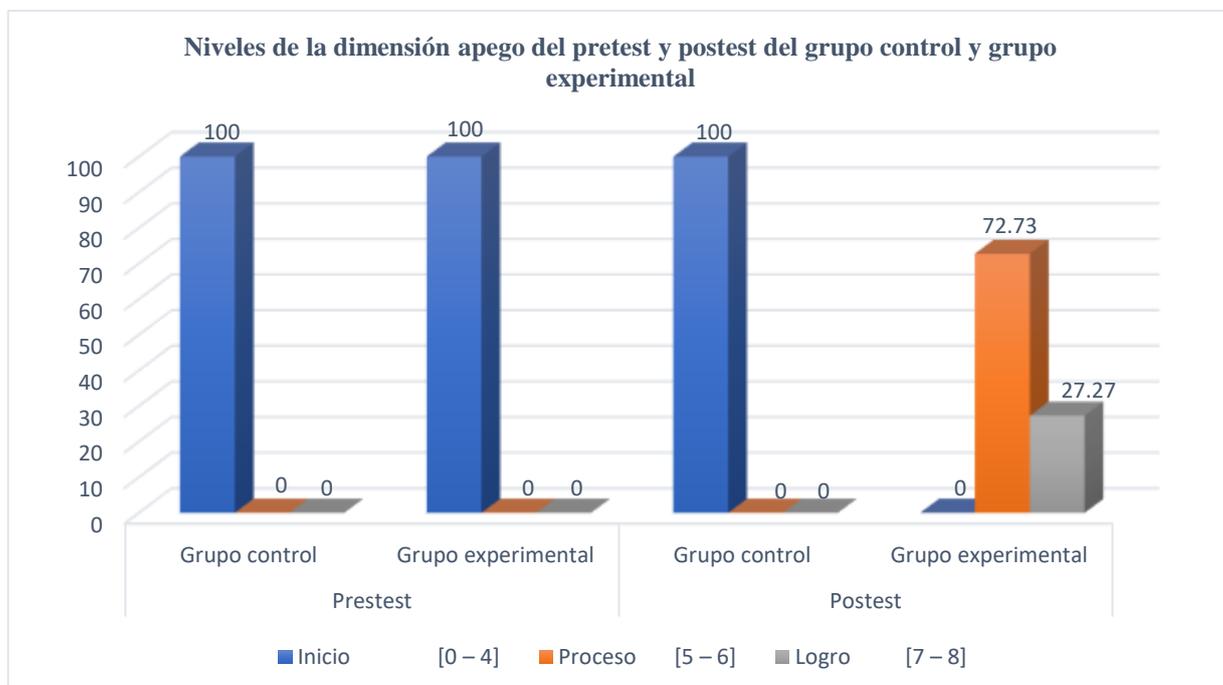
Niveles de la dimensión apego del pretest y postest del grupo experimental y control en niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, centro poblado Huanchaquito Alto, Huanchaco, 2022

Niveles	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio [0 – 4]	21	100	22	100	21	100	0	0
Proceso [5 – 6]	0	0	0	0	0	0	16	72.73
Logro [7 – 8]	0	0	0	0	0	0	6	27.27
Total	21	100	22	100	21	100	22	100

Fuente: Pretest y postest de la capacidad autorregula sus emociones.

Gráfico 4:

Niveles dimensión apego del pretest y postest del grupo control y grupo experimental



Fuente: Tabla 10

Interpretación

En la Tabla 10 y el gráfico 4, en el pretest en relación a la dimensión apego, el 100% es decir los 21 niños en totalidad del grupo control empezaron en el nivel de inicio; al igual que en el grupo experimental el 100% que equivale a los 22 niños en totalidad se encontraban en el nivel de inicio. Los datos presentados confirman que la tendencia; en ambos grupos, control y experimental, fue el nivel inicio.

En el postest, los 21 niños del grupo control es decir el 100% permanecieron en el nivel de inicio; mientras en el grupo experimental 72.73% que equivale a 16 niños lograron avanzar al nivel de proceso y el 27.27% semejante a 6 niños obtuvieron el nivel de logroA de la dimensión. Estos datos presentados confirman que la tendencia del grupo control se mantuvo en inicio; mientras que en el grupo experimental ascendió al nivel de proceso

5.2 Descripción de los resultados normalidad

5.2.1. Normalidad para muestras independientes (n_1 y n_2)

Para llevar a cabo el análisis de normalidad se formuló las siguientes hipótesis:

H_0 = Los valores tienen una distribución normal.

H_1 = Los valores tienen una distribución distinta a la normal.

Por ende, los criterios para aceptar o rechazar la hipótesis nula es la siguiente:

- Se acepta la hipótesis nula si (p -valor ≥ 0.05); es decir, los valores tienen una distribución normal.
- Se rechaza la hipótesis nula si (p -valor < 0.05); es decir, los puntajes tienen una distribución distinta a la normal

Tabla 11:*Prueba de normalidad de muestras independientes*

GRUPO		Shapiro-Wilk			Prueba
		Estadístico	gl	Sig.	
PRE TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	EXPERIMENTAL	0.961	22	0.506	"U"
	CONTROL	0.896	21	0.029	
PRE_D1: AUTOCONOCIMIENTO	EXPERIMENTAL	0.882	22	0.013	"U"
	CONTROL	0.832	21	0.002	
PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL	EXPERIMENTAL	0.903	22	0.035	"U"
	CONTROL	0.889	21	0.021	
PRE_D3: APEGO	EXPERIMENTAL	0.846	22	0.003	"U"
	CONTROL	0.856	21	0.005	
POST TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	EXPERIMENTAL	0.944	22	0.238	"U"
	CONTROL	0.908	21	0.050	
POST_D1: AUTOCONOCIMIENTO	EXPERIMENTAL	0.813	22	0.001	"U"
	CONTROL	0.841	21	0.003	
POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL	EXPERIMENTAL	0.832	22	0.002	"U"
	CONTROL	0.889	21	0.021	
POST_D3: APEGO	EXPERIMENTAL	0.813	22	0.001	"U"
	CONTROL	0.882	21	0.016	

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 11, se ven detallados los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, puesto que, en esta prueba el tamaño de su muestra debe ser menor a 50 ($n < 50$), teniendo en cuenta ello, analizamos que la muestra de este estudio en el grupo control es de 21 niños y en el grupo experimental de 22 niños; comprobando que cada una de ellas es menor a 50.

Asimismo, analizando los resultados mediante la prueba mencionada se puede evidenciar que en el pretest de la capacidad autorregula sus emociones y en sus dimensiones los resultados (p -valor) tienen una distribución distinta a la normal (p -valor < 0.05) por lo cual se rechaza la

hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; lo mismo sucede en el posttest, puesto que, tanto la capacidad como sus dimensiones tienen un *p-valor* menor a 0.05 ($p\text{-valor} < 0.05$) por ende, su distribución también es distinta a la normal. Por lo cual, aplicaremos la prueba U de Mann Whitney, la cuál es no paramétrica, para muestras independientes.

5.2.2. Normalidad de muestras relacionadas:

Tabla 12:

Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental

	Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	
DIF_POST_PRE_AUTORREGULA	0.963	22	0.560	"T"
D1_POST_PRE_AUTOCONOCIMIENTO	0.942	22	0.221	"T"
D2_POST_PRE_EXPRESION_EMOCIONAL	0.905	22	0.038	"W"
D3_POST_PRE_APEGO	0.861	22	0.005	"W"

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 12, los resultados de la prueba Shapiro-Wilk, indican el *p-valor* de las muestras relacionadas para el grupo experimental, posttest y pretest, por ello en relación a la capacidad autorregula sus emociones y la dimensión autoconocimiento se visualiza que tienen una distribución normal pues el *p-valor* es mayor a 0.05 ($p\text{-valor} > 0.05$) por lo cual se aplicará la prueba T con el fin de comprobar nuestra hipótesis de investigación; pero en la dimensión expresión emocional y la dimensión apego se observa que tienen una distribución distinta a la normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$), por ende, se aplicará la prueba de Wilcoxon la cual es no paramétrica; rechazando de esta manera la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Tabla 13:*Prueba de normalidad relacionadas del grupo control*

	Shapiro-Wilk			Prueba
	Estadístico	gl	Sig.	
DIF_POST_PRE_AUTORREGULA	0.508	21	0.000	"W"
D1_POST_PRE_AUTOCONOCIMIENTO	0.228	21	0.000	"W"
D2_POST_PRE_EXPRESION_EMOCIONAL	0.341	21	0.000	"W"
D3_POST_PRE_APEGO	0.341	21	0.000	"W"

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 13, los resultados de la prueba Shapiro-Wilk, detallan el *p-valor* de las muestras relacionadas, del grupo control dando a mostrar que el *p-valor* tanto de la capacidad como de sus dimensiones tienen una distribución distinta a la normal ($p\text{-valor} \leq 0.05$); por ende, se acepta la hipótesis nula.

5.3 Contrastación de la hipótesis

5.3.1. Hipótesis general

5.3.1.1. Formulación estadística de hipótesis general

H_a = Aplicación de una estrategia didáctica musical mejora la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022

H_0 = Aplicación de una estrategia didáctica musical no mejora la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022

5.3.1.2. Pruebas de hipótesis general

A. Prueba de hipótesis del pretest (o equivalencia)

H_1 =Existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022, antes de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H_0 =No existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022, antes de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 14:

Rangos para el pretest del grupo experimental y pretest del grupo control

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	EXPERIMENTAL	22	23,80	523,50
	CONTROL	21	20,12	422,50
	Total	43		

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

Según la tabla 14, se visualiza que el rango promedio en el grupo experimental y control son casi similares; puesto que, solo tienen una diferencia mínima de 3,68. Por ende, se podría decir que los valores de la variable, capacidad autorregula sus emociones, antes de aplicar una estrategia didáctica musical del grupo experimental son similares al grupo control.

Tabla 15:

Estadísticos de la prueba Mann-Whitney para el pretest del grupo experimental y pretest del grupo control.

PRE TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	
U de Mann-Whitney	191,500
W de Wilcoxon	422,500
Z	-,967
Sig. asintótica(bilateral)	,333

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 15, se visualiza que la Sig. es 0.333; por lo tanto, es mayor a 0.05 ($p\text{-valor} \geq 0.05$); aceptándose de esta manera la hipótesis nula y dejando en evidencia que entre las calificaciones del pretest del grupo experimental y del grupo control no hay diferencia estadísticamente. Por dicho resultado, se considera a los grupos como equivalentes antes de aplicar la estrategia.

B. Prueba de hipótesis del postest (o equivalencia)

H₁=Existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H₀=No existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto del año 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Tabla 16:*Rangos para el posttest del grupo experimental y posttest del grupo control*

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
	EXPERIMENTAL	22	32,50	715,00
POST TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	CONTROL	21	11,00	231,00
	Total	43		

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 16, se observa que el rango promedio del posttest del grupo experimental es de 32,50 lo cual es suficientemente mayor al del posttest del grupo control (11,00) siendo de esta manera que tienen una diferencia notable de 21,50; lo que explica que el grupo experimental alcanzo puntajes mayores que los del grupo control.

Tabla 17:

Estadísticos de prueba U-Mann Whitney para el postest del grupo experimental y postest del grupo control.

POST TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	231,000
Z	-5,644
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 17, mediante la aplicación de la prueba “U”, se puede apreciar que el *p-valor* (,000) es menor que 0.05 ($p < 0.05$); por lo que se infiere la existencia de una diferencia significativa entre los puntajes del postest del grupo experimental y del postest del grupo control; favoreciendo de esta manera al grupo experimental en relación a la capacidad autorregula sus emociones después de aplicar una estrategia didáctica musical, rechazándose así la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna, para un nivel de confianza del 95%.

C. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental

H₁=Existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. °81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H₀=No existe diferencia significativa en la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Considerando que la diferencia del pretest y del postest de la capacidad autorregula sus emociones tienen una distribución normal; se aplica una prueba paramétrica, es decir, la prueba "T" para muestras relacionadas.

Tabla 18:

Estadísticas de muestras emparejadas de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo experimental.

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	POST TEST:				
	AUTORREGULA SUS EMOCIONES	19,32	22	1,585	,338
	PRE TEST:				
	AUTORREGULA SUS EMOCIONES	7,50	22	2,891	,616

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 18, se detalla que la media del grupo experimental en el postest es de 19.32 mientras que en el pretest es de 7.50; evidenciando que la diferencia es ampliamente significativa.

Tabla 19:

Prueba "T" para muestras emparejadas de la capacidad autorregula sus emociones del pretest y postest del grupo experimental.

		Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	POST TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES - PRE TEST: AUTORREGULA SUS EMOCIONES	11,818	2,922	,623	10,523	13,114	18,972	21	,000

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 19, mediante la aplicación de la prueba T para muestras relacionadas, se visualiza que el *p-valor* es menor a 0.05 (*p-valor* < 0.05); por lo cual se rechaza la hipótesis nula, es decir, se confirma que existe diferencias significativas en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones antes y después de aplicar una propuesta didáctica musical, evidenciando que la aplicación de la estrategia mejoro la capacidad mencionada.

5.3.2. Pruebas de hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1: Autoconocimiento

A. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental de la dimensión Autoconocimiento

H₁=Existe diferencia significativa en la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. °81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

$$\bar{x}_1 \neq \bar{x}_2$$

H_0 =No existe diferencia significativa en la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Considerando que la diferencia del pretest y del postest de la dimensión autoconocimiento tienen una distribución normal; se aplica una prueba paramétrica, es decir, la prueba “T” para muestras relacionadas.

Tabla 20:

Prueba de rangos de la dimensión autoconocimiento del pretest y postest experimental

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
POST _D1: AUTOCONOCIMIENTO	6,95	22	,722	,154
Par 1				
PRE _D1: AUTOCONOCIMIENTO	2,32	22	,995	,212

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 20, se detalla que la media del grupo experimental en el postest es de 6.95 mientras que en el pretest es de 2.32; evidenciando que la diferencia (4,63) es ampliamente significativa.

Tabla 21:

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión autoconocimiento del pretest y postest experimental

		Diferencias emparejadas							
		Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilat eral)
					Inferio r	Superio r			
POST_D1:									
Pa r 1	AUTOCONOCIMIEN TO - PRE_D1:	4,636	1,217	,259	4,097	5,176	17,87 2	2 1	,000
	AUTOCONOCIMIEN TO								

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 21, mediante la aplicación de la prueba T para muestras relacionadas, se visualiza que el *p-valor* (,000) es menor a 0.05 (*p-valor* < 0.05); por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, se confirma que existe diferencias significativas en el desarrollo de la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones antes y después de aplicar una propuesta didáctica musical, evidenciando que la aplicación de la estrategia mejoro la dimensión mencionada.

Prueba de hipótesis específicas 2: Expresión emocional

B. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental de la dimensión Expresión emocional

H₁=Existe diferencia significativa en la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. °81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H₀=No existe diferencia significativa en la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Analizando los puntajes de la prueba de normalidad de muestras relacionadas de la dimensión expresión emocional del grupo experimental; se observa que la distribución es distinta a la normal; por ende, la prueba de hipótesis que se aplicará es no paramétrica, es decir la prueba de "Wilcoxon".

Tabla 22:

Prueba de rangos de Wilcoxon de la dimensión expresión emocional del pretest y posttest experimental

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL - PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	1 ^c		
	Total	22		

a. POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL < PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL

b. POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL > PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL

c. POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL = PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL

Interpretación

En la tabla 22, se puede visualizar que en la dimensión expresión emocional hay 21 rangos positivos, es decir, los rangos de los puntajes de 21 niños del grupo experimental son mayores en el posttest que en el pretest; asimismo, se evidencia 1 empate y esto quiere decir que el rango del puntaje de 1 niño del grupo experimental es igual tanto en el pretest como en el posttest.

Tabla 23:

Estadísticos de prueba de Wilcoxon de la dimensión expresión emocional del pretest y postest experimental

	POST_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL - PRE_D2: EXPRESIÓN EMOCIONAL
Z	-4,047 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 23, se muestra la prueba de Wilcoxon en la cual se puede observar que el *p-valor* (,000) es menor a 0.05 (*p-valor* < 0.05) por lo cual se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; dejando evidenciado que existen diferencias significativas en la dimensión expresión emocional del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical; concluyendo de esta manera que al aplicar la estrategia en el grupo experimental mejora su expresión emocional en los niños de 4 años.

Prueba de hipótesis específicas 3: Apego

C. Prueba de hipótesis relacionadas del grupo experimental de la dimensión Apego

H₁=Existe diferencia significativa en la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. °81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \neq \widetilde{x}_2$$

H₀=No existe diferencia significativa en la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical, en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado Huanchaquito Alto, 2022, después de la aplicación de una estrategia didáctica musical.

$$\widetilde{x}_1 = \widetilde{x}_2$$

Analizando los puntajes de la prueba de normalidad de la muestra relacionada de la dimensión apego del grupo control; se observa que la distribución es distinta a la normal; por ende, la prueba de hipótesis que se aplicará es no paramétrica, es decir la prueba de "Wilcoxon".

Tabla 24:

Prueba de rangos de la dimensión apego del pretest y posttest experimental

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
POST_D3: APEGO - PRE_D3: APEGO	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	0 ^c		
	Total	22		

a. POST_D3: APEGO < PRE_D3: APEGO

b. POST_D3: APEGO > PRE_D3: APEGO

c. POST_D3: APEGO = PRE_D3: APEGO

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 24, se puede visualizar que en la dimensión apego hay 22 rangos positivos, es decir, los rangos de los puntajes de 22 niños del grupo experimental son mayores en el posttest que en el pretest, evidenciando así su progreso en el desarrollo de la dimensión apego.

Tabla 25:

Estadísticos de prueba de rangos de la dimensión apego del pretest y posttest experimental

POST_D3: APEGO - PRE_D3: APEGO	
Z	-4,137 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Base de datos SPSS

Interpretación

En la tabla 25, se muestra la prueba de Wilcoxon en la cual se puede observar que el *p-valor* es menor a 0.05 ($p\text{-valor} < 0.05$) por lo cual se rechaza hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; dejando evidenciado que existen diferencias significativas en la dimensión apego del grupo experimental antes y después de aplicar una estrategia didáctica musical; concluyendo de esta manera que al aplicar la estrategia en el grupo experimental los niños de 4 años lograron el desarrollo de la dimensión de manera adecuada.

CAPÍTULO VI
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Discusión

Los estudiantes investigados, niños de 4 años del nivel inicial antes de aplicar una estrategia didáctica musical, todos se encontraban en el nivel de inicio en cuanto a la capacidad autorregula sus emociones, con una Sig. de 0.333 ($p\text{-valor} \geq 0.05$). Los resultados del pretest, coinciden con Zazueta y Herrera (2008) quien en su investigación concluyo que las emociones nos ayudan hacer frente a diversas situaciones, por ende, juegan un papel fundamental y deben ser trabajadas en un clima agradable de manera continua y procesual, siendo los padres y la escuela quienes ayudan de manera esencial para formar a personas sociales y con una convivencia pacífica dentro y fuera del aula; asimismo coinciden con Aguilera (2017) quien tras realizar su estudio de investigación concluye que uno de los hallazgos más importantes fue que los niños que participaron de su programa manifestaron mejores habilidades en la autorregulación afectiva, cognitiva y comportamental desarrollando sus habilidades para reconocer emociones y regular su comportamiento en ocasiones que implican una carga emocional fuerte. Además, si los comparamos con niños peruanos del nivel inicial, se confirma lo expresado por Quispe (2021) que para expresar y tener un mejor manejo de las emociones se debe realizar movimientos, por ello recomienda que se deben establecer diversas actividades y estrategias de autorregulación emocional para que el niño organice mejor sus aprendizajes.

También Gómez y Rodríguez (2020), detallan en sus conclusiones de su investigación que el 90% de los niños lograron normalizar su estado emocional y sus destrezas después de la aplicación de su taller. En consecuencia, los resultados en el grupo de estudio se encuentran en el nivel de inicio porque no se diseñan e implementan estrategias con un enfoque de experiencias musicales, donde el niño pueda expresar sus emociones a través de la música y desarrollar su capacidad inherente de comunicarse a través de ella; como los seres musicales que es cada uno, generando relaciones emocionales con las personas de su entorno, tal como lo mencionó Willems, 2011 teniendo en cuenta que todo ser humano tienen una memoria musical y que percibe la música de distinta manera, pues es un canal de comunicación que favorece al

bienestar físico, mental y emocional; mejorando la calidad de vida y el desarrollo integral de la persona Jauset (2011) y sobre todo que se centre en el niño como único protagonista el cual aprende del error o de la experiencia, contribuyendo al desarrollo y mejoramiento de aspectos como la autonomía, la identidad y las competencias Quinto (2005); en conclusión, no existe específicamente una estrategia didáctica musical implementada en las instituciones educativas que ayude a los niños en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones. En efecto, se diseñó una estrategia didáctica musical la cual fue aplicada en la Institución Educativa N°81609 San Francisco de Asís del centro poblado Huanchaquito Alto en los niños de 4 años. Por ende, después de ser aplicada una estrategia didáctica musical, los estudiantes investigados de 4 años del nivel inicial, alcanzaron el nivel de logro de la capacidad autorregula sus emociones con un nivel de Sig. de ,000 ($p\text{-valor} < 0.05$). Por lo tanto, en esta nueva situación, los niños sujetos a la investigación lograron desarrollar adecuadamente la capacidad autorregula sus emociones y sus dimensiones, obteniendo un avance significativo de manera pertinente. Asimismo, los efectos de la intervención de la estrategia coinciden con Castillo y Quispe (2019) quien en su investigación efectuada concluyo que las canciones mejoraron la autoestima de sus niños conllevando a una valoración de sí mismo; también García y Zavala (2021) después de la aplicación de su programa denominado “EMOCIOARTI” llegaron a concluir que los niños y niñas mejoraron la autorregulación de sus emociones pasando de un nivel bajo y medio a un nivel alto. En consecuencia, la capacidad autorregula sus emociones y sus dimensiones en el grupo experimental muestran una mejoría bastante significativa en comparación con el grupo control, pues mediante la prueba de hipótesis relacionada aplicada, el grupo experimental obtuvo una significancia de ,000 ($p\text{-valor} < 0.05$) y el grupo control una significancia de 0,059 ($p\text{-valor} \geq 0.05$) demostrando la efectividad de la aplicación de la estrategia y manifestando las habilidades para el control de las emociones que antes no tenían. Este cambio producido en los niños en su manera de como manifestar y autorregular sus emociones se sustenta y explica si es percibido desde lo que menciona Bisquerra (2009), al describir a la regulación emocional como la capacidad del manejo correcto de las emociones que implica desarrollar ciertas

habilidades de afrontamiento y de autogenerarse emociones positivas, por ello, de este concepto nace la necesidad de educar las emociones, siendo este un proceso constante y duradero que impulsa el desarrollo de las competencias emocionales y por ende el desarrollo humano.

Finalmente, tras analizar los diversos contextos como lo es a nivel internacional, nacional, local e institucional, en este caso la I.E. N°6109 San Francisco de Asís, podemos comprender que el contexto, la familia, la escuela y las estrategias empleadas influyen en como educamos y autorregulamos las emociones en el día a día. Todos estos logros mencionados en el grupo experimental de los niños de 4 años tienen su explicación, desde la teoría de la neuro-autoestima de Piñeiro y Gattuso (2017) quienes sostienen que el saber manejar las emociones es fundamental para los seres humanos, porque la emoción es una con la razón. En consecuencia, es necesario educar a las emociones desde la infancia para que de esta manera aprendan como expresarlas con los demás y puedan construir una visión positiva del mundo y de ellos mismo. Asimismo, Goleman (2018) refuerza lo antes mencionado al afirmar que los circuitos emocionales son moldeados por los arquetipos emocionales vivenciados tanto en el hogar como en la escuela y, que de por sí, influyen en la inteligencia emocional. Por ende, la infancia es por excelencia la etapa en la que se asimilan los hábitos emocionales fundamentales que gobernarán el resto de sus vidas; a razón de que las actitudes éticas adoptadas en la vida se basan en las capacidades emocionales subyacentes. También, Quinto (2005) habla que el taller vivencial se centra en el niño como protagonista; asimismo da a conocer que desde el ámbito de la identidad personal, el taller se basa en que el niño comience a madurar su capacidad de reflexión e interiorización; por ello, se deben realizar actividades dirigidas a la interiorización de las normas de comportamiento y de relación con los demás, donde aprendan a colaborar, ayudar y compartir; todo esto se logra mediante el uso de estrategias que tienen como objetivo el fortalecimiento del desarrollo afectivo-emocional y ético-moral.

Todo lo anterior, con lleva a comprender los resultados obtenidos en las pruebas de hipótesis “U” de Mann-Whitney; pues el rango promedio del postest del grupo experimental (32.50) es ampliamente mayor que la del postest del grupo control (11.00) lo que significa que el grupo experimental tiene un promedio mayor en el desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones que el grupo control. En tal caso, se infiere que existen diferencias significativas entre los resultados del postest ambos grupos deduciéndose que hubo mejores resultados en los niños que participaron de la estrategia didáctica musical, es decir en los niños del grupo experimental, que aquellos que no participaron (grupo control).

Asimismo, los efectos en el desarrollo de la capacidad se ven reflejados en los resultados de las pruebas de hipótesis relacionadas que se realizaron a cada dimensión del grupo experimental. Siendo así, que en la dimensión autoconocimiento se aplicó la prueba “T” arrojando una Sig. de ,000 (*p-valor*<0.05) y para las otras dos dimensiones se aplicó la prueba de Wilcoxon donde en la dimensión expresión emocional se tuvo como resultado una Sig. de ,000 (*p-valor*<0.05) demostrando que hay 21 rangos positivos y en la dimensión apego se obtuvo una Sig. de ,000 (*p-valor*<0.05) con 22 rangos positivos quedando demostrado el avance de los niños. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula de cada dimensión y se aceptó la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO VII
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusión general

Al comparar los resultados del postest y pretest del grupo experimental se encontró una diferencia significativa entre ambas, por lo cual, se demuestra que la hipótesis de la estrategia didáctica musical desarrollo de manera significativa la capacidad autorregula sus emociones en niños de 4 años del nivel inicial, como lo evidencia la prueba "T" de muestras relacionadas, donde la Sig. es ,000, (p -valor < 0.05). (Tabla 19)

7.2. Conclusiones específicas

Al cotejar los resultados del postest y pretest de la dimensión autoconocimiento se demostró que existe una diferencia significativa, por lo cual, se demuestra que la hipótesis planteada mejoró significativamente el desarrollo de esta dimensión. (Tabla 21)

Al cotejar los resultados del postest y pretest de la dimensión expresión emocional se demostró que existe una diferencia significativa, por lo cual, se demuestra que la hipótesis planteada mejoró significativamente el desarrollo de esta dimensión. (Tabla 23)

Al cotejar los resultados del postest y pretest de la dimensión apego se demostró que existe una diferencia significativa, por lo cual, se demuestra que la hipótesis planteada mejoró significativamente el desarrollo de esta dimensión. (Tabla 25)

7.3. Recomendaciones

1. Las estrategias didácticas musicales deben ser un recurso fundamental en todo nivel, pues toda persona es un ser emocional y de movimiento.
2. Toda institución educativa debe invitar a su plana docente a que desarrollen estrategias didácticas musicales con el fin de ayudar a educar las emociones de los niños permitiéndoles de esta manera que logren un desarrollo integral, despertando así el interés por aprender de manera sana y divertida.
3. El controlar y regular emociones inicia desde la infancia, por ello los docentes y adultos deben ser los primeros en autorregular sus emociones para que de esa manera enseñen con el ejemplo y estén calmados antes situaciones de carga emocional.

CAPÍTULO VII
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, D. (2017). *Programa de intervención para modificar la autorregulación en niños de educación inicial*. (Tesis de maestría, Universidad de los Andes). Archivo digital.
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34210/u807039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alizadeh, L. y Miranda, O. (2019). *Taller piccoli talenti para la mejora de la autorregulación emocional en niños de 3 años*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo). Archivo digital.
<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9dea5232-1e6d-4f76-916f-fe4b133b04bc/content>
- Arias, G. (2006). *El proyecto de investigación*. Episteme.
https://kupdf.net/download/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-7ma-edic-2016pdf_5a1b4afde2b6f5e526da642c_pdf
- Baptista, P. Hernández, R. y Fernández, C. (2014) *Metodología de la investigación*. Printed in Mexico. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Brizuela, V. (2018). *Infancia e identidad: Participación en la Junta de Vecinos Infantil Víctor Unidos Junior*. (Tesis de pregrado, Universidad Austral de Chile). Archivo digital.
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2018/ffb862i/doc/ffb862i.pdf>

- Castillo, G. y Quispe, R. (2019). *Las canciones infantiles y la autoestima de los estudiantes de 5 años*. (Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica). Archivo digital. <https://n9.cl/q12yi>
- Cueva, T. (2017). *La equidad de género en las prácticas pedagógicas de las educadoras de los centros infantiles del buen vivir*. (Tesis de maestría, Universidad central del ecuador). Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12647/1/T-UCE-0010-069-2017.pdf>
- Domínguez, N. (2018). *La música y el desarrollo integral de los niños en educación infantil*. (Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna). <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10775/La%20musica%20y%20el%20desarrollo%20integral%20de%20los%20ninos%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Escobar, D. y Mamani, C. (2017). *Los juegos tradicionales como medio para el desarrollo de la competencia afirman su identidad del área personal social en niños y niñas de 4 años*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Del Altiplano). UNAP-Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_47df392614ba8c99ba51f38e48d458b3"
- García, M. y Zavala, N. (2021). *Programa Emocioarti para la autorregulación emocional de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, Trujillo*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo). UNITRU-Tesis.. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_ac7494893fb8a85ab11c0e88cc803490
- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional: Porque es más importante que el cociente intelectual*. Vergara.

- Gómez, L. y Rodríguez, J. (2020). *Educación musical para fortalecer el desarrollo emocional de los niños de 05 años del nivel de educación inicial de la I. E. 41031 Madre del Divino Amor Arequipa*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Archivo digital. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a2801fb5-4110-4d90-b3a3-fbf74fa28084/content>
- Hernández, A. (2018). *Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas*. (Tesis de maestría, Universidad de la Sabana). Archivo digital. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/33092/TESIS%20Adriana%20Lucia%20Hernandez.pdf?sequence=5>
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Education.
- Jauset, J. A. (2011). *Música y neurociencia: la musicoterapia Sus fundamentos, efectos aplicaciones terapéuticas*. España UOC. https://issuu.com/jjauset/docs/musica_y_neurociencia_uoc
- Ministerio de educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*
- Morales, A. (2018). *Evaluación de un programa para incrementar habilidades de autorregulación en niños de edad preescolar*. (Tesis doctoral, Universidad autónoma de Nuevo León). Archivo digital. <http://eprints.uanl.mx/16862/1/1080290400.pdf>
- Paitán, C. y Paredes, A. (2016). *Programa de Biodanza "TUSUSPA" para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional en los niños de 4 años del jardín de niños N°215 de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo). UNITRU-Tesis. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_30e23c60614d166751e41c0c604a803e

- Paredes, M. (2018). *Taller de juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa particular Abraham Lincoln International School-Cercado*. (Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD NACIONAL SAN AGUSTÍN). Archivo digital. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6511/EDSpazeme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perú, I. P. S. O. S. (2020, 14 de febrero). *Características de los niveles socioeconómicos en el Perú*. Ipsos. <https://www.ipsos.com/es-pe/caracteristicas-de-los-niveles-socioeconomicos-en-el-peru>
- Piñero, B. (2017). *Neuroeducación Gestiona Sus Emociones Mejora Su Aprendizaje*. Amazon-Kindle. <https://www.amazon.com/-/es/Bel%C3%A9n-Pi%C3%B1ero/dp/1544023065?asin=1544023065&revisionId=&format=4&depth=1>
- Quinto, B. (2005). *Los talleres en educación infantil*. Imprimeix. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Cqqxl38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=LOS+TALLERES+EN+EDUCACI%C3%93N+INFANTIL&ots=sZiJrhRyp5&sig=iLM1yPMxnM0gcF_W-yHvt_1G0u4#v=onepage&q&f=false
- Quispe, R. (2021). *Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la institución educativa privada Center Kid, Ayacucho 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote). Archivo digital. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22206/AUTORREGULACI%C3%93N%20EMOCIONAL%20QUISPE%20VILCA%20RINA%20MARCELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rubio, U. E. (2019). *El juego dramático y su relación con la identidad personal de los niños y niñas de 5 años*. (Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión). Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3114/RUBIO%20FLOREANO%20URSULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. España Libros. https://books.google.com.pe/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Título: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES										
<p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica musical desarrolla la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar en qué medida la estrategia didáctica musical desarrolla la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, de la I.E. N° 81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, antes de la aplicación de la propuesta. - Diseñar una estrategia didáctica musical para desarrollar la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años. - Aplicar una estrategia didáctica musical en la mejora del desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años. - Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años, después de la aplicación de la propuesta. 	<p>Hipótesis general</p> <p>H1= La aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>Ha= La aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1= Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>H0= Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión autoconocimiento de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p>	<p style="text-align: center;">Variable independiente</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1518 443 1704 480">Dimensiones</th> <th data-bbox="1704 443 2085 480">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1518 480 1704 703">Planificación</td> <td data-bbox="1704 480 2085 703"> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas acerca de sus vivencias. - Participa de la previsión y diseño de la actividad. - Menciona y aporta desde sus intereses. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 703 1704 963">Exploración material</td> <td data-bbox="1704 703 2085 963"> <ul style="list-style-type: none"> - Examina diversos materiales de acuerdo a sus necesidades. - Manipula el material de manera autónoma. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 963 1704 1150">Escucha activa</td> <td data-bbox="1704 963 2085 1150"> <ul style="list-style-type: none"> - Oye con atención a sus compañeros. - Presta atención a las orientaciones - Sigue la música con atención. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 1150 1704 1299">Expresividad musical</td> <td data-bbox="1704 1150 2085 1299"> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa corporalmente la música. - Disfruta de la música. - Representa autónomamente y por iniciativa propia lo acordado. </td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas acerca de sus vivencias. - Participa de la previsión y diseño de la actividad. - Menciona y aporta desde sus intereses. 	Exploración material	<ul style="list-style-type: none"> - Examina diversos materiales de acuerdo a sus necesidades. - Manipula el material de manera autónoma. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 	Escucha activa	<ul style="list-style-type: none"> - Oye con atención a sus compañeros. - Presta atención a las orientaciones - Sigue la música con atención. 	Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa corporalmente la música. - Disfruta de la música. - Representa autónomamente y por iniciativa propia lo acordado.
Dimensiones	Indicadores												
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas acerca de sus vivencias. - Participa de la previsión y diseño de la actividad. - Menciona y aporta desde sus intereses. 												
Exploración material	<ul style="list-style-type: none"> - Examina diversos materiales de acuerdo a sus necesidades. - Manipula el material de manera autónoma. - Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 												
Escucha activa	<ul style="list-style-type: none"> - Oye con atención a sus compañeros. - Presta atención a las orientaciones - Sigue la música con atención. 												
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa corporalmente la música. - Disfruta de la música. - Representa autónomamente y por iniciativa propia lo acordado. 												

	<p>- Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad autorregula sus emociones antes y después de la aplicación de la propuesta, empleando para ello, matrices de análisis estadístico.</p>	<p>H1= Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>H0= Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión expresión emocional de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>H1= Aplicación de la estrategia didáctica musical desarrollará significativamente la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p> <p>H0= Aplicación de la estrategia didáctica musical no desarrollará significativamente la dimensión apego de la capacidad autorregula sus emociones en los niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, Huanchaquito Alto, 2022</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="1518 225 2085 268">Variable dependiente</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1518 268 1715 323">Dimensiones</th> <th data-bbox="1715 268 2085 323">Indicadores</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1518 323 1715 547">Autoconocimiento</td> <td data-bbox="1715 323 2085 547"> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus emociones - Reconoce las emociones de los demás. - Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás. - Trata de ayudar a los demás </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 547 1715 850">Expresión emocional</td> <td data-bbox="1715 547 2085 850"> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus emociones con gestos. - Expresa lo que siente con palabras. - Da a conocer sus emociones con movimientos corporales. - Formula ideas de como majear sus emociones. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1518 850 1715 1153">Apego</td> <td data-bbox="1715 850 2085 1153"> <ul style="list-style-type: none"> - Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro. - Recurre al adulto en busca de consuelo. - Manifiesta lo que le sucedió. - Da razón al adulto de sus sentimientos. </td> </tr> </tbody> </table>	Variable dependiente		Dimensiones	Indicadores	Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus emociones - Reconoce las emociones de los demás. - Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás. - Trata de ayudar a los demás 	Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus emociones con gestos. - Expresa lo que siente con palabras. - Da a conocer sus emociones con movimientos corporales. - Formula ideas de como majear sus emociones. 	Apego	<ul style="list-style-type: none"> - Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro. - Recurre al adulto en busca de consuelo. - Manifiesta lo que le sucedió. - Da razón al adulto de sus sentimientos.
Variable dependiente													
Dimensiones	Indicadores												
Autoconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce sus emociones - Reconoce las emociones de los demás. - Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás. - Trata de ayudar a los demás 												
Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta sus emociones con gestos. - Expresa lo que siente con palabras. - Da a conocer sus emociones con movimientos corporales. - Formula ideas de como majear sus emociones. 												
Apego	<ul style="list-style-type: none"> - Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro. - Recurre al adulto en busca de consuelo. - Manifiesta lo que le sucedió. - Da razón al adulto de sus sentimientos. 												

Nota: Elaboración propia



1.1. Ficha del instrumento

Ficha de observación

1. Datos básicos

Estudiante	
Edad	
Nivel	
Puntaje	

2. Propósito

Este instrumento tiene como finalidad medir el nivel de desarrollo de una estrategia didáctica musical en cuatro dimensiones: Planificación, exploración material, expresividad musical y escucha activa.

3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2	Observaciones
Planificación	- Comunica sus ideas acerca de sus vivencias.	<i>Comentan acerca de sus vivencias autónomamente</i>				
	- Participa de la previsión y diseño de la actividad.	<i>Aporta y participa en el diseño de la actividad</i>				
	- Menciona y aporta desde sus intereses.	<i>Aporta desde sus intereses</i>				
Exploración material	- Examina diversos materiales de acuerdo a sus necesidades.	<i>Examina diversos materiales acordes a sus necesidades</i>				
	- Manipula el material de manera autónoma.	<i>Manipulan el material autónomamente</i>				
	- Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	<i>Combinan los materiales para descubrir sus efectos</i>				
Expresividad Musical	- Expresa corporalmente la música.	<i>Expresan con diversos movimientos la música</i>				
	- Disfruta de la música.	<i>Disfrutan la música durante la estrategia</i>				
	- Representa autónomamente y por iniciativa propia lo acordado.	<i>Representan autónomamente lo acordado por iniciativa propia</i>				
Escucha activa	- Oye con atención a sus compañeros.	<i>Oyen con atención lo mencionado por sus compañeros</i>				

	- Presta atención a las orientaciones.	<i>Presta atención a las indicaciones de la docente</i>				
	- Sigue la música con atención.	<i>Sigue la música con atención</i>				
Subtotal						
Total						

Escala/ítem

(0)= Inicio

(1)= Proceso

(2)= Logro

Escala total/ Estrategia didáctica musical

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión/ Planificación

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Exploración material

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Expresividad musical

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

Escala dimensión/ Escucha activa

Niveles	Rango
Básico	[0-3]
Intermedio	[4-5]
Avanzado	[6]

1.2. Instrumento de medición



Test-SNRM-1



Autora: Rondón Mendoza Sara Noemi y Alfaro Rodriguez Nandy Jhoselyn (2022),
EESPP Indoamérica, Trujillo

1. Datos básicos

Estudiante	
Edad	
Nivel	
Puntaje	

2. Propósito

Esta ficha tiene como objetivo diagnosticar el nivel de desarrollo de la capacidad “Autorregula sus emociones” en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego.

3. Dimensiones

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valores			Observaciones
				0	1	2	
Capacidad: “ Autorregula sus emociones”	Autoconocimiento	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				
		Reconoce las emociones de los demás.	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				
		Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás.	¿El niño (a) muestra afinidad con los estados de ánimo de sus compañeros?				
		Trata de ayudar a los demás	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				

	Expresión emocional	Manifiesta sus emociones con gestos.	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				
		Expresa lo que siente con palabras.	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones	¿El niño(a) propone ideas de como autocontrolar las diversas emociones que pueda sentir?				
	Apego	Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo	¿El niño (a) recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				
		Manifiesta lo que le sucedió al adulto cuidador.	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				
		Expresa emociones a situaciones cotidianas	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				
		Da a conocer sus emociones a los adultos	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				
	Subtotal						
	Total						

Nota: Elaboración propia

Valoración del ítem

(0) = Nunca

(1) = A veces

(2) = Siempre

Escala total/ Capacidad: "Autorregula sus emociones"

Niveles	Rango
Básico	[0-12]
Intermedio	[13-18]
Avanzado	[19-24]

Escala dimensión 01/ Autoconocimiento

Niveles	Rango
Básico	[0-4]
Intermedio	[5-6]
Avanzado	[7-8]

Escala dimensión 02/ Expresión emocional

Niveles	Rango
Básico	[0-4]
Intermedio	[5-6]
Avanzado	[7-8]

Escala dimensión 03/ Apego

Niveles	Rango
Básico	[0-4]
Intermedio	[5-6]
Avanzado	[7-8]

1.3. Validez del instrumento

RONDON_VAUDEZ_Autorregula sus emociones - Excel

Sara Noemi Rondon Mendoza

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 A⁺ A⁻ Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

A4

1	Mg. Rosa Arévalo Antón	DNI:	3885113
2	Mg. Miluska Urtecho Medina	DNI:	18098220
3	Mg. Elvira Alvarado Cáceres	DNI:	18136387
4	Lic. Cristina Chumpitazi Torres	DNI:	18166058
5	Lic. Carla Jaime Olivios	DNI:	70051975

$$\sum V = \frac{S}{[n(c-1)]}$$

Ítems	Expertos					Número de valores [n]	Número de valores [c]	Sumatoria de valores [s]	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado
	Opinión											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
10	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p≥0.05	No válido
11	1	1	1	0	1	5	2	4	0.80	0.156	p≥0.05	No válido
12	1	0	1	1	0	5	2	3	0.60	0.312	p≥0.05	No válido

IA = Índice de acuerdo P
 05 acuerdos = 1.00 0.032
 04 acuerdos = 0.80 0.156
 03 acuerdos = 0.60 0.312
 02 acuerdos = 0.40 0.415

IA = Índice de acuerdo
 PB= Probabilidades asociadas
 V = Coeficiente Valor de Aiken

OBSERVADOS No observados

Inicio

18:22 8/12/2022

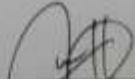


FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
2. **Objetivo:** Medir el nivel de desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" en los niños de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" N°81609 del centro poblado de Huanchaquito Alto, en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego
3. **Dirigido a:** Niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto
4. **Apellidos y nombres del juez:** Cáceres Alvarado Elvira
5. **Grado académico del juez:** Magíster en educación
6. **Escala de valoración:**

Nunca	(0)
A veces	(1)
Siempre	(2)


Firma del juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				0) Nunca	1) A veces	2) Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Capacidad " Autorregula sus emociones"	Autoconocimiento	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				X		X		X		X		
		Reconoce las emociones de los demás.	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				X		X		X		X		
		Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás.	¿El niño (a) muestra simpatía con los estados de ánimo de sus compañeros?				X		X		X		X		
		Trata de ayudar a los demás.	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				X		X		X		X		
	Expresión emocional	Manifiesta sus emociones con gestos.	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				X		X		X		X		
		Expresa lo que siente con palabras.	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				X		X		X		X		
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales.	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				X		X		X		X		
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones.	¿El niño(a) propone ideas de como autorregular las diversas emociones que pueda sentir?				X		X		X		X		
	Apego:	Buena la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo.	¿El niño (a) recorre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				X		X		X		X		
		Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador.	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				X		X		X		X		
		Expresa emociones a situaciones cotidianas.	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				X		X		X		X		
		Da a conocer sus emociones a los adultos.	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				X		X		X		X		

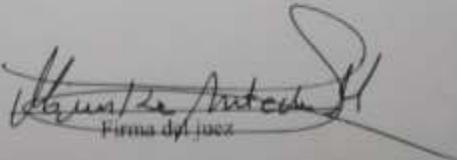
FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 18.136387



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
2. **Objetivo:** Medir el nivel de desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" en los niños de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" N°81609 del centro poblado de Huanchaquito Alto, en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego
3. **Dirigido a:** Niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto
4. **Apellidos y nombres del juez:** Urtecho Medina Miluska Saribell
5. **Grado académico del juez:** Magister
6. **Escala de valoración:**

Nunca	(0)
A veces	(1)
Siempre	(2)


Firma del juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				(0)= Nunca	(1)= Poca veces	(2)= Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Capacidad " Autorregula sus emociones"	Autoconciiento	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				X		X		X				
		Reconoce las emociones de los demás	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				X		X		X				
		Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás.	¿El niño (a) muestra amistad con los estados de ánimo de sus compañeros?				X		X		X				
		Trata de ayudar a los demás	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				X		X		X				
	Expresión emocional	Manifiesta sus emociones con gestos.	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				X		X		X				
		Expresa lo que siente con palabras	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				X		X		X				
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				X		X		X				
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones	¿El niño(a) propone ideas de cómo autocontrolar las diversas emociones que pueda sentir?				X		X		X				
	Apego	Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo	¿El niño (a) recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				X		X		X				
		Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				X		X		X				
		Expresa emociones a situaciones cotidianas	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				X		X		X				
		Da a conocer sus emociones a los adultos	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				X		X		X				

[Firma manuscrita]
 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 18098220



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
2. **Objetivo:** Medir el nivel de desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" en los niños de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" N°81609 del centro poblado de Huanchaquito Alto, en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego
3. **Dirigido a:** Niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto
4. **Apellidos y nombres del juez:** Jaime Olivos Carla Estela
5. **Grado académico del juez:** Licenciada en educación inicial.
6. **Escala de valoración:**

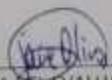
Nunca	(0)
A veces	(1)
Siempre	(2)


Firma del juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones			
				(0)= Nunca	(1)= PA veces	(2)= Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Capacidad " Autorregula sus emociones"	Autoconciiento	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				X		X		X							
		Reconoce las emociones de los demás.	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				X		X		X							
		Muestra simpatía hacia el estado de ánimo de los demás.	¿El niño (a) muestra simpatía con los estados de ánimo de sus compañeros?				X		X		X							
	Expresión emocional	Trata de ayudar a los demás	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				X		X		X							
		Manifiesta sus emociones con gestos	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				X		X		X							
		Expresa lo que siente con palabras.	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				X		X		X							
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				X		X		X							
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones	¿El niño(a) propone ideas de cómo subcontrólar las diversas emociones que pueda sentir?				X		X		X							
		Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo	¿El niño (a) recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				X		X		X							
	Apego	Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				X		X		X							
		Expresa emociones a situaciones cotidianas	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				X		X		X							
		Da a conocer sus emociones a los adultos	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				X		X		X							


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 76031975

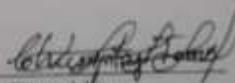


FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. Nombre del instrumento: Ficha de observación
2. Objetivo: Medir el nivel de desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" en los niños de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" N°81609 del centro poblado de Huanchaquito Alto, en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego
3. Dirigido a: Niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto
4. Apellidos y nombres del juez: Chumpitazi Torres Cristina Ysabel
5. Grado académico del juez: Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa
6. Escala de valoración:

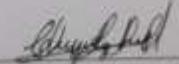
Nunca	(0)
A veces	(1)
Siempre	(2)


Firma del juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación o recomendaciones		
				[0]- Nunca	[1]- Poca veces	[2]- Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre el indicador y el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
							SI	NO	SI	NO		SI	NO
Capacidad " Autorregula sus emociones"	Autoregulamiento	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				X		X	X	X		
		Reconoce las emociones de los demás	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				X		X	X	X		
		Muestra empatía hacia el estado de ánimo de los demás	¿El niño (a) muestra empatía con los estados de ánimo de sus compañeros?				X		X	X	X		
		Trata de ayudar a los demás	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				X		X	X	X		
	Expresión emocional	Manifiesta sus emociones con gestos	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				X		X	X	X		
		Expresa lo que siente con palabras	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				X		X	X	X		
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				X		X	X	X		
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones	¿El niño(a) propone ideas de cómo autorregular las diversas emociones que pueda sentir?				X		X	X	X		
	Apego	Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo	¿El niño (a) recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				X		X	X	X		
		Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				X		X	X	X		
		Expresa emociones a situaciones cotidianas	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				X		X	X	X		
		Da a conocer sus emociones a los adultos	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				X		X	X	X		


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 18166058



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de observación
2. **Objetivo:** Medir el nivel de desarrollo de la capacidad "Autorregula sus emociones" en los niños de 4 años de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" N°81609 del centro poblado de Huanchaquito Alto, en sus tres dimensiones: autoconocimiento, expresión emocional y apego
3. **Dirigido a:** Niños de 4 años de la I.E. N°81609 San Francisco de Asís, del centro poblado de Huanchaquito Alto
4. **Apellidos y nombres del juez:** *Arévalo Antón de Morales Rosa*
5. **Grado académico del juez:** *Mg. Tutoría y Orientación Educativa*
6. **Escala de valoración:**

Nunca	(0)
A veces	(1)
Siempre	(2)

Rosa Antón de Morales
Firma del juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE TESIS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEME	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				Observación o recomendaciones		
				[0] = Nunca	[1] = A veces	[2] = Siempre	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador			Relación entre el indicador y el ítem	
							SI	NO	SI	NO		SI	NO
Capacidad " Autorregula sus emociones"	Autoconciencia	Reconoce sus emociones	¿El niño(a) reconoce sus emociones durante diferentes actividades?				✓		✓		✓		
		Reconoce las emociones de los demás.	¿El niño (a) identifica las emociones en sus compañeros?				✓		✓		✓		
		Muestra empatía hacia el estado de ánimo de los demás.	¿El niño (a) muestra simpatía con los estados de ánimo de sus compañeros?				✓		✓		✓		
		Trata de ayudar a los demás.	¿El niño (a) ayuda dentro de sus posibilidades a los demás?				✓		✓		✓		
	Expresión emocional	Manifiesta sus emociones con gestos.	¿El niño (a) manifiesta sus emociones con diferentes gestos?				✓		✓		✓		
		Expresa lo que siente con palabras.	¿El niño(a) comunica lo que siente con palabras sencillas y claras?				✓		✓		✓		
		Da a conocer sus emociones con movimientos corporales.	¿El niño(a) manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales?				✓		✓		✓		
		Formula ideas de cómo manejar sus emociones.	¿El niño(a) propone ideas de cómo autocontrolar las diversas emociones que puede sentir?				✓		✓		✓		
	Apego	Busca la compañía de un adulto para sentirse seguro o buscar consuelo.	¿El niño (a) recurre al adulto en busca de compañía para sentirse seguro?				✓		✓		✓		
		Manifiesta lo que le sucede al adulto cuidador.	¿El niño(a) da razón de lo que le sucede al adulto cuidador?				✓		✓		✓		
		Expresa emociones a situaciones cotidianas.	¿El niño(a) manifiesta diversas emociones al cambiar sus situaciones cotidianas?				✓		✓		✓		
		Da a conocer sus emociones a los adultos.	¿El niño (a) expresa sus emociones al adulto cuidador?				✓		✓		✓		

Rosa Anacleto
 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI. 03885113.

1.4. Confiabilidad de los instrumentos

4_ALFA DE CRONBACH_RONDON - Excel

Sara Noemi Rondon Mendoza

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

R6

ALFA DE CRONBACH _ CAPACIDAD: AUTORREGULA SUS EMOCIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
2	1	1	2	1	1	0	1	2	1	0	1	1	12
3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	7
5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	9
6	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	10
9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
10	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5
11	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	8
12	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	2	1	7
13	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	9
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4
16	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	1	8
17	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	9
V	0.24	0.10	0.33	0.23	0.18	0.42	0.23	0.35	0.24	0.37	0.34	0.18	3.30
$\sum v_i$	3.20												

- **K**: El número de ítems : 12
- $\sum v_i$: Sumatoria de Varianzas de los ítems : 3,20
- **Vt**: Varianza de la suma de los ítems : 5,30
- **a**: Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum v_i}{Vt} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12 - 1} \left[1 - \frac{3.20}{5.30} \right]$$

$$\alpha = 0.43$$

NO CONFIABLE CONFIABLE

Listo

18:35 8/12/2022

4_ALFA DE CRONBACH_RONDON - Excel

Sara Noemi Rondon Mendoza

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición

M31

ALFA DE CRONBACH _CAPACIDAD: AUTORREGULA SUS EMOCIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	4
2	1	1	2	1	1	0	1	2	1	0	1	1	12
3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	7
5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	9
6	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	10
9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
10	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	2	1	7
11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	9
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	11
13	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5
14	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	8
15	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4
16	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	21
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23
V	0.38	0.24	0.38	0.34	1.16	0.50	0.33	0.50	0.42	0.56	0.47	0.26	24.59
ΣV_i	5.53												

- K: El número de ítems : 12
- Σv_i : Sumatoria de Varianzas de los ítems : 5.53
- VT: Varianza de la suma de los ítems : 24,59
- a : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\Sigma V_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{5.53}{24.59} \right]$$

$$\alpha = 0.85$$

NO CONFIABLE CONFIABLE

Listo

18:34 8/12/2022

III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA ESTRATEGIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>PLANIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente, con los niños reunidos en asamblea, dialoga y establece el orden como van a participar durante los juegos. - Por consiguiente, les presenta lo que van a realizar y les comenta que el día de hoy expresarán sus emociones a través de movimientos corporales. - Después, la docente invita a jugar: ¿Cómo me siento? que consiste en lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> 1° En el piso habrá círculos del color de las emociones 2° Al sonido de la corneta los niños se ubicarán en el círculo de la emoción que están sintiendo. 3° Por consiguiente, la docente colocará diversas canciones y los niños se ubicarán en el círculo de la emoción que sienten. 4° Empezarán a bailar dentro del círculo. 	<p>Cintas de embalaje del color de las emociones.</p>
<p>EXPLORACIÓN MATERIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Después de jugar la docente invita a los niños a sentarse en los tapetes y les presenta un cofre del tesoro. - Por consiguiente, les pregunta: ¿Quieren saber que hay dentro del cofre? - Escucha con atención sus respuestas y junto a los niños descubre lo que hay dentro. - Por consiguiente, en el orden establecido previamente por los niños, va llamando uno a uno para que elijan su Kit de baile (Vincha de vegetal, pañuelos y brazaletes) - Cuando todos los niños ya tienen sus materiales, les brinda un tiempo prudente para que exploren y se coloquen su kit. 	<p>Cofre del tesoro</p> <p>Kit de baile (Vincha de vegetal, pañuelos y brazaletes)</p>
<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente, invita a los niños a escuchar y bailar de manera libre la canción: "El baile de la ensalada" https://www.youtube.com/watch?v=nAYVNeU3uzc - Cuando finalicen, la docente les indica que ahora bailarán según ella les indique (Por ejemplo, la docente dice: Los tomates bailan enojados, los brócolis felices, etc.) - Finalmente, la docente les indica a los niños que bailen al ritmo de la canción; "La ronda de las verduras" haciendo uso de sus pañuelos. https://www.youtube.com/watch?v=Lhm5q2MU3qs 	<p>Pañuelos</p> <p>Música</p>

<p>ESCUCHA ACTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la docente invita a los niños a sentarse sobre los tapetes para dialogar. - Les recuerda las normas de convivencia y les pregunta: ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Qué otros movimientos pueden realizar para expresar su enojo? ¿Cómo se sienten ahora? - Al finalizar, les indica que deben devolver los pañuelos porque es momento de despedirse con la canción "Hasta mañana". - Seguidamente, indica que niños ayudarán a repartir las loncheras. 	<p>Tapetes</p>
------------------------------	--	----------------

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<p>PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales al bailar.</p>	<p>Guía de observación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Piñeiro, B. (2017). Neuroeducación Gestiona Sus Emociones Mejora Su Aprendizaje. España: Amazan.com-Kindle.
<https://www.amazon.com/-/es/Bel%C3%A9n-Pi%C3%B1eiro/dp/1544023065?asin=1544023065&revisionId=&format=4&depth=1>
- Jauset, J. A. (2011). Música y neurociencia: la musicoterapia Sus fundamentos, efectos aplicaciones terapéuticas. España: UOC.
https://issuu.com/jjauset/docs/musica_y_neurociencia_uoc



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Carla Estela Jaime Olivos	N° de niños (as)	22 niños
Aula	4 años "B"	Fecha	23 de junio del 2022

COMPETENCIAS EVALUADAS (ITEMS):

N°	NIÑO/NIÑA	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
		COMPETENCIA		
		Construye su identidad		
		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		Manifiesta sus emociones con diversos movimientos corporales al bailar.		
		INICIO	LOGRO	PROCESO
01	Keily Bances			
02	Guadalupe Navarro			
03	Dulce Ortuza			
04	Alexis Perez			
05	Itzayani Reyes			
06	Frehyder Riera			
07	Jhudtih Rodriguez			
08	Almendra Sanchez			
09	Snayder Santos			
10	Sebastian Vilchez			
11	Natalia Aranda			
12	Ismael Fragiél			
13	Daiza Huaripata			
14	Andre Leon			
15	Saul			
16	Isabela Reyna			
17	Gael Polo			
18	Briana Risco			
19	Alessandra Rodriguez			
20	Kristel Yachi			
21	Daleska Brigitte			
22	Jared Avalos			

MATERIALES EDUCATIVOS



Cofre del tesoro



**Vinchas y brazaletes de
verduras**



Pañuelos de colores



SOL Y NUBE

SUSTENTO PEDAGÓGICO

Desde el campo científico, la teoría de Jauset (2011) expone que la música es la combinación sonora que origina un sentimiento agradable para el oyente; pero sin olvidar que cada persona tiene un patrimonio único, exclusivo y cambiante, que establece su susceptibilidad ante los sonidos escuchados, siendo así que se forman los gustos musicales de cada ser humano. La música es considerada como un arte y un lenguaje universal, que está presente en la historia de la humanidad y en las diversas culturas. Nuestros hemisferios, tanto el derecho como el izquierdo, intervienen en la percepción y respuesta musical, por ese motivo se afirma que la música es un elemento fundamental que estimula el diálogo entre ambos hemisferios, puesto que permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. La imaginación musical es la destreza de escuchar la música sin que exista, es decir la escuchamos internamente. Y se ha evidenciado que el simple hecho de imaginarnos la música en silencio activa nuestra corteza cerebral auditiva.

Piñeiro y Gattuso (2017) en su teoría sostienen que saber manejar las emociones es fundamental para los seres humanos, porque la emoción es una con la razón; por ello, es necesario educar las emociones que inician en la infancia para expresarlas de manera adecuada con los demás. La inteligencia va de la mano con las emociones, término que se atribuye a la inteligencia emocional la cual es descrita como una habilidad para percibir, asimilar, comprender, regular y manejar las emociones con uno mismo y con el entorno, promover un crecimiento tanto intelectual como emocional, contribuirá a mejorar la manera de pensar y de comportarse, fortalecerá la capacidad para resolver problemas de manera adecuada y estimulará las habilidades sociales.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06
PARA II CICLO DE EBR

I. DATOS GENERALES

1.6. **Institución Educativa:** I.E. N°81609 - San Francisco de Asís

1.7. **Aula:** "B" **Edad:** 4 años

1.8. **Profesora de aula:** Carla Estela Jaime Olivos

1.9. **Alumna responsable:** Rondón Mendoza Sara Noemi

1.10. **Fecha:** 31 de agosto del 2022

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO

- a. **Denominación del proyecto de aprendizaje:**
"ORGANIZAMOS NUESTRO ESPACIO DE LECTURA"
- b. **Denominación de la sesión de aprendizaje y taller:**
"Leo mi cuento favorito" / "Estrategia didáctica musical"
- c. **Propósito de aprendizaje:**
Los niños y niñas mediante la música y el baile aprenderán a expresar sus emociones.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	
Expresa mediante el baile sus emociones y comunica las emociones de sus compañeros.		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza diversos gestos y movimientos corporales al momento de bailar. - Comunica mediante palabras y desde sus posibilidades las emociones que siente. - Comunica desde sus posibilidades como se sienten sus compañeros durante el baile. - Observa con atención y se acerca a sus compañeros. 	

III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA ESTRATEGIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente recuerda las normas de convivencia con ayuda de los niños, a través del juego: "Buscando los sobres" - Seguidamente, la docente forma equipos mediante la dinámica: "Cintas de colores" - Por consiguiente, les comenta que el día de hoy encontró una tina con muchos materiales y que no sabe qué hacer con ellos. La docente les pregunta a los niños: ¿Les gustaría ver que hay en la tina? ¿Qué materiales creen que contenga? ¿Cómo se sienten? 	<p>Diapositivas</p> <p>Tina</p>
EXPLORACIÓN MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Después de escuchar sus respuestas, la docente invita a los niños a que le ayuden a observar que hay en la tina, acompañados de la canción: "¿Qué será, que será?" - La docente establece un tiempo para que puedan explorar los diversos materiales e indica a los niños que es momento de manipular los materiales. - Asimismo, les comenta que pueden realizar preguntas. La docente también les realiza preguntas a los niños como: ¿Para que podremos utilizar estos materiales? ¿Qué creen que podemos hacer con ellos? ¿Con un gesto pueden decirme como se sienten al explorar los materiales? 	<p>Pompones</p> <p>Cintas</p> <p>Palos de escoba</p> <p>Ula, ula</p>
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el tiempo, la docente les enseña de qué manera pueden utilizar los materiales. Por ejemplo: Imaginen que están muy molestos, por ello vamos a chancar los palos en el piso al ritmo de la música (rápido - lento / fuerte - suave) Ahora se sienten calmados y bailaremos con las cintas alrededor de nuestro cuerpo. Imaginemos que estamos muy contentos y bailemos dentro / fuera del ula, ula. Nos movemos y bailamos enojados, tristes, alegres, calmados y enojados. - Al finalizar, la docente solicita a los niños que cojan un tapete y se acuesten sobre el para que así vuelvan a la calma con ayuda del "Átomo" 	<p>Pompones</p> <p>Cintas</p> <p>Palos de escoba</p> <p>Ula, ula</p> <p>Átomo</p>
ESCUCHA ACTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la dinámica, la docente invita a los niños a coger sus tapetes y reunirse en asamblea. - Por consiguiente, a través del juego "La papa se quema", les pregunta: ¿Cómo se sienten después de jugar con el átomo? ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Alguien observo como se sintió "Daiza" al bailar? ¿Cómo podremos controlar el enojo? ¿Y el llanto? - Después de escuchar sus respuestas, la docente les recuerda que es importante sentir las emociones, pero también es importante controlarlas para así no lastimar a los demás. 	<p>Música instrumental</p>

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa mediante el baile sus emociones y comunica las emociones de sus compañeros.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Piñeiro, B. (2017). Neuroeducación Gestiona Sus Emociones Mejora Su Aprendizaje. España: Amazan.com-Kindle.
<https://www.amazon.com/-/es/Bel%C3%A9n-Pi%C3%B1eiro/dp/1544023065?asin=1544023065&revisionId=&format=4&depth=1>
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. España: Pro-música.
<https://books.google.com.pe/books?id=V8ZOAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=bases+psicologicas+de+la+educacion+musical+willems+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewja1MeD3oXrAhUJh-AKHRnrBvoQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=bases%20psicologicas%20de%20la%20educacion%20musical%20willems%20pdf&f=false>



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Carla Estela Jaime Olivos	N° de niños (as)	23 niños
Aula	4 años "B"	Fecha	31 de agosto del 2022

COMPETENCIAS EVALUADAS (ITEMS):

N°	NIÑO/NIÑA	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
		COMPETENCIA		
		Construye su identidad		
		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		Expresa mediante el baile sus emociones y comunica las emociones de sus compañeros.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
01	Keily Bances			
02	Guadalupe Navarro			
03	Dulce Ortuza			
04	Alexis Perez			
05	Itzayani Reyes			
06	Daleska Brigitte			
07	Jhudtih Rodriguez			
08	Almendra Sanchez			
09	Snayder Santos			
10	Sebastian Vilchez			
11	Natalia Aranda			
12	Ismael Fragiél			
13	Jose			
14	Andre Leon			
15	Saul			
16	Isabela Reyna			
17	Gael Polo			
18	Briana Risco			
19	Alessandra Rodriguez			
20	Kristel Yachi			
21	Jared Avalos			
22	Larissa			

MATERIALES EDUCATIVOS



Pompones



Palos de escoba



Cinta de gimnasia



SOL Y NUBE

SUSTENTO PEDAGÓGICO

Willems en su teoría nos da a conocer la afectividad auditiva; que inicia cuando el ser humano reacciona ante el impacto sonoro, el cual produce diversas impresiones y reacciones, la más sutiles y que no podrán ser definidas y serán propias del oyente que variarán según su personalidad, tocando de esta manera la sensorialidad artística, su sensibilidad afectiva y actuando en las personas por su magnetismo.



Piñeiro y Gattuso (2017) en su teoría sostienen que saber manejar las emociones es fundamental para los seres humanos, porque la emoción es una con la razón; por ello, es necesario educar las emociones que inician en la infancia para expresarlas de manera adecuada con los demás. La inteligencia va de la mano con las emociones, término que se atribuye a la inteligencia emocional la cual es descrita como una habilidad para percibir, asimilar, comprender, regular y manejar las emociones con uno mismo y con el entorno, promover un crecimiento tanto intelectual como emocional, contribuirá a mejorar la manera de pensar y de comportarse, fortalecerá la capacidad para resolver problemas de manera adecuada y estimulará las habilidades sociales.

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08
PARA II CICLO DE EBR

I. DATOS GENERALES

1.11. **Institución Educativa:** I.E. N°81609 - San Francisco de Asís

1.12. **Aula:** "B" **Edad:** 4 años

1.13. **Profesora de aula:** Carla Estela Jaime Olivos

1.14. **Alumna responsable:** Rondón Mendoza Sara Noemi

1.15. **Fecha:** 08 de septiembre del 2022

II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO

a. **Denominación del proyecto de aprendizaje:**

"ORGANIZAMOS NUESTRO ESPACIO DE LECTURA"

b. **Denominación de la sesión de aprendizaje y taller:**

"Escribo y leo nuestra receta" / "Estrategia didáctica musical"

c. **Propósito de aprendizaje:**

Que los niños y niñas mediante la música y el juego darán a conocer sus emociones.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. 	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.
ENFOQUE TRANSVERSAL: Enfoque de orientación al bien común.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS	
Recurre en busca de compañía y expresa sus emociones al adulto cuidador.		<ul style="list-style-type: none"> - Recurre a la docente cuando sucede algo. - Comunica lo que está sintiendo a la docente, ya sea; mediante palabras, gestos o movimientos corporales. 	

III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE LA ESTRATEGIA	ACCIONES DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente recuerda las normas de convivencia con ayuda de los niños, a través del juego: "Insertando la pelota" - Seguidamente, invita a los niños a jugar "Equipos de" (Por ejemplo: equipos de 3) todo esto acompañado de una canción. Al final del juego todos los niños quedarán en equipo de 2 - Por consiguiente, la docente les comenta que hoy encontró una mochila mágica y que esta venia con una nota, por ende, les pregunta a los niños: ¿Quieren saber que decía en la nota?, escucha con atención sus respuestas y lee la siguiente nota: "Si con la mochila quieres jugar, tus emociones debes expresar" 	<p>Diapositivas</p> <p>Mochila</p>
EXPLORACIÓN MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a realizar las diversas emociones con gestos, luego abre la mochila y les pregunta a los niños: ¿Quieren saber que hay dentro? - Por consiguiente, junto a los niños sacan todos los materiales de la mochila y luego les permite explorarlos brindándoles un tiempo prudente. - Al finalizar el tiempo la docente les pregunta: ¿Para qué sirven estos materiales? ¿A que podemos jugar con todos los materiales? 	<p>Mochila</p> <p>Cintas</p> <p>Conos</p> <p>Globos</p>
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención sus respuestas y luego les comenta que lo primero que harán con esos materiales es "Bailar con el globo", que consiste en lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1° Los niños en parejas se colocarán espaldada con espalda. 2° Entre sus espaldas se le colocará un globo a cada pareja de niños. 3° Se colocará música y los niños tendrán que bailar libremente sin que se les caiga el globo. 4° Seguirán algunas indicaciones sin dejar caer el globo (Por ejemplo: Bailen agachándose, bailen con saltos, etc.) - Al finalizar el baile, les indicaremos a los niños que jugarán a "Los tres pies" y para ello a cada pareja de niños se les amarra uno de sus pies junto al de su compañero con una cinta. - Por consiguiente, la Miss les indica que deben colocarse en la línea roja con mucho cuidado; cuando todos ya estén en la línea la docente les muestra una corneta y les dice que al sonido de ella deben salir corriendo con mucho cuidado a dejar el globo en las bolsas que tienen las docentes. - Finalmente, la docente le entrega un cono a cada niño y les indica que, así como están deben colocar el cono en su cabeza para bailar "Congelados" sin que se les caiga el cono. 	<p>Cintas</p> <p>Conos</p> <p>Globos</p> <p>Música</p>

ESCUCHA ACTIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el juego la docente invita a los niños a sentarse en posición de yoga para que se relajen. - Por consiguiente, a través de la dinámica "El micrófono", les pregunta: ¿Cómo se sienten después de jugar y bailar? ¿Qué paso durante el juego? ¿Recuerdan quienes pidieron ayuda? ¿En qué otras situaciones debemos pedir ayuda a los adultos? - Después de escuchar sus respuestas, la docente les recuerda que es importante contarles a sus padres como se sienten y que si algo sucede pueden recurrir a ellos, en caso suceda algo en el jardín también pueden contarles a las maestras para que les puedan ayudar. - Finalmente, la docente invita a los niños a cantar y bailar la canción de despedida, cuando finalicen les recuerda formar una fila para que el responsable de repartir las loncheras les entregue sus cosas. 	Micrófono
-----------------------	---	-----------

IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.	Recorre en busca de compañía y expresa sus emociones al adulto cuidador.	Guía de observación

V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Piñeiro, B. (2017). Neuroeducación Gestiona Sus Emociones Mejora Su Aprendizaje. España: Amazan.com-Kindle.
- Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. España: Pro-música.
<https://books.google.com.pe/books?id=V8ZOAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=bases+psicologicas+de+la+educacion+musical+willems+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewja1MeD3oXrAhUJh-AKHRnrBvoQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=bases%20psicologicas%20de%20la%20educacion%20musical%20willems%20pdf&f=false>



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Docente	Carla Estela Jaime Olivos	N° de niños (as)	23 niños
Aula	4 años "B"	Fecha	08 de septiembre del 2022

COMPETENCIAS EVALUADAS (ITEMS):

N°	NIÑO/NIÑA	ÁREA: PERSONAL SOCIAL		
		COMPETENCIA		
		Construye su identidad		
		CRITERIO DE EVALUACIÓN		
		Recurre en busca de compañía y expresa sus emociones al adulto cuidador.		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
01	Keily Bances			
02	Guadalupe Navarro			
03	Dulce Ortuzo			
04	Alexis Perez			
05	Itzayani Reyes			
06	Daleska Brigitte			
07	Jhudtih Rodriguez			
08	Almendra Sanchez			
09	Snayder Santos			
10	Sebastian Vilchez			
11	Natalia Aranda			
12	Jose			
13	Daiza Huaripata			
14	Andre Leon			
15	Saul			
16	Isabela Reyna			
17	Gael Polo			
18	Briana Risco			
19	Alessandra Rodriguez			
20	Kristel Yachi			
21	Jared Avalos			
22	Larissa			

MATERIALES EDUCATIVOS



Globos



Conos de papel higiénico



Mochila



SOL Y NUBE

SUSTENTO PEDAGÓGICO

Willems en su teoría sostiene que el hombre es un ser musical; por ende, tiene una memoria musical, que acarrea consigo el interiorizar lo que oímos desde que somos pequeños. La memoria musical; es rítmica, la cual acude a movimientos corporales que expresan emociones y sentimientos, siendo denominados "movimientos del alma", también es auditiva, mental o intuitiva.

Piñeiro y Gattuso (2017) en su teoría sostienen que saber manejar las emociones es fundamental para los seres humanos, porque la emoción es una con la razón; por ello, es necesario educar las emociones que inician en la infancia para expresarlas de manera adecuada con los demás. La inteligencia va de la mano con las emociones, término que se atribuye a la inteligencia emocional la cual es descrita como una habilidad para percibir,



asimilar, comprender, regular y manejar las emociones con uno mismo y con el entorno, promover un crecimiento tanto intelectual como emocional, contribuirá a mejorar la manera de pensar y de comportarse, fortalecerá la capacidad para resolver problemas de manera adecuada y estimulará las habilidades sociales.

Anexo 4 Evidencias fotográficas de la estrategia

ACTIVIDAD 03



ACTIVIDAD 06



ACTIVIDAD 07



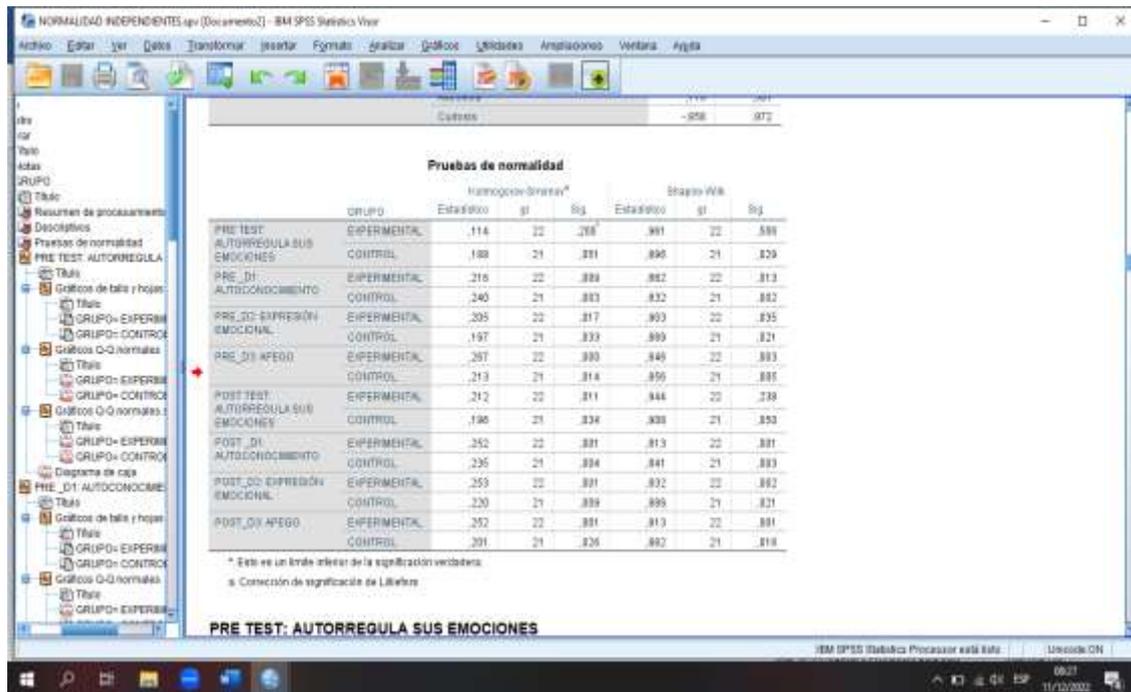
ACTIVIDAD 09



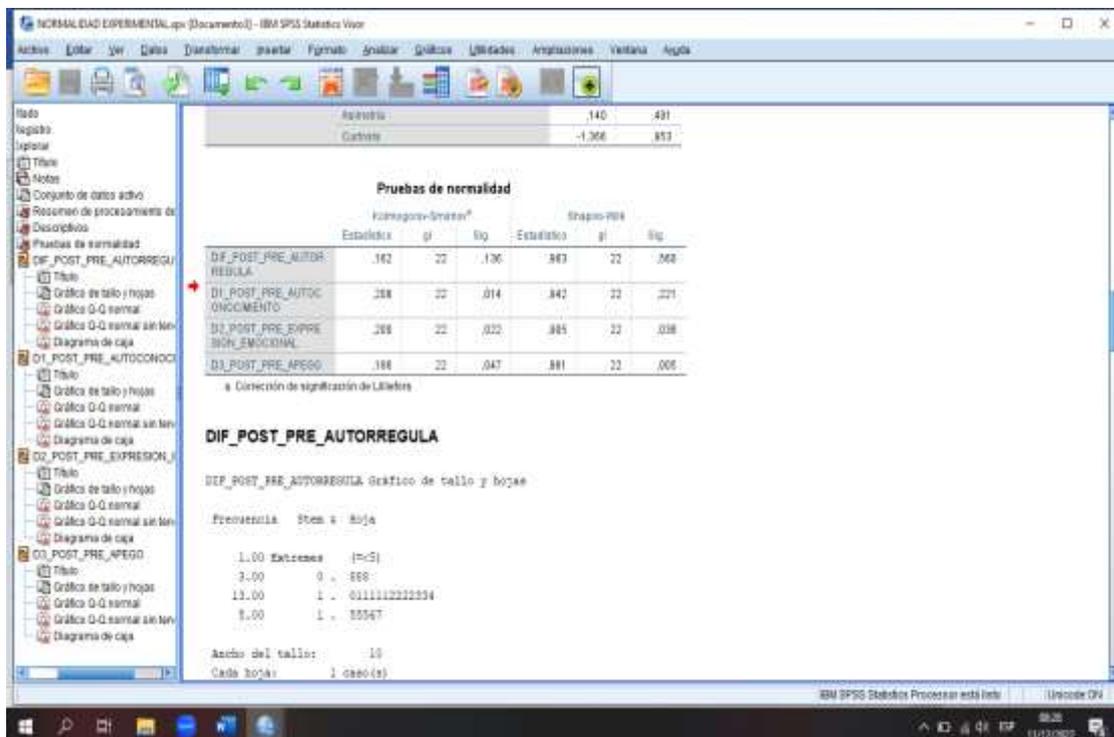
ACTIVIDAD 10

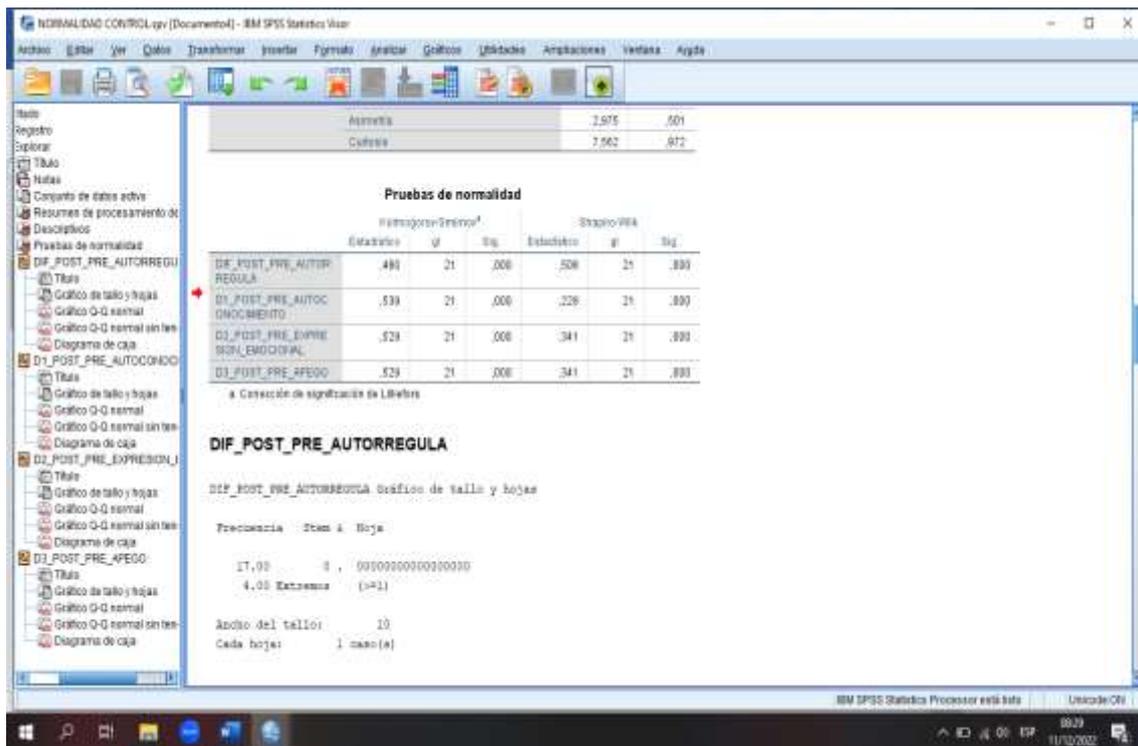


8.2. Normalidad de muestras independientes



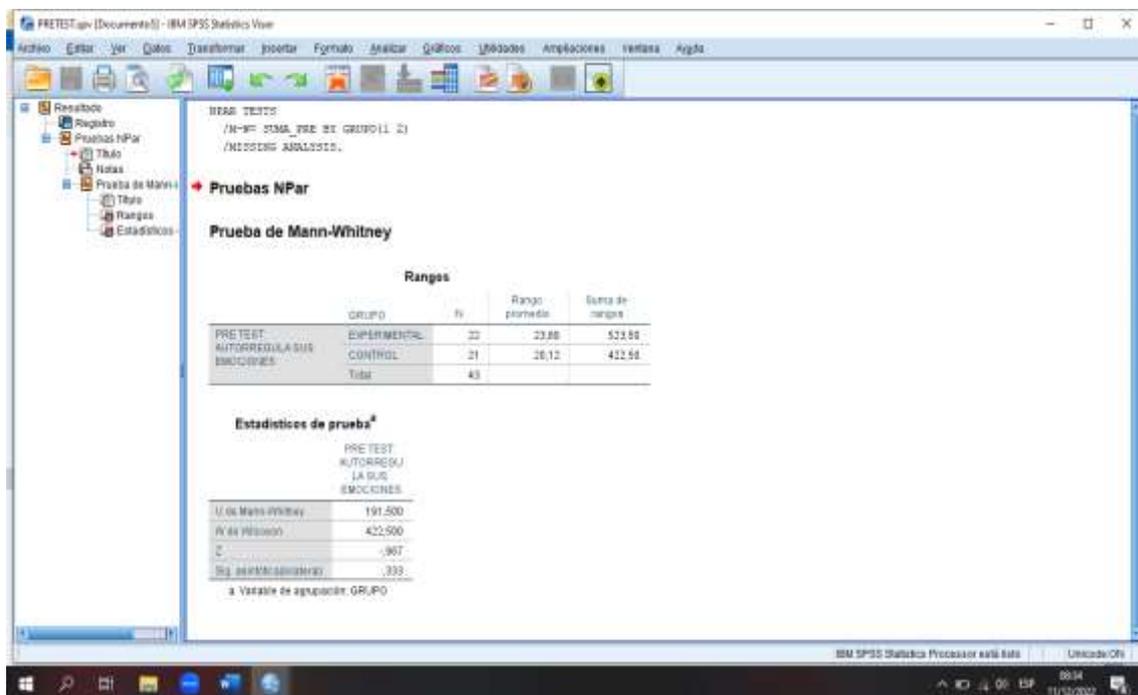
8.3. Normalidad de muestras relacionadas

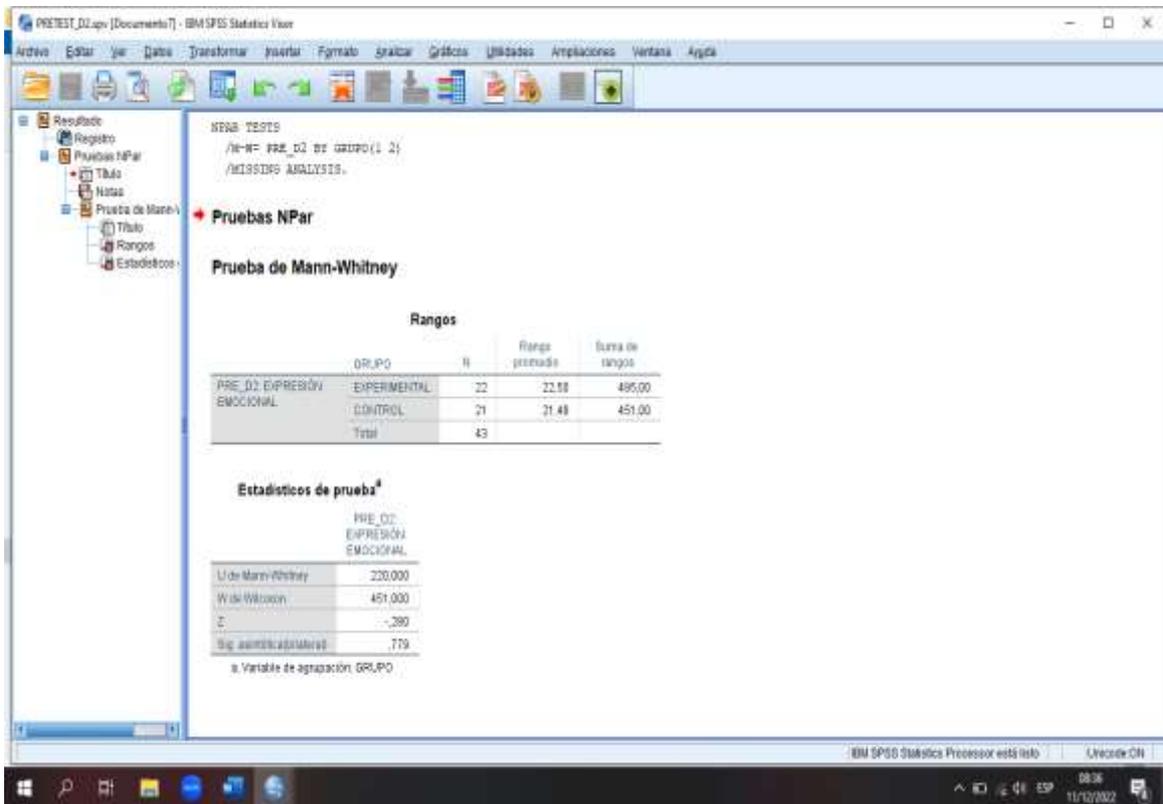
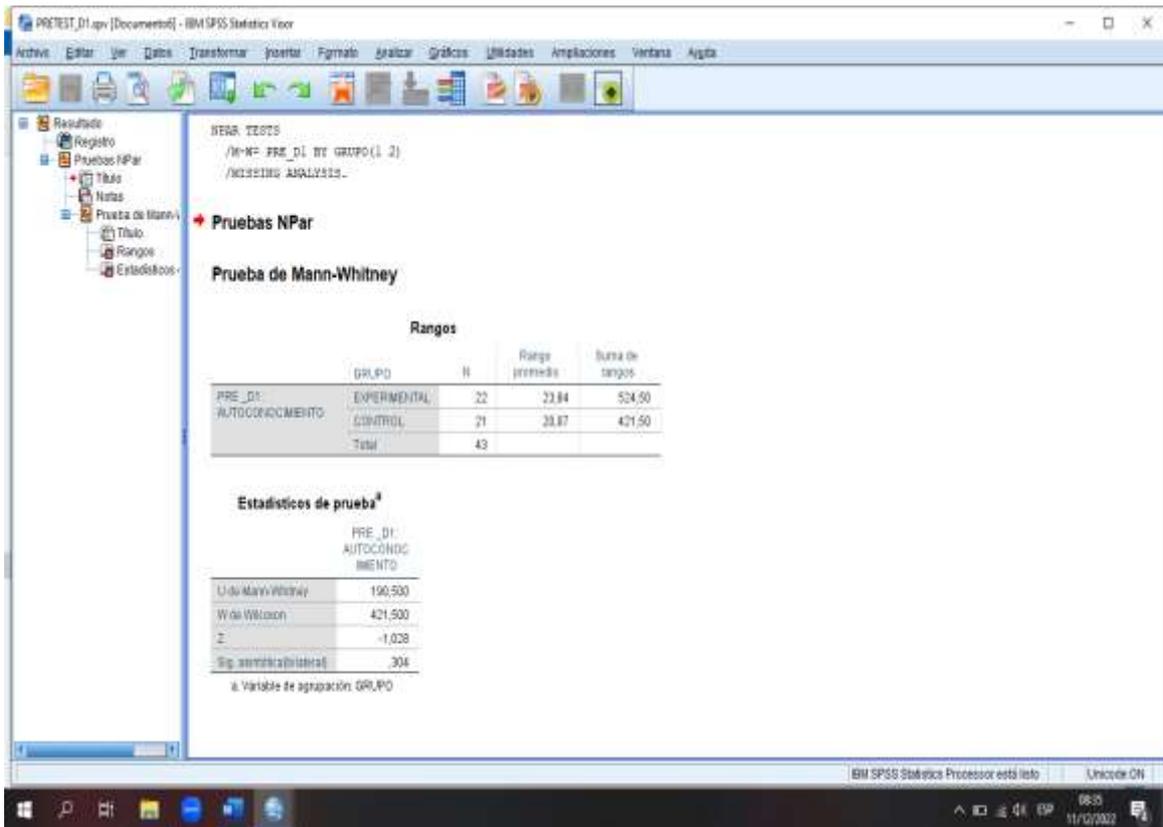


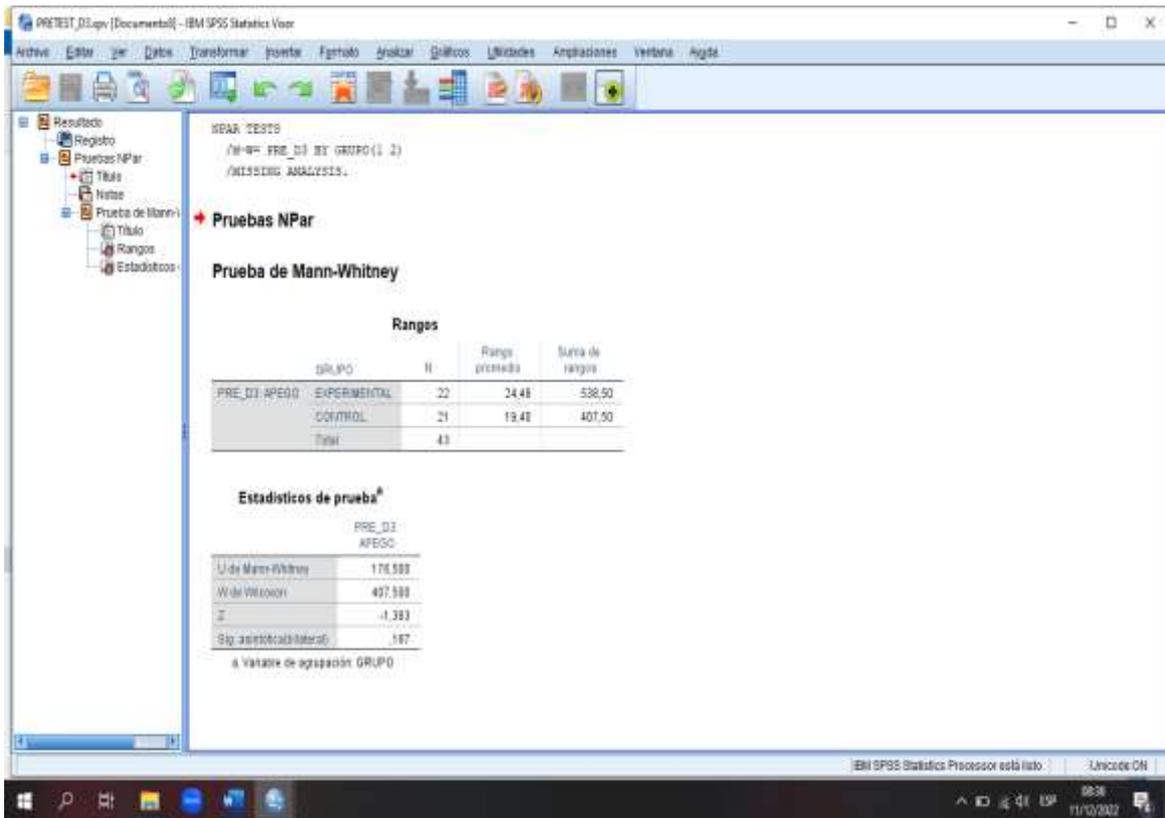


Anexo 9 Evidencias de pruebas de hipótesis

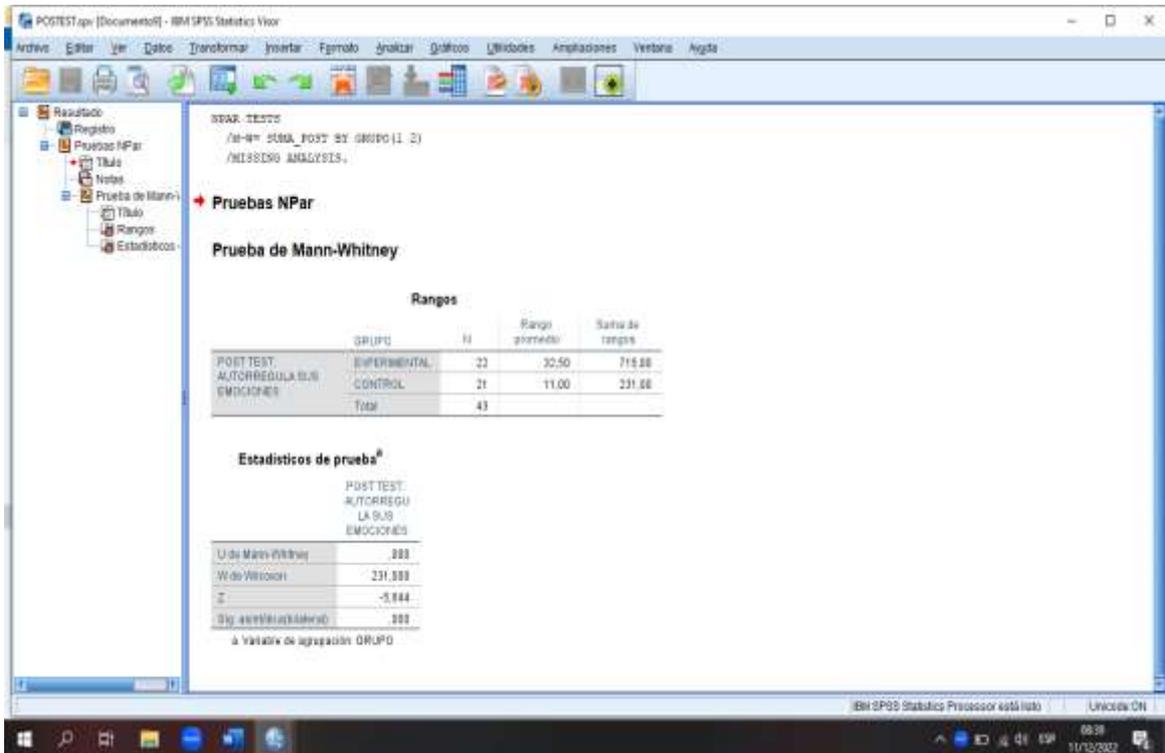
9.1. Prueba de hipótesis del pretest

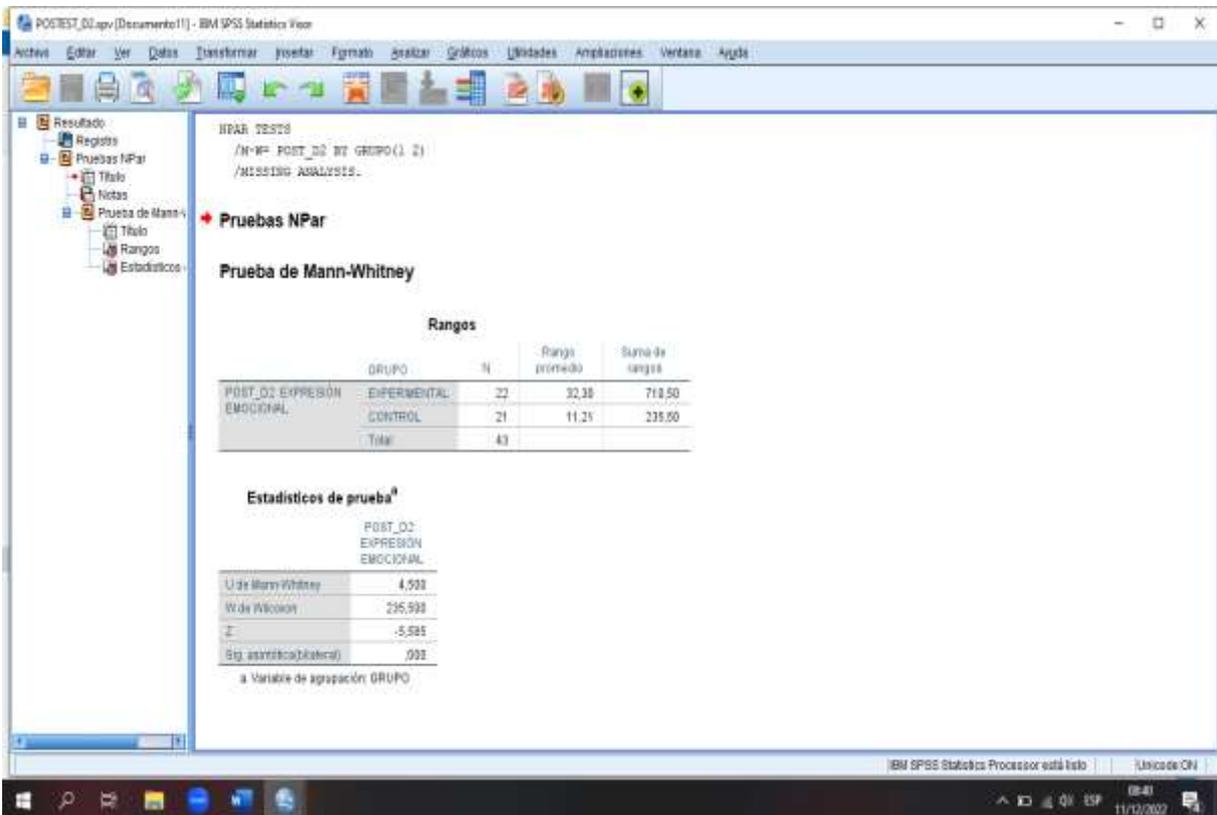
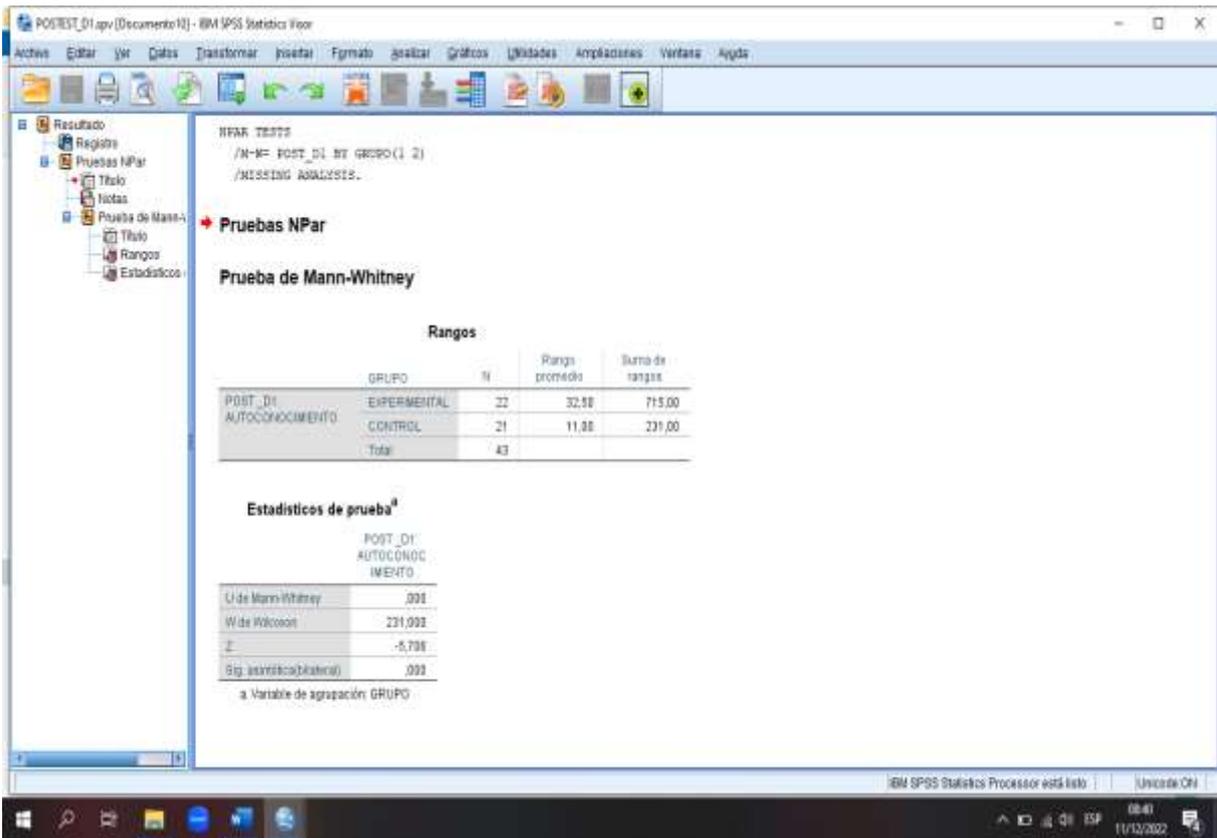


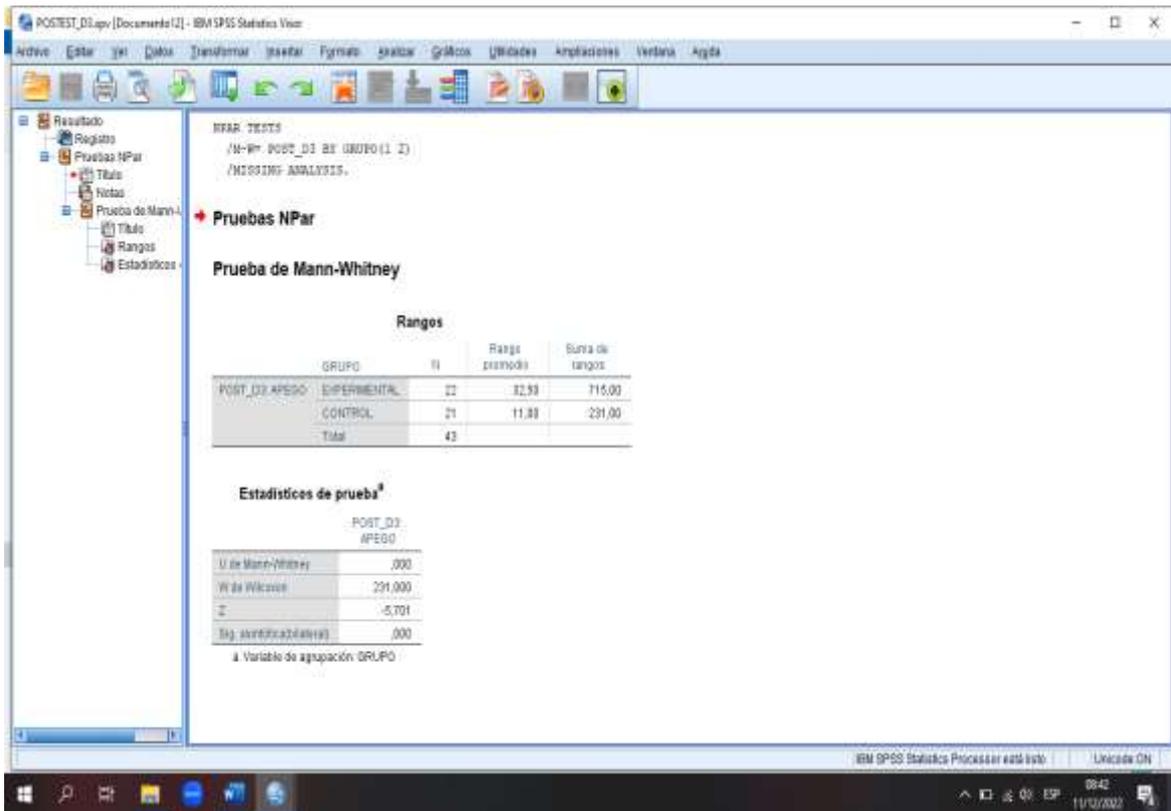




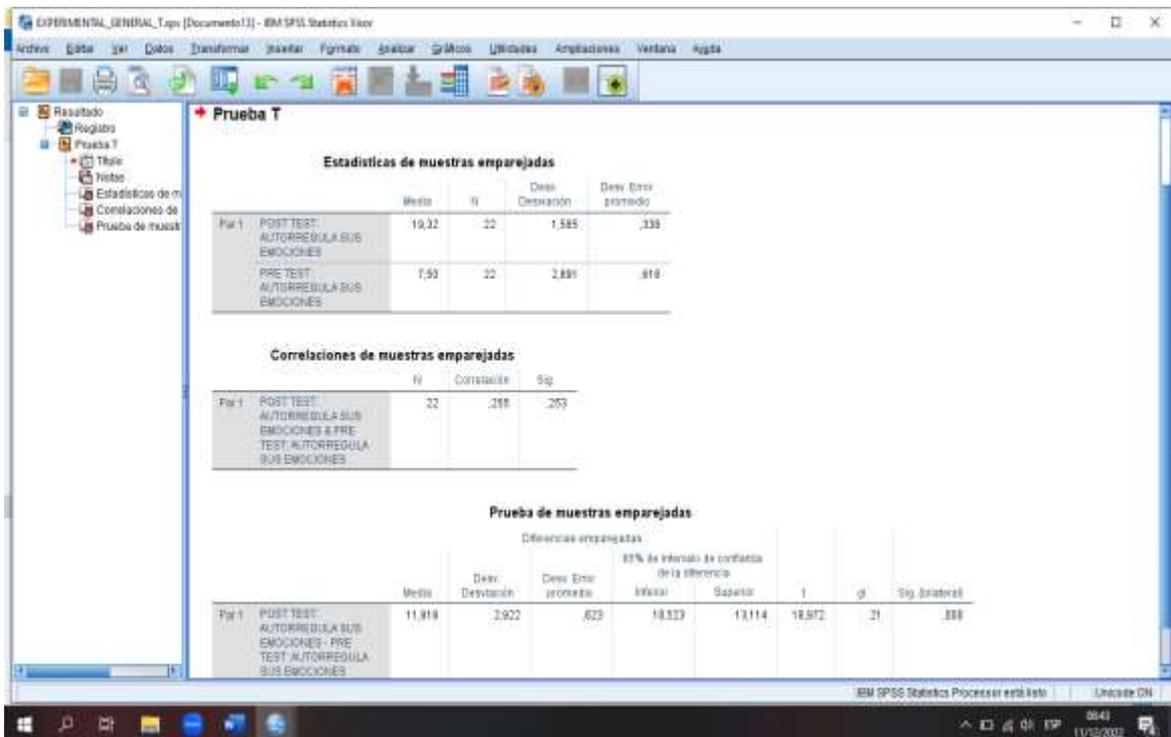
9.2. Prueba de hipótesis del posttest

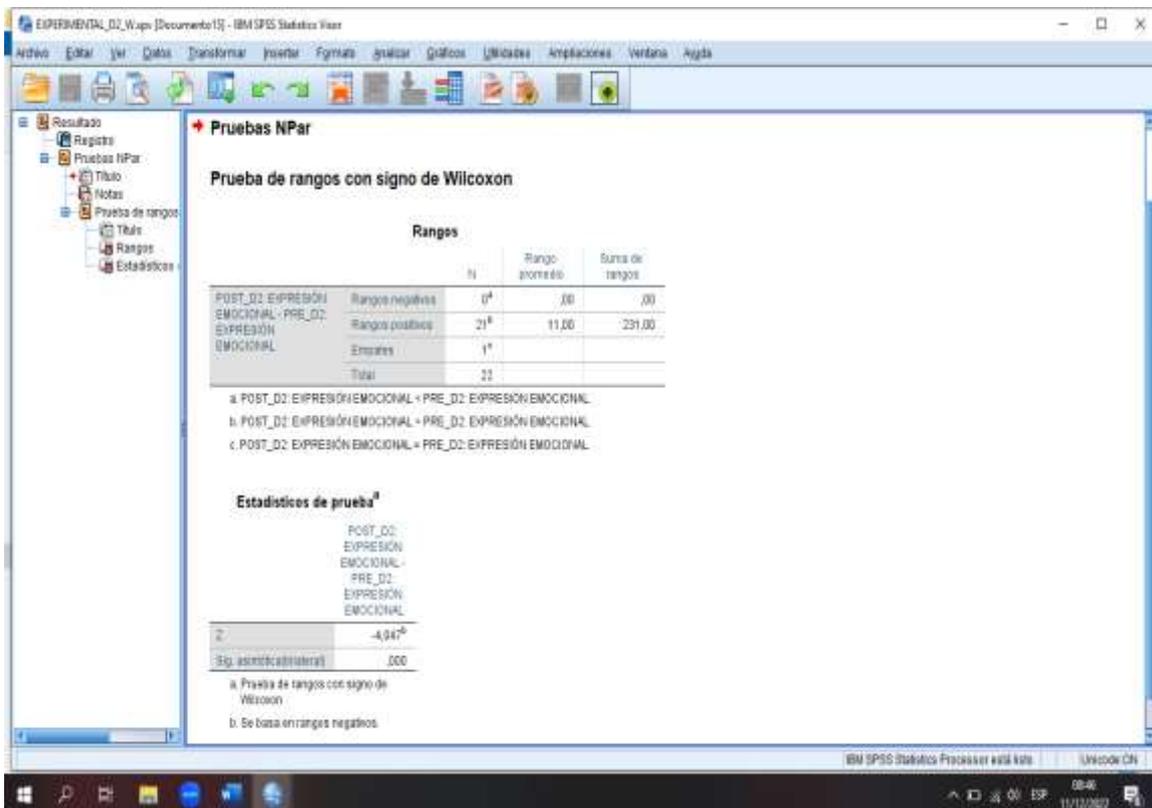
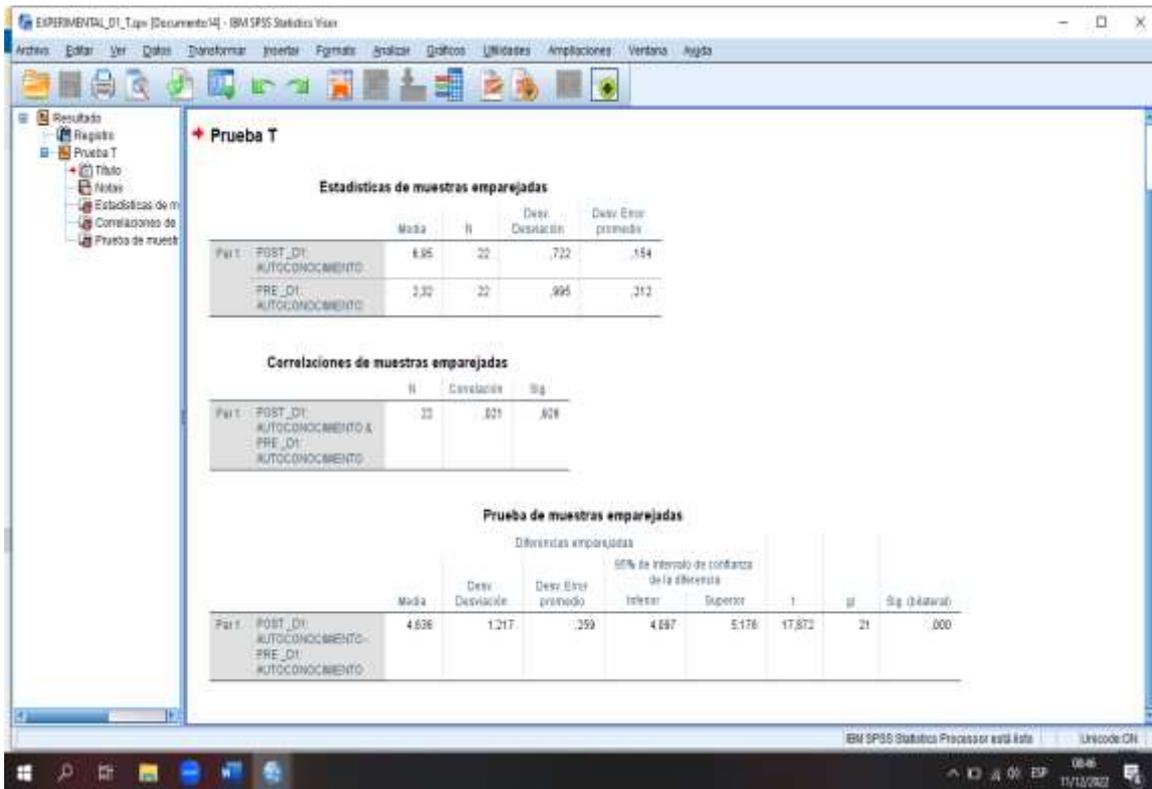


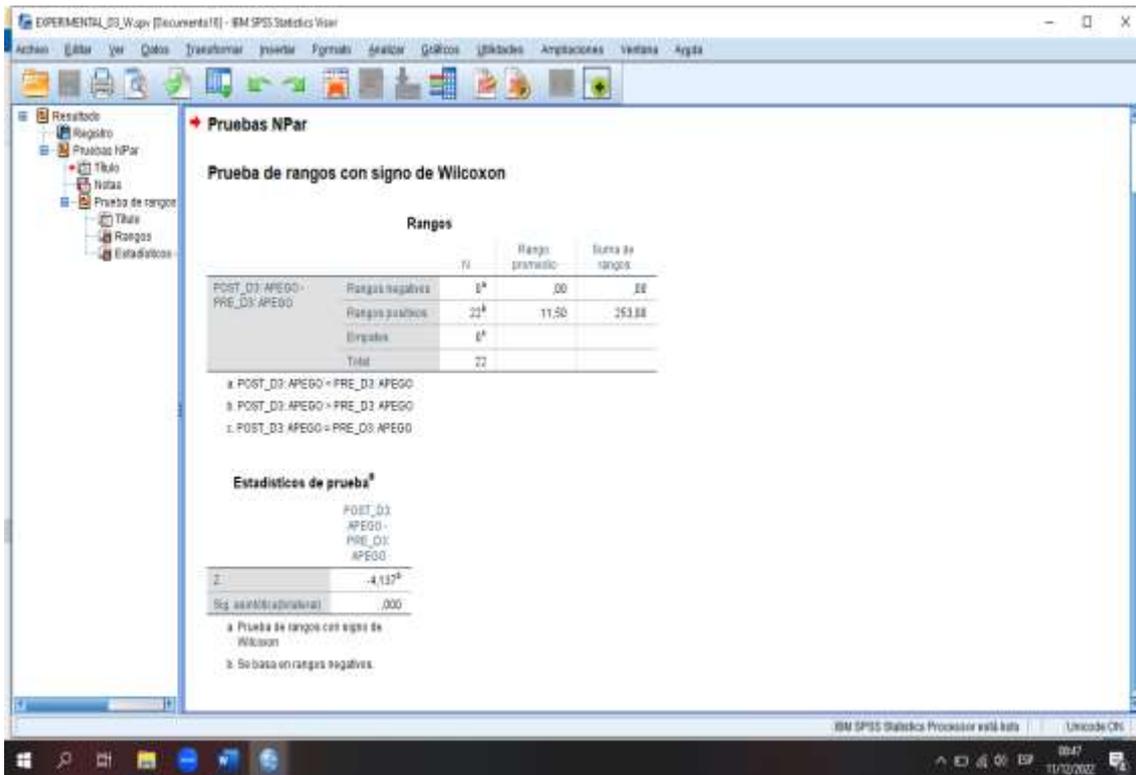




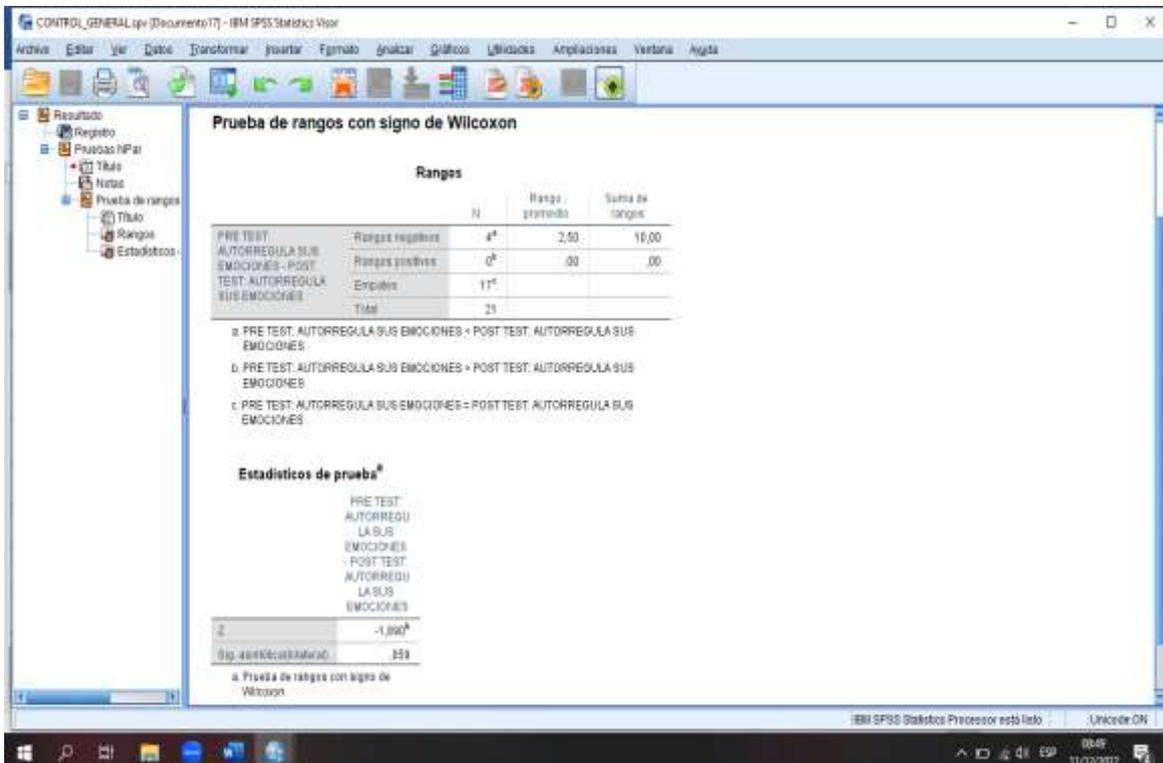
9.3. Prueba de hipótesis del grupo experimental

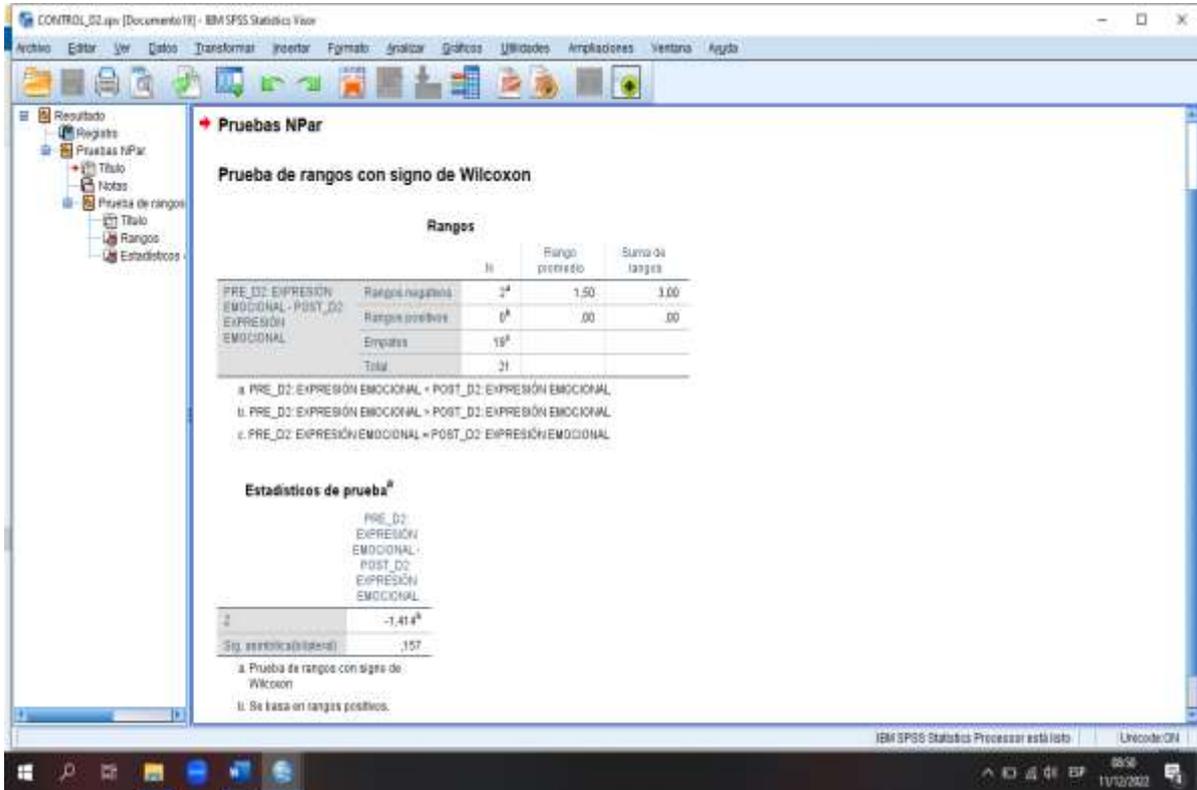
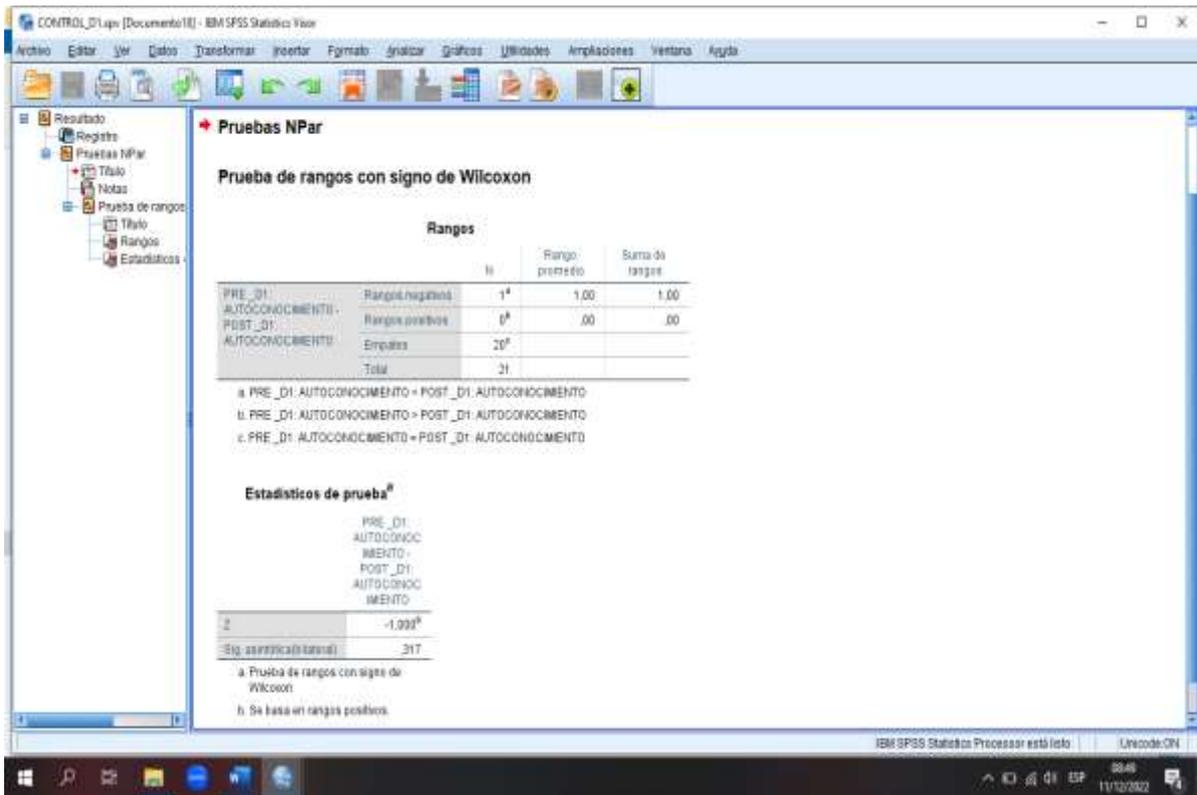






9.3. Prueba de hipótesis del grupo control





CONTROL_D3.qsv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Viewer

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Pruebas NPar
 - Título
 - Notas
 - Prueba de rangos
 - Título
 - Rangos
 - Estadísticos

Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE_D3_APEGO - POST_D3_APEGO	Rangos negativos	2 ^a	1,50	3,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	19 ^c		
Total		21		

a. PRE_D3_APEGO < POST_D3_APEGO
 b. PRE_D3_APEGO > POST_D3_APEGO
 c. PRE_D3_APEGO = POST_D3_APEGO

Estadísticos de prueba^d

	PRE_D3_APEGO - POST_D3_APEGO
Z	-1,414 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,157

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos positivos

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode/ON | 98-32 | 11/12/2022

Anexo 6 Constancia de ejecución de la estrategia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81609
"SAN FRANCISCO DE ASIS"
CALLE SANTA ROSA S/N HUANCHAQUITO ALTO - HUANCHACO

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

**EL DIRECTOR DE LA I.E N° 81609 "SAN FRANCISCO DE ASIS" DEL
DISTRITO DE HUANCHACO; HACE CONSTAR QUE:**

La estudiante **Sara Noemi Rondón Mendoza** del programa de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica de Trujillo, ha aplicado satisfactoriamente en nuestra Institución Educativa su proyecto de investigación titulado: **"ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL Y LA CAPACIDAD AUTORREGULA SUS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS"**, del nivel inicial, código modular 1385160.

Asimismo, otorgo la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Huanchaco, 30 de noviembre del 2022


I.E. N° 81609 "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANCHACO
M. ROBERT LEONARDO RAMOS CABRERA
DIRECTOR
C.M. 1041675108