

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“INDOAMÉRICA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA  
PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE  
EXPRESA CORPORALMENTE**

Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller  
en Educación

**AUTORAS:**

Alvarado Sanchez, Jesus Anathali (**ORCID:** 0009-0004-8884-5741)  
Diaz Marchena, María Fátima Bridget (**ORCID:** 0009-0001-6378-3845)  
Pascual Rosales, Erika Nicol (**ORCID:** 0009-0007-0893-398X)

**ASESORA:**

Lic. Joaquín Saldaña, Shirley Wendy (**ORCID:** 0009-0003-4041-5059)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Aplicaciones educativas e innovaciones pedagógicas

**TRUJILLO – PERÚ**

**2024**

# PÁGINA DE JURADO

---

**Presidente**

DR. FÉLIX CLEMENTE RODRIGUEZ VERA

---

**Secretario**

MS. JOSE A. GUILLERMO BRINGAS

---

**Vocal**

MS. ROSARIO CARMELINA LUJAN CASTRO

Aprobado(s) por.....Fecha...../...../202...



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TURNITIN



Identificación de reporte de similitud: : 2446881810

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR(ES)
ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE	* ALVARADO SANCHEZ, Jesus Anathali ORCID: 0009-0004-8884-5741
	* DIAZ MARCHENA, María Fátima Bridget ORCID: 0009-0001-6378-3845
	* PASCUAL ROSALES, Erika Nicol ORCID: 0009-0007-0893-398X
<b>RECUESTO DE PALABRAS</b> 19360	<b>RECUESTO DE CARACTERES</b> 78643
<b>RECUESTO DE PÁGINAS</b> 99	<b>TAMAÑO DE ARCHIVO</b> 7.76 MB
<b>FECHA DE ENTREGA</b> 06-sep-2024 03:50 p.m.	<b>FECHA DE INFORME</b> 06-sep-2024 03:55 p.m. (UTC-0500)

### INFORME DE ORIGINALIDAD

- **19% Similitud General**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE

INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>14%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>2%</b> PUBLICACIONES	<b>7%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



Mg. José A. Guillermín Bringas  
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
EESPP "INDOAMÉRICA"

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, o de los formatos elaborados por la Unidad de Investigación de la EESPP. Indoamérica, serán considerados como COPIA NO CONTROLADA



## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

Yo, SHIRLEY WENDY JOAQUIN SALDAÑA, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "INDOAMÉRICA", de la ciudad de Trujillo, asesor del trabajo de investigación / de la tesis titulado: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SI INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE" cuyos(as) autores(as) son JESUS ANATHALI ALAVARADO SANCHEZ, MARIA FATIMA BRIDGET DIAZ MARCHENA Y ERIKA NICOL PASCUAL ROSALES, del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL, constatamos que la investigación tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de originalidad del programa de Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. Hemos revisado dicho reporte y concluimos que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A nuestro leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias estipuladas por la EESPP. "INDOAMÉRICA".

Considero así mismo, que el presente trabajo de investigación / tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la EESPP. "INDOAMÉRICA" y en la normativa para la presentación de trabajos de investigación / tesis de la EESPP. "INDOAMÉRICA". Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados para tal fin.

Trujillo, 29 de agosto del 2024.

Apellidos y Nombres del Asesor(a) SHIRLEY WENDY JOAQUIN SALDAÑA	
DNI: 72582838	Firma 
ORCID: 0009-0003-4041-5059	



## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL/OS AUTOR/ES

Nosotras, **Alvarado Sanchez, Jesus Anathali, Diaz Marchena, María Fátima Bridget, Pascual Rosales, Erika Nicol**, egresadas del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Indoamérica", declaro/amos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación titulado:

### ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro/amos que el trabajo académico/proyecto de investigación/informe de tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He/Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo/asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me/nos someto/emos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la

Trujillo, 29 de agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Autor <b>Alvarado Sanchez, Jesus Anathali</b>		
DNI: 76063586	Firma	
ORCID: 0009-0004-8884-5741		
Apellidos y Nombres del Autor <b>Diaz Marchena, María Fátima Bridget</b>		
DNI: 72174862	Firma	
ORCID: 0009-0001-6378-3845		

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, o de los formatos elaborados por la Unidad de Investigación de la EESPP. Indoamérica, serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.



Apellidos y Nombres del Autor <b>Pascual Rosales, Erika Nicol</b>	
	
DNI: 74686394	Firma
ORCID: 0009-0007-0893-398X	

NOTA: Cualquier documento impreso diferente del original, o de los formatos elaborados por la Unidad de Investigación de la EESPP. Indoamérica, serán considerados como COPIA NO CONTROLADA.

## DEDICATORIA

Gracias a mis padres que siempre me han inspirado y apoyado. Gracias por enseñarme a enfrentar la adversidad y convertirme en la persona que soy hoy. A ellos les debo todos mis logros, ya que me formaron con principios, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio y me incentivaron para conseguir mis metas.

A mis hermanos, por ofrecerme su ayuda y mensajes de aliento, y han sido mi motivación más grande durante mi formación profesional.

A mis profesores, quienes se han esforzado por brindarme sus diversos conocimientos y dedicación, quienes en base a su experiencia y sabiduría han sabido direccionar mis conocimientos para lograr mis metas trazadas.

Jesus Anathali

## **DEDICATORIA**

A mis padres, cuyo amor y aliento inquebrantable han hecho posible que lo consiga. Por fomentar en mí actitudes e ideales positivos. Además, por su extraordinario ejemplo de tenacidad, que me animó cada día a superar los obstáculos y avanzar a pesar de los retos.

A mis hermanos por su inquebrantable soporte, consejo e inspiración durante mi desarrollo académico.

María Fátima Bridget

## DEDICATORIA

Gracias Dios por brindarme de fuerza que necesito para seguir adelante y estar ahí para mí en cada momento de mi vida.

A mis padres, mi hermana y mi pareja por su ayuda absoluta y motivación constante para continuar en mi formación, por los consejos y el inmenso amor que me brindan cada día.

A mis profesores, que me brindaron mucha enseñanza y conocimientos a lo largo de mi carrera de educación inicial.

Erika Nicol

## **AGRADECIMIENTO**

*Primeramente, damos gracias a Dios quien nos ha conducido y dado la fortaleza de continuar adelante.*

*A nuestros padres por su comprensión, amor e incondicional ayuda, por estar a nuestro lado y acompañarnos en cada larga y agotadora noche de estudio, han velado siempre por nuestro bienestar y educación, depositando su confianza, gracias por nunca dejarnos perder la esperanza durante nuestra formación profesional.*

*A nuestros maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Indoamérica”, por enseñarnos todo el conocimiento adquirido, guiarnos para ser una mejor persona y profesional, por impartirnos conocimientos, así como sus experiencias, quienes con su ayuda y enseñanzas fueron el sustento de nuestra formación profesional. A nuestra asesora Shirley Wendy, Joaquín Saldaña, por habernos guiado en base a su experiencia y sabiduría además de sus invaluable recomendaciones y orientaciones para la elaboración de este estudio.*

*A los niños de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, quienes han sido una fuente de inspiración para esforzarnos y siempre dar lo mejor, ustedes son nuestra principal motivación.*

*Gracias a nuestra maestra Stephanie Zavaleta Reyes, profesora del aula, por sus orientaciones y comentarios durante el trabajado desarrollado en aula, y por fomentar activamente paciencia, amor y el sentido servicial para los niños.*

Las autoras

## PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Con los cumplimientos de la disposición reglamentaria de grados y títulos de la EESPP “Indoamérica”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, presentamos nuestro trabajo de investigación denominado: ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE, la cual ha sido elaborada con el fin de optar el Grado Académico de Bachiller de Educación.

Este estudio es de tipo experimental, con una muestra de 55 infantes de 5 años, con 27 infantes como grupo experimental y 28 infantes como grupos controles, siendo una población de 110 infantes del nivel inicial de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”.

Por las razones expuestas, señores jurados, pongo en sus manos dicho estudio, aceptando humildemente sus sugerencias y aportaciones de mejora, con el fin que la presente investigación sirva como base a quien desee continuar investigando temas de este tipo.

Quedamos agradecidas con ustedes.

---

Alvarado Sanchez,  
Jesus Anathali

---

Díaz Marchena,  
María Fátima Bridget

---

Pascual Rosales,  
Erika Nicol

## RESUMEN

La presente investigación se encuentra orientado a desarrollar la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022, mediante la estrategia didáctica basada en la Pedagogía Pikleriana. Este estudio es de tipo aplicado, para lo cual se empleó los diseños cuasi experimentales. La población objeto estaba integrada por 110 infantes de 5 años y una muestra de 55 niños con las mismas características, a quienes se les empleó los 02 instrumentos denominados: ficha de observación. Se encontró como resultados que, en el pretest, el 100% (28) niños de los grupos controles de un total de 28 niños logró los niveles de inicio, mientras del grupo experimental el 70% (19) del total de 27 niños, obtuvo los niveles inicio y solo el 30% (8), en los niveles en proceso. Estos datos señalan que las tendencias se mantienen en el nivel inicial en ambos grupos. En el posttest, el 99% (27) de los 28 niños de los grupos controles alcanzaron los niveles básicos y solo el 1% (1) alcanzó el nivel proceso, mientras que el 93% (25) de los 27 infantes de los grupos experimentales lograron los niveles de proceso. Los niños alcanzaron los niveles de logros esperados y solo el 7% (2) se encontraban en los niveles actuales, Esta data confirma que las tendencias de los grupos controles es el nivel inicio y en los grupos experimentales, los niveles de logros esperados. De esto se concluye que, el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, después del empleo de la estrategia didáctica enfocada en la pedagogía Pikleriana, mejoró significativa y favorablemente en los niños, como lo puede evidenciar la prueba U de Mann Whitney del posttest. ( $p$ -valor  $< 0,05$ ;  $0,00 < 0,05$ ).

**Palabras claves:** Expresión corporal, pedagogía, estrategia didáctica, capacidad se expresa corporalmente.

## ABSTRACT

The present investigation is aimed at developing the capacity: it is expressed bodily in 5-ages-old broods of the I.E. No. 215 "Games and Mischief", Trujillo, 2022, through the didactic strategy based on Piklerian Pedagogy. This research is applied, aimed at which the quasi-untried project remained castoff. The population under study remained complete awake of 110 5-ages-old children besides an example of 55 broods with the same characteristics, to whom the 02 instruments called: observation sheet. The results were found that, in the pretest, 100% (28) children of the control group out of a total of 28 children reached the starting level, while 70 of the untried cluster % (19) of the total of 27 offspring obtained the beginning level and only 30% (8) obtained the in-process level. These data confirm that the trend in both groups is to remain at the starting level. In the posttest, 99% (27) children in the control group out of a total of 28 children reached the beginning level and only 1% (1) stretched the process equal, though hip the experimental collection 93% (25) students of 27 children, obtained the expected level of achievement and only 7% (2), at the level in process. These data confirm that the trend of the switch collection is the initial close besides hip the untried collection, the predictable equal of achievement. From this the situation is settled that the level of ability is expressed physically hip the 5-ages-old broods of the I.E. N° 215 "Games and Mischiefs", after the request of the moralistic approach founded on Piklerian pedagogy, improved significantly and favorably in the children, as can be evidenced by the Mann Whitney exam of the post-test. (p-rate < 0.050.00< 0,05).

**Keywords:** Body expression, pedagogy, teaching strategy, ability is expressed bodily.

# ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA .....	i
PÁGINA DE JURADO .....	ii
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TURNITIN	
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LAS AUTORAS	
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	x
PRESENTACIÓN .....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xvii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xix
CAPÍTULO I:.....	20
INTRODUCCIÓN.....	20
1.1. Realidad problemática .....	21
1.2. Enunciado del problema .....	23
1.3. Objetivos .....	23
1.3.1. Objetivo general.....	23
1.3.2. Objetivos específicos .....	23
1.4. Hipótesis .....	24
1.4.1. Hipótesis general.....	24
1.4.2. Hipótesis nula.....	24
1.4.3. Hipótesis específicas .....	24
1.5. Justificación e importancia .....	25
CAPÍTULO II:.....	27
ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	27
2.1. Antecedentes de la investigación .....	28
2.2. Fundamentación.....	31
2.2.1. Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana .....	31
A. Fundamentos.....	31
B. Estrategia .....	33
C. Didáctica.....	34

D. Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana .....	35
E. Dimensiones de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana.....	35
2.2.2. Capacidad: se expresa corporalmente .....	36
A. Fundamentos.....	36
B. Competencia.....	40
C. Competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad .....	40
D. Capacidad .....	40
E. La capacidad: se expresa corporalmente .....	40
F. Dimensiones de la expresión corporal .....	41
G. Importancia de la expresión corporal.....	42
H. Características de los niños de 5 años en el desarrollo de su expresión corporal .....	42
I. Relación entre la estrategia didáctica basada en la Pedagogía Pikleriana y la capacidad: se expresa corporalmente.....	43
2.3. Definición de términos básicos .....	43
CAPÍTULO III: .....	45
PROPUESTA PEDAGÓGICA DESARROLLADA.....	45
3.1. Título .....	46
3.2. Definición .....	46
3.3. Propósitos.....	46
3.4. Enfoques y principios.....	47
3.4.1. Enfoque humanista.....	47
3.4.2. Principios .....	47
3.5. Temática desarrollada.....	49
3.6. Secuencia de enseñanza- aprendizaje.....	53
3.6.1. Actividad de asamblea (Dimensión 1).....	53
3.6.2. Actividad exploración del material (Dimensión 2).....	53
3.6.3. Actividad expresividad motriz (Dimensión 3).....	53
3.6.4. Actividad representación gráfico plástica (Dimensión 4) .....	54
3.7. Síntesis operativa gráfica .....	54
3.8. Evaluación .....	55
CAPÍTULO IV:.....	56
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56

4.1. Tipo de investigación.....	57
4.2. Diseño y descripción.....	57
4.3. Variables de estudio.....	58
4.4. Operacionalización de variables .....	58
4.5. Población y muestra.....	61
4.5.1. Descripción de la población .....	61
4.5.2. Descripción de la muestra .....	61
4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	62
4.6.1. Técnicas.....	62
4.6.2. Instrumentos de investigación para recoger información .....	63
4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados .....	63
4.8. Métodos y técnicas de procesamiento de datos.....	64
<b>CAPÍTULO V:</b> .....	65
<b>RESULTADOS</b> .....	65
5.1. Descripción de los resultados .....	66
5.1.1. Resultados de la capacidad: Se expresa corporalmente .....	66
5.2. Normalidad .....	73
5.2.1. Normalidad para muestras independientes.....	73
5.2.2. Normalidad para muestras relacionadas.....	75
5.3. Contrastación de hipótesis.....	76
5.3.1. Hipótesis general.....	76
5.3.2. Hipótesis específicas .....	81
<b>CAPITULO VI:</b> .....	98
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	98
<b>CAPITULO VII:</b> .....	102
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	102
5.1. Conclusiones .....	103
5.2. Recomendaciones .....	105
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	106
<b>ANEXOS</b> .....	112
<b>ANEXO N° 01</b> .....	113
<b>INSTRUMENTOS</b> .....	113
<b>ANEXO N° 02</b> .....	118
<b>VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN</b> .....	118
<b>ANEXO N° 03</b> .....	142

<b>SESIONES DE APRENDIZAJE</b> .....	142
<b>ANEXO N° 04</b> .....	168
<b>EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS</b> .....	168
<b>ANEXO N° 05:</b> .....	175
<b>CONSTANCIA DE EJECUCIÓN</b> .....	175
<b>ANEXO N° 06:</b> .....	176
<b>MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE</b> .....	176

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Población de estudiantes de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.....	57
Tabla 2. Muestra de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.....	58
Tabla 3. Nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I. E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	62
Tabla 4. Nivel de la dimensión investigación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	63
Tabla 5. Nivel de la dimensión expresión en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	65
Tabla 6. Nivel de la dimensión creación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	66
Tabla 7. Nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	68
Tabla 8. Prueba de normalidad del pretest y posttest del grupo experimental y grupo control .....	70
Tabla 9. Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental .....	71
Tabla 10. Prueba de normalidad relacionadas del grupo control.....	71
Tabla 11. Prueba de Rango “U” de Mann Whitney.....	73
Tabla 12. Resultado del pretest de muestras independientes del grupo experimental y control de las Pruebas de Estadísticos de “U” de Mann-Whitney .....	73
Tabla 13. Pruebas de rangos del posttest del grupo experimental y posttest del grupo control. ....	74

Tabla 14. Resultado del postest de las Pruebas de Estadísticos de “U” de Mann-Whitney .....	75
Tabla 15. Resultado de las pruebas “T” de Student del grupo experimental .....	75
Tabla 16. Resultado de las pruebas “W” de Wilcoxon del grupo experimental .....	76
Tabla 17. Resultados de la Prueba del pretest y postest del grupo control .....	76
Tabla 18. Rangos para el pretest del grupo experimental y grupo control .....	78
Tabla 19. Pruebas “U” de Mann Whitney .....	79
Tabla 20. Rangos para el postest del grupo experimental y grupo control. ....	79
Tabla 21. Prueba “U” de Mann Whitney .....	79
Tabla 22. Rangos de la dimensión investigación del pretest y postest del grupo experimental .....	80
Tabla 23. Resultado de las pruebas “W” de Wilcoxon del grupo experimental .....	80
Tabla 24. Pruebas del rango de la dimensión investigación del pretest y postest del grupo control. ....	81
Tabla 25. Resultado de las pruebas “W” de Wilcoxon del grupo control.....	81
Tabla 26. Rangos para el pretest del grupo experimental y el grupo control .....	82
Tabla 27. Resultado del pretest de las pruebas “U” de Mann Whitney. ....	82
Tabla 28. Rango del postest del grupo experimental y del grupo control .....	83
Tabla 29. Resultados de la prueba “U” de Mann Whitney .....	83
Tabla 30. Rangos de la dimensión expresión del pretest y postest del grupo experimental .....	84
Tabla 31. Estadísticos de la prueba “W” de Wilcoxon del grupo experimental .....	84
Tabla 32. Rangos de la dimensión expresión del pretest y postest del grupo control .....	85
Tabla 33. Estadísticos de la prueba “W” de Wilcoxon de la dimensión del grupo control .....	85
Tabla 34. Rangos del pretest del grupo experimental y grupo control. ....	86
Tabla 35. Resultados de las pruebas “U” de Mann Whitney .....	86
Tabla 36. Rango del postest del grupo experimental y grupo control .....	87
Tabla 37. Resultado de las pruebas “U” de Mann Whitney. ....	87
Tabla 38. Rangos de la dimensión creación del pretest y postest del grupo experimental.....	88
Tabla 39. Estadístico de prueba de la dimensión creación del pretest y postest del grupo experimental. ....	88
Tabla 40. Rangos de la dimensión creación del pretest y postest del grupo control .....	89
Tabla 41. Estadísticos de la prueba “W” de Wilcoxon del grupo control .....	89

Tabla 42. Rangos el pretest del grupo experimental y grupo control.....	90
Tabla 43. Resultado del pretest de la prueba “U” de Mann Whitney. ....	90
Tabla 44. Rangos para el postest del grupo experimental y grupo control .....	91
Tabla 45. Resultado del postest de las pruebas “U” de Mann Whitney .....	91
Tabla 46. Rangos de la dimensión comunicación del pretest y postest del grupo experimental.....	92
Tabla 47. Estadísticos de prueba “W” de Wilcoxon del grupo experimental .....	92
Tabla 48. Rangos de la dimensión comunicación del pretest y postest del grupo control .....	93
Tabla 49. Estadísticos de prueba “W” de Wilcoxon de la dimensión comunicación del grupo control.....	93

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.....	62
Figura 2. Nivel de la dimensión investigación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	64
Figura 3. Nivel de la dimensión expresión en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	65
Figura 4. Nivel de la dimensión creación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	67
Figura 5. Nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo. ....	68

# **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Realidad problemática**

La expresión corporal es uno de los elementos básicos que se da y se adquiere a lo largo de la vida y corresponde a la forma de comunicarse sin utilizar palabras, en vez de ello, se emplean gestos y movimientos coordinados, a través de esto se puede expresar emociones, sentimientos, pensamientos, entre otros. Hoy en día la expresión corporal apoya a los infantes a perfeccionar en su desarrollo, crecimiento y maduración de manera integral; pues pone en juego el cuerpo y movimiento desarrollando un medio de comunicación y lenguaje, permite la interacción con el entorno y los demás; pero el cómo desarrollarlo, es una problemática constante en la etapa de preescolar, teniendo por tendencia solo llegar a desarrollar la dimensión cognitiva de nuestros educandos, y como consecuencia se crea un descuido en el desarrollo, desenvolvimiento motriz en los infantes, conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas, repercutiendo directamente en los progresos de aprendizajes y logros de competencias en todas las áreas del nivel inicial.

En el contexto internacional, en Colombia, los niños de 3 a 4 años tienen deficiencia en su expresión corporal, cuyo autor detectó que los niños en pocas situaciones se les dificultó centrar la atención por un tiempo prolongado entorpeciendo el seguir instrucciones, realiza actividades en grupo, también poca participación (Córdoba, 2018). En Bolivia, los infantes de 5 años presentan problemas en realizar ejercicios que conlleven a su lenguaje, espacialidad y lateralidad, además de no tener un dominio total de su cuerpo y lo que quieren comunicar y expresar con a través de él, no tienen confianza, por lo tanto, no pueden comunicar lo que sienten (Rodríguez, 2017). Así mismo en Ecuador, los infantes de 3 años presentan falencias en la formación motriz expresado en patrones inadecuados, torpeza motriz, falta de afinamiento de la marcha (Contreras, 2020).

En el panorama nacional, en Lambayeque, los infantes de 5 años del C.E. N° 11033 “Mario Samamé Boggio” se evidenció un escaso desarrollo en su expresión corporal, muestran dificultad para experimentar desplazamientos al oír melodías, manifiestan desacierto en sus movimientos libres y no poseen

concordancia en tener relación con el ritmo de las melodías (Ferré y Ortiz, 2020). En Chimbote, los niños de 5 años muestran deficiencia en su expresión corporal, no muestran sensaciones corporales, como la expresión verbal de sus experiencias corporales, tienen dificultades en la interiorización del movimiento y la expresión de sus emociones utilizando su cuerpo (Loayza, 2017). En Lima, los niños presentan dificultades respecto a la expresión corporal, no realizan actividades psicomotrices que le permitan desarrollar y expresar sus emociones, tienen timidez para comunicarse y miedo para expresarse con los demás (Ortiz, 2020).

En el ámbito local, en la I.E “Santa Ana” ubicado en la localidad de Trujillo, en la Av. Brasil, en el salón de 5 años, se analizó que los infantes presentan dificultades para el desarrollo óptimo de sus destrezas corporales como lo son las habilidades motoras finas y gruesas, (Valerio, 2018). Así mismo en la I.E “Rafael Narváez Cadenillas”, localizado en la Av. América Oeste 780, Trujillo, los niños presentan problemas para expresarse corporalmente en las actividades planificadas, el niño no tiene libertad de hacer uso de los espacios utilizables en la institución, los infantes presentan problema para manifestar sus emociones y sentimientos, y presentan falta de seguridad para expresarse corporalmente, (Anticona y Bazán, 2017). Y en la Institución Educativa N° 215 Juegos y Travesuras, Trujillo, los niños muestran deficiencia en su expresión corporal, al realizar actividades que involucren baile o expresión corporal ellos permanecen sentados, no siguen el ritmo de la música solo caminan, realizan movimientos descoordinados y presentan dificultades para mover su cuerpo y se burlan si sus compañeros realiza movimientos adecuados se burlan entre ellos, viendo así una deficiencia en su formación de expresión corporal, (Gavidia y Zavaleta, 2019).

En el contexto institucional en la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, se observó a los niños de 5 años con dificultades en realizar acciones que involucren sus expresiones corporales. Así, en la dimensión investigación, los niños mostraron problemas para conocer su cuerpo e identificar qué acciones puede realizar a través de su cuerpo, además de no identificar texturas de diversos objetos utilizando su cuerpo. En la dimensión expresión, los infantes presentaron problemas para reconocer las posibilidades expresivas de su cuerpo, no pueden utilizar su cuerpo para expresar sus emociones. En la dimensión creación, los niños

mostraron poca creatividad para inventar movimientos al escuchar diversas melodías o acciones. En la dimensión comunicación, los niños no presentaron un dialogo corporal para mencionar sus ideas, no prestan atención a lo que sus compañeros les quieren mostrar o comunicar utilizando su cuerpo.

## **1.2. Enunciado del problema**

¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar si la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juego y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años, antes de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, mediante un pretest.
- Diseñar y aplicar la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en los niños del grupo experimental.
- Identificar el nivel de desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años, después de la estrategia basada en la pedagogía Pikleriana, mediante un postest.
- Comparar el nivel de desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente, antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **1.4.2. Hipótesis nula**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **1.4.3. Hipótesis específicas**

**H<sub>e1</sub>:** La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**H<sub>e2</sub>:** La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**h<sub>0</sub>:** La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

H<sub>e3</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

h<sub>0</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

H<sub>e4</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

h<sub>0</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión comunicación la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **1.5. Justificación e importancia**

Se desarrolló esta indagación porque se vio las necesidades de desarrollar en las y los niños el aprendizaje de la capacidad: se expresa corporalmente, a través del empleo de estrategias didácticas enfocadas en la pedagogía Pikleriana, que sirvió como herramienta básica para aplicar conocimientos de imaginación, creatividad, y libertad de los niños, utilizando su cuerpo, movimiento y expresión corporal, desarrollados de manera dinámica para los niños.

Esta investigación tiene su razón de ser en cinco ámbitos o premisas:

Este estudio se centró, en resolver los problemas en la formación de la capacidad: se expresa corporalmente de los niños de 5 años, expresados en el escaso conocimiento sobre su cuerpo como la coordinación y expresión elaboradas por una o muchas partes del cuerpo; pues son las bases para completar las demás

competencias. Es decir, se formuló una solución para la capacidad: se expresa corporalmente, y así mejorar en el desarrollo de las otras competencias.

La indagación de las variables se fundamenta en la teoría general, particular y específica, Así la estrategia didáctica se percibió desde la teoría del oprimido de Freire (2000) teoría de enseñar a aprender de Bixio (2005) y la teoría del movimiento de Pikler (1985). En relación a la capacidad se expresa corporalmente, está se sustenta en la Teoría hacia una ciencia del movimiento humano de Boulch (1971) Teoría estructura de la mente de Gardner (2001), la teoría las expresiones corporales en la guardería de Stokoe y Harf (1992).

En este trabajo de investigación se utilizará dos instrumentos de recojo de data, uno para la medición de la capacidad: se expresa corporalmente, ficha de observación; y otro la técnica de observación y comprobación, con instrumentos de test, para controlar el empleo de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana. Estas herramientas de investigación señalan una nueva forma de recolectar datos para diagnosticar la capacidad: se expresa corporalmente; así como realizar la validación de una propuesta en educación inicial.

El planteamiento de una estrategia didáctica sustentada en la pedagogía Pikleriana tiene su trascendencia, pues al margen del contexto actual; en un futuro, la secuencia metodológica, pedagógica, didáctica y lúdica mantendrá sus rasgos de aplicación lúdica, dinámica, ágil e innovadora. Por lo tanto, será una respuesta reutilizable para las educadoras de educación inicial y abierta a los niños de este nivel.

El plan de estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana permitirá a los estudiantes/maestras mejorar su práctica pedagógica del área de psicomotricidad y comunicación en el nivel inicial. Asimismo, esta propuesta es pertinente ya que su aplicación promovió la capacidad: se expresa corporalmente en los infantes de 5 años.

**CAPÍTULO II:  
ANTECEDENTES Y  
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## **2.1. Antecedentes de la investigación**

En el contexto internacional, se halló estudios vinculados al progreso de las expresiones corporales. En el país Bolivia, Rodríguez (2018), estudio: “Programa de estrategia lúdica para perfeccionar las expresiones corporales en infantes de 5 años de la I.E San Andrés’ ”, sustentada en la UMSA, para optar el grado de Licenciada en ciencias de la educación, la indagación realizada fue de tipos experimentales, con diseños cuasiexperimentales, en una población de 105 infantes de 5 años y una muestra de 35, en donde se utilizó una técnica observación directa y escala de Gallardo y Pregman; cuyos autores arribaron a las siguientes conclusiones: se logró reforzar la expresión corporal ya que los niños mostraron un mayor conocimiento de expresión y conocimiento de su cuerpo, a través del esparcimiento, logrando así mayores conocimientos, los juegos favorecen la formación de la autonomía y ya que logran resolver problemas mediante el uso de sus habilidades.

En Colombia, Córdoba (2018), en su estudio titulado: “Estrategia pedagógica de expresiones corporales para incentivar la atención de los infantes del centro inicial ‘Personitas del mañana de la ciudad de San Juan de Pasto’”, sustentada en la UST, para optar el grado de Licenciada en Educación Preescolar, la indagación realizada fue de tipo experimental, con diseño cuasiexperimental, en una población de 112 infantes de 4 años y una muestra de 42, en donde se utilizó una técnica la observación directa y test-SRL, llegando a la conclusión: La estrategia sustentado en lo lúdico y los movimientos se fundamentan en la psicomotricidad logrando la creatividad, y desarrollo emocional, comunicación y aprendizajes duraderos enmarcados en su expresión corporal.

Asimismo, en Ecuador, Contreras (2020), en su indagación: “Las expresiones corporales y su efecto en las psicomotricidades gruesas en los infantes del centro inicial Guagua “siglo XXI”, en Quito en 2019 – 2020”, sustentada en la UCE, para lograr el título de Magíster, el estudio realizado con diseños cuasi experimentales, una muestra de 50, en donde se plasmó una técnica observación directa y como instrumento, un Inventario de desarrollo Battelle; cuyo autor evidenció que los niños, lograron el control muscular, también fomentó la

comunicación corporal utilizando el movimiento imitativo y simbólico, por último fortaleció la coordinación corporal y la locomoción.

En el contexto nacional se encontró estudios vinculados a la formación de la expresión corporal, en Lima, Huaman (2022), en su estudio titulado: “Talleres de expresiones corporales para formar la autoestima en infantes de inicial en Lima Metropolitana en la I.E ‘Villa María’”, sustentada en la URP Escuela de Posgrado, para optar el grado de Maestría en educación por el arte, la indagación realizada fueron de tipos aplicadas, con diseños experimentales, en una población de 150 infantes de 5 años y una muestra de 44, en donde se empleó una técnica lista de cotejo y observación participativa; cuya autora señaló las conclusiones siguientes: Los infantes desarrollaron confianza en sí mismos, consiguieron explorar su cuerpo y espacio y el desarrollo de la autonomía en los diversos juegos aplicados en los talleres; asimismo, se pudo observar que los estudiantes lograron expresar sus intereses por iniciativa propia utilizando su cuerpo y así poder ejecutarlos.

En Piura, Sullón (2019), en su indagación: “Actividad Lúdica para formar la inteligencia Kinestésica en infantes del II ciclo de Educación Inicial de la I.E ‘N°14342-Gerardo-Frias-Ayabaca’”, sustentada en la UNP, para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, los estudios fueron de tipos experimentales, con diseños pre-experimentales, en una población de 54 infantes y una muestra de 27, en donde se empleó el Inventario de Inteligencias múltiples y un diario de campo, señalando a las conclusiones siguientes: Los infantes consiguieron formar la inteligencia corporal Kinestésica, teniendo los desarrollos corporales como instrumento de expresión, además de la capacidad psicomotora gruesa, la coordinación motriz fina, el placer mientras realizaban los ejercicios lúdicos, los niños pudieron potenciar su coordinación y equilibrio como su coordinación motora fina, es decir; la actividad lúdica constituye una de los criterios fundamentales para formar la inteligencia Kinestésica.

En Chimbote, Agurto (2020) en su investigación: “Taller de Danzas Modernas para Perfeccionar las Expresiones Corporales en los Infantes de la I.E Inicial N° 307 ‘Mi Pequeño Cielo’ ”, en la ULADECH, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial; la indagación realizada fue de tipo experimental,

con diseños cuasiexperimentales, en una población de 60 infantes de 5 años y una muestra de 30, la observación fue la técnica empleada y la lista de cotejo el instrumento, se concluye: El baile como estrategia metodológica presenta significativos efectos sobre el avance de la expresión corporal, así se pudo demostrar al constatar la frecuencia del pre y post test, considerando una formación en la expresiones corporales en sus 3 dimensiones: expresividad, comunicación y creación.

En el contexto local, en Trujillo, Martines y Jimenez (2021), en su indagación: “Actividad Lúdica KAMI para el mejoramiento de la expresión corporal de los infantes de 5 años del ‘Rafael Narváez Cabanillas’ ”, sustentada en la UNT, para optar el grado de Licenciadas en Educación; asimismo, la indagación realizada fue de tipo experimental, con diseños pre-experimentales, en una población de 55 infantes de 5 años y una muestra de 19, la observación y escala valorativa fueron las técnicas empleadas; arribando a las siguientes conclusiones: Mejorando significativamente en las expresiones corporales de los infantes de 5 años, logrando los niveles de logro destacado así como, en sus dimensiones movimiento, ritmo, audición y expresión y relajación demostrando un nivel de logro en cada una de ellas.

Asimismo, Anticona y Bazán (2019) en su estudio: “Programas Litemotor para formar las expresiones corporales en infantes de La I.E ‘Rafael Narváez Cadenillas’”, sustentada en la Universidad Nacional de Trujillo, para obtener el grado de Maestría, la indagación fue de tipo experimental, con diseños experimentales puros, en una población de 111 educandos de 5 años y una muestra de 35, en donde se utilizó la técnica experimental y un test AYB; cuyos autores arribaron a las siguientes conclusiones: El programa Litemotor empleó 20 sesiones de aprendizaje que lograron la formación significativa de las expresiones corporales en los infantes de 4 años, y se obtuvo un logro significativo en cada una de las variables posicionándolas en un nivel del logro a diferencia en los niveles de inicio teniendo a la dimensión comunicativa con mayor logro.

De igual manera Gavidia y Zavaleta (2019), en su estudio titulado: “Talleres de bailes modernos para perfeccionar las expresiones corporales en los infantes de

la I.E 215-2018, sustentada en la UNT, para optar el grado de Licenciada en Educación, la indagación realizada fue de tipo experimental, con diseños cuasiexperimentales, en una población de 117 educandos de 5 años y una muestra de 27, en donde se utilizó una técnica la observación y test-GYZ, cuyos autores arribaron a las siguientes conclusiones: Después del empleo del taller, favoreciendo de formas significativas el perfeccionamiento de las expresiones corporales en los infantes de 3 años ya que los lograron los niveles de logros para realizar actividades de expresión corporal, utilizando su cuerpo, como manifestar sus emociones mediante movimientos con su cuerpo, de la misma manera mostraron mayor desenvolvimiento al interactuar con sus compañeros, mostrándose así una diferencia significativa y favorable de la expresión corporal.

## **2.2. Fundamentación**

### **2.2.1. Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana**

#### **A. Fundamentos**

##### **Teoría la pedagogía del oprimido de Freire**

Freire (2005) define al educando como sujeto de su propio aprendizaje, donde el estudiante tiene la libertad de descubrirse y conquistarse por su propio pensamiento y reflexión, Paulo Freire menciona que la libertad se adquiere mediante la educación, el educando debe ser una persona consciente y tener conciencia lo que implica poder tener opción, decisión y compromiso. Freire realiza una crítica a la educación tradicional “escuela bancaria” la cual se basa en opresores y oprimidos donde el docente es el sujeto de la educación y el educando solo se encarga de recibir dichos conocimientos, dejando así al estudiante como sujeto pasivo él cual recibe, guardaba y archiva conocimientos. En conclusión, la pedagogía del oprimido propone una libertad para el educando como para el educador, donde el docente es quien comparte su experiencia y saber, y el estudiante en su desarrollo debe aprender a preguntar, y perder el miedo a lo nuevo, lo que él descubre, analiza y reflexiona es parte de su aprendizaje, dándose así una liberación del estudiante desarrollando una conciencia crítica, y todo ello debe llevarse a cabo mediante praxis donde se fomente el dialogo, libertad de expresión y descubrimiento de los propios conocimientos y aprendizajes, dejando

así al educando como el ser más significativo en los procesos de aprendizaje, y los docentes educan en una educación problematizadora, con acciones de hallazgo del aprendizaje.

### **Teoría enseñar a aprender de Bixio**

Bixio (2000) define las estrategias didácticas se caracterizan por ser la disposición de los ejercicios realizados por el educador de forma razonable, clara, explícita y se expresa con una expectativa pedagógica. Estas deben basarse y apoyarse en los desarrollos pasados que hayan realizado los estudiantes sobre los materiales de aprendizaje que tienen una razón de ser, para lograr la importancia y significado de la información de los conocimientos que se desean adquirir.

Características mínimas que deben poseer las estrategias didácticas que sean elegidas: Deben partir de los desarrollos pasados y de la implicación que los estudiantes han realizado y mantenerse en ellos. Deben tener la opción de realizarse a lo largo del año escolar. Deben ser capaces de dirigir el desarrollo de las informaciones de la manera más completa posible. Deben ser relevantes para los objetivos educativos y su satisfacción. Deben adecuarse a los resultados potenciales del docente y a las condiciones de materiales de la institución.

Las estrategias didácticas para la formación de capacidades se implementan tomando en cuenta los criterios y orientación de aprendizaje significativo y establecer la manera de realizar los procesos didácticos con acciones claras y pertinentes que ayuden en un aprendizaje autónomo, activo y pertinente tomando en cuenta los intereses y deficiencias de los estudiantes.

### **Teoría libertad de movimiento de Pikler**

La pedagogía de Pikler (1985) es un método basado en el movimiento libre del niño, explica la importancia de dejar que el niño se desarrolle por iniciativa propia, donde el adulto tiene el papel de mediador y como función tiene la de brindar un espacio y ropa adecuada con lo cual se sienta cómodo y pueda realizar sus diversos logros motores. Desde la pedagogía Pikleriana los niños se conceptualizan como seres con una capacidad innata y social para desarrollarse y crecer de manera autónoma a nivel motriz, cognitivo, psíquico y comunicativo para funcionar

de forma libre en su entorno, por ello es fundamental que el adulto prepare ambientes donde el niño pueda desarrollar una actitud positiva y activa que le ayude a aprender de sus movimientos, logros y fracasos; logrando así niños que al explorar por su propia iniciativa adquieran capacidades más sólidas y significativas. La experimentación autónoma es la fuente de alegría para los educandos y al nacer de sus intereses logran ejecutarlas generando un aprendizaje significativo, desarrollando una coordinación con seguridad en sus movimientos. Involucrando al niño en actividades donde se les obliga a participar se tendrá como resultado niños apáticos, indiferentes y sin interés logrando así un retraso intelectual, afectivo y motriz en sus aprendizajes.

La pedagogía de Pikler se apoya en tres puntos esenciales: Asegurar la seguridad física y afectiva de los niños. Ofrecer las circunstancias oportunas que permitan al niño desarrollar un movimiento libre, autónomo e independiente. Poner a disposición de los niños todo lo que se pueda esperar, de manera que se fomente su autonomía.

## **B. Estrategia**

Una de las acepciones de la palabra de referencia en el diccionario de la RAE (2021) lo conceptualiza como: “Es un proceso adaptable, una agrupación de reglas que siempre está buscando el ideal”, es decir son aquellas actividades que se realizan con plena intención de facilitar el aprendizaje, utilizando técnicas que permitan desarrollar diferentes competencias o capacidades en los educandos.

Según Monereo (1998) conceptualiza las estrategias como “una agrupación de acciones a seguir y que corresponden a una serie de funciones cognitivas en los que es admisible distinguir saber y habilidades cognitivas, así como de prácticas y métodos para el estudio intencionados y consientes y poseen un objetivo relacionado con el aprendizaje”.

Sánchez (2008) las estrategias se definen como combinaciones de actividades con un objetivo y contenidos determinados, fundamentándose en el “saber hacer”.

Se define el concepto de estrategia como el procedimiento a través del cual se toman diferentes decisiones tomando en cuenta el qué, cómo y cuándo utilizarlas para llegar a un propósito y aprendizaje significativo respetando las características de los estudiantes, tomando en cuenta las vivencias y experiencias personales de cada uno.

### **C. Didáctica**

Según Medina y Salvador (2009) la didáctica es una disciplina retratada por su razón de desarrollo, situada y enfocada a la consecución del perfeccionamiento de las personas, a través de la comprensión y el cambio extremadamente duradero de los procesos socio-comunicativos, la variación y la mejora adecuada de la experiencia educativa en crecimiento, así como tener una traducción superior de la labor docente y las perspectivas de los estudiantes. La didáctica es una disciplina de proyección oral, situada en las cuestiones sustanciales de los educadores y de los alumnos.

La didáctica contesta a las interrogantes siguientes ¿Para qué?, ¿Quiénes? Y ¿Qué? Implica el enseñar y como realizar la tarea de enseñanza metodológico de enseñanza aprendizaje tanto de docentes como educandos, entonces la didáctica se realiza a través de la elección de dificultades específicas de la vida educativa, y como docentes tenemos que descubrir e investigar cómo podemos solucionar tales problemas.

Sánchez (2008) en su libro Compendio de Didáctica General hace referencia que es una materia que permite una información y aprendizaje de los diversos componentes que están presentes en la experiencia educativa y, refleja todo lo aprendido y experimentado en nuestra etapa escolar, la didáctica es la facultad de enseñar, y nos ayuda en la instrucción y formación. Según Nerici (1973) citado por Sanchez (2008), argumenta que la didáctica está compuesta por un conjunto de métodos y normas orientadas a coordinar el aprendizaje de manera más eficiente.

La didáctica es una enseñanza pedagógica que recoge diversas tendencias las cuales emergen como ejecución de una determinada definición de cómo debe

ser la práctica estudiantil, las cuales se tienen que dominar para lograr enseñar y aprender dentro de una experiencia de enseñanza aprendizaje.

#### **D. Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana**

Se fundamenta como un proceso didáctico orientador de aprendizaje el cual se pretende brindar de manera clara, oportuna y flexible, donde se oriente un aprendizaje autónomo y de movimiento libre donde se garantice el desarrollo físico, libre, creativo y comunicativo de los niños.

Se visualiza desde el valor del respeto donde el educador respete los diferentes movimientos de los niños, observando y acompañando los descubrimientos de estos, es importante la mirada, comunicación, considerar los ritmos y necesidades de cada niño, transmitiendo y dándoles seguridad para que se les permita ser y hacer, incrementando así el interés y motivación de los ellos por querer aprender.

#### **E. Dimensiones de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana**

**Asamblea:** Constituye acciones orientadas a la capacidad comunicativa de los niños, permite un momento donde la maestra siendo motivadora y mediadora de los nuevos aprendizajes. Dejando que los niños se expresen según sus saberes previos e imaginación, compartan ideas y opiniones favoreciendo los procesos de E-A, y se evalúa por medio de la observación de la práctica.

**Exploración del material:** Se trata de un momento donde se le presenta a los niños diversos materiales propios de su naturaleza y entorno, y tendrán la oportunidad de elegir los que les llame la atención, explorará, y manipularán de manera libre y siguiendo las indicaciones por parte de la docente, logrando saber que uso le pueden dar.

**Expresividad motriz:** Consiste en brindar un espacio amplio, adecuado con materiales para el uso del niño donde podrá expresar sus pensamientos sobre su experiencia personal, teniendo la oportunidad de crear nuevos movimientos

corporales, juegos y poder expresar sus emociones, pensamientos mediante el juego y movimientos, poniendo en práctica sus pensamientos creativos y movimientos corporales libres.

**Representación gráfico plástica:** Constituye el momento donde el niño comparte y expresa de manera oportuna su experiencia creadora, teniendo la oportunidad de dejar volar su creatividad en el proceso de su representación artística, el niño tendrá la oportunidad de hacer uso de los diversos lenguajes gráfico plásticos para representar lo que realizó durante su expresividad motriz.

## **2.2.2. Capacidad: se expresa corporalmente**

### **A. Fundamentos**

#### **Teoría hacia una ciencia del movimiento humano de Boulch**

Boulch (1971) concibe el movimiento como uno de los componentes de la conducta, una metodología única que permite reconsiderar numerosas contemplaciones hoy en día tomadas como clásicas y como tales aplicadas en diferentes actividades. Se opone el dualismo cartesiano que considera un "cuerpo-instrumento" que restringe su trabajo y el del movimiento a una actividad compensatoria básica, sin coordinarlos en la disposición en la formación del carácter humano. Además, a partir de ahí empieza a imaginar que el estudio del desarrollo de la ciencia del movimiento humano debe modelar su propia técnica según su objetivo específico.

Boulch (1971) se parte de la premisa de que los movimientos son un elemento clave del progreso personal; por lo tanto, este estudio del movimiento no es, en última instancia, una ciencia hipotética que refleje el desarrollo, sino una ciencia aplicada, es decir, debe cubrir todo lo vinculado con la formación de la personalidad y cuestiones relacionadas con lo educativo, lo que él llama "Estudio del movimiento aplicado al desarrollo de la persona".

El autor propone la socialización como regla instructiva, y desde el supuesto moldeamiento social, la acción deportiva era legítima. Jean Le Boulch se afirma en la vertiente estudiantil de la enseñanza psicomotor, como aquella enseñanza que

hace frente a toda una enseñanza de la motricidad propia de todas las edades, es sobre todo una instrucción de habilidades coordinadas adecuada a cualquier progreso en años. Así, esta muestra ayuda al perfeccionamiento del individuo y llena como una etapa inicial para todo el aprendizaje. "A partir de este ciclo, se enseñan las habilidades táctiles, donde se amplía el avance de las sensaciones; las habilidades perceptivas, que ayudan a la mejora de las percepciones; y las habilidades auténticas, que se inician en la mejora de las funcionalidades dinámicas y simbólicas.

### **Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner**

Gardner (2001) especifica que el tipo de enseñanza convencional tiende a aislar el cuerpo de la mente, cuestiona la inteligencia como un compuesto de capacidades autónomas relacionadas; estas inteligencias están determinadas por tres componentes: biológico, la vida personal y cultural.

Gardner reconoció 8 tipos de inteligencia, centrándonos en la inteligencia Corporal y cinésica:

- **Lingüística:** Es la facultad de conocer el lenguaje y por lo tanto tener la opción de transmitir sin importar la circunstancia donde se encuentre.
- **Lógico matemática:** Se enfoca en el razonamiento lógico y el pensamiento crítico.
- **Visual-Espacial:** Capacidad de ver nuestro entorno general según puntos de vista alternativos.
- **Musical:** Capacidad para interpretar la música y poder tocar instrumentos musicales.
- **Cinestesicocorporal – Kinestésica:** Es la idoneidad de juntar la mente y el cuerpo, se centra en poder expresar las emociones a través del cuerpo, menciona que es la capacidad de usar el propio cuerpo para fines expresivos y así lograr los movimientos corporales, esto inicia con el control del movimiento voluntario y automático, sigue con el control del cuerpo de manera separada y hábil, se puede hacer uso del cuerpo para expresar

emociones, ideas, manipular y transformar objetos y así demostrar una mejor destreza corporal.

Para poder desarrollar este tipo de inteligencia dentro de las aulas se puede hacer a través de juegos, bailes, manualidades, ejercicios, donde se requiera movimientos físicos.

- **Naturalista:** Utilizar los recursos que nos brinda la naturaleza de manera creativa.
- **Intrapersonal:** Poder controlar las emociones y utilizar estrategias pertinentes para manejarlas.
- **Interpersonal:** Empatía, es la capacidad de poder entender a los demás.

### **Teoría de la expresión corporal en el jardín de infantes de Stokoe y Harf**

Stokoe y Harf (1992) sustentan que la expresión corporal es una manera de comportamiento sin restricciones la cual ha existido siempre, “El lenguaje mediante el cual el sujeto puede percibir, conocer, sentir y manifestarse y expresar sensaciones, emociones y pensamientos con su cuerpo, integrándolos a sus otros lenguajes”. Es decir, con la ayuda de la expresión corporal, un sujeto intenta expresar sus sentimientos, cómo ve las cosas o situaciones, sin utilizar palabras habladas.

Lo que llamamos expresión corporal comprende la concientización de nosotros mismos y que se expresa en las actitudes, gestos, posturas y acciones habituales manifestando nuestra necesidad de crear, compartir, comunicar e interactuar con nuestro entorno y sociedad, Stokoe y Harf (1992) hacen referencia a que el hombre no existe como tal sin el cuerpo y cuestiona a la sociedad y como está divide las áreas psíquica y corporal, es decir, del ser humano es el mismo su propio instrumentos, con su cuerpo él se expresa y comunica y no hay necesidad de recurrir a elementos externos, se aprende de manera conjunta, se utiliza el cuerpo para aprender y se aprende de este.

Existe en cada persona la necesidad de expresarse tal y como es y que esta sea comprendida por los demás, entonces sintetizamos a la expresión corporal

como un “organizado quehacer” referente a una propiedad del comportamiento humano, aquí tomamos como referencia al lenguaje corporal que abarca la sensación, percepción y práctica motora, y se manifiesta en la vinculación de su entorno y el individuo.

Stokoe y Harf (1992) mencionan que para trabajar la expresión corporal se debe tener en cuenta aspectos o momentos fundamentales, como: Investigación, expresión, creación y comunicación.

**Investigación:** Sirve para conocerse e ir más allá del actuar mecánico, es tratar de indagar el ¿Por qué?, ¿Para qué? Y ¿Cómo?, de nuestro cuerpo y actividades que realizamos con él y que acciones se puede realizar con un mismo objeto, se toma en cuenta las cualidades y acciones, es decir que los niños por su propia curiosidad.

**Expresión:** Es la facultad para interiorizar pensamientos, sensaciones y emociones mediante el cuerpo, el ser humano desarrolla sus potencialidades al aumentar sus medios de expresión y no quedarse con solo uno (escribir, pintar, lenguaje, expresión corporal, etc), se debe aprender que vivimos en un mundo en el cual los individuos se expresan con su cuerpo.

**Creación:** Existe creatividad en todas las acciones de los niños, por lo que se debe involucrar en actividades en las cuales ellos tengan la oportunidad de vivenciar y comparar con sus propias acciones ya sea texturas, movimientos relacionados a su cuerpo, darles la oportunidad de desarrollar un tema, idea u objeto y poner en práctica su creatividad e improvisación corporal.

**Comunicación:** Cuando se desarrolla actividades donde el niño desarrolle e investigue su propio cuerpo, el entra en una comunicación consigo mismo (intracomunicación individual), una comunicación con otro (intercomunicación interdividual) y comunicación con otros (intercomunicación grupal), con esto se puede conocer lo que se puede hacer con el cuerpo, cómo reacciona nuestro cuerpo con la interacción y presencia de otro y otros.

## **B. Competencia**

Conforme el CN (MINEDU, 2016) es parte de la naturaleza humana reunir múltiples capacidades para involucrarse de forma significativa y ética en una situación determinada para lograr un objetivo deseado.

Entonces, la competencia se pone en práctica cuando las personas en un contexto y situación determinada moviliza sus recursos, actitudes, habilidades y conocimientos de manera interrelacionada y eficaz.

## **C. Competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad**

Conforme el Minedu (2016) todos los individuos, desde que nacen, actúan y se relacionan con el ambiente por medio de su cuerpo. Con este nos movilizamos, aprendemos y expresamos, según nuestras particularidades propias, estados de ánimo, requerimientos, etc. Así se va desarrollando la dimensión psicomotriz de la vida; en otras palabras, de esta relación cercana y extremadamente duradera que se da entre el cuerpo, los pensamientos y sentimientos de cada individuo al comportarse.

Cuando uno es bebé, el cuerpo y los movimientos son el medio básico que emplean los infantes para expresar sus sentimientos, emociones y deseos, así como para comprenderse a sí mismos y abrirse al medio.

## **D. Capacidad**

Definido por el MINEDU (2016) “Son medios para actuar hábilmente. Estos medios son la información, las actitudes y habilidades que los utilizan los estudiantes para gestionar una acción establecida”. Se define capacidad como el conjunto de cualidades que posee cada ser humano que le permiten el desarrollo o el cumplimiento de una tarea o propósito determinado.

## **E. La capacidad: se expresa corporalmente**

El MINEDU (2016) en el PCEI afirma que usar el cuerpo para manifestar nuestros sentimientos, pensamientos, emociones, implica el uso de posturas,

imitación, gestos y movimiento para manifestarse, desarrollar la creatividad y la originalidad empleando todos los medios que proporciona los movimientos y el cuerpo.

La capacidad: se expresa corporalmente en educación inicial, es el avance de momentos en los cuales el niño involucra el movimiento de su cuerpo para manifestar que es lo que siente, piensa, referente al contexto que lo rodea, hace uso de expresiones faciales, movimientos, posturas, donde deja volar su imaginación creatividad y experiencias lúdicas.

La capacidad: se expresa corporalmente esta liga a la expresión corporal y esta nos dice que: Los niños desde su nacimiento perciben y realizan movimientos utilizando su cuerpo para comunicarse con los demás y su entorno.

Pacheco (2015) define la expresión corporal como la movilidad del cuerpo, teniendo como finalidad expresar sentimientos, emociones, es decir; se utiliza el cuerpo como instrumento para expresar por medio de gestos, mímicas, imitaciones, lo que el ser humano siente o quiere comunicar.

## **F. Dimensiones de la expresión corporal**

La capacidad: Se expresa corporalmente tomada en cuenta desde la expresión corporal, presenta 4 dimensiones:

**Dimensión investigación:** se da cuando los niños exploran por iniciativa propia las acciones que pueden realizar con su cuerpo, responde al “como” cuerpo, “porqué” y “para qué” de determinados movimientos, es decir que diversidad de acciones o movimientos puedo realizar con un solo objeto y cuerpo;

**Dimensión expresión:** se manifiesta cuando los niños interiorizan sus emociones, pensamientos y sensaciones y lo exteriorizan haciendo uso de movimientos con su cuerpo, de manera libre y autónoma;

**Dimensión creación:** los niños vivenciarán texturas, movimientos, acciones y tendrán la oportunidad de crear nuevas ideas, acciones y movimientos utilizando su cuerpo, relacionando y comparando sus saberes previos;

**Dimensión comunicación:** Se da cuando el niño comunica de manera verbal lo que puede realizar con cada parte de su cuerpo, toma conciencia de lo que hace con su cuerpo, cómo reacciona su cuerpo ante la interacción con otros, lo comparte de manera grupal.

### **G. Importancia de la expresión corporal**

Esta facilita el desenvolvimiento de los infantes en sus resultados sensorio-perceptivos, ya que es una acción la cual se realiza utilizando el cuerpo, mediante estrategias didácticas y lúdicas, lo que lleva a los niños a desarrollar un expresivo y creativo lenguaje; permitiéndoles percibir y experimentar todo el curso de socialización y adaptación que atraviesan (Romero, 2007).

Es fundamental que los niños aprendan acerca de su cuerpo, y lo que pueden hacer con este, ya que al ejecutar diversos movimientos este estará brindando un mensaje a los demás, ya sea utilizando gestos, o cualquier otro tipo de movimiento, entonces se debe partir de una enseñanza donde los niños son los protagonistas y de manera libre expresan sus sensaciones o emociones utilizando su cuerpo.

### **H. Características de los niños de 5 años en el desarrollo de su expresión corporal**

La expresión corporal está presente en todo momento de la vida, es una conducta que existe desde siempre, por medio del cual el individuo se expresa a través de sí mismo, en los niños de 4 años esto se puede apreciar a través de las siguientes características según Guevara (1988) y, Diaz & Rodríguez (1997): Presta atención a los movimientos que ejecuta y la postura que adopta. Reconoce las diferencias corporales de uno mismo y de la de sus compañeros. Se comunica utilizando su cuerpo. Disfruta de las dinámicas corporales. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos. Amasa y modela empleando distintos materiales y partes de su cuerpo. Puede representar diversas figuras con su cuerpo.

## **I. Relación entre la estrategia didáctica basada en la Pedagogía Pikleriana y la capacidad: se expresa corporalmente**

Se sustenta en la libre expresión y autonomía del niño, donde él sea el sujeto principal de su aprendizaje, el niño desde que nace es un ser autónomo y competente, capaz de interferir en su entorno y aprendizaje motriz y cognitivo asegurando su supervivencia y el establecimiento de bases para un aprendizaje autónomo y de respeto.

Los niños desarrollan diversas estrategias motrices y cognitivas para ir desarrollando su autonomía en todos los momentos de su vida, lo que le permitirá la conquista y comprensión de su entorno, relacionado esto con la capacidad de se expresa corporalmente el educando a de poder superar retos de diversa complejidad, poniendo en práctica todas las dimensiones de su desarrollo, al mismo tiempo que la docente ofrece un clima afectivo, brindándole seguridad y positivo, aceptación para alcanzar una autonomía plena de mano de la experimentación de su cuerpo a través de su propia iniciativa.

Es fundamental desarrollar una propuesta acorde a los intereses reales del niño y a su desarrollo evolutivo, haciendo hincapié en el espacio, tiempo y que se respalde en el fluir de la naturaleza desde la plena confianza del niño como un ser capaz de intervenir e influir en su aprendizaje de manera autónoma, y que de tiempo para que el niño se manifieste, sienta, piense, realice y se comunique de forma integral desplegando cada una de sus facetas de comunicación y expresión del lenguaje corporal.

### **2.3. Definición de términos básicos**

- **Expresión corporal:** Es el empleo del cuerpo para exteriorizar el contexto y los demás, busca facilitar el enfoque inventivo de comunicación y libre expresión, partiendo del saber del cuerpo.
- **Capacidad:** se expresa corporalmente: Es la utilización de la comunicación no verbal para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, utilizando gestos, tonos y mímicas.

- **Didáctica:** Es una disciplina del ámbito de la educación cuya razón de ser es la formación esencial de los educandos.
- **Estrategia:** Es el procedimiento dispuesto para tomar decisiones con el propósito de alcanzar un objetivo propuesto.
- **Estrategia didáctica:** Son procedimientos organizados orientado al logro de aprendizajes.

**CAPÍTULO III:  
PROPUESTA PEDAGÓGICA  
DESARROLLADA**

### **3.1. Título**

Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana

### **3.2. Definición**

La estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana es una secuencia didáctica orientadora de aprendizajes mediante el cual se pretende brindar de manera clara, oportuna y flexible, un aprendizaje autónomo y de movimiento libre donde se garantice el desarrollo físico, libre, creativo y comunicativo de los niños (Freire, 2005; Bixio, 2000; Pikler, 1985)

### **3.3. Propósitos**

#### **3.1.1. Objetivo general**

Fomentar la capacidad: se expresa corporalmente mediante la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

#### **3.1.2. Objetivos específicos**

- a. Diseñar sesiones de aprendizaje, siguiendo la secuencia propuesta para el desarrollo de la estrategia didáctica Pikleriana, para el desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente, expresada en la síntesis gráfica.
- b. Ejecutar sesiones de aprendizaje, siguiendo la secuencia propuesta para el desarrollo de la estrategia didáctica Pikleriana, para el desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente, expresada en la síntesis gráfica.
- c. Elaborar material concreto no estructurado, para mejorar la capacidad: se expresa corporalmente de los niños de 5 años.
- d. Lograr el desarrollo de las dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente mediante la estrategia didáctica Pikleriana en los niños de 5 años.

### **3.4. Enfoques y principios**

#### **3.4.1. Enfoque humanista**

El empleo de la actividad de la estrategia didáctica está centrada en el enfoque humanista porque plantea la definición de aprendizaje a través de la comunicación con el docente, el estudiante es un sujeto activo en los procesos de aprendizaje, él es quien busca por iniciativa propia su propio conocimiento, busca incentivar la creación de un ambiente y salón positivo para el aprendizaje, fomenta la autonomía y desarrollo mediante el dialogo, el docente es una guía, se encarga de incentivar y mantener los intereses de los niños, por ejemplo introduciendo recursos enfocados en los requerimientos de los infantes, no solo se basa en lo que el estudiante dice, sino lo que demuestra con hechos, es un proceso de aprendizaje continuo, pretende que sea el educando constructor activo de su formación. Se incluirá en este enfoque: el método de la libertad de movimiento, propuesta por Pikler (1985).

**El enfoque de la libertad de movimiento.** Propuesto por Pikler (1986), porque plantea el aprendizaje como una acción autónoma del ser humano fomentar la autonomía de los niños, considerándolos como personas con pensamiento autónomo e iniciativa propia, que sean de ellos que nazca la iniciativa para el ritmo y desarrollo de su desenvolvimiento psicomotor y su expresión corporal, demostrando así que los niños pueden aprender por ellos mismos sin necesidad de que el docente interfiera directamente o que le esté brindando indicaciones de lo que tiene que realizar, respeto, entorno adecuado y materiales acordes a su edad.

#### **3.4.2. Principios**

##### **Principio 1: Principio de acción práctica de la libertad**

Freire (2005) tomaba en cuenta el pleno y auténtico desarrollo del estudiante, este no debía ser domesticado y menos manipulado por la sociedad, la educación tiene que ser un proceso de acción práctica de la libertad donde se brinde al educando la libertad de transformar el mundo, la práctica es la base de todo conocimiento, no puedes aprender algo sino lo has vivido, experimentado y reflexionado.

## **Principio 2: Principio de la educación democrática**

La educación tiene que ser participativa y colaboradora, el estudiante es sujeto y no objeto de aprendizaje, él es el motor del proceso educativo, es quien le da la vida al trabajo docente, y este es quien no solo imparte saberes esperando que copien lo que dice, sino que cumple el rol de orientar y facilitar los aprendizajes, tiene que poseer seguridad, compromiso, comprensión, todo ello a través de un aprendizaje conjunto con el estudiante (Freire, 2005).

## **Principio 3: Las estrategias didácticas deben tomar en cuenta los intereses y deficiencias de los estudiantes**

La estrategia propuesta por el educador debe responder a las necesidades observadas en los estudiantes, él docente es quien implementa elementos o herramientas más convenientes para alcanzar el aprendizaje que se requiere o necesita el educando, debe ser flexible que favorezcan el aprendizaje voluntario y participativo del estudiante, puesto que el aprendizaje no se produce cuando el docente quiere enseñar sino cuando el estudiante quiere aprender (Bixio, 2000).

## **Principio 4: Principio del valor de la actividad autónoma**

Este principio las estrategias didácticas son procesos con acciones claras y pertinentes que ayudan en un aprendizaje autónomo y busca fomentar la autonomía de los estudiantes, para que sean ellos quienes tengan el control de su desarrollo psicomotor, que les permita descubrir y crear su propio aprendizaje, se considera al estudiante como persona con pensamientos autónomos e incitativa propia, basándose en el respeto, que él puede desenvolverse sin la necesidad que el docente interfiera, sino que él solo cumple el rol de implementar un medio adecuado para el desarrollo de los aprendizajes del educando, tomando en cuenta sus intereses y edad (Pikler, 1985).

### 3.5. Temática desarrollada

Nro. de actividades	Nombre de actividades	Capacidad	Desempeños	Contenido	Materiales	Indicadores	Tiempo	Instrumento
01	“Expresándonos con nuestro cuerpo”	Se expresa corporalmente	Efectúa movimientos y juegos de forma autónoma incorporando habilidades motoras como saltar, correr, deslizarse, rodar, girar, y explora las propiedades físicas de la persona relacionadas con el lugar, el tiempo, el espacio y los objetos que expresan emociones; en este comportamiento, domina un lado de su cuerpo y se vuelve más controlado.	Realiza acciones de movimiento y coordinación en el cual involucra su cuerpo y expresen sus emociones sobre el cuidado de la madre tierra.	Caja sorpresa Botellas Monstruos de la basura Aros Rodillos Cinta	Expresa sus emociones por medio de gestos o movimientos corporales, Representa las emociones vividas con su cuerpo utilizando el modelado al término de la actividad.	60	Ficha de observación
02	“Guardianes en acción ”	Se expresa corporalmente	Efectúa movimientos y juegos de forma autónoma incorporando habilidades motoras como saltar, correr, deslizarse, rodar, girar, y explora las propiedades físicas de la persona relacionadas con el lugar, el tiempo, el espacio y los objetos que expresan emociones; en este comportamiento, domina un lado de su cuerpo y se vuelve más controlado.	Tendrán la oportunidad de realizar acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo y habilidades motrices y manifestar sus diversos estados de ánimo mediante movimientos, posturas y gestos, encontrando al planeta tierra.	Caja de incognito Aros Planeta Rodillo Botellas Ula Ula Latas	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones convirtiéndose en “GUARDIANES EN ACCIÓN” Realiza acciones de coordinación óculo-manual en el momento de representación gráfico-plástica, haciendo uso plastilina.	60	Ficha de observación

03	“Mi Animal favorito de la tierra se mueve así”	Se expresa corporalmente	Realiza acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo y habilidades motrices al probar e imitar diversas formas de desplazamiento de los animales según como se trasladan y en donde se ubican, expresando la acción realizada con su cuerpo.	Títeres Paletas Aros Vinchas Sala de psicomotricidad	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones. Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo. Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas.	60	Ficha de observación
04	“Mi cuerpo se mueve así”	Se expresa corporalmente	Expresa sus emociones al realizar movimientos coordinados con su cuerpo en el juego “Me muevo así”.	Pulseras de aves Rodillos Conos Temperas Carton Celda de huevos	Reconoce cada parte de su cuerpo. Expresa sus emociones al tocar objetos extraños. Realiza movimientos creativos al escuchar diversas melodías, uniendo diversas destrezas motrices.	60	Ficha de observación
05	“Jugamos con nuestras manos, dedos y cuerpo”	Se expresa corporalmente	Efectúa acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo y habilidades motrices y realizando acciones y movimientos de	Pelotas Aros Palos Harina Agua Tempera Fideos	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros, insertar	60	Ficha de observación

				coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión.		expresando sus emociones. Realiza movimientos óculo manual durante el espacio psicomotriz.		
06	“Aventura en mi jardín”	Se expresa corporalmente		Manifiesta sus diversos estados de ánimo a través de movimientos, posturas y gestos, explorando las posibilidades de su cuerpo.	Tapete Caja sorpresa Lupas Hojas A3 Colores Crayolas	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.	60	Ficha de observación
07	“Juego en el mundo de los sentidos”	Se expresa corporalmente		Explorar las posibilidades de su cuerpo y realizar juegos de manera autónoma.	Camino de huellas Tapete Rodillos Gusanito Tumba Latas	Explora las posibilidades de su cuerpo, regulando su fuerza. Regula sus acciones y movimientos en relación al espacio y materiales que utiliza.	60	Ficha de observación
08	“Me divierto con mi cuerpo titireteando”	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos y juegos de forma autónoma incorporando habilidades motoras como saltar, correr, deslizarse, rodar, girar, y explora las propiedades físicas de la persona	Manifestar sus diversos estados de ánimo mediante movimientos, posturas y gestos, explorando las posibilidades de su cuerpo.	Títeres Tapete Tubos de papel Temperas Crayolas Bolos	Realiza acciones como saltar con un pie, trepar, hacer giros y volteretas. Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo.	60	Ficha de observación
09	“Jugamos imitando animales”	Se expresa corporalmente		Realiza acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su	Dado Imágenes Elefante come aros	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas	60	Ficha de observación

			relacionadas con el lugar, el tiempo, el espacio y los objetos que expresan emociones; en este comportamiento, domina un lado de su cuerpo y se vuelve más controlado.	cuerpo y habilidades motrices, manifestando sus diversos estados de ánimo a través de movimientos, posturas y gestos.	Gusanito Aros Cintas Colchonetas Latas Salta manos	como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones.  Realiza movimientos de coordinación óculo manual en el momento de su expresión gráfico plástico con hisopos.		
10	“Un movimiento más creativo”	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos óculo manual y óculo podal son más precisos y se adaptan a las limitaciones espaciales y a las particularidades de los objetos y equipos en una variedad de situaciones cotidianas, juegos y presentaciones plástico-gráficas. Lo utilizan según sus necesidades, deseos y capacidades.	Realiza acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo y habilidades motrices, manifestando sus diversos estados de ánimo.	Payaso come pelotas Cintas de colores Colchonetas Tumba latas Sube y baja Rodillos	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar expresando sus emociones.  Realiza movimientos con coordinación y regula su fuerza al lanzar pelotas.  Realiza juegos de coordinación óculo podal al cruzar el camino de cintas.	60	Ficha de observación

### **3.6. Secuencia de enseñanza- aprendizaje**

Operativamente, la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana es la exploración, representación y comunicación artística de una invención que compone diversas estrategias metodológicas participativas, innovadoras y dinámicas para el desarrollo de la capacidad: “Se expresa corporalmente”, en cuatro fases:

#### **3.6.1. Actividad de asamblea (Dimensión 1)**

Actividad de asamblea es la primera fase de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, centrado para causar y conservar los intereses de los infantes durante la actividad de aprendizaje, el cual implica 3 procedimientos: Comparte sus ideas de manera libre con su docente y compañeros, escucha las opiniones de sus compañeros y comunica el propósito didáctico.

#### **3.6.2. Actividad exploración del material (Dimensión 2)**

La actividad de exploración del material es la segunda fase de la estrategia didáctica basada en la Pedagogía Pikleriana donde se parte de la curiosidad del niño por conocer la realidad que lo rodea haciendo empleo de su cuerpo, dando así inicio a la exploración y manipulación de los materiales, abarca actividades como: Elige los materiales según su preferencia y propósito didáctico, explora los materiales de manera libre y autónoma y manipula los materiales siguiendo la orientación determinada por la docente.

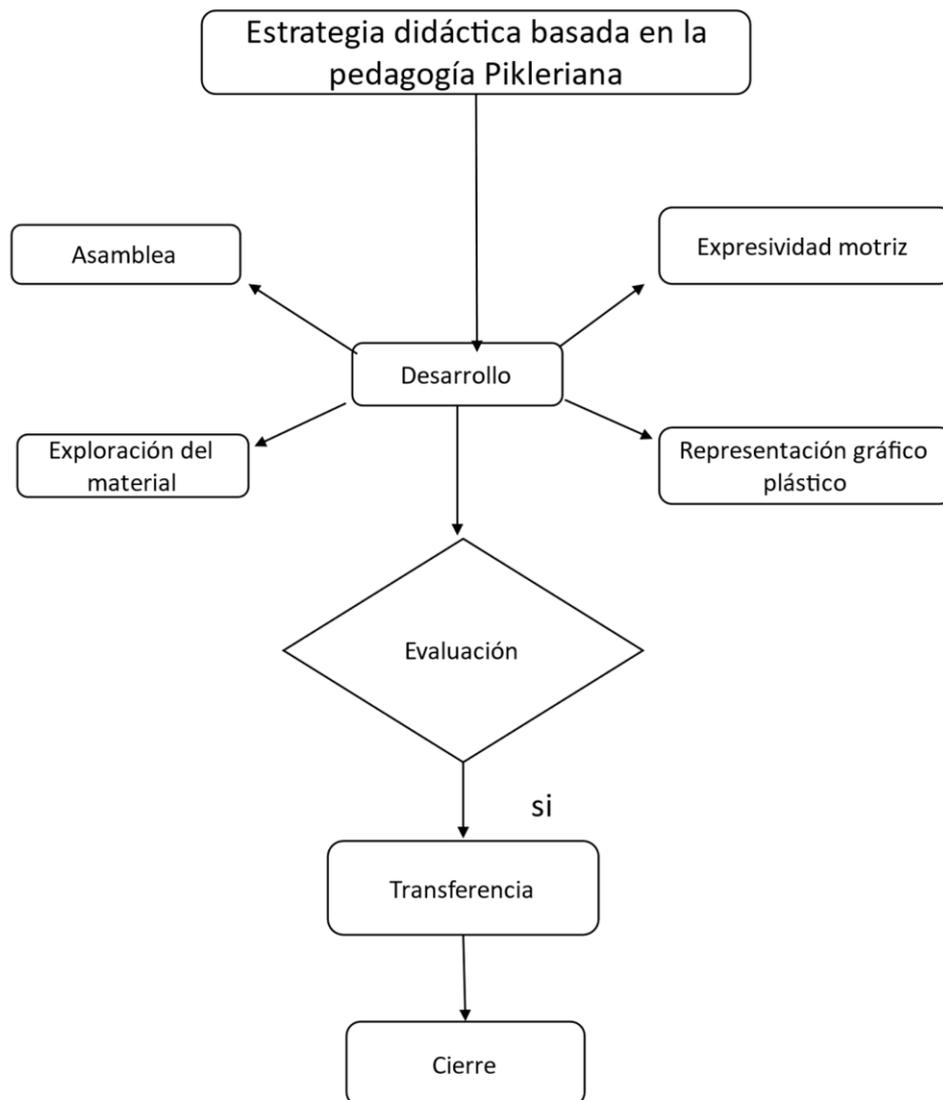
#### **3.6.3. Actividad expresividad motriz (Dimensión 3)**

La actividad de expresividad motriz es la tercera fase en donde el niño tendrá la oportunidad de manifestar y representar diversas acciones cotidianas, melodías expresándose, utilizando su cuerpo para expresarse corporalmente, haciendo uso de gestos, mímicas, movimientos, siguiendo el propósito de la actividad, y abarca actividades como: Realiza movimientos de diferente velocidad para representar diferentes emociones, representa sus ideas haciendo uso de su cuerpo en movimiento y muestra creatividad al movilizar su cuerpo para comunicar diversas acciones cotidianas.

### 3.6.4. Actividad representación gráfico plástica (Dimensión 4)

La actividad de representación gráfica plástica es la cuarta fase que abarca la representación y comunicación de la actividad realizada, en donde el niño tendrá la oportunidad realizar y representar diferentes creaciones artísticas referente a lo que más se resaltó de la actividad realizada, y abarca actividades como: Representa sus ideas haciendo uso del lenguaje gráfico plástico, comenta los materiales que utilizó en la actividad y menciona que creación artística realizo.

### 3.7. Síntesis operativa gráfica



### 3.8. Evaluación

Las evaluaciones formativas es la etapa final en donde se visualiza el desarrollo de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, antes de la verbalización de la actividad, mediante fichas de observación que sirven como instrumento de verificación de las sesiones de aprendizaje. En otras palabras, es el actuar mediante la indagación durante los procesos de E-A de ciertos ítems (indicadores) y la comprobación para ver si ha llegado al nivel del logro esperado o la ausencia de este.

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
<b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b>	Se expresa corporalmente	<p>Realiza movimientos y juegos de forma autónoma incorporando habilidades motoras como saltar, correr, deslizarse, rodar, girar, y explora las propiedades físicas de la persona relacionadas con el lugar, el tiempo, el espacio y los objetos que expresan emociones; en este comportamiento, domina un lado de su cuerpo y se vuelve más controlado.</p> <p>Realiza movimientos óculo manual y óculo podal son más precisos y se adaptan a las limitaciones espaciales y a las particularidades de los objetos y equipos en una variedad de situaciones cotidianas, juegos y presentaciones plástico-gráficas. Lo utilizan según sus necesidades, deseos y capacidades.</p>

**CAPÍTULO IV:  
METODOLOGÍA DE LA  
INVESTIGACIÓN**

#### 4.1. Tipo de investigación

La actual indagación es de tipo experimental. Según Bernal (2010) define la investigación experimental como un estudio donde el investigador manipula una o más variables (independientes), para controlar los efectos en la variable dependiente, en un escenario de control del investigador.

#### 4.2. Diseño y descripción

Considerando el planteamiento de la problemática, y los objetivos propuestos, el estudio de indagación pertenece a los diseños cuasi experimentales, debido que se implementa el pre-test y pos-test. Conforme Hernández, et al. (2019), los diseños cuasi experimentales se distinguen por la manipulación intencional de la variable independiente para ver sus efectos y vinculación con la variable dependiente con el fin de producir cambios específicos en esta, en este diseño los sujetos de estudio ya han sido seleccionados antes del estudio. El diseño cuasi experimental tiene el siguiente esquema:

	Pretest	Variables	Postest
Gc	O1	-----	O2
Ge	O3	X	O4

Donde:

Gc = Grupos controles

Ge = Grupos experimentales

O1 = Observaciones iniciales (Pretest aplicado a los grupos controles)

O2 = Observaciones finales (Post-test aplicado a los grupos controles)

O3 = Observaciones iniciales (Pre-test aplicado a los grupos experimentales)

O4 = Observaciones finales (Post-test grupo de experimental)

X = Estímulo: Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana

— = Ausencia de la estrategia didáctica

#### **4.3. Variables de estudio**

##### **Variable independiente (causa)**

Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana

##### **Variable dependiente (efecto)**

Capacidad: se expresa corporalmente

#### **4.4. Operacionalización de variables**

**Matriz 1: Operacionalización de la variable independiente**

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicaciones	Técnica e instrumento
I N D E P E N D I E N T E	Estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana	Se fundamenta como un proceso didáctico orientador de aprendizaje el cual se pretende brindar de manera clara, oportuna y flexible, donde se oriente un aprendizaje autónomo y de movimiento libre donde se garantice el desarrollo físico, libre, creativo y comunicativo de los niños. (Freire, 2000; Bixio, 2005; Pikler, 1985)	Las estrategias didácticas son técnicas organizadas que tienen una meta o propósito claro orientados al logro de los aprendizajes orientados por la educadora y el construir de los aprendizajes de los educandos, y tiene cuatro dimensiones: Asamblea, exploración del material, expresividad psicomotriz y expresión gráfico plástica.	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte sus ideas de manera libre.</li> <li>- Escucha las opiniones de sus compañeros.</li> <li>- Comunica el propósito didáctico.</li> </ul>	Observación  Ficha de observación
				Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige los materiales según su preferencia y propósito didáctico.</li> <li>- Explora los materiales de manera libre y autónoma.</li> <li>- Manipula los materiales siguiendo la orientación determinada por la docente.</li> </ul>	
				Expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos de diferente velocidad para representar diferentes emociones.</li> <li>- Representa sus ideas haciendo uso de su cuerpo en movimiento.</li> <li>- Muestra creatividad al movilizar su cuerpo para comunicar diversas acciones cotidianas.</li> </ul>	
				Representación gráfico plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa sus ideas haciendo uso del lenguaje gráfico plástico.</li> <li>- Comenta los materiales que utilizó en la actividad.</li> <li>- Menciona que creación artística realizó.</li> </ul>	

**Matriz 2: Operacionalización de variable dependiente.**

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicaciones (Capacidades/desempeños)	Técnica e instrumento								
DEPENDIENTE	Capacidad: se expresa corporalmente	<p>La capacidad: se expresa corporalmente. Es una conducta espontánea a través del cual la persona puede sentir, percibir, conocer, manifestarse y expresar diversas sensaciones, emociones y pensamientos con su cuerpo, conlleva emplear las mímicas, posturas, los gestos y movimientos para comunicarse y manifestarse, desarrollando la creatividad y expresión corporal. (Le Boulch, 2001; Gardner, 2001; Stokoe y Harf;1992)</p>	<p>La capacidad: se expresa corporalmente son las diversas manifestaciones de comunicación utilizando el cuerpo, que se evaluarán a través del cuestionario considerando sus 4 dimensiones: Dimensión investigación, expresión, creación y comunicación.</p> <p>Esta capacidad: se expresa corporalmente será medida mediante una ficha de observación.</p>	Dimensión investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende las partes de su cuerpo.</li> <li>- Explica acciones que puede realizar con objetos.</li> <li>- Transmite emociones que le produce tocar objetos</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Escala intervalo</p> <table border="1"> <tr> <td>Nivel</td> <td>Rango</td> </tr> <tr> <td>Logro</td> <td>[24-19]</td> </tr> <tr> <td>Proceso</td> <td>[18-13]</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>[12-0]</td> </tr> </table>	Nivel	Rango	Logro	[24-19]	Proceso	[18-13]	Inicio	[12-0]
				Nivel	Rango									
				Logro	[24-19]									
				Proceso	[18-13]									
Inicio	[12-0]													
Dimensión expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo.</li> <li>- Realiza movimientos para expresar sus emociones</li> <li>- Comprende diálogos a base de gestos y posturas.</li> </ul>													
Dimensión creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza movimientos creativos para comunicarse.</li> <li>- Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.</li> <li>- Imita o realiza posturas para expresarse</li> </ul>													
Dimensión comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica acompañado de gestos corporales</li> <li>- Utiliza diversos tonos de voz al jugar.</li> <li>- Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo.</li> </ul>													

## 4.5. Población y muestra

### 4.5.1. Descripción de la población

La población “es el grupo de sujetos de las que se adquiere informaciones y sobre las que se van a extraer conclusiones” (Palella y Martins, 2006, p. 115). En este estudio, la población estaba conformada por 110 infantes de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y travesuras”, Trujillo, 2022, distribuidos en 4 aulas (tabla 1).

**Tabla 1.**

*Población de estudiantes de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.*

Aulas	Niños	Niñas	Total
Paz	13	13	26
Responsabilidad	14	13	27
Perseverancia	14	14	28
Amistad	14	15	29
Total		110	

**Nota:** Base de datos de las nóminas de matrículas de educandos, 2022.

Los estudiantes de la población de estudio tienen en promedio una edad de 5 años y son originario de la provincia de Trujillo.

### 4.5.2. Descripción de la muestra

Es lo más representante de la población cuyas características se enfatizan con la mayor precisión posible (Hurtado, 2020). En este estudio la muestra estuvo constituida por 55 infantes de 5 años, matriculados en la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022, correspondientes al aula responsabilidad y perseverancia.

**Tabla 2.**

*Muestra de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.*

Grupos	Control	Experimental
Aulas	Perseverancia	Responsabilidad
Niños	14	14
Niñas	14	13
Total	28	27
<b>55</b>		

**Nota:** Base de data del sistema de información general de educandos (Siagie) 2022.

La selección del muestreo fue no probabilística; en otros términos, el tamaño de la muestra no fue calculada por fórmula. Igualmente, las selecciones de los individuos se realizaron bajo la técnica de muestreo consecutivo, con criterios de inclusiones y exclusiones.

Los principios de selección de los individuos de la muestra de estudio implican dos tipos: inclusiones y exclusiones: En los criterios de inclusiones se admitirá los siguientes: a) Estudiantes matriculados en la Institución Educativa; b) Estudiantes cuyos padres expresarán su consentimiento y c) Estudiantes con asistencia regular a las clases presenciales. Del mismo modo, en relación con los criterios de exclusiones, serán: a) Estudiantes trasladados recientemente en la I.E; b) Estudiantes cuyos padres no expresan su consentimiento; c) Estudiantes con asistencia irregular a las clases.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

##### **4.6.1. Técnicas**

La técnica seleccionada y usada en este estudio fue la observación, la cual consiste en un proceso riguroso que hace viable conocer el objeto de investigación para posteriormente describir y examinar los acontecimientos del contexto estudiado (Bernal, 2010).

#### **4.6.2. Instrumentos de investigación para recoger información**

##### **Ficha de observación**

La propuesta de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana se desarrolló con ayuda de la ficha de observación (Anexo 1).

##### **Ficha de observación**

El nivel de la capacidad: se expresa corporalmente de los niños será diagnosticado por la Ficha de observación (Anexo 2).

La ficha de observación estará conformada por 12 ítems y se orientará a recoger información de la capacidad: se expresa corporalmente en 4 dimensiones: Dimensión investigación, dimensión expresión, dimensión creación y dimensión comunicación, cada una con 03 ítems y con una escala total [0-24] y por dimensión, [0-12], cada ítem tuvo un valor de (2) Logro, (1) Proceso y (0) Inicio.

#### **4.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados**

Para determinar la validez de la ficha de observación se tomó la premisa que un instrumento es válido, siempre y cuando mida lo que se propuso medir. (Martín Arribas, 2004:27).

El método, a utilizar fue análisis de consistencia interna de los ítems; la prueba usada, V-Aiken o renombrado como coeficiente de validez de contenido y el juicio de expertos fue la técnica empleada. Los expertos fueron cinco, entre maestras y licenciados, con especialidad en educación inicial y profesionales de educación física: los jueces que manifestaron su juicio fueron: Mg. Rosa Arévalo Antón De Morales, Magister en Tutoría y Orientación Educacional, UPAO; Mg. Elvira Alvarado Cáceres, Magister en Educación, UCV; Lic. Clara Elisabeth Silvasantiesteban Briones, Licenciada en Educación, UCV; Mg. Cristina Ysabel Chumpitazi Torres, Magister en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, UCV y el profesor Lic. Alberto William Collazos Ortega, Licenciado en Educación, UCV;

En el primer análisis los ítems observados fueron 1, 2, 3 y 6, 7 y 10y 11 de los 12 ítems que conformaron la ficha de observación: los valores logrados en V-Aiken fueron 0.80; 0,60 y 0.40, respectivamente, con una vinculación del valor p-valor, 0,312, 0,156 y 0,415 respectivamente; valor de  $p \geq 0,05$  en todos los casos; por lo que fueron inválidos, cinco de ellos fueron reorganizados y dos fueron descartados. En la segunda consulta el valor de los cinco puntos llegó a 1, que corresponde a 0,031, con un valor  $p \leq 0,05$ , por lo que son válidos.

Para determinar la confiabilidad se empleó la prueba del coeficiente de correlación de alfa Cronbach, la técnica test-retest y el método de consistencia interna. Se usó la técnica test-retest utilizando tablas de observación y prueba de correlación alfa de Cronbach en dos ocasiones. a 15 estudiantes de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y travesuras” con un ambiente comparable a los niños, en un tiempo de 21 días.

Primeramente, en los análisis de confiabilidad, el alfa Cronbach se obtuvo ( $\alpha=0, 0.417$ ), y el posteriormente, ( $\alpha=0, 0.822$ ).

#### **4.8. Métodos y técnicas de procesamiento de datos**

La data recolectada fue de la capacidad: se expresa corporalmente; los cuales fueron vaciados en una matriz de dato mediante el enfoque cuantitativo.

Por lo que se emplearon dos procesos estadísticos: descriptivo e inferencial:

Con respecto al proceso estadístico descriptivo se utilizó figuras, tablas y en las estadísticas inferenciales se elaboró la prueba de hipótesis y la prueba de normalidad.

# **CAPÍTULO V: RESULTADOS**

## 5.1. Descripción de los resultados

### 5.1.1. Resultados de la capacidad: Se expresa corporalmente

**Tabla 3.**

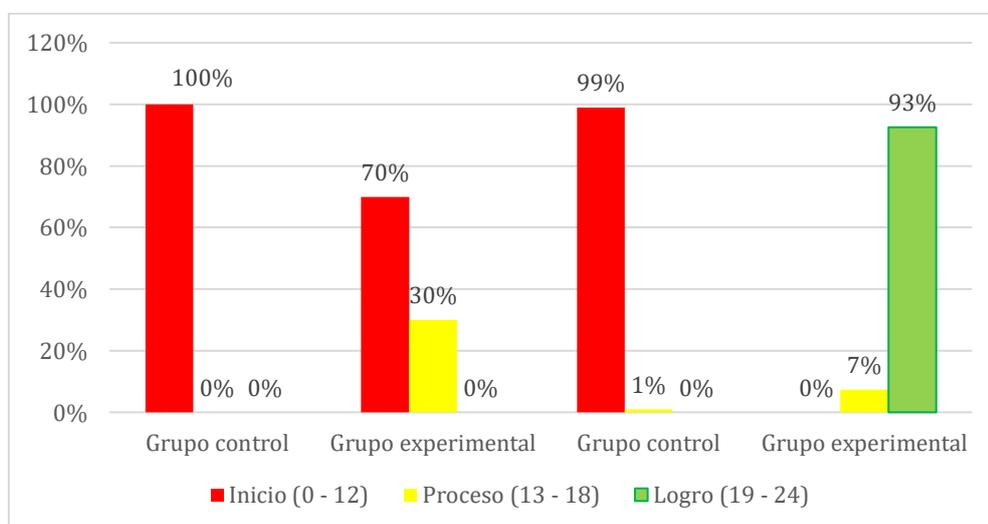
*Nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I. E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*

Nivel	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	n	%	N	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 12)	28	100%	19	70%	27	99%	0	0
Proceso (13 - 18)	0	0	8	30%	1	1%	2	7%
Logro (19 - 24)	0	0	0	0	0	0%	25	93%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Base de datos del pretest y post de la capacidad: se expresa corporalmente.

**Figura 1.**

*Nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*



**Nota:** Realizada con la información de la tabla 3.

## Interpretación

Como se puede observar en la Tabla 3 y la Figura 1, el 100% (28) de los 28 niños del grupo de control alcanzaron el valor inicial en la prueba previa, mientras que el 70% (19) del grupo experimental lograron el valor inicial, 28 infantiles lograron el nivel principiante y solo el 30% (8) alcanzaron el nivel proceso. Estos datos confirman que las tendencias se mantienen en el nivel inicial en ambos grupos. En el postest, el 99% (27) de los 28 niños de los grupos controles alcanzaron el nivel básico y solo el 1% (1) logró el nivel proceso, entretanto que el 93% (25) de los 27 niños de los grupos experimentales lo lograron. De los infantiles, solo el 7% (2) logra el nivel de desempeño esperado a nivel de procesos. Estos datos confirman que el grupo de control progresó hasta el nivel inicial, entretanto que el grupo experimental progresó hasta el nivel esperado de rendimiento.

### 5.1.2. Resultados a nivel de dimensiones

**Tabla 4.**

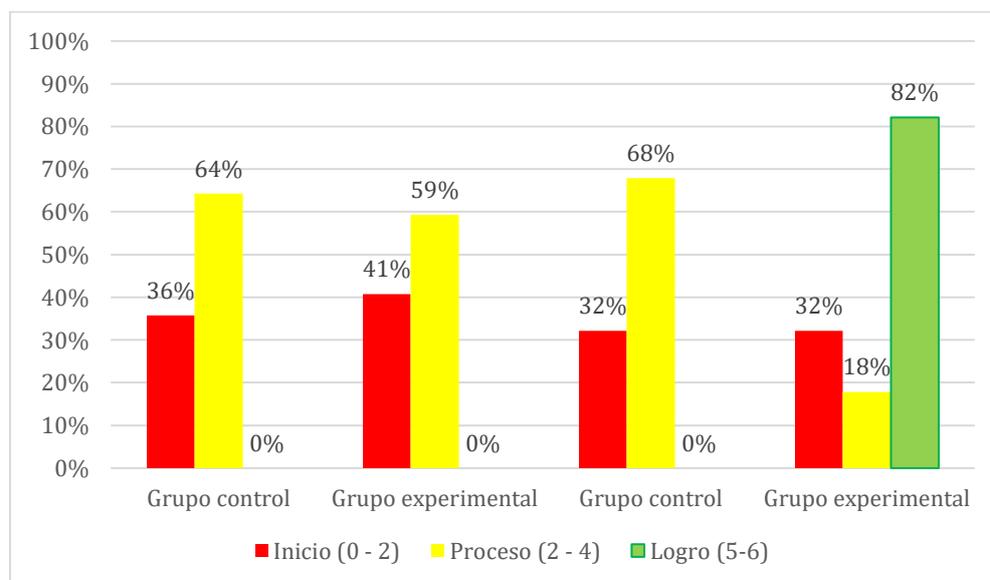
*Nivel de la dimensión investigación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo.*

Nivel	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	n	%	n	%	n	%	N	%
Inicio (0 - 2)	10	36%	11	41%	9	32%	0	0%
Proceso (3 - 4)	18	64%	16	59%	19	68%	5	18%
Logro (5-6)	0	0%	0	0%	0	0%	23	82%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

*Nota: Base de datos del pretest y post de la dimensión investigación.*

**Figura 2.**

*Nivel de la dimensión investigación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*



**Nota:** Realizada con la información de la tabla 4.

### **Interpretación**

Como se puede observar en la Tabla 4 y la Figura 2, en cuanto a la dimensión investigación, el 36% (10) de los 28 educandos de control alcanzaron el nivel de primaria en el pretest, mientras que el 64% (18) de los infantes alcanzaron el nivel de escuela primaria el nivel progreso, entretanto que en el grupo experimental de 41% (11) niños, 27 educandos lograron el nivel inicio y el 59% (16) de los niños alcanzaron el nivel proceso. Esta data confirma que las tendencias en el grupo de control están a nivel de proceso y que la tendencia en el grupo experimental también está a nivel de proceso. En el postest, el 32% (9) de los 28 educandos de los grupos de controles alcanzaron el nivel de inicio y el 68% (19) alcanzaron el nivel de proceso; En los grupos experimentales estuvieron 27 educandos, de los cuales el 18% (5) lograron los resultados esperados del 82% (23) niños en el proceso. Esta data confirma que las tendencias del grupo de control fueron hacia el nivel de proceso, entretanto que las tendencias de los grupos experimentales fueron hacia el nivel esperado de desempeño.

**Tabla 5.**

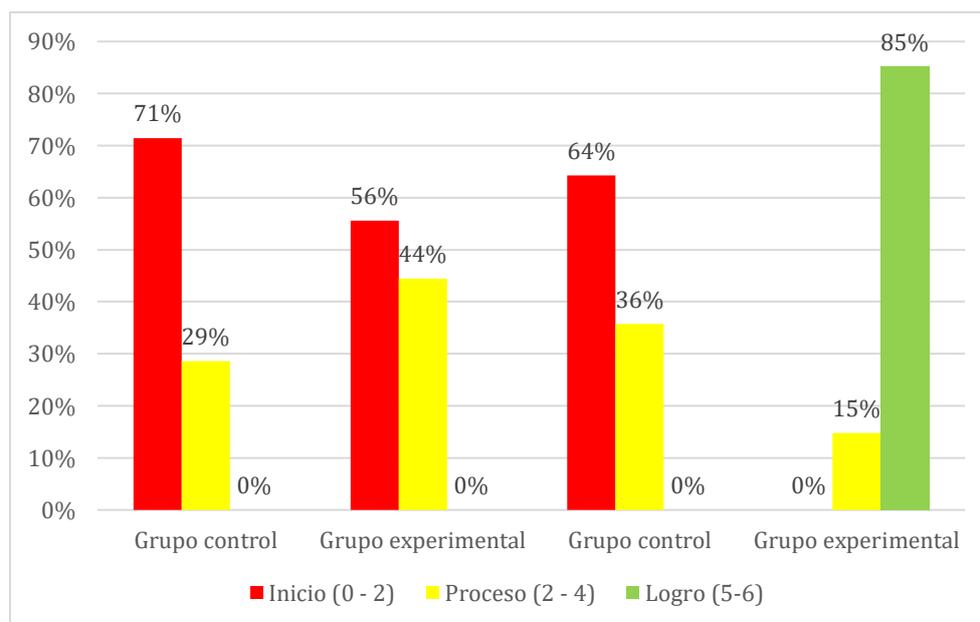
*Nivel de la dimensión expresión en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*

Nivel	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 2)	20	71%	15	56%	18	64%	0	0%
Proceso (3 - 4)	8	29%	12	44%	10	36%	4	15%
Logro (5-6)	0	0%	0	0%	0	0%	23	85%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Base de datos del pretest y postest de la dimensión expresión.

**Figura 3.**

*Nivel de la dimensión expresión en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*



**Nota:** Realizada con la información de la tabla 5.

## Interpretación

Como se puede analizar en la Tabla 5 y la Figura 3, desde la dimensión de expresión, en el pretest, el 71% (20 estudiantes) de 28 educandos en los grupos de controles lograron el nivel inicio, y solo el 29% (8 educandos) lograron el nivel de proceso, entretanto que, en los grupos experimentales de 27 educandos, el 56% (15) de los niños alcanzó el nivel inicio y solo el 44% (12) alcanzó el nivel proceso. Esta data confirma que la tendencia en el grupo de control es hacia el valor inicial y que las tendencias en el grupo experimental también son hacia el valor de inicio. En el postest, el 64% (18) de los 28 educandos de los grupos de controles alcanzaron el nivel inicio y solo el 36% (10) alcanzaron el nivel de proceso; entretanto que, en el grupo experimental, que estuvo conformado por 27 niños, el 85% (23) logró los niveles de desempeño esperados, el 15% (4) de los estudiantes logró los resultados constantes. Estos datos confirman que los grupos de controles progresaron hasta el nivel inicial, mientras que los grupos experimentales progresó hasta el nivel esperado de rendimiento.

**Tabla 6.**

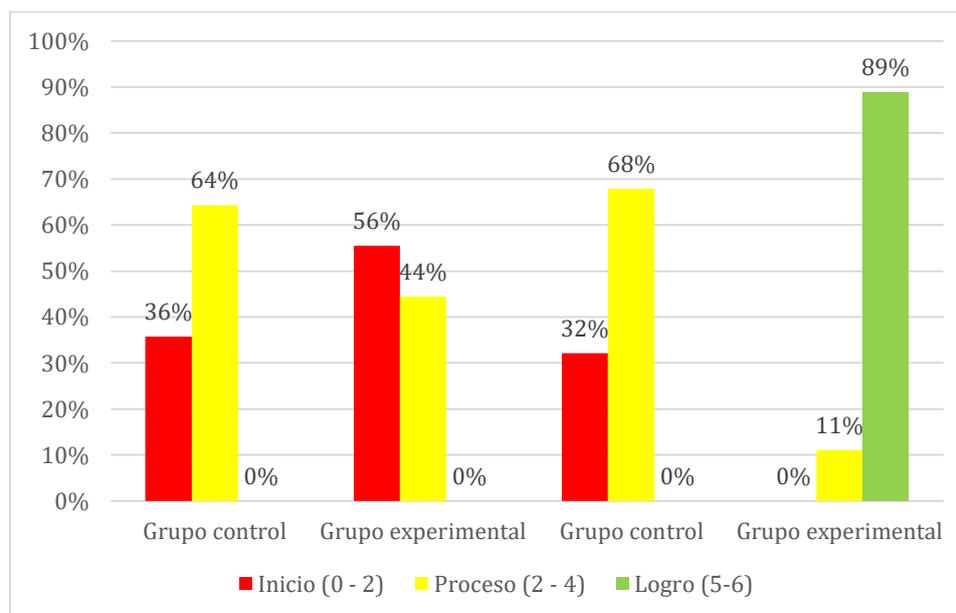
*Nivel de la dimensión creación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*

Nivel	Pretest				Postest			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 3)	10	36%	15	56%	9	32%	0	0%
Proceso (4 - 5)	18	64%	12	44%	19	68%	3	11%
Logro (5-6)	0	0%	0	0%	0	0%	24	89%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Base de datos pretest y post de la dimensión creación.

**Figura 4.**

*Nivel de la dimensión creación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*



**Nota:** Realizada con la información de la tabla 6.

### **Interpretación**

Como se puede examinar en la Tabla 6 y Figura 4, para la dimensión creación. en el pretest, el 36% (10) de los 28 educandos de los grupos de controles alcanzaron el nivel inicio y el 64% (18) alcanzó el nivel de proceso; entretanto que, de 27 estudiantes en los grupos experimentales establecido, el 56% (15) de los infantes alcanzó el nivel inicio y solo el 44% (12) alcanzó el nivel de proceso. Estos datos confirman que la tendencia en los grupos controles son el nivel de proceso y en los grupos experimentales, el nivel de inicio. En el postest, el 32% (9) de los 28 estudiantes del grupo de control alcanzaron el nivel inicio y el 68% (19) alcanzaron el nivel de proceso; por otra parte, en los grupos experimentales, que estuvieron conformados por 27 niños, el 89% (24) de los estudiantes alcanzó el nivel inicio, niveles esperados de desempeño, el 11% (3) de los educandos alcanzó el nivel de proceso. Estos datos confirman que las tendencias de los grupos de controles fueron hacia el nivel de proceso, mientras que las tendencias de los grupos experimentales fueron hacia el nivel esperado de desempeño.

**Tabla 7.**

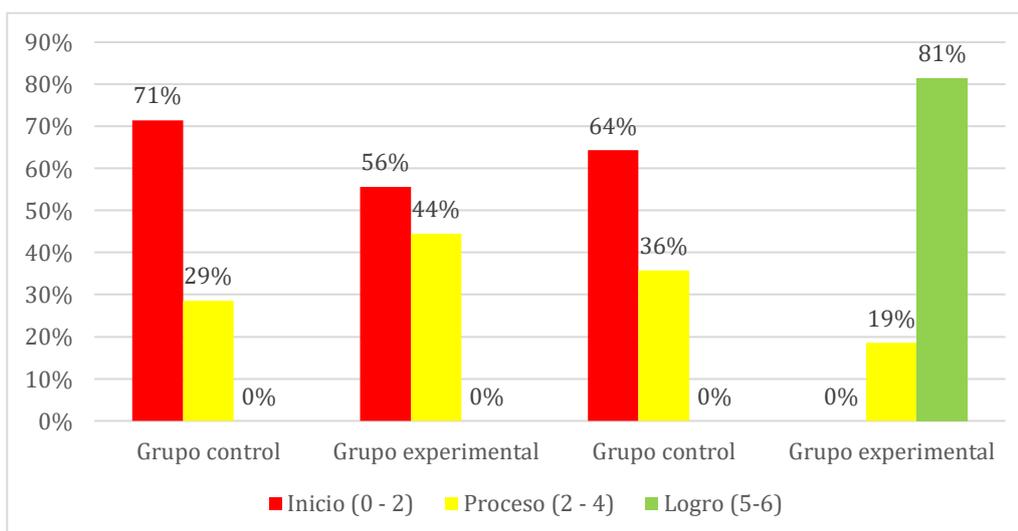
*Nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*

Nivel	Pretest				Postest			
	Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Inicio (0 - 2)	20	71%	16	59%	18	64%	0	0%
Proceso (3 - 4)	8	29%	11	41%	10	36%	5	19%
Logro (5-6)	0	0%	0	0%	0	0%	22	81%
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Base de datos pretest y post de la dimensión comunicación.

**Figura 5.**

*Nivel de la dimensión comunicación en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo.*



**Nota:** Realizada con la información de la tabla 7.

## **Interpretación**

Como se puede examinar en la Tabla 7 y Figura 5, en cuanto a la dimensión comunicación en el pretest, el 71% (20 educandos) de los grupos controles de 28 estudiantes lograron el nivel inicio y el 29% (8 estudiantes) se encontraban en nivel proceso, entretanto que, en el grupo experimental de 27 estudiantes, el 59% (16) niños alcanzaron el nivel inicio y solo el 41% (11) alcanzaron el nivel de proceso. Estos datos confirman que la tendencia en el grupo de control es inicial y que la tendencia en los grupos experimentales también es inicial. En el postest, el 64% (18) de los 28 educandos de los grupos de controles alcanzaron el nivel inicio y el 36% (10) alcanzaron el nivel de proceso; por otra parte, en los grupos experimentales, que estuvieron conformados por 27 niños, el 81% (22) de los educandos alcanzaron el nivel de desempeño esperado, el 19% (5) de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso. Estos datos confirman que los grupos de controles progresaron hasta el nivel inicio, mientras que los grupos experimentales progresaron hasta el nivel esperado de rendimiento.

## **5.2. Normalidad**

### **5.2.1. Normalidad para muestras independientes**

Para efectuar el análisis de normalidad se desarrolló las hipótesis siguientes:

**H<sub>0</sub>**= Los puntajes presentan distribuciones normales

**H<sub>a</sub>**= Los puntajes no presentan distribuciones normales

Los criterios para rechazar o aceptar la hipótesis nula es la mostrada a continuación:

- Aceptamos la hipótesis nula si ( $p\text{-valor} \geq 0,05$ ); en otras palabras, el puntaje presenta distribuciones normales
- Rechazamos la hipótesis nula si ( $p\text{-valor} < 0,05$ ); en otras palabras, el puntaje no presenta distribuciones normales.

**Tabla 8.***Prueba de normalidad del pretest y postest del grupo experimental y grupo control*

GRUPO		Prueba de normalidad						Normalidad	Prueba
		Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk				
		Estadíst.	gl	Sig.	Estadíst.	gl	Sig.		
<b>PRETEST DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Experimental	0.174	27	0.035	0.946	27	0.167	SI	"U"
	Control	0.225	28	0.001	0.849	28	0.001	NO	
<b>Dimensión 1: Investigación</b>	Experimental	0.234	27	0.001	0.837	27	0.001	NO	"U"
	Control	0.364	28	0.000	0.713	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Experimental	0.219	27	0.002	0.906	27	0.018	NO	"U"
	Control	0.329	28	0.000	0.767	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	0.219	27	0.002	0.906	27	0.018	NO	"U"
	Control	0.364	28	0.000	0.713	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	0.219	27	0.002	0.906	27	0.018	NO	"U"
	Control	0.329	28	0.000	0.767	28	0.000	NO	
<b>POSTEST DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Experimental	0.226	27	0.001	0.900	27	0.013	NO	"U"
	Control	0.202	28	0.005	0.851	28	0.001	NO	
<b>Dimensión 1: Investigación</b>	Experimental	0.244	27	0.000	0.811	27	0.000	NO	"U"
	Control	0.382	28	0.000	0.701	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Experimental	0.352	27	0.000	0.728	27	0.000	NO	"U"
	Control	0.294	28	0.000	0.779	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	0.380	27	0.000	0.694	27	0.000	NO	"U"
	Control	0.382	28	0.000	0.701	28	0.000	NO	
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	0.284	27	0.000	0.800	27	0.000	NO	"U"
	Control	0.294	28	0.000	0.779	28	0.000	NO	

Nota. \* Correcciones de significación de Lilliefors. \*\*Cálculo de la normalidad  
 \*\*\* Grados de libertad, \*\*Significancia

### Interpretación

En la tabla 8 el resultado de las pruebas de normalidad del pretest, el *p-valor* en ambos no son menores a 0,05. En consecuencia, para la capacidad se expresa corporalmente se considera una distribución diferente a la normal. Por eso, la prueba de hipótesis corresponde a las pruebas "U" de Mann Winnie. En el postest, el *p-valor* en ambos casos son menores a 0,05. En consecuencia, la distribución es diferente a la normal. Por tal razón, la prueba de hipótesis corresponde a las pruebas "U" de Mann Whitney.

## 5.2.2. Normalidad para muestras relacionadas

**Tabla 9.**

*Prueba de normalidad relacionadas del grupo experimental*

	Prueba de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			Normalidad	Prueba
	Estadíst.	gl	Sig.	Estadíst.	gl	Sig.		
DIF_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,168	27	,049	,927	27	,060	SI	"T"
D1_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,233	27	,001	,833	27	,001	NO	"W"
D2_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,247	27	,000	,894	27	,010	NO	"W"
D3_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,252	27	,000	,887	27	,007	NO	"W"
D4_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,236	27	,000	,886	27	,006	NO	"W"

Nota: \* Corrección de significación de Lilliefors. \*\*Cálculo de la normalidad  
\*\*\*Grados de libertad, \*\*Significancia,

### Interpretación

En la tabla 9 el resultado de las pruebas de normalidad de las diferencias pretest y posttest del grupo experimental, el *p-valor* en ambos casos son menores a 0,05 ( $p \leq 0.05$ ), con excepción de las diferencias se expresa corporalmente. En consecuencia, para se expresa corporalmente se considera una distribución normal, pero las dimensiones se consideran distinta a la normal. En consecuencia, las pruebas de hipótesis corresponden a la prueba "T", para la variable se expresa corporalmente, y las pruebas de hipótesis "U" de Mann Whitney para sus dimensiones.

**Tabla 10.**

*Prueba de normalidad relacionadas del grupo control*

	Pruebas de normalidad							
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			Norma- lidad	Prueba
	Estadís- tico	gl	Sig.	Estadís- tico	gl	Sig.		
DIF_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,530	28	,000	,286	28	,000	NO	"W"
D1_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,539	28	,000	,188	28	,000	NO	"W"
D2_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,536	28	,000	,287	28	,000	NO	"W"
D3_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,539	28	,000	,188	28	,000	NO	"W"
D4_POST_PRET_SE EXPRESA CORPORALMENTE	,536	28	,000	,287	28	,000	NO	"W"

Nota: Cálculo de la normalidad, Corrección de significación de Lilliefors  
\*Grados de libertad, \*\*Significancia

## **Interpretación**

En la tabla 10 el resultado de las pruebas de normalidad de las diferencias pretest y posttest del grupo control, el p-valor en ambos casos son menores a 0,05 ( $p \leq 0,05$ ). En consecuencia, para se expresa corporalmente y sus dimensiones se considera diferente a la normal. De este sentido, las pruebas de hipótesis corresponden a las pruebas “U” de Mann Whitney para la variable y sus dimensiones.

### **5.3. Contrastación de hipótesis**

#### **5.3.1. Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

#### **A. Prueba de hipótesis del pretest (o equivalencia)**

**H<sub>0</sub>=** La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \leq \widetilde{x}_1$$

**H<sub>a</sub>=** La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

**Tabla 11.***Prueba de Rango “U” de Mann Whitney*

<b>Rangos</b>				
	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rangos promedios</b>	<b>Suma del rango</b>
<b>Pretest de expresión corporal</b>	Experimental	27	28,93	781,00
	Control	28	27,11	759,00
	Total	55		
<b>Dimensión 1: Investigación</b>	Experimental	27	29,96	809,00
	Control	28	26,11	731,00
	Total	55		
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Experimental	27	29,07	785,00
	Control	28	26,96	755,00
	Total	55		
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	27	24,56	663,00
	Control	28	31,32	877,00
	Total	55		
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	27	29,07	785,00
	Control	28	26,96	755,00
	Total	55		

Nota. Pretest de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**Tabla 12.**

*Resultado del pretest de muestras independientes del grupo experimental y control de las Pruebas de Estadísticos de “U” de Mann-Whitney.*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>					
	<b>Pretest de expresión corporal</b>	<b>Dimensión 1: Investigación</b>	<b>Dimensión 2: Expresión</b>	<b>Dimensión 3: Creación</b>	<b>Dimensión 4: Comunicación</b>
<b>U de Mann-Whitney</b>	353,000	325,000	349,000	285,000	349,000
<b>W de Wilcoxon</b>	759,000	731,000	755,000	663,000	755,000
<b>Z</b>	-,430	-,952	-,528	-1,709	-,528
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	,667	,341	,598	,088	,598

Nota: Pretest de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **Interpretación**

En la tabla 12 el resultado de las pruebas de hipótesis del pretest, correspondiente a las pruebas “U” de Mann – Whitney, el p-valor en ambos casos son mayores a 0,05 ( $p \geq 0,05$ ), se considera distribuciones normales. En ese marco, aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .

## B. Prueba de hipótesis del Postest (o equivalencia)

$H_0$ = La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \leq \widetilde{x}_1$$

$H_a$ = La aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana mejora la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

**Tabla 13.**

*Pruebas de rangos del postest del grupo experimental y postest del grupo control.*

Rangos				
	GRUPO	N	Rangos Promedios	Suma del rango
<b>Postest de expresión corporal</b>	Experimental	27	42,00	1134,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	55		
<b>Dimensión 1: Investigación7</b>	Experimental	27	41,89	1131,00
	Control	28	14,61	409,00
	Total	55		
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Experimental	27	42,00	1134,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	55		
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	27	41,94	1132,50
	Control	28	14,55	407,50
	Total	55		
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	27	42,00	1134,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	55		

Nota. Postest de se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

**Tabla 14.***Resultado del postest de las Pruebas de Estadísticos de “U” de Mann-Whitney*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>					
	Postest de expresión corporal	Dimensión 1: Investigación	Dimensión 2: Expresión	Dimensión 3: Creación	Dimensión 4: Comunicación
<b>U de Mann-Whitney</b>	,000	3,000	,000	1,500	,000
<b>W de Wilcoxon</b>	406,000	409,000	406,000	407,500	406,000
<b>Z</b>	-6,445	-6,503	-6,593	-6,637	-6,527
<b>Sig. Asintótica (bilateral)</b>	,000	,000	,000	,000	,000

Nota. Postest de se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### Interpretación

En la tabla 14 el resultado de las pruebas de hipótesis del pretest, correspondiente a las pruebas “U” de Mann – Whitney, el p-valor en ambos casos son menores a 0,05 ( $p \leq 0,05$ ), por lo que se considera una distribución diferente a la normal. En este sentido, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ .

### C. Prueba de hipótesis relacionadas del pretest y postest del grupo experimental

Considerando que el pretest y el postest del grupo experimental presentan distribuciones normales. En este sentido, aplicamos una prueba paramétrica; es decir, la prueba “T” por ser de la muestra relacionada.

**Tabla 15.***Resultado de las pruebas “T” de Student del grupo experimental*

	Prueba de muestra emparejada					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencia emparejada							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de las diferencias				
			Infer.	Super.				
<b>Postest de Expresión corporal - Pretest de Expresión Corporal</b>	10,519	3,955	,761	8,954	12,083	13,819	26	,000

### Interpretación

En la tabla 15, el resultado de las pruebas del pretest y postest del grupo experimental, correspondiente a las pruebas “W” Prueba de Wilcoxon para la variable se expresa corporalmente, el p-valor en ambos casos son menores a 0,05 ( $p < 0,05$ ), por lo que se considera una distribución distinta a la normal. En ese marco, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ .

**Tabla 16.**

Resultado de las pruebas “W” de Wilcoxon del grupo experimental

*Prueba del pretest y postest del grupo experimental*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>				
	Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación	Dimensión 2: Expresión - Dimensión 2: Expresión	Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación	Dimensión 4: Comunicación - Dimensión 4: Comunicación
<b>Z</b>	-4,592 <sup>b</sup>	-4,593 <sup>b</sup>	-4,593 <sup>b</sup>	-4,577 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintótica (bilaterales)</b>	,000	,000	,000	,000

### Interpretación

En la tabla 16 el resultado de la prueba del pretest y postest del grupo experimental, correspondiente a las pruebas “W” Prueba de Wilcoxon para sus dimensiones, el p-valor en ambos casos son menores a 0,05 ( $p < 0,05$ ), por lo que se considera una distribución distinta a la normal. En ese marco, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ .

### D. Prueba de hipótesis relacionadas del pretest y postest del grupo control

**Tabla 17.**

Resultados de la Prueba del pretest y postest del grupo control

Estadístico de prueba <sup>a</sup>					
	Pretest de Expresión Corporal - Postest de Expresión corporal	Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación	Dimensión 2: Expresión - Dimensión 2: Expresión	Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación	Dimensión 4: Comunicación - Dimensión 4: Comunicación
<b>Z</b>	-1,342 <sup>b</sup>	-1,000 <sup>b</sup>	-1,414 <sup>b</sup>	-1,000 <sup>b</sup>	-1,414 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintótica (bilateral)</b>	,180	,317	,157	,317	,157

Nota a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en el rango positivo.

## **Interpretación**

En la tabla 17, el resultado de las pruebas del pretest y posttest del grupo control, correspondiente a las pruebas “W” Prueba de Wilcoxon, el p-valor en ambos casos son mayores a 0,05 ( $p \geq 0,05$ ), se considera una normal diferencia. En este sentido, aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ .

### **5.3.2. Hipótesis específicas**

#### **5.3.2.1. Formulación estadística de hipótesis específicas**

$H_1$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$H_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$H_2$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$h_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$H_3$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$h_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

H4: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

h0: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### 5.3.2.2. Pruebas de Hipótesis específicas

#### A. Pruebas de hipótesis específicas 1 de la dimensión Investigación

h1: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \leq \widetilde{x}_1$$

H0: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

#### B. Prueba de hipótesis 1 del pretest (o equivalencia)

**Tabla 18.**

*Rangos para el pretest del grupo experimental y grupo control*

Rango				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 1: Investigación</b>	Experimental	27	29,96	809,00
	Control	28	26,11	731,00
	Total	55		

**Tabla 19.***Pruebas "U" de Mann Whitney*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 1: Investigación
<b>U de Mann-Whitney</b>	325,000
<b>W de Wilcoxon</b>	731,000
<b>Z</b>	-,952
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,341

**Nota.** Pretest de la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

**Interpretación**

En la tabla 19, apreciamos que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, no existe diferencias relevantes o significativas entre la mediana del pretest de los grupos experimentales y controles de la dimensión investigación, para el nivel de confianza del 95%. Entonces, se llega a la conclusión que no hay diferencias significativas entre el resultado del pretest de ambos grupos. Esto faculta el tomar los grupos experimentales y controles en la dimensión investigación como equivalentes antes de aplicar la estrategia didáctica Pikleriana.

**C. Prueba de hipótesis 1 del postest (o equivalencia)****Tabla 20.***Rangos para el postest del grupo experimental y grupo control.*

Rango				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 1: Investigación</b>	Experimental	27	41,89	1131,00
	Control	28	14,61	409,00
	Total	55		

**Tabla 21.***Prueba "U" de Mann Whitney.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 1: Investigación
<b>U de Mann-Whitney</b>	3,000
<b>W de Wilcoxon</b>	409,000
<b>Z</b>	-6,503
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

**Nota.** Postest de la dimensión investigación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

## Interpretación

En la tabla 21, observamos que el p-valor es inferior a 0,05 ( $p < 0,05$ ); en otras palabras, presenta diferencias significativas entre la mediana del posttest de los grupos experimentales y controles en la dimensión investigación, para el nivel de confianza del 95%. Entonces, se llega a la conclusión que presenta diferencias significativas entre el resultado del posttest de ambos grupos. Infiriéndose que hubo un resultado mejor en el educando que participó en la actividad.

### A. Prueba de hipótesis 1 relacionadas del grupo experimental

**Tabla 22.**

*Rangos de la dimensión investigación del pretest y posttest del grupo experimental.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación</b>	Rango negativo	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empate	0 <sup>c</sup>		
	Total	27		

**Tabla 23.**

*Resultado de las pruebas "W" de Wilcoxon del grupo experimental*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación	
<b>Z</b>	-4,592 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilateral)</b>	,000

**Nota.** a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo.

## Interpretación

En la tabla 23 observamos que el p-valor es inferior que 0,05 ( $P < 0,05$ ); en otras palabras, existe diferencia significativa entre el pretest y posttest de la dimensión investigación de los grupos experimentales.

## B. Prueba de hipótesis 1 relacionadas del grupo control

**Tabla 24**

*Pruebas del rango de la dimensión investigación del pretest y posttest del grupo control.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación</b>	Rango negativo	1 <sup>a</sup>	1,00	1,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empate	27 <sup>c</sup>		
	Total	28		

Nota a. Dimensión 1: Investigación < Dimensión 1: Investigación

b. Dimensión 1: Investigación > Dimensión 1: Investigación

c. Dimensión 1: Investigación = Dimensión 1: Investigación

**Tabla 25.**

*Resultado de las pruebas “W” de Wilcoxon del grupo control*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 1: Investigación - Dimensión 1: Investigación	
<b>Z</b>	-1,000 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,317

a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo.

En la tabla 14 se observa que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, no presenta diferencia significativa entre el pretest y posttest de la dimensión investigación del grupo control.

### Prueba de hipótesis específicas 2 de la dimensión Expresión

H<sub>2</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 \leq \widetilde{x}_1$$

$h_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N°215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

### A. Prueba de hipótesis 2 del pretest (o equivalencia)

**Tabla 26.**

Rangos para el pretest del grupo experimental y el grupo control

Rango				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
Dimensión 2: Expresión	Experimental	27	29,07	785,00
	Control	28	26,96	755,00
	Total	55		

**Tabla 27.**

Resultado del pretest de las pruebas “U” de Mann Whitney.

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 2: Expresión
<b>U de Mann-Whitney</b>	349,000
<b>W de Wilcoxon</b>	755,000
<b>Z</b>	-,528
<b>Sig.</b>	,598
<b>asintótica(bilaterales)</b>	

Nota. Pretest de la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### Interpretación

En la tabla 15, apreciamos que el p-valor es superior a 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, que no presenta diferencias significativas entre la mediana del pretest de los grupos experimentales y controles de la dimensión expresiva, para un nivel de confianza del 95%. Entonces, se llega a la conclusión que no presenta

diferencia significativa entre el resultado del pretest de ambos grupos. Este resultado admite tomar los grupos experimentales y controles en la dimensión expresión como semejantes antes de aplicar el tratamiento.

## B. Prueba de hipótesis 2 del postest (o equivalencia)

**Tabla 28.**

*Rango del postest del grupo experimental y del grupo control.*

<b>Rango</b>				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Experimental	27	42,00	1134,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	55		

**Tabla 29.**

*Resultados de la prueba "U" de Mann Whitney.*

<b>Estadístico de prueba<sup>a</sup></b>	
	Dimensión 2: Expresión
<b>U de Mann-Whitney</b>	,000
<b>W de Wilcoxon</b>	406,000
<b>Z</b>	-6,593
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

**Nota.** Postest de la dimensión expresión de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

### **Interpretación**

En la tabla 29, observamos que el p-valor es inferior a 0,05 ( $p < 0,05$ ); en otras palabras, que presenta diferencias significativas entre la mediana del postest de los grupos experimentales y controles en la dimensión expresión, para un nivel de confianza del 95%. Entonces, se llega a la conclusión que presenta diferencia significativa entre el resultado del postest de los grupos experimentales y controles. Infiriéndose que hubo resultado superior en el estudiante que participó en las actividades.

### C. Prueba de hipótesis 2 relacionadas del grupo experimental

**Tabla 30.**

*Rangos de la dimensión expresión del pretest y posttest del grupo experimental.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 2:</b>	Rango negativo	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	<b>Expresión - Dimensión 2:</b>	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00
<b>Expresión</b>	Empate	0 <sup>c</sup>		
Total		27		

**Tabla 31.**

*Estadísticos de la prueba “W” de Wilcoxon del grupo experimental.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 2: Expresión - Dimensión 2: Expresión	
<b>Z</b>	-4,593 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asintótica (bilaterales)</b>	,000

Nota. a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo.

### Interpretación

En la tabla 31 observamos que el p-valor es inferior que 0,05 ( $P < 0,05$ ); en otras palabras, existe diferencia significativa entre el pretest y posttest de la dimensión expresión de los grupos experimentales.

## D. Prueba de hipótesis 2 relacionadas del grupo control

**Tabla 32.**

*Rangos de la dimensión expresión del pretest y postest del grupo control.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 2: Expresión</b>	Rango negativo	2 <sup>a</sup>	1,50	3,00
<b>- Dimensión 2: Expresión</b>	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
		Empate	26 <sup>c</sup>	
		Total	28	

Nota. a. Dimensión 2: Expresión < Dimensión 2: Expresión

b. Dimensión 2: Expresión > Dimensión 2: Expresión

c. Dimensión 2: Expresión = Dimensión 2: Expresión

**Tabla 33.**

*Estadísticos de la prueba “W” de Wilcoxon de la dimensión del grupo control.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 2: Expresión - Dimensión 2: Expresión
<b>Z</b>	-1,414 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,157

Nota. a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo.

### Interpretación

En el cuadro 33 observamos que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, existe no diferencia significativa entre el pretest y postest de la dimensión expresión del grupo control.

### Prueba de hipótesis específicas 3 de la dimensión Creación

H<sub>3</sub>: La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\tilde{x}_1 \leq \tilde{x}_1$$

$h_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

### A. Prueba de hipótesis 3 del pretest (o equivalencia)

**Tabla 34.**

*Rangos del pretest del grupo experimental y grupo control.*

Rango				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	27	24,56	663,00
	Control	28	31,32	877,00
	Total	55		

**Tabla 35.**

*Resultados de las pruebas “U” de Mann Whitney.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 3: Creación
U de Mann-Whitney	285,000
W de Wilcoxon	663,000
Z	-1,709
Sig. asintótica(bilaterales)	,088

**Nota.** Pretest de la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### Interpretación

En la tabla 35, Preciamos que el p-valor es superior a 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, que no presenta diferencias significativas entre la mediana del pretest de los grupos experimentales y controles de la dimensión creación, para un nivel de confianza del 95%. En conclusión, no presenta diferencia significativa entre

el resultado del pretest de ambos grupos. Estos resultados facultan el estimar los grupos experimentales y controles en la dimensión creación como equivalentes antes de aplicar la estrategia.

## B. Prueba de hipótesis 3 del postest (o equivalencia)

**Tabla 36.**

*Rango del postest del grupo experimental y grupo control.*

<b>Rango</b>				
	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rangos promedios</b>	<b>Suma del rango</b>
<b>Dimensión 3: Creación</b>	Experimental	27	41,94	1132,50
	Control	28	14,55	407,50
	Total	55		

**Tabla 37.**

*Resultado de las pruebas “U” de Mann Whitney.*

<b>Estadístico de prueba<sup>a</sup></b>	
	<b>Dimensión 3: Creación</b>
<b>U de Mann-Whitney</b>	1,500
<b>W de Wilcoxon</b>	407,500
<b>Z</b>	-6,637
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

**Nota.** Postest de la dimensión creación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### **Interpretación**

En la tabla 37, se aprecia que el p-valor es inferior a 0,05 ( $p < 0,05$ ) en otras palabras, presenta diferencias estadísticamente significativas entre la mediana del postest de los grupos experimentales y controles en la dimensión creación, para un nivel de confianza del 95%. Entonces, se concluye que presenta diferencia significativa entre el resultado del postest de ambos grupos. Infiriendo que hubo resultado superior en el estudiante que participó en las actividades.

### C. Prueba de hipótesis 3 relacionadas del grupo experimental

**Tabla 38.**

*Rangos de la dimensión creación del pretest y postest del grupo experimental.*

		<b>Rango</b>		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación</b>	<b>Rango negativo</b>	<b>27<sup>a</sup></b>	<b>14,00</b>	<b>378,00</b>
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empate	0 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	<b>27</b>		

Nota. a. Dimensión 3: Creación < Dimensión 3: Creación

b. Dimensión 3: Creación > Dimensión 3: Creación

c. Dimensión 3: Creación = Dimensión 3: Creación

**Tabla 39**

*Estadístico de prueba de la dimensión creación del pretest y postest del grupo experimental.*

<b>Estadístico de prueba<sup>a</sup></b>	
	Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación
<b>Z</b>	-4,593 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

Nota. a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo.

### Interpretación

En la tabla 36, observamos que el p-valor es inferior que 0,05 ( $P < 0,05$ ); en otras palabras, existe diferencia significativa entre el pretest y postest de la dimensión creación de los grupos experimentales.

## D. Prueba de hipótesis 3 relacionadas del grupo control

**Tabla 40.**

*Rangos de la dimensión creación del pretest y posttest del grupo control.*

Rango				
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación</b>	Rango negativo	1 <sup>a</sup>	1,00	1,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empate	27 <sup>c</sup>		
	Total	28		

**Nota.** a. Dimensión 3: Creación < Dimensión 3: Creación  
b. Dimensión 3: Creación > Dimensión 3: Creación  
c. Dimensión 3: Creación = Dimensión 3: Creación

**Tabla 41.**

*Estadísticos de la prueba "W" de Wilcoxon del grupo control.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 3: Creación - Dimensión 3: Creación	
<b>Z</b>	-1,000 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,317

**Nota.** a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon  
b. Basado en rango positivo.

### Interpretación

En la tabla 41, observamos que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, no presenta diferencias significativas entre el pretest y posttest de la dimensión creación del grupo control.

### **Prueba de hipótesis específicas 4: de la Dimensión: Comunicación**

$h_1$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana desarrolla significativamente la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

$$\tilde{x}_1 \leq \tilde{x}_1$$

$h_0$ : La aplicación de una estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana no desarrolla significativamente la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

$$\widetilde{x}_1 > \widetilde{x}_1$$

### E. Prueba de hipótesis 4 del pretest (o equivalencia)

**Tabla 42.**

*Rangos el pretest del grupo experimental y grupo control.*

Rango				
	GRUPO	N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	27	29,07	785,00
	Control	28	26,96	755,00
	Total	55		

**Tabla 43.**

*Resultado del pretest de la prueba “U” de Mann Whitney.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 4: Comunicación	
<b>U de Mann-Whitney</b>	349,000
<b>W de Wilcoxon</b>	755,000
<b>Z</b>	-,528
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,598

**Nota.** Pretest de la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, Trujillo, 2022.

### Interpretación

En la tabla 43, apreciamos que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, no presenta diferencias significativas entre la mediana del pretest de los grupos experimentales y controles de la dimensión comunicación, para un

nivel de confianza del 95%. En conclusión, no presenta diferencia significativa entre el resultado del pretest de ambos grupos. Estos resultados facultan el tomar los grupos experimentales y controles en la dimensión comunicación como similares antes de efectuar los tratamientos.

#### F. Prueba de hipótesis 4 del postest (o equivalencia)

**Tabla 44.**

*Rangos para el postest del grupo experimental y grupo control.*

<b>Rango</b>				
	<b>GRUPO</b>	<b>N</b>	<b>Rangos promedios</b>	<b>Suma del rango</b>
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Experimental	27	42,00	1134,00
	Control	28	14,50	406,00
	Total	55		

**Tabla 45.**

*Resultado del postest de las pruebas "U" de Mann Whitney.*

<b>Estadístico de prueba<sup>a</sup></b>	
	<b>Dimensión 4: Comunicación</b>
<b>U de Mann-Whitney</b>	,000
<b>W de Wilcoxon</b>	406,000
<b>Z</b>	-6,527
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

**Nota.** Postest de la dimensión comunicación de la capacidad: se expresa corporalmente, aplicado en el niño de 5 años de la I.E. N° 215 "Juegos y Travesuras", Trujillo, 2022.

#### **Interpretación**

En la tabla 45, apreciamos que el p-valor es inferior a 0,05 ( $p < 0,05$ ); en otras palabras, que presenta diferencias significativas entre la mediana del postest de los grupos experimentales y grupos controles en la dimensión comunicación, para un nivel de confianza del 95%. En conclusión, presenta diferencia significativa entre el

resultado del postest de ambos grupos. Infiriéndose que hubo resultado superior en el educando que participó en las actividades.

### G. Prueba de hipótesis 4 relacionadas del grupo experimental

**Tabla 46.**

*Rangos de la dimensión comunicación del pretest y postest del grupo experimental.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 4: Comunicación -</b>	Rango negativo	27 <sup>a</sup>	14,00	378,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
<b>Dimensión 4: Comunicación</b>	Empate	0 <sup>c</sup>		
Total		27		

**Nota.** a. Dimensión 4: Comunicación < Dimensión 4: Comunicación  
 b. Dimensión 4: Comunicación > Dimensión 4: Comunicación  
 c. Dimensión 4: Comunicación = Dimensión 4: Comunicación

**Tabla 47.**

*Estadísticos de prueba "W" de Wilcoxon del grupo experimental.*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Dimensión 4: Comunicación - Dimensión 4: Comunicación
<b>Z</b>	-4,577 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,000

**Nota.** a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon  
 b. Basado en rango positivo.

### Interpretación

En la tabla 47, observamos que el p-valor es inferior que 0,05 ( $P < 0,05$ ); en otras palabras, existe diferencia significativa entre el pretest y postest de la dimensión comunicación de los grupos experimentales.

## H. Prueba de hipótesis 4 relacionadas del grupo control

**Tabla 48.**

*Rangos de la dimensión comunicación del pretest y posttest del grupo control.*

		Rango		
		N	Rangos promedios	Suma del rango
<b>Dimensión 4: Comunicación - Dimensión 4: Comunicación</b>	Rango negativo	2 <sup>a</sup>	1,50	3,00
	Rango positivo	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empate	26 <sup>c</sup>		
Total		28		

**Nota.** a. Dimensión 4: Comunicación < Dimensión 4: Comunicación

b. Dimensión 4: Comunicación > Dimensión 4: Comunicación

c. Dimensión 4: Comunicación = Dimensión 4: Comunicación

**Tabla 49.**

*Estadísticos de prueba "W" de Wilcoxon de la dimensión comunicación del grupo control.*

Estadístico de prueba <sup>a</sup>	
Dimensión 4: Comunicación - Dimensión 4: Comunicación	
<b>Z</b>	-1,414 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica(bilaterales)</b>	,157

**Nota.** a. Prueba del rango con signo de Wilcoxon

b. Basado en rango positivo

### Interpretación

En la tabla 49, se observa que el p-valor es mayor que 0,05 ( $p > 0,05$ ); en otras palabras, no presentan diferencias significativas entre el pretest y posttest de la dimensión comunicación de los grupos controles.

# **CAPITULO VI:**

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En base al resultado adquirido en la investigación aplicada en la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras” del distrito de Trujillo, sobre la capacidad: se expresa corporalmente, en estudiantes de 5 años, antes y después de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana, mediante la ficha de observación. En el pretest, el educando del grupo control y experimental en gran parte alcanzaron el nivel de inicio Ge (70%) 19 estudiantes, Gc (100%) 28 estudiantes; sin embargo, en el postest se hallaron las diferencias significativas destacando el Ge obteniendo como resultados Ge (93%) 25 estudiantes en el nivel de logro y el Gc (99%) 27 educandos en los niveles de inicio de la capacidad: se expresa corporalmente.

Este resultado es deficiente y básico porque la maestra en esta fase del análisis no desarrollaron tareas organizadas donde se debe tener en cuenta al cuerpo como movimiento y no como una estructura rígida de aprendizaje, desde la teoría de Boulch (1971), donde se debe tener en cuenta el aprendizaje Kinestésico para que el aprendizaje sea significativo desde la teoría de Gardner (2001), finalmente, no existe específicamente, estrategias didácticas basadas en la libertad del movimiento, el cual fue implementado desde la teoría pedagógica de Pikler (1985).

En el pretest, en la prueba de la muestra independiente, grupo de estudio experimental y control, antes de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana, conforme a la capacidad: se expresa corporalmente, la Prueba “U” de Mann-Whitney revela un *p-valor* superior a 0,05 ( $0,667 > 0,05$ ). Del mismo modo, en las dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente. Dimensión investigación ( $0,341 > 0,05$ ); Dimensión expresión ( $0,598 > 0,05$ ); Dimensión creación ( $0,88 > 0,05$ ) y Dimensión comunicación ( $0,598 > 0,05$ ). En este aspecto, aceptamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y rechazamos la hipótesis de alterna ( $H_a$ ).

En este sentido, el rango promedio de la prueba “U” de Mann-Whitney, son análogos en la capacidad: se expresa corporalmente, en el pretest; así en el Ge (28.93); y en el Gc (27.11). Este resultado en su gran parte se halla en los niveles de inicio; teóricamente se explica debido a la ausencia de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana; esta situación es similar con el estudio

realizado por Rodríguez (2018), en estudiantes de 5 años, debido a que estos estudiantes antes de su propuesta “Programa de estrategias Lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal” manifestaron niveles bajos de su expresión corporal.

De esta forma, en el pretest, este contexto se asocia en las dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente en relación al promedio del rango en la dimensión Investigación, Ge (29,96) y Gc (26,11) dimensión expresión, Ge (29,07) y Gc (26,96); dimensión creación, Ge (24,56) y Gc (31,32) y dimensión comunicación, Ge (29,07) y Gc (26,96). El resultado de las anteriores dimensiones alcanzado por los alumnos, principalmente se hallan en los niveles de inicio; es semejante a lo evidenciado por la investigación realizada por Córdoba (2018), en estudiantes de 4 años, antes de su investigación “Estrategias didácticas de expresión corporal”, en los estudiantes se encontró falencias en su expresión corporal y psicomotriz. El acontecimiento anterior se comprende porque los estudiantes no han sido instruidos en estrategias o talleres de expresión corporal (Bixio, 2005).

En el postest, en la prueba de la muestra independiente, grupos de estudios experimentales y controles, luego de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana, conforme a la capacidad: se expresa corporalmente, la prueba “U” revela un p-valor menor o igual a 0.05 ( $0.000 \leq 0.05$ ). Así mismo, en las dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente: Dimensión investigación ( $0.000 \leq 0.05$ ); dimensión expresión ( $0.000 \leq 0.05$ ); dimensión creación ( $0.000 \leq 0.005$ ) y dimensión comunicación ( $0.000 \leq 0.05$ ). La prueba “U” de Mann-Whitney fue empleada debido a la normalidad expresada en el Ge (0.013) y Gc (0.001) (Contreras, 2020). En este sentido, rechazamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ )

Del mismo modo, el rango promedio de la prueba “U” de Mann-Whitney, son diferentes en la capacidad: se expresa corporalmente en el postest, así, en el Ge (42.00); y en el Gc (14.50). Este resultado, en gran parte el Ge se ubica en los niveles del logro; teóricamente, se explica debido a la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana.; esta postura es similar con la investigación realizada

por Sullon (2019), en infantes del II ciclo de formación inicial, debido a que los estudiantes después del programa “Actividad lúdica para desarrollar la inteligencia corporal-Kinestésica”, consiguieron los niveles de logros en su expresión corporal.

Del mismo modo, en el postest, este contexto se evidencia en las dimensiones de la capacidad: se expresa corporalmente, en relación al promedio del rango; en la dimensión investigación, Ge (41.89) y Gc (14.61); dimensión expresión, Ge (42.00) y Gc (14.50); dimensión creación, Ge (41.94) y Gc (14.55) y la dimensión comunicación, Ge (42.00) y Gc (14.50). Los resultados de las dimensiones mencionadas alcanzadas por el educando, principalmente se hallan en los niveles de logro el Ge y a su vez en el nivel de inicio el Gc; esta investigación es similar a lo evidenciado en la investigación efectuada por Agurto (2020), en estudiantes de 5 años de Chimbote, posteriormente del taller para optimizar las expresiones corporales, en el educando se evidenció desarrollo en sus habilidades motrices y expresión corporal. El acontecimiento anterior se comprende porque los estudiantes instruidos en estrategias y programas de expresión corporal (Stokoe & Harf, 1992).

Luego de la implementación de las estrategias didácticas basadas en la pedagogía Pikleriana, los educandos investigados de 5 años del nivel inicial alcanzaron niveles de logro en la capacidad: se expresa corporalmente, con un nivel de significancia ( $0,00 < 0,05$ ). En este nuevo contexto, el estudiante logró superar los problemas y apropiarse en las dimensiones investigación, expresión, creación y comunicación.

Lo anterior expuesto conduce a la comprensión del resultado obtenido; los promedios post-test de los grupos experimentales son significativamente superiores que el post-test del grupo control, Ge (20.19) y Gc (9.93); significando que el grupo experimental presenta promedios mayores en el desarrollo de la capacidad: se expresa corporalmente. Por lo tanto, se espera que haya una significativa diferencia en los resultados posteriores a la prueba de los dos grupos. Se puede observar que el educando que participó en la aplicación obtuvo mejores resultados que los que no.

**CAPITULO VII:  
CONCLUSIONES Y  
RECOMENDACIONES**

## 5.1. Conclusiones

Las conclusiones son las mostradas a continuación:

1. Se evidenció que el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, mejoró significativamente en los niños, como lo puede evidenciar la prueba “U” de Mann Whitney del postest. ( $p=0.000 < 0,05$ ).
2. Se identificó el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, antes de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, tuvo porcentajes elevados en los niveles inicio, teniendo un porcentaje de 100% en los grupos controles y un 70% de los grupos experimentales.
3. Se evidenció que en la *dimensión* investigación de la capacidad: se expresa corporalmente, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, mejoró significativamente y a favor de los niños, como lo evidencia la prueba “U” de Mann Whitney del postest, ( $p=0.000 < 0,05$ ).
4. Se evidenció que en la *dimensión expresión* de la capacidad: se expresa corporalmente, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, mejoró significativamente y a favor de los niños, como lo evidencia la prueba “U” de Mann Whitney del postest, ( $p=0.000 < 0,05$ ).
5. Se evidenció que en la *dimensión creación* de la capacidad: se expresa corporalmente, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, mejoró significativamente y a favor de los niños, como lo evidencia la prueba “U” de Mann Whitney del postest, ( $p=0.000 < 0,05$ ).

6. Se evidenció que en la *dimensión comunicación* de la capacidad: se expresa corporalmente, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, mejoró significativamente y a favor de los niños, como lo evidencia la prueba “U” de Mann Whitney del posttest, ( $p=0.000 < 0,05$ ).
7. Se identificó el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, los niños del Ge alcanzaron el nivel logro esperado, notándose un avance significativo en cuanto la capacidad: se expresa corporalmente, teniendo un porcentaje de 93% en el Ge, mientras que el Gc se mantuvo en el nivel de inicio con un 99%.
8. Se evaluó el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en los niños de 5 años de la I.E. N° 215 “Juegos y Travesuras”, antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana, se evidenció una diferencia en la tendencia del Gc es el nivel inicio y en el Ge, el nivel logro esperado, es decir, representa un logro significativo pedagógico en la capacidad: se expresa corporalmente.

## 5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

1. Las estrategias didácticas deben ser reajustadas, oportunas y apropiadas para la realización de las actividades motrices según la edad de los estudiantes.
2. Se sugiere a las educadoras del nivel inicial trabajar estrategias didácticas para mejorar la capacidad: se expresa corporalmente, ya que los infantes son sujetos de un procedimiento continuo de adquisición y elaboración de conocimiento, a la vez se revela la figura de los infantes como sujetos activos de en la construcción de su aprendizajes, por tanto, se desprende que la práctica y ejercicio pedagógico debería estar articulada por la noción del sujeto y el rol de este en su experiencia protagónica de su aprendizaje.
3. El personal docente de la I.E. debe implementar actividades y estrategias didácticas donde los estudiantes sean sujetos de acción, con libertad de movimiento, con espacios libres, convenientes y apropiados para el progreso de las tareas motrices y las capacidades de psicomotricidad.
4. Las autoridades jerárquicas locales deben incluir permanentes seminarios, cursos, capacitaciones que comprendan la innovación en cuanto a las estrategias didácticas que faciliten, concreten y permiten lograr mejores aprendizajes de las capacidades en el nivel inicial, similares a las ejecutadas en el presente trabajo de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurto, Shila. (2020). *Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional UCA  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL\\_EXPRESION\\_AGURTO\\_CUZCA\\_SHILA\\_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL_EXPRESION_AGURTO_CUZCA_SHILA_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arribas, M.C. (2004). *Diseño y validación de cuestionarios*. 5ta Edición, España  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Dise%C3%B1o-y-validaci%C3%B3n-de-cuestionarios-Arribas/5d74aefb48089bca8294994b728426cf29420fec#cited-papers>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson. Tercera edición. PEARSON EDUCACIÓN, Colombia <https://anyflip.com/vede/ohla/basic>
- Bixio, C. (2005). *Enseñar a Aprender: Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje*. 7° da. Homo Sapiens Ediciones.  
[https://drive.google.com/file/d/1WScM1MhsxFtKHXYE5DicAbDu66CFtN\\_q/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1WScM1MhsxFtKHXYE5DicAbDu66CFtN_q/view?usp=sharing)
- Cabrera, A., & Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváz Cadenillas", 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional de la UNT.  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). *El Niño Entre Cuatro Y Cinco Años: Características De Su Desarrollo Socioemocional, Psicomotriz Y Cognitivo-Lingüístico*. *Revista Educación*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>
- Córdoba, A. (2018). *Estrategias Didácticas De Expresión Corporal Para Estimular La Atención en Niños Y Niñas De 3 A 4 Años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas Del Mañana de la Ciudad de San Juan De Pasto* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomas]. Repositorio

institucional de la USTA.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras, T. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020* [Tesis de Magister, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional de la UCE. [https://drive.google.com/file/d/1UI5UDeFgMcBFh-276Jt0O4rPE\\_e4cJdU/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1UI5UDeFgMcBFh-276Jt0O4rPE_e4cJdU/view?usp=share_link)

Diaz, F., & Hernández, G. (2005). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo Una interpretación constructivista Segunda edición*. Mc Graw Hill. [https://drive.google.com/file/d/147HVmPKdIFdOoBoUdR\\_7H5nt\\_MCn5Fcw/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/147HVmPKdIFdOoBoUdR_7H5nt_MCn5Fcw/view?usp=sharing)

Ferré, F., & Ortiz, M. (2020). *Nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 11033 "Mario Samamé Boggio", Ferreñafe 2019* [Tesis de Bachillerato en educación, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. Repositorio institucional de la UNPRG. [https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8749/Ferr%C3%A9\\_Ferr%C3%A9\\_Elvira\\_Yuliza\\_y\\_Ortiz\\_Nanfu%C3%B1ay\\_Mariela\\_del\\_Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8749/Ferr%C3%A9_Ferr%C3%A9_Elvira_Yuliza_y_Ortiz_Nanfu%C3%B1ay_Mariela_del_Roc%C3%ADo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México: Ediciones Siglo XXI. <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura Económica. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/593>

Gavidia, E., & Zavaleta, F. (2019). *Taller de baile moderno para fortalecer la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E 215-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional de la UNT. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstreams/c7314fa7-2d1b-43e5-8cd7-50963782940e/download>

Gualpa, S. (2015). *Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 y 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio institucional de la UNEMI.

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2421/1/JUEGOS%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20EN%20NI%C3%91AS%20Y%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). *Metodología de la Investigación*. Mc GRAW - HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huaman, D. (2022). *Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de Inicial en Lima Metropolitana*. [Tesis de Magister, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio institucional de la URP. [https://drive.google.com/file/d/1-U5Nk7ohFS7g06Hz3xkqauqpxjyo-P8q/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-U5Nk7ohFS7g06Hz3xkqauqpxjyo-P8q/view?usp=share_link)

Hurtado Talavera, F. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Cientific.*, 5(16), 99-119. doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.5.99-119>

Le Boulch, J. (1971). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos. Aires: Paidós. [https://books.google.es/books?id=FZhFTj9N\\_eoC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=FZhFTj9N_eoC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false)

Loayza, F. (2017). *Programa de Juegos de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la I.E. 84185 "Santa Cruz"*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la ULADECH. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS\\_EXPRESION\\_LOAYZA\\_ALEJOS\\_FLORENCIA\\_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS_EXPRESION_LOAYZA_ALEJOS_FLORENCIA_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Marín, M. (2020). *El Juego Trabajo Y Su Incidencia En La Expresión Corporal De Los Niños De 4 A 5 Años De Educación Inicial En La Unidad Educativa Brisas Del Río En El Período 2019-2020* [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil]. Repositorio institucional de la ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4098/1/T-ULVR-3413.pdf>

- Martínez, B., & Jimenez, K. (2021). *Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E Rafael Narváz Cadenillas – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio institucional de la UNT.  
[https://drive.google.com/file/d/1EYI5ua9EINIZmQdWvmi-jBpx8E2sASAf/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1EYI5ua9EINIZmQdWvmi-jBpx8E2sASAf/view?usp=share_link)
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. 2º Edición Pearson Prentice Hall.  
<https://drive.google.com/file/d/1egd2VsaT4lAd1wCKp3wwKO6HvNQ6RBuL/view?usp=sharing>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Biblioteca Nacional del Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Biblioteca Nacional del Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Monereo, C. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesora y aplicación en el aula*. Primera edición SEP/Cooperación Española, Editorial Graó.  
[https://drive.google.com/file/d/1o3jOX8eiHE4kMaU0ckVjJTFrUWG\\_RYsH/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1o3jOX8eiHE4kMaU0ckVjJTFrUWG_RYsH/view?usp=sharing)
- Ortiz, S. (2020). *La expresión corporal en niños y niñas de 4 años de educación inicial, Los Olivos - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55193/Ortiz\\_LS\\_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55193/Ortiz_LS_F-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pikler, E. (1985). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global* Ed. Narcea. Madrid. [https://drive.google.com/file/d/1dz-WSTU0FBOGXp-YTtw7N\\_VzQEW7\\_1wo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1dz-WSTU0FBOGXp-YTtw7N_VzQEW7_1wo/view?usp=sharing)
- Prada, L. (2016). *Propuesta Pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del Grado de transición 2 del I.E.D Nueva Constitución*. [Tesis de

licenciatura, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio institucional de la UNILIBRE.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11732/PROYECTO%20DE%20GRADO%20FINAL%20T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prieto, A. (2018). *Las Danzas Folklóricas Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Los Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional de la ULADECH.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ %20ARACELY BRIGITH.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Real Academia Española. (s.f.). *Estrategia. Diccionario de la lengua española*. 23.<sup>a</sup> ed. Recuperado el 13 de enero del 2022, de

<https://dle.rae.es/estrategia?m=form>

Rodríguez, M. (2017). *Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad educativa San Andrés de la ciudad de el Alto – la paz* [Tesis de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional de la UMSA.

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/11335/TG-3914.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Sánchez, J. (2008). *Compendio de Didáctica General*. Editorial CCS,

[https://drive.google.com/file/d/1hMcMS5eQp\\_gEBVhVrqXHQ-XRJclQKafT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hMcMS5eQp_gEBVhVrqXHQ-XRJclQKafT/view?usp=sharing)

Stokoe, P. & Harf, R. (1992). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. 3era edición. Paidós Ibérica SAICF.

<https://drive.google.com/file/d/1kJS6hWzqq8nT-CItLHYyGtNLWZDIEiKt/view?usp=sharing>

Sullón, M. (2019). *Actividades Lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal Kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frias- Ayabaca- 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio institucional de la UNP.

[https://drive.google.com/file/d/1nG689xH9lznZfXGgg6w7rp2B4Z9HiisR/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1nG689xH9lznZfXGgg6w7rp2B4Z9HiisR/view?usp=share_link)

Valerio, F. (2018). *Juegos Musicales para mejorar la Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Publico].

Repositorio institucional de la SUNEDU.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCIADA%20EN%20EDUCACION%20MUSICAL.pdf>

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01 INSTRUMENTOS

### 1.1. Instrumento de control



Ficha de observación



#### 1. Datos básicos

Apellidos y nombres del tesista	
Aula	
Puntaje	

#### 2. Propósito

Esta ficha tiene el objetivo de determinar la estrategia didáctica basada en la pedagogía Pikleriana en cuatro dimensiones: Asamblea, exploración del material, expresividad motriz y representación gráfico plástica.

#### 3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	Ítems	0	1	2	observaciones
<b>Asamblea</b>	- Comparte sus ideas de manera libre con su docente y compañeros.	¿Los niños comparten sus opiniones acerca de la actividad con la docente y sus compañeros?				
	- Escucha las opiniones de sus compañeros.	¿Los niños escuchan las opiniones brindadas por sus compañeros?				
	- Comunica el propósito didáctico.	¿La profesora explica y muestra el propósito de la actividad de aprendizaje?				
<b>Exploración del material</b>	- Elige los materiales según su preferencia y propósito didáctico.	¿La profesora brinda los materiales para la elección de los niños?				
	- Explora los materiales de manera libre y autónoma.	¿Los niños examinan los materiales elegidos según su preferencia?				

	- Manipula los materiales siguiendo la orientación determinada por la docente.	¿La docente orienta cómo se debe manipular los materiales a usar en la actividad?			
<b>Expresividad motriz</b>	- Realiza movimientos de diferentes velocidades para representar diferentes emociones.	¿Los niños ejecutan movimientos lentos y rápidos para representar sus emociones?			
	- Representa sus ideas haciendo uso de su cuerpo en movimiento.	¿Los niños simbolizan utilizando su cuerpo en movimiento sus diferentes ideas?			
	- Muestra creatividad al movilizar su cuerpo para comunicar diversas acciones cotidianas.	¿Los niños demuestran creatividad al expresar sus acciones cotidianas?			
<b>Representación gráfico plástica</b>	- Representa sus ideas haciendo uso del lenguaje gráfico plástico.	¿Los niños representan sus ideas haciendo uso de uno de los lenguajes gráfico plásticos?			
	- Comenta los materiales que utilizó en la actividad.	¿Los niños mencionan los materiales que utilizaron y como los utilizaron para la actividad?			
	- Menciona que creación artística realizó.	¿Los niños explican que significa su creación gráfico plástica?			
<b>Subtotal</b>					
<b>Total</b>					

## 1.2. Instrumento de medición



### Ficha de observación



#### 1. Datos básicos

Apellidos y nombres del tesista	
Apellidos y nombres del niño(a)	
Aula	
Puntaje	

#### 2. Propósito

Esta ficha tiene el propósito de medir el nivel de la capacidad: se expresa corporalmente en cuatro dimensiones: Investigación, expresión, creación y comunicación en los niños de 5 años, de la I.E. N°215 "Juegos y Travesuras", Trujillo.

#### 3. Dimensiones

Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems	INICIO	PROCE SO	LOGRO	OBS.
				0	1	2	
Investigación	- Comprende las partes de su cuerpo	1	¿El niño (a) conoce cada parte de su cuerpo?				
	- Explica acciones que puede realizar con objetos	2	¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance?				
	- Transmite emociones que le produce tocar objetos	3	¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños?				
Expresión	- Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4	¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				
	- Realiza movimientos para expresar sus emociones	5	¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				
	- Comprende diálogos a	6	¿Comprende lo que le quieren				

	base de gestos y posturas.		<i>decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?</i>				
<b>Creación</b>	- Utiliza movimientos creativos para comunicarse	<b>7</b>	<i>¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?</i>				
	- Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	<b>8</b>	<i>¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?</i>				
	- Imita o realiza posturas para expresarse	<b>9</b>	<i>¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?</i>				
<b>Comunicación</b>	- Se comunica acompañado de gestos corporales	<b>10</b>	<i>¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?</i>				
	- Utiliza diversos tonos de voz al jugar	<b>11</b>	<i>¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?</i>				
	- Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	<b>12</b>	<i>¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?</i>				
<b>Sub total</b>							
<b>Total</b>							

**Escala total-Instrumento/** Capacidad: Se expresa corporalmente

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	[0-12]
Proceso	[13-18]
Logro	[19-24]

**Escala dimensión 1/** **investigación**

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	[0-2]
Proceso	[3-4]
Logro	[5-6]

**Escala dimensión 2/** **Expresión**

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	[0-2]
Proceso	[3-4]
Logro	[5-6]

**Escala dimensión 3/** **Creación**

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	[0-2]
Proceso	[3-4]
Logro	[5-6]

**Escala dimensión 4/** **Comunicación**

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	[0-2]
Proceso	[3-4]
Logro	[5-6]

**Escala/ítem**

<b>Niveles</b>	<b>Rango</b>
Inicio	0
Proceso	1
Logro	2

## ANEXO N° 02

### VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

#### Validez y confiabilidad

		Juez		DNI									
		1	Mg. Cristina Ysabel Chumpitazi Torres	18166058									
		2	Mg. Rosa Arévalo Antón De Morales	03885113									
		3	Mg. Elvira Alvarado Cáceres	18136387									
		4	Lic. Clara Elisabeth Silvasantiesteban E	41373979									
		5	Lic. Alberto William Collazos Ortega	18172537									
		Escriba aquí la ecuación.		$\sum$		$V = \frac{S}{[n(c-1)]}$							
Ítems	Jueces					Número de valores [n]	Número de valores [c]	Sumatoria de valores [s]	V-Aiken	p-valor	Comparación	Resultado	
	Opinión												
	1	2	3	4	5								
1	1	0	1	0	1	5	2	3	0.60	0.312	p ≥ 0.05	No válido	
2	1	1	0	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p ≥ 0.05	No válido	
3	1	0	1	0	1	5	2	3	0.60	0.312	p ≥ 0.05	No válido	
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p < 0.05	Válido	
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p < 0.05	Válido	
6	1	0	1	0	0	5	2	2	0.40	0.415	p ≥ 0.05	No válido	
7	1	1	0	0	0	5	2	2	0.40	0.415	p ≥ 0.05	No válido	
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p < 0.05	Válido	
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p < 0.05	Válido	
10	1	1	0	0	1	5	2	3	0.60	0.312	p ≥ 0.05	No válido	
11	1	0	1	1	1	5	2	4	0.80	0.156	p ≥ 0.05	No válido	
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p < 0.05	Válido	

<b>IA</b> = Índice de acuerdo <b>PB</b> = Probabilidades asociadas <b>V</b> = Coeficiente Valor de Aiken	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>IA</b> = Índice de acuerdo</td> <td style="padding: 2px;"><b>P</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">05 acuerdos = <b>1.00</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>0.032</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">04 acuerdos = <b>0.80</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>0.156</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">03 acuerdos = <b>0.60</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>0.312</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">02 acuerdos = <b>0.40</b></td> <td style="padding: 2px;"><b>0.415</b></td> </tr> </table>	<b>IA</b> = Índice de acuerdo	<b>P</b>	05 acuerdos = <b>1.00</b>	<b>0.032</b>	04 acuerdos = <b>0.80</b>	<b>0.156</b>	03 acuerdos = <b>0.60</b>	<b>0.312</b>	02 acuerdos = <b>0.40</b>	<b>0.415</b>
<b>IA</b> = Índice de acuerdo	<b>P</b>										
05 acuerdos = <b>1.00</b>	<b>0.032</b>										
04 acuerdos = <b>0.80</b>	<b>0.156</b>										
03 acuerdos = <b>0.60</b>	<b>0.312</b>										
02 acuerdos = <b>0.40</b>	<b>0.415</b>										

1	Mg. Cristina Ysabel Chumpitazi Torres	18166058
2	Mg. Rosa Arévalo Antón De Morales	03885113
3	Mg. Elvira Alvarado Cáceres	18136387
4	Lic. Clara Elisabeth Silvasantiesteban Briones	41373979
5	Lic. Alberto William Collazos Ortega	18172537

Escriba aquí la ecuación.

$$\sum_i V = \frac{S}{[n(c-1)]}$$

Ítems	Jueces					Número [n]	Número de valores [c]	Sumatoria de valores [s]	V-Aiken	P- valor	Comparaci ón	Resultado
	Opinión											
	1	2	3	4	5							
1	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
2	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
3	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
4	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
5	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
6	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
7	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
8	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
9	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
10	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
11	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido
12	1	1	1	1	1	5	2	5	1.00	0.032	p<0.05	Válido

IA = Índice de acuerdo  
PB= Probabilidades asociadas  
V = Coeficiente Valor de Aiken

IA = Índice de acuerdo    P  
05 acuerdos = 1.00    0.032  
04 acuerdos = 0.80    0.156  
03 acuerdos = 0.60    0.312  
02 acuerdos = 0.40    0.415

### RESULTADOS DE LA PRUEBA ALFA DE CRONBACH

Estudiantes	Dimensión 1			Dimensión 2			Dimensión 3			Dimensión 4			SUMA
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	5
2	0	1	1	1	0	0	1	2	1	0	1	1	9
3	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8
4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	7
5	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	8
6	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	10
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	0	1	10
9	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
10	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	4
11	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	9
12	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	9
13	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	4
14	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	9
15	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
<b>V</b>	0.24	0.16	0.20	0.24	0.22	0.33	0.24	0.29	0.22	0.37	0.43	0.22	5.13
<b>Σ v<sub>i</sub> :</b>	3.16												

0.417835

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[ 1 - \frac{3,16}{5,13} \right]$$

- K: El número de ítems : 12
- Σ v<sub>i</sub> : Sumatoria de Varianzas de los ítems : 3,16
- V<sub>t</sub>: Varianza de la suma de los ítems : 5,13
- a : Coeficiente de Alfa de Cronbach : 0.417835

### RESULTADOS DE LA PRUEBA ALFA DE CRONBACH

Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	SUMA
1	0	0	1	0	1	2	0	1	0	2	1	0	8
2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	15
3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
4	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	2	1	8
5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	9
6	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	9
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10
8	2	1	1	1	2	1	1	0	1	2	0	1	13
9	1	1	0	2	1	0	1	1	1	2	1	1	12
10	0	1	1	0	1	2	1	0	0	0	2	1	9
11	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	0	11
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	10
13	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	7
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23
15	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	20
<b>V</b>	0.46	0.27	0.33	0.40	0.33	0.33	0.53	0.46	0.43	0.60	0.43	0.20	13.31
<b>Σ v<sub>i</sub> :</b>	4.76												

0.8222

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

$$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[ 1 - \frac{4,76}{19,37} \right]$$

- K: El número de ítems : 12
- Σ v<sub>i</sub> : Sumatoria de Varianzas de los Ítems : 4,76
- V<sub>t</sub>: Varianza de la suma de los ítems : 19,31
- α : Coeficiente de Alfa de Cronbach : 0.8221999

## Juicio de expertos



### FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
2. **Objetivo:** Diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente en sus cuatro dimensiones: Investigadora, expresiva, creativa y comunicativa.
3. **Dirigido a:** Niños investigados de 5 años de la I.E. N° 215 Juegos y Travesuras de Trujillo
4. **Apellidos y nombres del juez:** Cristina Ysabel Chumpitazi Torres
5. **Grado académico del juez:** Magíster en educación con mención en docencia y gestión educativa
6. **Escala de valoración:**

Inicio	0	Proceso	1	Logro	2
--------	---	---------	---	-------	---

Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE"

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				(0) Inicio	(1) Proceso	(2) Logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador e ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
Capacidad se expresa corporalmente	1. Investigación	Comprende las partes de su cuerpo	1.¿Conoce cada parte de su cuerpo?				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Explica acciones que puede realizar con objetos	2.¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance??				✓		✓		✓		✓		
		Transmite emociones que le produce tocar objetos	3.¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños??				✓		✓		✓		✓		
	2. Expresión	Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4.¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos para expresar sus emociones	5.¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				✓		✓		✓		✓		
		Comprende diálogos a base de gestos y posturas.	6.¿Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?				✓		✓		✓		✓		

3. Creación	Utiliza movimientos creativos para comunicarse	7.¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
	Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	8.¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?				✓		✓		✓		✓		
	Imita o realiza posturas para expresarse	9.¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?				✓		✓		✓		✓		
4. Comunicación	Se comunica acompañado de gestos corporales	10.¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
	Utiliza diversos tonos de voz al jugar	11.¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?				✓		✓		✓		✓		
	Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	12.¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		

*[Firma manuscrita]*

FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI: 18166058

---

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

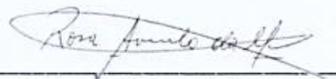


## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
2. **Objetivo:** Diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente en sus cuatro dimensiones: Investigadora, expresiva, creativa y comunicativa.
3. **Dirigido a:** Niños investigados de 5 años de la I.E. N° 215 Juegos y Travesuras de Trujillo
4. **Apellidos y nombres del juez:** Rosa Arévalo Antón de Morales
5. **Grado académico del juez:** Mg tutoria y orientación educacional
6. **Escala de valoración:**

Inicio	0	Proceso	1	Logro	2
--------	---	---------	---	-------	---

  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE"

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				(0) Inicio	(1) Proceso	(2) Logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador e ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
Capacidad se expresa corporalmente	1. Investigación	Comprende las partes de su cuerpo	1.¿Conoce cada parte de su cuerpo?				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Explica acciones que puede realizar con objetos	2.¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance??				✓		✓		✓		✓		
		Transmite emociones que le produce tocar objetos	3.¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños??				✓		✓		✓		✓		
	2. Expresión	Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4.¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos para expresar sus emociones	5.¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				✓		✓		✓		✓		
		Comprende diálogos a base de gestos y posturas.	6.¿Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?				✓		✓		✓		✓		

	3. Creación	Utiliza movimientos creativos para comunicarse	7.¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	8.¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?				✓		✓		✓		✓		
		Imita o realiza posturas para expresarse	9.¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?				✓		✓		✓		✓		
	4. Comunicación	Se comunica acompañado de gestos corporales	10.¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Utiliza diversos tonos de voz al jugar	11.¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?				✓		✓		✓		✓		
		Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	12.¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		

  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI: 03885113

---

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto, en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
2. **Objetivo:** Diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente en sus cuatro dimensiones: Investigadora, expresiva, creativa y comunicativa.
3. **Dirigido a:** Niños investigados de 5 años de la I.E. N° 215 Juegos y Travesuras de Trujillo
4. **Apellidos y nombres del juez:** Elvira Alvarado Cáceres
5. **Grado académico del juez:** Magister
6. **Escala de valoración:**

Inicio	0	Proceso	1	Logro	2
--------	---	---------	---	-------	---

  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE"

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				(0) Inicio	(1) Proceso	(2) logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador e ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
Capacidad se expresa corporalmente	1. Investigación	Comprende las partes de su cuerpo	1.¿Conoce cada parte de su cuerpo?				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Explica acciones que puede realizar con objetos	2.¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance??				✓		✓		✓		✓		
		Transmite emociones que le produce tocar objetos	3.¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños??				✓		✓		✓		✓		
	2. Expresión	Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4.¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos para expresar sus emociones	5.¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				✓		✓		✓		✓		
		Comprende diálogos a base de gestos y posturas.	6.¿Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?				✓		✓		✓		✓		

	3. Creación	Utiliza movimientos creativos para comunicarse	7.¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	8.¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?				✓		✓		✓		✓			
		Imita o realiza posturas para expresarse	9.¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?				✓		✓		✓		✓			
	4. Comunicación	Se comunica acompañado de gestos corporales	10.¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Utiliza diversos tonos de voz al jugar	11.¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?				✓		✓		✓		✓			
		Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	12.¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			

  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI: 18136387

---

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto, en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
2. **Objetivo:** Diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente en sus cuatro dimensiones: Investigadora, expresiva, creativa y comunicativa.
3. **Dirigido a:** Niños investigados de 5 años de la I.E. N° 215 Juegos y Travesuras de Trujillo
4. **Apellidos y nombres del juez:** Clara Elisabeth Silvasantisteban Briones.
5. **Grado académico del juez:** Licenciada en educación inicial
6. **Escala de valoración:**

Inicio	0	Proceso	1	Logro	2
--------	---	---------	---	-------	---

  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE"

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				(0) Inicio	(1) Proceso	(2) logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador e ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
Capacidad se expresa corporalmente	1. Investigación	Comprende las partes de su cuerpo	1.¿Conoce cada parte de su cuerpo?				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Explica acciones que puede realizar con objetos	2.¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance??				✓		✓		✓		✓		
		Transmite emociones que le produce tocar objetos	3.¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños??				✓		✓		✓		✓		
	2. Expresión	Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4.¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos para expresar sus emociones	5.¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				✓		✓		✓		✓		
		Comprende diálogos a base de gestos y posturas.	6.¿Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?				✓		✓		✓		✓		

	3. Creación	Utiliza movimientos creativos para comunicarse	7.¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	8.¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?				✓		✓		✓		✓			
		Imita o realiza posturas para expresarse	9.¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?				✓		✓		✓		✓			
	4. Comunicación	Se comunica acompañado de gestos corporales	10.¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Utiliza diversos tonos de voz al jugar	11.¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?				✓		✓		✓		✓			
		Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	12.¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			

  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI: 41373979

---

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto, en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.



## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES



1. **Nombre del instrumento:** Ficha de Observación
2. **Objetivo:** Diagnosticar la capacidad se expresa corporalmente en sus cuatro dimensiones: Investigadora, expresiva, creativa y comunicativa.
3. **Dirigido a:** Niños investigados de 5 años de la I.E. N° 215 Juegos y Travesuras de Trujillo
4. **Apellidos y nombres del juez:** Alberto William collazos ortega
5. **Grado académico del juez:** Licenciatura
6. **Escala de valoración:**

Inicio	0	Proceso	1	Logro	2
--------	---	---------	---	-------	---

  
Firma del Juez

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE"

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA <sup>5</sup>			CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				(0) Inicio	(1) Proceso	(2) Logro	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador e ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
Capacidad se expresa corporalmente	1. Investigación	Comprende las partes de su cuerpo	1.¿Conoce cada parte de su cuerpo?				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		Explica acciones que puede realizar con objetos	2.¿Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance??				✓		✓		✓		✓		
		Transmite emociones que le produce tocar objetos	3.¿Expresa sus emociones al tocar objetos extraños??				✓		✓		✓		✓		
	2. Expresión	Escucha melodías haciendo movimientos con su cuerpo	4.¿Escucha melodías y hace uso de gestos o movimientos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos para expresar sus emociones	5.¿Ejecuta movimientos de manera autónoma en los que expresa sus emociones?				✓		✓		✓		✓		
		Comprende diálogos a base de gestos y posturas.	6.¿Comprende lo que le quieren decir sus amigos al utilizar diversos gestos y posturas?				✓		✓		✓		✓		

	3. Creación	Utiliza movimientos creativos para comunicarse	7.¿Comunica sus acciones utilizando movimientos creativos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Realiza movimientos innovadores al escuchar ritmos variados.	8.¿Realiza diversos movimientos creativos al escuchar ritmos variados?				✓		✓		✓		✓			
		Imita o realiza posturas para expresarse	9.¿Imita y realiza posturas nuevas para expresar sus emociones, sensaciones o sentimientos?				✓		✓		✓		✓			
	4. Comunicación	Se comunica acompañado de gestos corporales	10.¿Comunica sus acciones y emociones acompañado de gestos con su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			
		Utiliza diversos tonos de voz al jugar	11.¿Imita sonidos haciendo uso de diversos tonos de voz?				✓		✓		✓		✓			
		Expresa que acciones puede realizar con cada parte de su cuerpo	12.¿Comunica verbal y corporalmente qué actividades o acciones puede hacer con cada parte de su cuerpo?				✓		✓		✓		✓			

  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI: 18172537

---

Imprimir esto en hoja al final en hoja aparte, fuera de la matriz.

- <sup>1</sup> Si el estudio es descriptivo-propositivo se coloca solo la variable propositiva, donde está dirigida el estudio. Sin embargo, si el estudio es relacional, mínimo debe ser dos variables, cada una en una matriz diferente, señalando variable 1 o variable 2 según el caso.
- <sup>2</sup> La dimensión es el aspecto de una variable y son tantas en función al respaldo teórico o empírico demostrable.
- <sup>3</sup> Indicador es la característica observable, cuantificable y medible dentro de una dimensión.
- <sup>4</sup> Los ítems son los reactivos o preguntas que permitirán recoger información por cada indicador, puede ser uno o varios.
- <sup>5</sup> Es opción de respuesta si el ítem es cerrado; por ejemplo: "Siempre", "a veces", "nunca", esto obedecerá a las valoraciones propuestas de usted, como investigador. En cambio, es de construcción de respuestas, si es abierto; en esta situación solo se consignará los indicadores de evaluación, con su valoración numérica.
- <sup>6</sup> El criterio de evaluación es la norma o pauta que los jueces tienen para decir si el ítem se acepta o rechaza.
- <sup>7</sup> Las observaciones o recomendaciones, son aquella donde los jueces argumentan o describen su razón de rechazo o la posibilidad de reformular el ítem.

**ANEXO N° 03**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°**  
**PARA II CICLO DE EBR**

01

**I DATOS GENERALES:**

1.1. Institución Educativa: N° 215 “Juegos y Travesuras”

1.2. Aula: Responsabilidad                      Edad: 5 años

1.3. Profesora de Aula: Stephanie Zavaleta Reyes

1.4. Alumna Responsable:

Alvarado Sanchez Jesus Anathali

Díaz Marchena María Fátima Bridget

Pascual Rosales Erika Nicol

1.5. Fecha: Jueves 30 de junio del 2022

**II ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:**

2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“ME CUIDO Y CUIDAMOS A LA MADRE TIERRA”

2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“Expresándonos con nuestro cuerpo”

2.3. Propósito de Aprendizaje:

Los niños y niñas tendrán la oportunidad de realizar acciones de movimiento y coordinación en el cual involucran su cuerpo y expresen sus emociones sobre el cuidado de la madre tierra.

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer

			giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
<b>Enfoque Transversal</b>			
ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA			
<b>Criterio de evaluación</b>		<b>Evidencias</b>	
<p>Expresa sus emociones por medio de gestos o movimientos corporales,</p> <p>Cruza su camino de obstáculos saltando, rodando, pateando.</p> <p>Representa las emociones vividas con su cuerpo utilizando el modelado al término de la actividad.</p>		<p>Disfruta al ejecutar movimientos rítmicos</p> <p>Comparte sus dibujos con sus compañeros donde se aprecia sus acciones y juegos explorando las posibilidades de su cuerpo.</p>	

### III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

<b>Momentos del taller</b>	<b>Acciones de aprendizaje</b>	<b>Medios y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>Inicio o asamblea</b></p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea en el tapete del aula, les damos la bienvenida diciendo “Este es el taller de psicomotricidad, y en esta oportunidad he</p>	<p>Tv</p> <p>Usb</p> <p>Videos</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>preparado muchos juegos y materiales para que ustedes puedan divertirse” seguidamente les comentamos que tendremos espacios en los cuales podrán trepar, rodar, subir, bajar, saltar, resbalarse, y todo lo que su imaginación y ustedes deseen, pero antes recordaremos que es importante cuidarnos, cuidar a nuestros amigos y cuidar nuestros materiales, les recordamos la secuencia de nuestro taller y que nosotras les avisaremos 5 minutos antes cuando será tiempo de terminar de jugar para poder ir a dibujar.</p> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Presentamos a los niños nuestro espacio ¡VAYA LIO VARIO” (espacio psicomotriz acondicionado con monstruos de basura y pelotas de basura) y seguidamente mostraremos una caja sorpresa (la cual contendrá gorros de superhéroes), pediremos a que cada niño meta la mano dentro de la caja mientras cantamos ¿Qué será? preguntaremos ¿Qué emoción siente al tocar lo que está dentro de la caja? ¿Qué creen que están tocando? luego de que cada niño tenga su gorro, les daremos un momento para que lo exploren y se lo coloquen.</p> <p><b>Expresividad motriz</b></p> <p>Invitaremos a los niños a que puedan divertirse explorando y jugando en nuestro espacio preparado, daremos inicio a la actividad con la siguiente pregunta ¿Superhéroes, están listos para empezar a divertirse y salvar al planeta?</p>	<p>Tapete</p> <p>Caja sorpresa lupas</p> <p>Hojas A3 Colores Lápices Crayolas</p>
--------------------------	--	---

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Luego observaremos a los niños: Qué hacen, qué acciones y movimientos realizan, y qué expresan a través de su juego. Antes de terminar les avisamos que les faltan 5 minutos para terminar, poco a poco vayan acomodando sus materiales utilizados, mientras guardan pueden ir estirando sus brazos y piernas los cuales los han ayudado a caminar, saltar, trepar, construir, lanzar.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <p>Comentamos a los niños que les hemos traído diversos materiales (cartulinas, hojas de colores, plumones, lápices, hojas boom) los cuales podrán utilizar para expresar lo que realizaron el taller de psicomotricidad, les mostraremos el espacio designado para esta parte de la actividad (mesas).</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Invitamos a los niños a ubicarnos dentro de nuestro tapete para dialogar acerca de lo que realizamos durante el taller, empieza la docente comentando lo que ha observado, seguidamente le damos pase a los estudiantes que nos quieran compartir su experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo te sentiste con la actividad desarrollada?</li> <li>● ¿Qué acciones o movimientos realizaste con tus amigos?</li> </ul>	
----------------------	--	--

#### IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Área	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento
<b>Psicomotricidad</b>	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Expresa sus emociones por medio de gestos o movimientos corporales. Cruza su camino de obstáculos saltando, rodando, pateando. Representa las emociones vividas con su cuerpo utilizando el modelado al término de la actividad.	Lista de cotejo Ficha de observación

#### V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Ministerio de Educación. (2010) Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, Lima.

Ministerio de Educación. (2016) Diseño curricular nacional. Lima

Ministerio de Educación. (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima  
Plataforma virtual Aprendo en Casa  
RUTAS DEL APRENDIZAJE (2013). Desarrollo de la expresión en diversos  
lenguajes 3, 4 y 5 años de  
Educación Inicial II ciclo. Lima. Perú.

## VI. ANEXOS:

- ❖ Instrumentos de evaluación.
- ❖ Materiales educativos.
- ❖ Sustento de la(s) Estrategia(s) de la Sesión de Aprendizaje.
- ❖ Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje.



\_\_\_\_\_  
Estudiante responsable



\_\_\_\_\_  
Profesora de aula



\_\_\_\_\_  
Formador(a) de práctica

## REGISTRO DE DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPETENCIAS

### LISTA DE COTEJO



DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA							
I.E.	215			UGEL	TNO / 03	DRE	LA LIBERTAD
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD			DOCENTE	Stephanie Zavaleta Reyes		
GRADO	5	SECCIÓN	responsabilidad	CICLO	II	NIVEL	INICIAL
EXPERIENCIA	"ME CUIDO Y CUIDAMOS A LA MADRE TIERRA"						
TALLER:	EXPRESANDONOS CON NUESTRO CUERPO						
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.						

N°	ESTUDIANTES/CRITERIO	Realiza acciones como; correr, saltar, trepar, rodar, hacer giros, con uno y 2 pies.		Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance.		Manifiesta a través de movimientos con su cuerpos, sus sensaciones, emociones.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alfaro Trigoso Ashley Leiyani						
02	Aliaga Aguilar Fátima Dariana						
03	Arteaga Novoa Matthew Ryan						
04	Atoche Loyola Meryel Aitanna						
05	Briceño Rojas Italo Fabrizio						
06	Carranza Rodriguez Bruno Leonardo						
07	Cueva Acosta Maicol Jhordan						
08	Delgado García Celeste Darlene						
09	Esparza Castillo Ethan Gabriel Edu						
10	Farias Neira Luana Jhamileth						
11	Iglesias Tacanga Celina Elizabeth						
12	Lizárraga Zavaleta Sergio Renato						
13	Mariños Rodriguez Stefano Valentino						
14	Moncayo De La Cruz Facundo Leonel						
15	Obeso Cáceda Gabriela Adele						
16	Orbegoso Ramirez Alejandra Zoe						
17	Ortecho Mendoza Sofía Micaela						
18	Rios León Rafaela Fernanda						

19	Rivasplata Carbonel Flavia Macarena						
20	Rodríguez Gálvez Jose Maria Valentino						
21	Rodríguez García Piero Said						
22	Romero Sanchez Orlando						
23	Rubio Zavaleta Fabricio Mateo						
24	Salinas Salazar Gianella Alessandra						
25	Sandoval Salinas Patrick Michael						
26	Varas Vallejos Alejandro Joaquín						
27	Vasquez Giron Aryan Lucciano						
28	Vásquez Jaramillo Mía Valentina						
29	Vásquez Luján Jesús Valentino						
30	Vera Armas Pedro Joaquin						

## MATERIALES EDUCATIVOS



CAJA MAGICA



GORROS DE SUPERHEROE



AULA DE PSICOMOTRICIDAD



JUEGO "VAYA LIO VALIO"



MATERIALES PARA EL MOMENTO  
GRAFICO PLÁSTICO

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°  
PARA II CICLO DE EBR**

07

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Institución Educativa: N° 215 “Juegos y Travesuras”

1.2. Aula: Responsabilidad                      Edad: 5 años

1.3. Profesora de Aula: Stephanie Zavaleta Reyes

1.4. Alumna Responsable:

Alvarado Sanchez Jesus Anathali

Díaz Marchena María Fátima Bridget

Pascual Rosales Erika Nicol

1.5. Fecha: Jueves 08 de septiembre del 2022

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:**

2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“UNO, DOS, TRES, AVENTURAS POR RESOLVER”

2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“JUEGO EN EL MUNDO DE LOS SENTIDOS”

2.3. Propósito de Aprendizaje:

Los niños y niñas tendrán la oportunidad de combinar diversas habilidades motrices explorando las posibilidades de su cuerpo.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa

			<p>sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>
<p><b>Enfoque transversal</b></p> <p>ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p>			
<p><b>Criterio de evaluación</b></p> <p>Explora las posibilidades de su cuerpo, regulando su fuerza.</p> <p>Regula sus acciones y movimientos en relación al espacio y materiales que utiliza.</p>		<p><b>Evidencias</b></p> <p>Juega de manera libre combinando sus destrezas motrices (saltar, trepar, rodar, correr) durante su espacio de psicomotricidad.</p>	

### III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Momentos del Taller	Acciones de aprendizaje	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Inicio o asamblea</b></p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea, les damos la bienvenida y comentamos que el día de hoy hemos preparado muchos materiales para que puedan jugar y divertirse, en esta oportunidad encontraran nuevos juegos y materiales, los</p>	<p>Tv</p> <p>Usb</p> <p>Videos</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>cuales podrán utilizar para sus juegos, pero antes preguntaremos a los niños ¿Ustedes se acuerdan cuáles son nuestras normas de nuestro taller?, les recordamos la secuencia de nuestro taller y que nosotras les avisaremos cuando será tiempo de terminar de jugar para poder guardar e ir a plasmar lo que más nos gustó.</p> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Pediremos a los niños que cierren los ojos y al abrirlos encontraran en el piso un camino de huellas, podrán explorarlo y encontrar que uso le pueden dar.</p> <p><b>Expresividad motriz</b></p> <p>Invitaremos a los niños que se diviertan jugando en el espacio asignado para estas actividades, daremos inicio con la siguiente frase:</p> <p>¿Niños y niñas, están listos, uno, dos y tres a jugar?</p> <p>Durante este tiempo tendremos la oportunidad de observar a los niños durante su juego, ¿Con que materiales juegan? ¿Qué hacen, qué acciones y movimientos realizan, y qué expresan a través de su juego? ¿Agregan nuevos materiales a sus juegos? ¿Cómo se sienten? Antes de terminar les avisamos que les faltan 10 minutos para terminar, poco a poco vayan acomodando sus materiales utilizados, mientras guardan pueden ir estirando sus brazos y piernas los cuales los han ayudado a caminar, saltar, trepar, construir.</p>	<p>Tapete</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Camino de huellas</p> <p>Hojas A3</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Crayolas</p>
--------------------------	--	---

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <p>Comentamos a los niños que les hemos traído unas hojitas para que puedan dibujar y pintar lo que deseen y lo que más les haya gustado en el momento de su taller.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Invitamos a los niños a ubicarnos dentro de nuestro tapete para dialogar acerca de lo que más les gustó del taller mostrando sus dibujos. Con ayuda de nuestro micrófono, invitaremos a los niños a comentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicieron?</li> <li>• ¿A que jugaron?</li> <li>• ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó?</li> </ul>	
----------------------	---	--

#### IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Área	Desempeño	Criterio de evaluación	Instrumento
<p><b>Psicomotricidad</b></p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al</p>	<p>Explora las posibilidades de su cuerpo, regulando su fuerza. Regula sus acciones y movimientos en relación al espacio y materiales que utiliza.</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de observación</p>

	<p>espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>		
--	--	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Ministerio de Educación. (2010) Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, Lima.

Ministerio de Educación. (2016) Diseño curricular nacional. Lima

Ministerio de Educación. (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima

Plataforma virtual Aprendo en Casa

Rutas del Aprendizaje (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo. Lima. Perú.

## VI. ANEXOS:

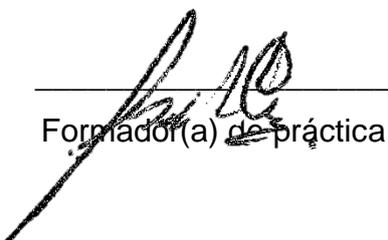
- ❖ Instrumentos de evaluación.
- ❖ Materiales educativos.
- ❖ Sustento de la(s) Estrategia(s) de la Sesión de Aprendizaje.
- ❖ Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje.



Estudiante responsable



Profesora de aula



Formador(a) de práctica

# REGISTRO DE DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPETENCIAS

## LISTA DE COTEJO



PERÚ

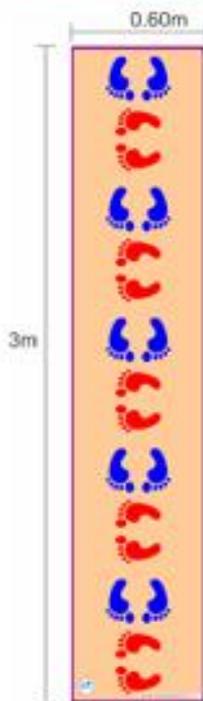
Ministerio de Educación

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA							
I.E.	215			UGEL	TNO / 03	DRE	LA LIBERTAD
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD			DOCENTE	Stephanie Zavaleta Reyes		
GRADO	5 AÑOS	SECCIÓN	RESPONSABILIDAD	CICLO	II	NIVE L	INICIAL
EXPERIENCIA	"UNO, DOS, TRES, AVENTURAS POR RESOLVER"						
TALLER:	JUEGO EN EL MUNDO DE LOS SENTIDOS						
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.						

N°	ESTUDIANTES/CRITERIO	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, hacer giros, etc		Comenta que acciones puede realizar con diversos objetos que tiene a su alcance.		Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones y emociones.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alfaro Trigoso Ashley Leiyani						
02	Aliaga Aguilar Fátima Dariana						
03	Arteaga Novoa Matthew Ryan						
04	Atoche Loyola Meryel Aitanna						
05	Briceño Rojas Italo Fabrizio						
06	Carranza Rodriguez Bruno Leonardo						
07	Cueva Acosta Maicol Jhordan						
08	Delgado García Celeste Darlene						
09	Esparza Castillo Ethan Gabriel Edu						
10	Farias Neira Luana Jhamileth						
11	Iglesias Tacanga Celina Elizabeth						
12	Lizárraga Zavaleta Sergio Renato						
13	Mariños Rodriguez Stefano Valentino						
14	Moncayo De La Cruz Facundo Leonel						
15	Obeso Cáceda Gabriela Adele						
16	Orbegoso Ramirez Alejandra Zoe						
17	Ortecho Mendoza Sofía Micaela						
18	Rios León Rafaela Fernanda						
19	Rivasplata Carbonel Flavia Macarena						

20	Rodríguez Gálvez Jose Maria Valentino						
21	Rodríguez García Piero Said						
22	Romero Sanchez Orlando						
23	Rubio Zavaleta Fabricio Mateo						
24	Salinas Salazar Gianella Alessandra						
25	Sandoval Salinas Patrick Michael						
26	Varas Vallejos Alejandro Joaquín						
27	Vasquez Giron Aryan Lucciano						
28	Vásquez Jaramillo Mía Valentina						
29	Vásquez Luján Jesús Valentino						
30	Vera Armas Pedro Joaquin						

## MATERIALES EDUCATIVOS



CAMINO DE HUELLAS



AULA DE PSICOMOTRICIDAD



MATERIALES PARA EL MOMENTO

**PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N°  
PARA II CICLO DE EBR**

10

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Institución Educativa: N° 215 “Juegos y Travesuras”

1.2. Aula: Responsabilidad                      Edad: 5 años

1.3. Profesora de Aula: Stephanie Zavaleta Reyes

1.4. Alumna Responsable:

Alvarado Sanchez Jesus Anathali

Díaz Marchena María Fátima Bridget

Pascual Rosales Erika Nicol

1.5. Fecha: Miércoles 14 de septiembre del 2022

**II. ASPECTO TÉCNICO-PEDAGÓGICO:**

2.1. Denominación de la Experiencia de Aprendizaje

“UNO, DOS, TRES, AVENTURAS POR RESOLVER”

2.2. Denominación de la Actividad de Aprendizaje y taller:

“UN MOVIMIENTO MAS CREATIVO”

2.3. Propósito de Aprendizaje:

Los niños y niñas tendrán la oportunidad de realizar acciones de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo y habilidades motrices y manifestar sus diversos estados de ánimo a través de movimientos, posturas y gestos.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotricidad</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones

			<p>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades</p>
--	--	--	---

**Enfoque transversal**

**ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA**

**Criterio de evaluación**

Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones.

Realiza movimientos con coordinación y regula su fuerza al lanzar pelotas.

**Evidencias**

Transmite emociones como alegría, tristeza, enojo al realizar movimientos utilizando diversos objetos que tiene a su alcance.

Realiza juegos de coordinación óculo-podal cruzar el camino de cintas.	Realiza movimientos creativos mezclando sus diversas destrezas motrices.
--	--

### III. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:

Momentos del Taller	Acciones de aprendizaje	Medios y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Inicio o asamblea</b></p> <p>Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea, les damos la bienvenida y les preguntamos cómo se encuentran, escuchamos sus diversas respuestas y les preguntamos qué propuestas de juego tienen para el día de hoy, luego les recordamos que en este espacio es posible jugar a todo. Pero es importante respetar nuestras reglas y acuerdos para cuidarnos y cuidar nuestros materiales.</p> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>Subiremos al aula de psicomotricidad, el cual estará implementado con nuevos materiales como payaso come pelotas, esquivas cintas, daremos un tiempo para que los niños exploren los nuevos materiales y comenten que uso se les puede dar.</p> <p><b>Expresividad motriz</b></p>	<p>Usb</p> <p>Payaso come pelotas</p> <p>Cintas de colores</p> <p>Colchonetas</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Pondremos música e invitaremos a los niños que se diviertan jugando en el espacio asignado para esta actividad, daremos inicio con la siguiente frase:</p> <p>¿Niños y niñas, están listos, uno, dos y tres a jugar?</p>	

<p><b>Cierre</b></p>	<p>Durante este tiempo tendremos la oportunidad de observar a los niños durante su juego, ¿Con qué materiales juegan? ¿Qué hacen, qué acciones y movimientos realizan, y qué expresan a través de su juego? ¿Juegan siempre con los mismos materiales? ¿Toman en cuenta los materiales y el espacio? ¿Han avanzado en sus habilidades motrices, saltar con un pie, rodar, deslizarse, hacer giros, volteretas? ¿Qué emociones sienten en relación a sus juegos y acciones? Antes de terminar les avisamos que les faltan 5 minutos para terminar, poco a poco vayan acomodando sus materiales utilizados, mientras guardan, conforme terminen pueden venir y acostarse en el espacio seleccionado y realizar ejercicios de respiración.</p> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p> <p>Comentamos a los niños que el día de hoy} hemos traído diversos materiales como: plastilina, plumones y colores para que puedan plasmar lo que deseen y lo que más les haya gustado en el momento de su taller.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Invitamos a los niños a ubicarnos dentro de nuestro tapete para dialogar acerca de lo que más les gustó del taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué hicieron?</li> <li>● ¿A que jugaron?</li> <li>● ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó?</li> </ul>	<p>Plastilina</p>
----------------------	---	-------------------

#### IV. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ÁREA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<p>PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y</p>	<p>Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones.</p> <p>Realiza movimientos con coordinación y regula su fuerza al lanzar pelotas.</p> <p>Realiza juegos de coordinación óculo-podal cruzar el camino de cintas.</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de observación</p>

	óculo-podal que requieren mayor precisión.		
--	--	--	--

#### V. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

Ministerio de Educación. (2010) Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, Lima.

Ministerio de Educación. (2016) Diseño curricular nacional. Lima

Ministerio de Educación. (2016) Programa curricular de educación inicial. Lima

Plataforma virtual Aprendo en Casa

Rutas del Aprendizaje (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de

Educación Inicial II ciclo. Lima. Perú.

#### VI. ANEXOS:

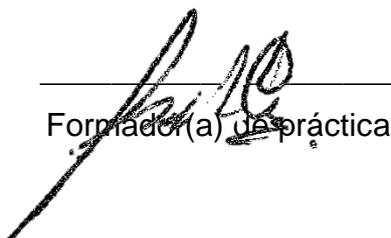
- ❖ Instrumentos de evaluación.
- ❖ Materiales educativos.
- ❖ Sustento de la(s) Estrategia(s) de la Sesión de Aprendizaje.
- ❖ Sustento de la Retroalimentación de la evidencia de la Actividad de aprendizaje.



Estudiante responsable



Profesora de aula



Formador(a) de práctica

## REGISTRO DE DESARROLLO DEL NIVEL DE COMPETENCIAS

### LISTA DE COTEJO



DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA							
I.E.	215			UGEL	TNO / 03	DRE	LA LIBERTAD
ÁREA	PSICOMOTRICIDAD			DOCENTE	Stephanie Zavaleta Reyes		
GRADO	5 AÑOS	SECCIÓN	RESPONSABILIDAD	CICLO	II	NIVEL	INICIAL
EXPERIENCIA	“UNO, DOS, TRES, AVENTURAS POR RESOLVER”						
TALLER:	UN MOVIMIENTO MAS CREATIVO						
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.						

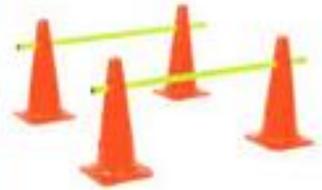
N°	ESTUDIANTES/CRITERIO	Efectúa movimientos de manera independiente uniendo destrezas como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas expresando sus emociones.		Realiza movimientos con coordinación y regula su fuerza al lanzar pelotas.		Realiza juegos de coordinación óculo-podal cruzar el camino de cintas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alfaro Trigoso Ashley Leiyani						
02	Aliaga Aguilar Fátima Dariana						
03	Arteaga Novoa Matthew Ryan						
04	Atoche Loyola Meryel Aitanna						
05	Briceño Rojas Italo Fabrizio						
06	Carranza Rodriguez Bruno Leonardo						
07	Cueva Acosta Maicol Jhordan						
08	Delgado García Celeste Darlene						
09	Esparza Castillo Ethan Gabriel Edu						
10	Farias Neira Luana Jhamileth						
11	Iglesias Tacanga Celina Elizabeth						
12	Lizárraga Zavaleta Sergio Renato						
13	Mariños Rodriguez Stefano Valentino						
14	Moncayo De La Cruz Facundo Leonel						
15	Obeso Cáceda Gabriela Adele						
16	Orbegoso Ramirez Alejandra Zoe						
17	Ortecho Mendoza Sofía Micaela						

18	Rios León Rafaela Fernanda						
19	Rivasplata Carbonel Flavia Macarena						
20	Rodríguez Gálvez Jose Maria Valentino						
21	Rodríguez García Piero Said						
22	Romero Sanchez Orlando						
23	Rubio Zavaleta Fabricio Mateo						
24	Salinas Salazar Gianella Alessandra						
25	Sandoval Salinas Patrick Michael						
26	Varas Vallejos Alejandro Joaquín						
27	Vasquez Giron Aryan Lucciano						
28	Vásquez Jaramillo Mía Valentina						
29	Vásquez Luján Jesús Valentino						
30	Vera Armas Pedro Joaquin						

## MATERIALES EDUCATIVOS



AULA DE PSICOMOTRICIDAD



ESQUIVA CINTAS



MATERIALES PARA EL MOMENTO

**ANEXO N° 04**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**

**Sesión 1: “EXPRESANDONOS CON NUESTRO CUERPO”**



Los niños atravesando su laberinto, expresando como se sienten.



Escalando el obstáculo de escalera.



Gateando sobre las colchonetas de psicomotricidad, juego propuesto por ellos.



Momento de expresión gráfico plástico.

## Sesión 7: "JUEGO EN EL MUNDO DE LOS SENTIDOS"



Los niños realizando saltos, coordinación óculo podal para atravesar el juego manos y pies y el jugo del gusano.





Los niños saltando con uno y dos pies, equilibrio para atravesar sus juegos.





Momento de expresión gráfico plástica, dibujando lo que realizaron durante su tiempo en el taller.



Representación de los juegos que realizaron en el mundo de los sentidos.

## Sesión 10: "UN MOVIMIENTO MAS CREATIVO"



Escogiendo que juegos y materiales utilizarán.



Los niños hicieron uso de su creatividad para crear juegos nuevos donde impliquen el uso de todo su cuerpo, coordinación óculo manual, expresión motriz.



Coordinación y equilibrio.



Realizaron volteretas, saltos, brincos, utilizando sus manos y pies de manera conjunta.

**ANEXO N° 05:**  
**CONSTANCIA DE EJECUCIÓN**



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



*La Directora de la Institución Educativa Jardín De Niños N° 215  
"Juegos Y Travesuras" – Trujillo Con Código Modular 0418673*

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

Que, JESUS ANATHALI ALVARADO SANCHEZ, MARÍA FÁTIMA BRIDGET DÍAZ MARCHENA y PASCUAL ROSALES ERIKA NICOL estudiantes de la especialidad del Nivel Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Indoamérica" de Trujillo, quien ha aplicado el Proyecto de Investigación "ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGIA PIKLERIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CAPACIDAD SE EXPRESA CORPORALMENTE", en el aula Responsabilidad de 5 años, de esta Institución Educativa, durante los meses de junio a setiembre del presente año lectivo.

Se otorga la presente, a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 12 de diciembre del 2022



ANEXO Nº 06:

MATRIZ DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

GRUPO EXPERIMENTAL																																			
preTEST																	postTEST																		
Estudiantes	D1: Investigación			SubTotal	D2: Expresión			SubTotal	D3: Creación			SubTotal	D4: Comunicación			SubTotal	SUM-TEST	D1: Investigación			SubTotal	D2: Expresión			SubTotal	D3: Creación			SubTotal	D4: Comunicación			SubTotal	SUM-TEST	H/POG-PR
	P1	P2	P3		P4	P5	P6		P7	P8	P9		P10	P11	P12			P1	P2	P3		P4	P5	P6		P7	P8	P9		P10	P11	P12			
1	0	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	8	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	2	1	2	5	20	12
2	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	9	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	22	13				
3	0	1	1	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	2	1	1	4	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	20	15
4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	1	2	1	4	20	8
5	0	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	8	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	22	14
6	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	4	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	5	2	2	2	6	22	18
7	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	1	2	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	21	8
8	1	2	1	4	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	10	2	1	2	5	2	2	1	5	2	2	1	5	1	2	1	4	19	9
9	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	2	2	6	1	2	1	4	1	2	1	4	2	2	2	6	20	19
10	1	0	1	2	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	2	1	4	2	1	2	5	2	1	2	5	2	2	2	6	20	15
11	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	2	1	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	2	2	1	5	20	7
12	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	1	2	2	5	2	2	1	5	2	2	1	5	1	2	2	5	20	7
13	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	2	1	1	4	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	19	7
14	1	0	1	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	2	2	1	5	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	2	5	19	14
15	0	1	1	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	8	1	2	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	2	2	2	6	18	10
16	2	0	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	2	1	2	5	2	2	1	5	2	2	1	5	1	2	2	5	20	7
17	1	0	1	2	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	22	17
18	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	1	2	1	4	20	7
19	1	0	2	3	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	9	1	2	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5	20	11
20	1	0	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2	0	1	1	2	8	2	1	1	4	1	2	2	5	1	2	2	5	2	2	1	5	19	11
21	1	0	1	2	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	8	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	20	12
22	2	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	13	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	22	9
23	2	1	1	4	1	1	0	2	1	1	0	2	1	1	0	2	10	2	1	2	5	1	1	2	4	1	1	2	4	1	2	1	4	17	7
24	1	1	2	4	2	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	4	16	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	2	2	1	5	21	5
25	2	0	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	21	9
26	2	1	0	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	2	2	1	5	1	2	2	5	1	2	2	5	1	2	2	5	20	8
27	2	1	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	16	2	2	2	6	2	2	1	5	2	2	1	5	2	2	1	5	21	5
				289				226				226				226	9.67				5.07				5.00				5.04				5.07	20.19	

GRUPO CONTROL

Estudiante	preTEST																postTEST																	
	D1: Investigadora				D2: Expresiva				D3: Creativa				D4: Comunicativa				SUM-TEST	D1: Investigadora				D2: Expresiva				D3: Creativa				D4: Comunicativa				SUM-TEST
	P1	P2	P3	SubTotal	P4	P5	P6	SubTotal	P7	P8	P9	SubTotal	P10	P11	P12	SubTotal		P1	P2	P3	SubTotal	P4	P5	P6	SubTotal	P7	P8	P9	SubTotal	P10	P11	P12	SubTotal	
1	0	1	1	2	0	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	6	0	1	1	2	0	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	6
2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	10	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	10
3	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	8	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	8
4	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10
5	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	8	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	8
6	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	1	3	1	0	0	1	8	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	1	3	1	0	0	1	8
7	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	8	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	8
8	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	0	2	8	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	0	2	8
9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
10	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	8	1	0	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	3	10
11	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	10	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	10
12	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	8	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	8
13	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10
14	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
15	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10
16	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	8	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
17	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
18	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
19	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	1	3	1	0	0	1	8	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	1	3	1	0	0	1	8
20	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
21	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10
22	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10
23	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	0	2	8	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	0	2	8
24	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
25	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	12
26	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10	1	1	1	3	0	1	1	2	1	1	1	3	0	1	1	2	10
27	1	1	2	4	1	0	1	2	1	1	2	4	1	0	1	2	12	1	1	2	4	1	0	1	2	1	1	2	4	1	0	1	2	12
28	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10	1	1	1	3	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	0	2	10
				2,68				2,18				2,68				2,18	9,71				2,71				2,25				2,71				2,25	9,93